



osmar santos

# desde hace 50 años

relatos testimoniales de la lucha  
por un museo de artes para rivera

## OSMAR SANTOS

Pintor, profesor y fotógrafo artístico nacido en la ciudad de Rivera.

Es muy conocido como artista plástico, como docente de artes y de educación secundaria, y como permanente impulsor de la cultura en la frontera Rivera (Uruguay) - Sant'Ana do Livramento (Brasil).

Dibuja y pinta desde niño, siendo 1949 el año que el propio artista considera clave como culminación de una primera etapa autodidacta en su formación y producción.

Posteriormente estudia pintura con el austríaco Rodolfo Seinwells en la Escuela de Arte Pictórico de Rivera.

En 1952 con fines de estudios se radica en Montevideo, cursando la Escuela Nacional de Bellas Artes y el Instituto de Profesores Artigas.

Regresa a Rivera a fines de 1956.

1958 - Inicia la formación del Museo Municipal de Artes Plásticas de Rivera, del cual es su creador y fundador.

1960 - Crea y funda el Centro de Arqueología de Rivera, publicando un Boletín e informes para congresos. En 1965 publica el Primer Mapa Arqueológico del Departamento de Rivera como resultado de sus investigaciones.

1964 - Crea y funda el primer Taller de Arte Infantil de Rivera que continúa ininterrumpidamente hasta hoy, siendo orientado actualmente por su hija Alicia y dos de sus nietos, Rodrigo y Gabriela.

1969 - Inicia sus investigaciones en Malacología. Como socio de la Sociedad Malacológica del Uruguay ha publicado artículos en la revista de esta Institución. Tiene en preparación un libro sobre caracoles terrestres del Uruguay.

1975 - Crea y funda la "Escola de Artes" de Sant'Ana do Livramento, RS, Brasil, de la que fue director y profesor de pintura hasta 1995.

1988 - Crea y funda el "Museu de Artes da ASPES" en Sant'Ana do Livramento con obras originales de Matisse, Portinari, Di Cavalcanti, Segall, Pancetti, Volpi, Tarsila do Amaral, Djanira, entre muchos otros.

2008 - Actualmente sigue siendo director del Museo Municipal de Artes Plásticas de Rivera.

Tiene en su haber casi un centenar de premios y distinciones, y más de cuatrocientas exposiciones entre individuales y colectivas.

*Continúa en la solapa posterior*

PARA FORTALECER  
CON LA LUCHA  
NACIONAL POR UN FUERTE  
RIVERA, VERAR

T

osmar santos  
desde hace 50 años  
relatos testimoniales de la lucha  
por un museo de artes para Rivera

	1		2	3	
4	5	6		7	8
9	10				11
12	13		14	15	16
	17	18		19	

Fig. 1 - Tapa anterior - Obras del acervo del Museo Municipal de Artes Plásticas. Artistas riverenses:

1) María Dilma Olivera - 2) Hugo Lago - 3) Osvaldo Leite - 4) Gabriel Dutra - 5) Dante Ferrer - 6) Ruben Quepfert - 7) Luis Ospitaleche - 8) Clever Lara - 9) Miguel Armand'Ugón - 10) Alicia Santos - 11) - Santiago Pérez - 12) Silvio Caballero - 13) Clarel Neme - 14) - Adeliano Silva - 15) Ely Albernaz - 16) Ramón Iglesias - 17) - Gustavo Alsó - 18) Ana María Rodríguez - 19) Wilmar Pereira Aranguiz.

Fig. 2 - Tapa posterior - Obras del acervo del Museo Municipal de Artes Plásticas. Artistas nacionales y riverenses.

20) Azulejo español del siglo XIX - 21) Azulejo francés «Pas de Calais» del siglo XIX - 22) César Rodríguez Musmano - 23) Carlos Kis - 24) Edgardo Ribeiro - 25) Foto de Mauricio Brunel - 26) Zoma Baitler - 27) Enrique Angelelli Bellini - 28) Leonilda González - 29) Ignacio Márquez - 30) Hugo Longa - 31) Jorge Casterán - 32) Carmelo Arden Quin - 33) Romeu Alves.

20		21		22	
	23		24		25
26				27	
	28		29		30
31		32		33	

A los habitantes de Rivera,  
que merecen tener un  
gran museo de artes

## **Agradecimientos:**

A todas las personas y amigos que a lo largo de cincuenta años han ido sumando esfuerzos sucesivamente para ayudar a que el Museo Municipal de Artes Plásticas de Rivera algún día sea una realidad y orgullo de los riverenses.

A todos los que han donado las obras y fotografías antiguas que hoy componen el muy importante acervo de este museo.

Y un nostálgico recuerdo para todos los que fallecieron, y que en vida fueron pilares fundamentales en esta ya cincuentenaria lucha.

Diseño, diagramación y armado en Page Maker, carátula, digitación del texto, investigación y digitalización de imágenes fueron realizados por el autor.

### **Fotografías:**

4 : Fotógrafo Desconocido - Aporte de Ernesto Castellano.

8 - 9 -12 -13 -14 -15 : Carmelo Bremermann.

31 : Fotógrafo del Diario El País.

33 : Gustavo Alsó.

43-44-57 : Rinaldo Mora.

72 : Mauricio Brunel.

73 : Teodoro Yarovoff.

Las demás fotografías fueron tomadas por el autor.

## ÍNDICE

Prólogo	9	<b>CAPÍTULO 2 - Período 1970 - 1975</b>	24
Introducción	11	Planes de acción	25
<b>CAPÍTULO 1 - Período 1958 - 1970</b>	12	Exposiciones	25
Montevideo y los museos	13	Cuarenta y seis exposiciones entre 1970 y 1975	25
Ricardo Aguerre	13	Donaciones	25
Fernando García Esteban y Florio Parpagnoli	13	Eje de acción	27
Pablo Serrano	13	Alumnos liceales	27
Regreso a Rivera	14	Años difíciles	27
Orlando Gil	14	Adolfo Gutiérrez	27
Guido Machado Brum	14	Buscando posibles soluciones	29
Presentación del proyecto	15	Entrega de las obras del museo	29
Nueva reunión con Guido Machado Brum	16	Se llevaron las obras en un camión	29
Apoyo de la Escuela Taller de Artes Plásticas	16	La Escuela Taller de Artes Plásticas	30
Proceso fundacional del museo	17	<b>CAPÍTULO 3 - Período 1975 - 1985</b>	32
Documentos perdidos	17	Control del acervo del museo	33
Obras del Museo Nacional de Bellas Artes	17	Cuadros en el Corralón	33
Conservación	17	Informe al Intendente	34
Informe al Intendente Nero de Barros	18	Alguien podría objetar	34
Local del Banco Hipotecario	19	Ariel Pereira	34
Otra vez documentos perdidos	19	Salones Municipales	34
Planos para instalación del museo	19	Resumiendo	34
Arquitecto Ney Leites	19	<b>CAPÍTULO 4 - Período 1985 - 2000</b>	36
Trabas sistemáticas	19	Democracia y Dr. Altivo Esteves	37
Nero de Barros presionado	20	Más reuniones con el Intendente	37
Finalmente comienza la instalación del museo	20	Pasaron los meses ... y los años	37
El aporte de la Escuela Taller de Artes Plásticas	20	Precaución	38
Inauguración del museo	20	Ruben Quepfert	38
María Elcira Berrutti	22	Esteves completa su mandato	38
Obras expuestas	22	Sorpresa	38
Visitantes	22	Martín Padern en su despacho provisorio	39
Funcionarios	22	Solicitud de antecedentes	39
Satisfacción	22	Una vez más documentos desaparecidos	39
		El museo es creado por segunda vez	40
		Decreto N° 1013	40

Se me designó como director	41	Locales a lo largo del tiempo	60
Resolución N° 1014	41	ANTEL rescinde el comodato	60
Reglamento del Museo Municipal de Artes Plásticas	41	El Presidente Sanguinetti y el local de ANTEL	60
Plan de acción	44	Tabaré Viera y el museo	61
De inmediato comencé la reorganización del museo	45	Obras en el local de la ex telefónica	61
Traslado de obras	45	Marilena Maciel	61
Desaparecieron cinco obras	47	El Arq. Nilsser Abreu y el reciclado del viejo predio	63
Búsqueda de un local para el museo	47	Exposiciones en el B.P.S.	63
Exposiciones del acervo en salas alternativas	47	Luis Durante	63
Consejo Honorario de Asesores	48	Cuarenta exposiciones en el B.P.S.	65
Boletín del Museo	48	Otras exposiciones	66
El museo es distinguido con el Premio Morosoli	48	Librillo sobre artistas riverenses	66
Continuaron las tratativas por el local de ANTEL	49	Culminó otro período de gobierno departamental	66
Firma del convenio con ANTEL	49	Hipólito Zás Recarey	66
Costo de las obras para instalar el museo	50	<b>CAPÍTULO 5 - Período 2000 - 2008</b>	68
Modificación de los términos del comodato precario	50	Tabaré Viera Intendente	69
¿ Y ahora ?	50	La permanente búsqueda de un local para museo	71
Estadio Municipal	52	Local del Banco La Caja Obrera	71
Estadio sí, museo no	52	Actividades del museo	71
Terminó el gobierno municipal 1990-1995	52	Exposiciones temporarias	72
Walter Riesgo como nuevo Intendente	53	Algunas de las exposiciones temporarias	72
Entrevista con Walter Riesgo ya Intendente	53	Exposiciones fuera del museo	73
Presenté una propuesta para instalar el museo	54	Compensación	74
Riesgo aceptó la propuesta	54	La prensa local	74
Adaptación del nuevo local	54	<b>ÚLTIMO CAPÍTULO</b>	76
Solamente diez días para instalar el museo	55	Últimas palabras	77
La cultura no produce dividendos económicos	55		
Reapertura de los museos	58	Apéndice 1 - Acervo del museo	81
Impacto	58	Apéndice 2 - Exposiciones organizadas por el museo de 1970 a 2008	85
Planificación de visitas	58	Apéndice 3 -- Nómina de artistas con obras en el museo	86
Rotación de obras expuestas	59	Apéndice 4 - Lista de fotógrafos representados en el museo	88
Necesidad de un local mayor	59		
Renunció el Intendente Walter Riesgo	59		
Al municipio no se le alquila	60		



Fig. 3 Escolares frente al museo esperando turno para ingresar y apreciar la exposición nº 185 «150 fotos antiguas de la ciudad de Rivera», realizada desde el 3.09.2007 al 9.10.2007.



## Prólogo

En 1999 Osmar Santos cumplía 50 años con el arte. En aquel entonces escribíamos: «El 10 de marzo de 1958 Santos propone la creación del Museo de Arte. La preocupación de Osmar por la difusión del arte, como un servicio a la comunidad y su acervo cultural, es una actitud inherente a su definición como ser y como artista. Su lucha por el museo se extiende hasta nuestros días»

Dice Osmar: «El museo debe ser un espacio activo, dinámico, donde se sucedan exposiciones, charlas, cursos y cursillos, ciclos de video; debe ser un lugar de investigación y estudio, con salas específicas para actividades técnicas y artísticas; debe contribuir a la sensibilización y educación artística y posterior experimentación plástica en el propio museo». Agrega: «Un pueblo sin museos es un pueblo sin memoria, y un pueblo sin memoria es un pueblo sin historia ...».

La obra que presentamos es a la vez testimonial y testamentaria.

Testimonial pues tiene a su autor como principal protagonista. Es testamentaria porque sale a la luz en una etapa de su vida en que se desea transmitir un relato que oriente e ilumine el futuro.

El relato en primera persona, en orden cronológico estricto y la división del texto en sub capítulos muy concisos contribuye a hacerlo ágil y objetivo.

Esta historia largamente vivida y pensada con-

tiene, como la vida misma, de la que forma parte, aspectos negativos frustrantes, y positivos tan ricos y variados que convierten a su hacedor y su obra en una pieza fundamental para comprender la historia de la cultura en nuestro medio. Ha sido inconmensurable su contribución a la sensibilización de su pueblo y por ende a su crecimiento intelectual y espiritual.

Seguramente este libro integrará la historiografía y el acervo cultural de la frontera. Aportará a las generaciones actuales y futuras un ejemplo de determinación y tenacidad.

Deseamos fervientemente que esta publicación contribuya a la concreción del sueño de su autor, de sus amigos y de toda la población.

Dotar al museo de una sede adecuada se ha convertido en una deuda con nosotros mismos.

Exhortamos, y estamos seguros que lo hacemos en nombre de todos, a que aquellos que tienen la posibilidad y responsabilidad histórica de convertirlo en realidad hagan los mayores esfuerzos.

Rivera toda estará eternamente agradecida.

Dr. Hugo Lago Peña



## INTRODUCCIÓN

Lo que presento en este libro no es un ensayo ni algo similar. Es simplemente un relato sin pretensiones literarias, pues no soy escritor, soy pintor.

Doy a conocer los momentos más importantes de los largos cincuenta años que llevo luchando junto a otras personas para que Rivera pueda tener algún día un museo de artes plásticas instalado en un local amplio y adecuado.

Siendo muy joven lo imaginé y planifiqué.

En marzo de 1958 presenté al Concejo Departamental un proyecto de creación del museo tantas veces soñado. Fue analizado por los concejales, quienes lo aceptaron, pero por diversos motivos el proceso fundacional se extendió por interminables doce años hasta que en 1970 se hizo realidad cuando el Museo Municipal de Artes Plásticas fue inaugurado en una antigua casona de calle Sarandí esquina Monseñor Vera.

En aquella primera etapa el museo tuvo una muy corta existencia porque en 1975 fue clausurado por resolución superior.

Años más tarde, por haber sido su creador y fundador, fui convocado para reorganizarlo.

Hoy, a cincuenta años de la presentación de aquel proyecto continúo con el optimismo de siempre al frente, como director fundador, de este museo que es poseedor de un muy importante acervo, tanto en cantidad como en calidad, pero no dispone de local propio. Desde 1995 ocupa en carácter de préstamo una de las pequeñísimas e inadecuadas salas del Museo Municipal de Historia y Arqueología.

## **CAPÍTULO 1 - Período 1958 - 1970**

### **Montevideo y los museos**

Después de haber estudiado en Montevideo hacia donde viajé en 1952, regresé a fines de 1956 a la ciudad que me vio nacer.

En la capital tomé contacto con el arte en un sentido más técnico y conceptual. Aumenté considerablemente los incipientes conocimientos que logré reunir en Rivera, primero como autodidacta y luego como alumno de Rodolfo Seinwells en la Escuela de Arte Pictórico de Rivera. Llevé a la capital esa relativa experiencia como estudiante de arte.

En Montevideo frecuenté museos, exposiciones, salones nacionales, galerías de arte, talleres de artistas, y todos los acontecimientos culturales que pudieran aportarme más conocimientos. Hice amistades que perduran hasta el día de hoy. Logré una sensibilización acorde con lo que sería de allí en adelante: pintor y docente. Como pintor nací y me desarrollé. Como docente tuve que hacerme en base a mucho estudio y práctica.

### **Ricardo Aguerre**

En Montevideo algunas personas supieron entender y apoyar aquella voluntad que reconozco que tuve para llegar a la meta propuesta. Entre ellos el pintor Ricardo Aguerre con quien estudié en la Escuela Nacional de Bellas Artes. En varias oportunidades cuando nos sentábamos a tomar un café y le comentaba mis deseos de que Rivera tuviera un museo de artes, él se refería a los museos europeos contándome con lujo de detalles sus andanzas por ellos.

### **Fernando García Esteban y Florio Parpagnoli**

También con los arquitectos Fernando García Esteban y Florio Parpagnoli, docentes de teoría e historia del arte en el Instituto de Profesores «Artigas», visité talleres, museos, salones, logrando desarrollar un sentido crítico y de autocritica fundamental para el futuro.

### **Pablo Serrano**

Frecuenté muchísimo el taller de Serrano, pues allí trabajaba y vivía el escultor Romeu Alves, coterráneo de esta frontera y amigo entrañable con quien habíamos asistido a las clases que dictaba Rodolfo Seinwells en Rivera. El escultor español Pablo Serrano realizó el monumento a Artigas que tenemos los riverenses en nuestra plaza principal. Para aquel maestro de la escultura tuve el gran privilegio de posar como modelo cuando realizó el Artigas. Tanto la mano que sostiene las Instrucciones del año XIII como la que se apoya sobre el sable, son mis manos.

Serrano me transmitió vivencias que resultaron de gran valor en mi formación. Supo entusiasmarme obsequiándome libros y relatándome sus visitas a los museos, en especial el Museo del Prado de Madrid.

Cuanto más me hablaban de los museos, más se afirmaba la idea de que Rivera debería tener un museo de artes. Tanto es así que antes de regresar definitivamente, comprometí a varios amigos artistas para que en un futuro donaran obras para el museo que tendría nuestra ciudad. Entre otros Edgardo Ribeiro, Dante Ferrer Saravia, Zoma Baitler, José Cúneo, Juan Martín y Clarel Neme.

### **Regreso a Rivera**

Regresé a fines de 1956 tan pronto me recibí, y a partir de 1957 comencé a planear lo que hoy entiendo que fue algo así como una estrategia para lograr un fin: el museo.

Comencé expresando en las reuniones de la Comisión Directiva de la Escuela Taller de Artes Plásticas la preocupación que sentía ante la ausencia de un museo de artes en Rivera.

### **Orlando Gil**

Posteriormente le solicité al Dr. Orlando Gil que me asesorara sobre cómo presentar un proyecto al Concejo Departamental. Orlando había sido Intendente, y nos había brindado un importante apoyo cuando se iniciaron los cursos de dibujo y pintura que dictó Rodolfo Seinwells a partir de 1951 en la Escuela de Arte Pictórico.

Con su característica amabilidad y comprensión, siendo además un hombre muy sensible a la cultura en general, Orlando Gil me entregó una esquila en la que le solicitaba al señor Guido Machado Brum, que me recibiera en su carácter de Presidente del Concejo Departamental y que me brindara el apoyo necesario.

### **Guido Machado Brum**

Me recibió Guido Machado a comienzos de 1958 en el anterior local municipal de calle Ituzaingó.

Cincuenta años pasaron, y me parece que fue ayer que aquel hombre tan serio me escuchó con atención cuando le expuse la idea de que fuera creado un Museo Municipal de Artes Plásticas. Tenía yo apenas veintitrés años de edad. Sin embargo ello no fue obstáculo para que el propio Presidente del Concejo Depar-

tamental me apoyara como lo hizo. Llamó a un funcionario administrativo para que me explicara la mejor manera de presentar un proyecto, dándome su palabra de que el museo iba a ser una realidad, agregando: «*Rivera va a tener ese museo*».

Fig. 4 Integrantes del Concejo Departamental de Rivera en 1958. Parados de izq. a der.: Cipriano González y Arturo Grau Rosell. Sentados de izq. a der.: Bernardo Ferreira Ávila, Guido Machado Brum y Claudio Barboza.



## Presentación del proyecto

No pasaron muchos días, cuando le entregué en sus propias manos a Guido Machado el proyecto, que expresaba lo siguiente:

«Rivera, martes 25 de marzo de 1958.

Señor Guido Machado Brum

Presidente del Concejo Departamental  
Rivera-

Sr. Presidente:

El que suscribe, Osmar Santos, Cédula de Identidad N° 16118, domiciliado en calle Dr. Gabriel Anollés N° 417 de esta ciudad, ante Usted se presenta y expone: a) Que es Profesor de Dibujo y de Historia y Cultura Artística en el Liceo Departamental en Preparatorio de Arquitectura, habiendo recibido el Título de Profesor en el Instituto de Profesores «Artigas». También es docente de Dibujo y Pintura en la Escuela-Taller de Artes Plásticas (ETAP).

b) Que al regresar de Montevideo, ciudad a la que fue a estudiar Profesorado, y también en la Escuela Nacional de Bellas Artes, sintió la ausencia en Rivera de un Museo dedicado a las artes plásticas.

c) Que hoy viene por este intermedio a plantear una inquietud, por otra parte ya conversada con Usted días atrás, relacionada con la necesaria creación de un Museo Municipal de Artes Plásticas.

d) Que los motivos de esta inquietud son varios:

1) Desde que Rodolfo Seinwells creó la Escuela de Arte Pictórico, en Rivera han surgido varios artistas, a los que se suman los que están surgiendo más recientemente en la ETAP. 2) Por ser Rivera una ciudad de frontera, es muy importante que se muestre con orgullo local a los visitantes, el resultado del trabajo de sus artistas, como sucede en cualquier ciudad del mundo. 3) El arte es necesario en la educación de la sensibilidad de niños y adolescentes, y nada mejor para ello que las visitas guiadas en un museo donde se exponga la creación de los riverenses, como también de artis-

tas de otras latitudes, a los cuales se les solicitará obras en donación.

e) Que, concretamente, lo que el suscrito viene a plantear a Usted y demás miembros de ese Concejo, es que se estudie la posibilidad de fundar o crear el MUSEO MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS, independiente del Museo Histórico Municipal que ya existe desde tiempo atrás.

f) Que a efectos de proporcionar elementos documentales que contribuyan a un mejor entendimiento del planteo, el suscrito presenta a continuación un ante proyecto de creación de dicho Museo.

Sin otro particular saluda muy atte. a Usted  
Prof. Osmar Santos

Ante Proyecto para la creación del MUSEO MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS DE RIVERA.

Visto: La necesidad de que Rivera cuente con un Museo dedicado exclusivamente a las artes plásticas ... etc. etc.

Considerando: Que en Rivera existen varios artistas pintores, escultores, dibujantes, los que producen obras de arte que deberían ser exhibidas públicamente en forma permanente, tanto para los propios riverenses como también para los visitantes de otras localidades o países.

Atento: A lo expuesto, el Concejo Departamental de Rivera

Resuelve: Crear el Museo Municipal de Artes Plásticas. Este Museo tendrá los siguientes objetivos: a) Exponer al público obras de arte que paulatinamente irán ingresando como propiedad del Municipio. b) Velar por la conservación de dichas obras de arte.

El Concejo Departamental, en el período de preparación de las obras para ser exhibidas, proveerá al Museo de un local.

Será elaborado un Reglamento para el buen funcionamiento de la Institución.

Comuníquese, etc

Rivera, martes 25 de marzo de 1958.-

Señor Guido Machado Brum  
Presidente del Concejo Departamental

Rivera

Sr. Presidente:

El que suscribe, Oscar Santos, Cédula de Identidad N° 16118, domiciliado en calle Dr. Gabriel Anollés N° 417 de esta ciudad, ante Usted se presenta y expone: a) Que es Profesor de Dibujo y de Historia y Cultura Artística en el Liceo Departamental en Preparatorio de Arquitectura, haciendo recibido su título de Profesor en el Instituto de Profesores "Artistas". También se destaca de Dibujo y Pintura en la Escuela-Taller de Artes Plásticas (ETAP).

b) Que al regresar de Montevideo, ciudad a la que fue a estudiar Profesorado, y también en la Escuela Nacional de Bellas Artes, asistió la museografía en Rivera de un

Museo dedicado a las artes plásticas.

c) Que hoy viene por este inter-

medio a plantear una inquietud, por otra parte ya conversada con Usted días atrás, relacionada con la necesaria creación de un Museo Municipal de Artes Plásticas.

d) Que los motivos de esta inquietud son varios: 1) Desde que Rodolfo Weinswells creó la Escuela de Arte Plástico, en Rivera han surgido varios artistas, a los que se suma, los que están surgiendo más recientemente en la ETAP. 2) Por ser Rivera una ciudad de frontera, es muy importante que se muestre con orgullo local a los visitantes, el resultado del trabajo de sus artistas, congresados en cualquier ciudad del mundo. 3) El arte es necesario en la educación de la sensibilidad de niños y adolescentes, y nada mejor para ello que las visitas guiadas en un museo donde se exponga la creación de los riverenses, como tam-

bién de artistas de otras latitudes, a los cuales se les solicitará obras en donación.

e) Que, concretamente, lo que el suscrito viene a plantear a Usted y demás miembros de ese Concejo, es que se estudie la posibilidad de fundar o crear el Museo MUNICIPAL DE ARTES PLÁSTICAS, independiente del Museo Histórico Municipal que ya funciona desde tiempo atrás.

f) Que a efectos de proporcionar elementos documentales que contribuyan a un mejor entendimiento del planteo, el suscrito adjunta a continuación un ante-proyecto de creación de dicho Museo.

Sin otro particular saluda muy cordialmente a Usted.

|| Prof. Oscar Santos

Fig. 5 - Original de la nota presentada por el autor al Concejo Departamental de Rivera el 25 de marzo de 1958, proponiendo la creación del Museo Municipal de Artes Plásticas.

## Nueva reunión con Guido Machado Brum

Al mes siguiente de haber presentado el proyecto, un funcionario municipal se hizo presente en mi domicilio citándome para una reunión con Guido Machado.

Guido me hizo saber que la propuesta había sido tratada y aprobada a nivel del Concejo Departamental. Y me solicitó que fuera reuniendo las obras para armar el museo. Se refirió a dos posibles locales. Uno de ellos en calle Sarandí contiguo al Club Uruguay. Otro, manifestó, podría ser una de las habitaciones sobre calle Monseñor Vera esquina Sarandí, del edificio donde había funcionado la Administración de Rentas.

## Apoyo de la Escuela Taller de Artes Plásticas

En las reuniones semanales de la Comisión Directiva de la ETAP fui dando a conocer la marcha de las gestiones. Sus integrantes desde un principio apoyaron la idea del museo. Durante una de esas reuniones, don Olyntho Simoes, con sabiduría y larga experiencia me dijo algo que se transformó en realidad. Más o menos estas fueron sus palabras: «No se entusiasme demasiado. Estos asuntos siempre son demorados. Usted es muy joven. Mire... no se decepcione cuando tenga que esperar por los que toman decisiones».

**Atento:** A lo expuesto, el Concejo Departamental de Rivera  
**Resuelve:** Crear el Museo Municipal de Artes Plásticas. Este Museo tendrá los siguientes objetivos: a) Exponer al público obras de arte que paulatinamente irán ingresando como propiedad del Municipio. b) Velar por la conservación de dichas obras de arte.

Fig. 6 - Fragmento del original del Anteproyecto de Creación del Museo Municipal de Artes Plásticas presentado por el autor al Concejo Departamental el 25 de marzo de 1958.

### **Proceso fundacional del museo se extendió doce largos años**

Así sucedió. Doce años transcurrieron, durante los cuales fue para mi una verdadera odisea lograr que el museo se hiciera realidad.

En ese lapso de tiempo cambiaron más de una vez las autoridades municipales. Fue necesario hablar con cada nuevo Concejal.

Tuve que proporcionarles información y concientizarlos sobre la necesidad e importancia de un museo de artes para Rivera. Y explicarles que eso nada tenía que ver con política partidaria. Confieso que a algunos no fue nada fácil convencerlos. No voy a citar nombres.

### **Documentos perdidos**

Como si eso fuera poco, a todo ello se sumó el hecho de que en más de una oportunidad los antecedentes no aparecían por lado alguno. El expediente se «perdía» y pasaban muchos meses antes de que algún funcionario lo encontrara. En una de esas oportunidades apareció dentro de un cofre donde antes lo habíamos estado buscando con la Contadora Municipal Margarita Indart, y allí no estaba. Estoy seguro. Y un buen día apareció como por arte de magia.

### **Carmelo Sosa**

A Carmelo Sosa, Presidente del Concejo Departamental, fue Margarita Indart quien se encargó de explicarle la trascendencia que tendría para Rivera un Museo Municipal de Artes Plásticas.

Como consecuencia Sosa, por Oficio N° 3615 de fecha 9 de diciembre de 1965 autorizó al Director de la Biblioteca Municipal, que estaba ubicada en calle

Sarandí, a que me entregara las obras que allí estaban colgadas en las paredes por encima de los libros.

### **Obras del Museo Nacional de Bellas Artes**

Las obras que estaban en la Biblioteca eran propiedad del Museo Nacional de Bellas Artes, hoy Museo Nacional de Artes Visuales. En noviembre de 1952 habían sido enviadas desde Montevideo para una exposición sin que nunca hubieran sido devueltas. Dada la importancia de esos trabajos realizados por artistas nacionales, consideramos que sería fundamental exhibirlos a partir del día que se inaugurara el museo. Como así se hizo.

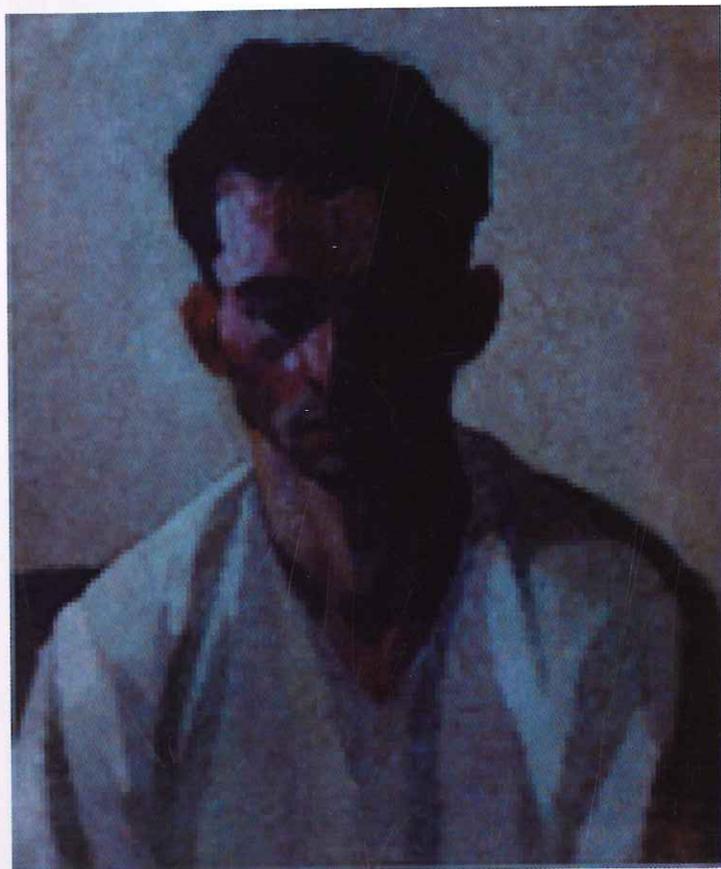
A continuación doy a conocer la lista de los artistas autores de dichas obras: Alfredo Berta, Francisco Siniscalchi, Juan Vieytes, Armando González, Dante Contestábile, Hilda O'Donogue, Nicolás Cúparo, Celia Giacosa, Salvador Carbonell y Migal, Nerses Ounanian, Angel Scagliola, Raquel Aliseris, Héctor Sgarbi, Plinio Brum, Wasyl Rudyk, Humberto Frangella, José María Pagani y Gilberto Bellini.

Años después se devolvieron esos cuadros al Museo Nacional, su lugar de origen.

### **Conservación**

A partir del día que las obras fueron retiradas de la Biblioteca Municipal y trasladadas a una pieza de la Escuela Taller de Artes Plásticas, que estaba ubicada en calle Dr. Anollés entre 33 Orientales y Ceballos, procedí a la limpieza de cada una. Las húmedas paredes de la Biblioteca habían provocado la aparición de hongos. Varios meses me llevó la tarea de conservación, limpieza y restauración

Fig. 7 - Cabeza de hombre - Óleo sobre tela del pintor uruguayo Gilberto Bellini -  
Fue una de las obras que el Museo Nacional de Bellas Artes (hoy Museo Nacional de Artes Visuales), envió en préstamo a la ciudad de Rivera en 1952.



### **Informe al Intendente Nero de Barros**

El 5 de agosto de 1967, siendo Intendente Municipal el señor Nero de Barros, le presenté un extenso informe de diez carillas respecto a lo realizado hasta el momento en la organización del museo.

Dicho informe, con el libro inventario y todos los demás documentos debidamente ordenados, estuvo perdido más de un año en la Intendencia. Cuando en 1969 finalmente apareció, fue entregado al señor Jorge Armand'Ugón, Presidente de la Comisión del Museo Municipal de Artes Plásticas. Esta comisión de muy buenos vecinos y amigos personales, fue integrada para apoyarme en la tarea de la fundación del museo, y estuvo compuesta por: Presidente: Jorge Armand'Ugón; Secretario: Juan Carlos Castillo; Tesorero: Julio López; Vocales: Guido Tessei y Gilberto da Costa Obrer.

### **Local del Banco Hipotecario**

Quien esto relata, junto a los integrantes de la Comisión Directiva del Museo, nos entrevistamos con el señor Jorge Xavier, Gerente del Banco Hipotecario, por entonces ubicado en calle Sarandí esquina Rodó, para solicitar en préstamo para sede del museo, el local de Sarandí esquina Monseñor Vera, donde había funcionado antes la Administración de Rentas, y posteriormente la Escuela N° 8. Nos manifestó Xavier que le fuera presentado un pedido oficial y que él se encargaría de elevarlo al Directorio del Banco en Montevideo, con un informe favorable.

Tres semanas después el Intendente Nero de Barros hizo llegar al Banco Hipotecario una nota oficial solicitando en carácter precario el local ya mencionado. Pasaron cuatro meses y el gerente local, Jorge Xavier, envió al Municipio el expediente con la respectiva autorización del Directorio. Sólo faltaba firmar un contrato que fue redactado por el cuerpo jurídico del Banco.

### **Otra vez documentos «perdidos»**

Una vez más, documentos relacionados con el museo se extraviaron en la propia Intendencia. Todo lo enviado por Xavier se «perdió». El Secretario Municipal señor José María Ruiz me expresó personalmente que dichos documentos habían desaparecido de su mesa de trabajo.

### **Planos para la instalación del museo**

Con el entusiasmo por la favorable resolución del Directorio del Banco Hipotecario, entregué al presidente de la comisión del museo, Jorge Armand'Ugón, planos, perspectivas y esquemas gráficos que realicé relacionados con la instalación del museo. También el

proyecto de Reglamento del museo, modificado y ampliado. Todos esos documentos le fueron entregados por Armand'Ugón al Intendente Nero de Barros.

### **Arquitecto Ney Leites**

En conocimiento de que esos papeles habían pasado a la Dirección de Arquitectura, concurrí al despacho de su director, Arquitecto Ney Leites. Era setiembre de 1969. Allí estaban mis esquemas, perspectivas y planos. Leites me manifestó su deseo de empezar cuanto antes la adaptación de la vieja casona para poder instalar el museo. Pero que tenía orden de no iniciar las obras mientras no aparecieran los documentos perdidos pues no se había firmado aún el contrato con el Banco Hipotecario. Y en consecuencia la Intendencia todavía no podía ocupar el local.

### **Trabas sistemáticas**

Armand'Ugón me dijo que había que esperar, que todo se solucionaría. Fue una espera de más de tres meses, durante los cuales me convencí definitivamente de que si el museo no se había concretado aún, había sido porque alguien en la Intendencia, a espaldas de las autoridades lo había impedido poniendo trabas sistemáticamente.

### **Presionado, Nero de Barros ordena la búsqueda del expediente «perdido»**

Como consecuencia de la presión realizada ante el Intendente por parte de dos de los integrantes de la comisión del museo, Jorge Armand'Ugón y Juan Carlos Castillo, Nero de Barros ordenó que se iniciara de inmediato una intensa búsqueda de la documentación. Fue así que apareció el expediente.

En esos días desde varios sectores de la Intendencia se señaló a alguien como responsable por la desapariciones. Como nunca tuve pruebas concretas de que fuera realmente esa la persona, no voy a mencionar su nombre.

### **Finalmente comienza la instalación del museo**

Se firmó el contrato con el banco Hipotecario y el local fue entregado al Municipio a fines de abril de 1970. De inmediato comenzaron las obras de adaptación. Los obreros enviados por el Arquitecto Ney Leites realizaron lo que había sido proyectado.

Un muy buen amigo, señor Alcides Battistessa, Jefe de UTE, envió a tres funcionarios para que procedieran a realizar la conexión de la luz eléctrica, y para que instalaran los artefactos de iluminación dentro de las salas de exposición.

Soldados de la Brigada de Caballería N° 1, ubicada en aquella época en calle Brasil, fueron enviados por su Jefe, Coronel Gregorio Gravina, que proporcionó un valioso apoyo, para que pintaran la amplia casa por dentro y por fuera, tanto paredes como puertas y ventanas.

### **El aporte de la Escuela Taller de Artes Plásticas**

Los profesores y alumnos de la ETAP contribuyeron trabajando diariamente. Fueron ellos quienes tendieron de pared a pared cada diez centímetros, cuerdas para dar la sensación de un techo más bajo. Desde las cuerdas hasta el verdadero techo se pintó con negro. El efecto resultó sensacional. Por otra parte procedieron a pintar con gris claro las mamparas donde irían colgados los cuadros, como así también las bases para esculturas.

### **Inauguración del museo**

Los integrantes de la comisión directiva del museo combinaron con la Asociación Patriótica de Rivera, para que el 25 de agosto de aquel año 1970, formando parte de los actos conmemorativos de la fecha, se inaugurara el museo. A la hora 18:30, inmediatamente después que en el Rincón de la Patria se arriaron los pabellones patrios, las autoridades presididas por el Intendente Nero de Barros se hicieron presentes y se procedió a la inauguración, como puede apreciarse en las fotografías que acompañan este relato.



Fig. 8 - 25 de agosto de 1970 - Inauguración del Museo Municipal de Artes Plásticas. Habló la Profesora María Elcira Berrutti.

Fig. 9 - Acto inaugural del museo. De espalda la profesora Berrutti. Se aprecian de izq. a der. los integrantes de la Comisión Directiva del museo, señores Jorge Armand'Ugón, Julio López, Gilberto da Costa Obrer y Guido Tessey. También el señor Jorge Xavier, Gerente del Banco Hipotecario y el Intendente Nero de Barros.



## 1825 - 25 AGOSTO - 1970

### DECLARATORIA DE LA INDEPENDENCIA

#### Programa de Festejos

HORA 07.15—Izamiento de pabellones en el Rincón de la Patria de la Plaza Río Branco, por el Sr. Intendente Municipal, Jefe de la Brigada de Caballería No. 1, Sr. Jefe de Policía, Sr. Prefecto Municipal de Lvto. y Sr. Cónsul Argentino, con salva de 21 cañonazos y repique de campanas.

HORA 10.30—Acto de exaltación patriótica en el Rincón de la Patria de la Plaza Río Branco, cumpliéndose el programa siguiente:—Himno Nacional por la banda Militar-policia.

—Coro del Instituto de Enseñanza Secundaria de Rivera.—Colocación de ofrendas florales.—Parte oratoria por el alumno del Instituto de Enseñanza Secundaria de Rivera, joven Miguel Argel Perdomo. — Desfile cívico-militar con la participación de: Escuela Militar y Liceo Militar, Regimiento de Caballería No. 3; Institutos Docentes públicos y privados uruguayos y brasileños.

HORA 15.00—Largada de la Maratón 30 años de Radio Internacional, desde la ciudad emisora, con un recorrido de 9 Kmst., culminando en el Estadio Municipal. Participarán atletas de todo el país y brasileños.

HORA 15.30—Espectáculo deportivo en el Estadio Municipal, entre la Selección de fútbol de Rivera y

el Club Armour de Livramento.

HORA 18.20—Arriamiento de pabellones en el Rincón de la Patria de la Plaza Río Branco, con salva de 21 cañonazos y repique de campanas.

HORA 18.30—Inauguración por la Intendencia Municipal, del Museo de Arte, en el local ubicado en Avda. Sarandí y Monsiñor Vera.

HORA 20.00—Acto académico en el Club Uruguay, actuando el coro del Inst. de Enseñanza Secundaria a 4 voces, en la interpretación del Himno Nacional, con la Solista del SODRE, Srta. Cristina Milber. disertará el Historiador Prof. Flavio García, designado por el Ministerio de Cultura.

HORA 21.00—Show Aniversario de Radio Internacional, en el Cine Grand Rex, con intervención de alamedos artistas nacionales y locales.

La ASOCIACION PATRIOTICA DE RIVERA exhorta al público a asistir a los actos y embanderar los domicilios particulares, así como los establecimientos comerciales e industriales, y al encendido de luminosos y vidrieros.

ASOCIACION PATRIOTICA DE RIVERA.

Fig. 10 - Programa de Festejos conmemorativos del 25 de agosto elaborado por la Asociación Patriótica de Rivera, en el que consta la inauguración del museo. Página de Diario Norte.

### María Elcira Berrutti

La escritora riverense María Elcira Berrutti, especialmente invitada por la comisión directiva del museo, fue la encargada de decir las palabras inaugurales. Entre otras apreciaciones, exhortó al numeroso público que se hizo presente a continuar apoyando y colaborando con la institución municipal que en aquella jornada nació y abrió sus puertas para contribuir al desarrollo de la cultura artística local.

### Obras expuestas

El público pudo apreciar lo que se expuso: pinturas, esculturas, cerámicas, dibujos y grabados, totalizando sesenta obras: veintisiete pertenecientes al propio museo y que fueron seleccionadas de su acervo; veintiuna del Museo Nacional de Artes Plásticas de Montevideo; doce de la Escuela Taller de Artes Plásticas, siendo estas últimas, réplicas de pinturas de las principales escuelas del siglo XX realizadas por los alumnos.

### Visitantes

Por la ubicación estratégica del local ubicado en la céntrica esquina de las calles Sarandí y Monseñor Vera, haciendo cruz con el Banco de la República, a partir del día de la inauguración el museo fue visitado por cientos, mejor dicho miles de personas. Incentivadas además por la publicidad realizada a través de la prensa escrita, oral y televisiva de Rivera.

### Funcionarios

Con el Intendente de Barros conseguí que se contratara a un funcionario, Percy Vargas, para la vigilancia y atención a los visitantes. También personal de limpieza.

### Satisfacción

El lector de este relato podrá imaginar la enorme satisfacción que me produjo el haber logrado finalmente, con la ayuda de tantos y muy estimados amigos, que Rivera tuviera un Museo Municipal de Artes Plásticas.

Después de doce años de trabajo continuado, con sacrificios, marchas y contramarchas, se había logrado el apoyo y la comprensión de las autoridades como así también del público amante de la cultura. La prensa de entonces a través de notas, fue testigo de ese momento en que se inició el despegue de la cultura artística riverense.

Fig. 11 - Invitación cursada por la Comisión Directiva del museo para la inauguración realizada el 25 de agosto de 1970.

*La Comisión Directiva del Museo de Artes de  
Rivera, tiene el agrado de invitar a Ud. \_\_\_\_\_  
a la inauguración del local de esta Institución, situado en  
Avda. Sarandí esq. Mr. Vera, acto que se llevará a cabo  
el 25 de Agosto de 1970 a la hora 18,30*

*Juan Carlos Castillo*  
SECRETARIO

*Jorge Armand Ugón*  
PRESIDENTE

*Osmar Santos*  
DIRECTOR



Fig. 12 - Exposición nº 1 - 25.08.1970 a 24.09.1970 - «Obras del acervo del museo» - El museo se inauguró el 25 de agosto de 1970 luego de un proceso fundacional que duró doce años.

Fig. 14 - Exposición nº 2 - 26. 09.1970 a 3.10.1970 - «Pinturas de Magalí Herrera» realizada en el museo. Escolares atentos a las explicaciones de la artista nacida en la ciudad de Tranqueras, en el departamento de Rivera, y radicada en Montevideo donde falleció.



Fig. 13 - Exposición nº 40 - 20.10.1974 a 31.10.1974 - «16 nuevos pintores de la ETAP» realizada en el museo. El señor Ariel Pereira inaugurando la muestra.

Fig. 15 - Exposición nº 7 - 8.11.1970 a 14.11.1970 - «Expresión Plástica en el Liceo Piloto de Rivera». La directora del Liceo, Dra. Celia Pomoli conversando con el Senador Dr. Jorge Abdala.



## **CAPÍTULO 2 - Período 1970 - 1975**

### **Planes de acción**

Entre los planes a corto, medio y largo plazo que habíamos propuesto, dos aspectos fueron de suma importancia: Exposiciones en el museo, y campaña para obtener más obras en donación.

### **Exposiciones**

Se inauguró el museo, como ya lo expresé, con una selección de obras que estuvieron expuestas hasta fines del mes de setiembre de 1970.

Posteriormente se presentó a la población la segunda muestra con dibujos y pinturas de la artista Magalí Herrera, oriunda de Tranqueras radicada en Montevideo. Al mismo tiempo se mantuvo una sala con exposición permanente de trabajos realizados por artistas riverenses.

En 1970 fueron nueve las exposiciones que se presentaron al público abarcando géneros diversos: pintura, arte infantil, fotografías, trabajos de alumnos liceales, y cerámicas y esculturas de la Escuela Taller de Artes Plásticas.

Se trató de contemplar un amplio espectro de la creación artística, desde artistas con trayectoria hasta niños y adolescentes, brindando así el mejor incentivo para el desarrollo del arte local.

### **Cuarenta y seis exposiciones entre 1970 y 1975**

Hasta el año 1975 se realizaron cuarenta y seis exposiciones, incluyendo a artistas de otras localidades que fueron invitados especialmente: Magalí Herrera, Rodolfo Huertas, Artesanos de Maldonado y de Paysandú, Enrique Angelelli Bellini, Javier Velázquez, Juan Carlos Demarco, y los riverenses radicados en Montevideo Osvaldo Leite y Cléver Lara.

### **Donaciones**

La campaña realizada para obtener obras en donación que se había iniciado años atrás, permitió que aumentara considerablemente el número de obras del acervo del museo. Logré obtener con artistas amigos, tanto riverenses como nacionales y brasileros, muy importantes obras. Por algunas de ellas tuvimos que viajar especialmente hasta los talleres de sus autores. Entre los varios viajes realizados menciono el que hicimos con Luis Ospitaleche para traer un cuadro donado por José Cúneo.

A continuación doy los nombres de artistas de quienes conseguí obras en aquellos primeros años del museo.

Artistas riverenses: Osvaldo Leite, Ruben Quepfert, Francisco Pampín, Cléver Lara, Gabriel Dutra, Clarel Neme, Luis Duarte, Luis Arias, Ramón Iglesias, Ely Albernaz, Sonia Pereira, Julio Carlos Pereira, Luis Ospitaleche, Julio Carlos Giménez, Gabriel Dutra, Mirta Rebollo y Nelson Leites.

Artistas de Sant'Ana do Livramento: Joel Amaral, Enar Rodrigues, Luis Carlos Canabarro, Antonio Francisco Pereira Alves y Romeu Alves.

Artistas de otros departamentos: José Bulmini, de Tacuarembó, y Hugo Nantes, de San José.

Artistas de Montevideo o radicados en la capital: Gaetano Parpagnoli, Eva Olivetti, Edgardo y Alceu Ribeiro, José Cúneo, Luis Escandón, Hugo Longa, Rodolfo Huertas, Neder Costa, Bruno Widman, Mario de Cola, Consuelo Diago, Javier Velázquez, Jorge Porcecanski, Dante Picarelli, Enrique Angelelli Bellini, Juan Carlos Demarco, WASHINGTON Ledesma, Marta Pinilla, Nelson Ramos, Raúl Cattelani, Eduardo Vernazza, Juan Martín, Roberto Morassi y Mabel Rabellino.

Fig. 16 - «El señor precisión» - Acrílico sobre tela pintado por el artista uruguayo Hugo Longa en 1970. m. 1.00 x 0.82. Donado al museo por el pintor en 1971.

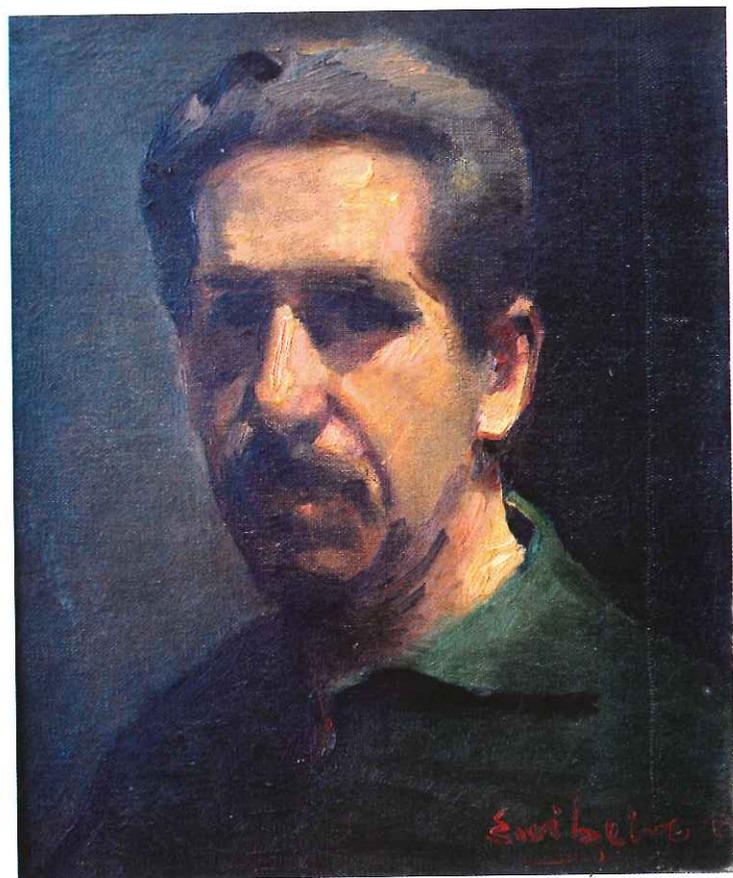
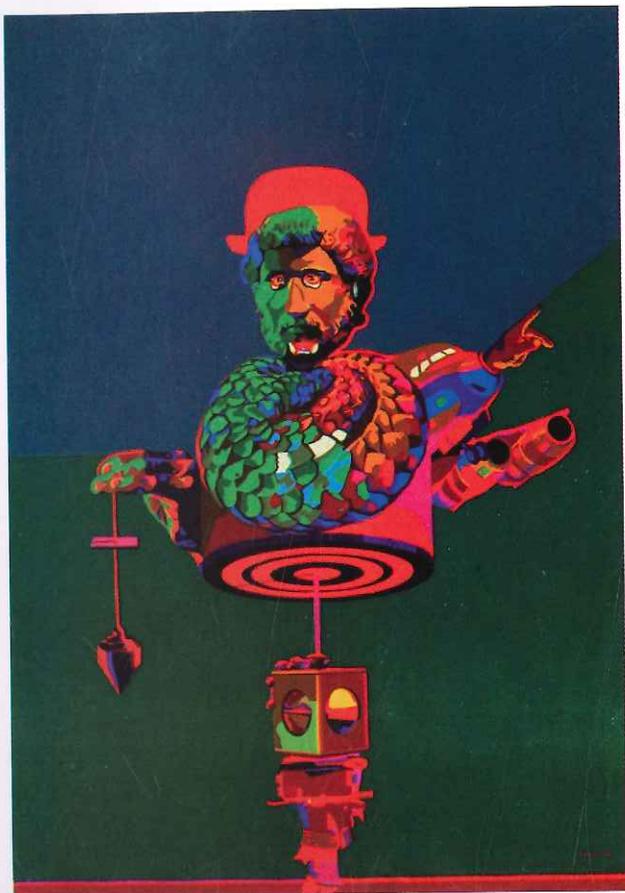


Fig. 17 - «Autorretrato» - Óleo sobre tela realizado por el pintor uruguayo Edgardo Ribeiro en 1970 - m. 0.45 x 0.37. Donado al museo por el artista en 1971.

### **Eje de acción**

Desde 1970 hasta 1975 el aporte cultural y artístico que desarrolló el Museo Municipal de Artes Plásticas fue complementado por la Escuela Taller de Artes Plásticas.

Se integró un eje de acción donde ambas comisiones directivas planificaban los pasos a seguir en lo relativo fundamentalmente a exposiciones y charlas.

Tanto profesores como alumnos de la ETAP contribuyeron muy eficazmente en los montajes de las muestras.

En ese período, siendo yo simultáneamente director de ambas instituciones, Museo y ETAP, actué como coordinador de todo lo que se resolvía y se realizaba.

### **Alumnos liceales**

También en varias oportunidades invité a mis alumnos del Liceo 1 a participar colaborando. La idea apuntaba a que los adolescentes tomaran contacto directo con el arte, complementando de esa manera la formación dada en Enseñanza Secundaria. Eso fue muy bien aceptado por las autoridades de Secundaria. La Doctora Celia Pomoli, directora del liceo 1, concurrió a varias de las muestras. Lo mismo sucedió con el Inspector de la asignatura Dibujo, quien en sus viajes a Rivera apoyó totalmente lo realizado.

### **Años difíciles**

En esos años nuestro país con un gobierno cívico militar, atravesaba momentos muy difíciles.

Los que estaban al mando se equivocaron al creer que tanto en la Escuela Taller de Artes Plásticas como en el Museo, se reunían sus integrantes con quien sabe qué finalidad. En otras palabras, no supieron distinguir ni entender a quienes siempre habíamos profesado ideales democráticos interesándonos por encima de todo la forma

ción cultural y universal tanto de niños y jóvenes como también de adultos.

### **Adolfo Gutiérrez**

Todos conocen que el Intendente Adolfo Gutiérrez como integrante del gobierno cívico militar cerró la ETAP y el museo. La ETAP tenía su sede en calle Artigas al lado de la Biblioteca Municipal, donde años después se instaló el Museo de Historia y Arqueología.

En el año 1975 el Intendente clausuró el Museo Municipal de Artes Plásticas, y la Escuela Taller tuvo que desocupar y entregar el local a la Intendencia.

Fig. 18 «Desnudo» Escultura realizada por el artista de Tacuarembó José Bulmini en 1969 cuando estuvo radicado en Rivera. Yeso con pátina. m. 0.83 x 0.20 x 0.23. Donado al museo por el escultor en 1970.



Fig. 19 «Péndulo, homenaje a Galileo» - Escultura realizada por la artista uruguaya Mabel Rabellino en 1964 - m. 2.00 x 0.48 x 0.48. Donada por la autora al museo en 1971.

Fig. 20 «Familia» - Escultura realizada por el artista de la frontera Rivera Livramento Romeu Alves en 1966, época en que estuvo radicado en Montevideo. Yeso con pátina. m. 0.67 x 0.21 x 0.34. Donada por el escultor al museo en 1970.



### **Buscando posibles soluciones**

Como se comprenderá, nada pudimos hacer para evitar la clausura de ambas instituciones. El propio Adolfo Gutiérrez se hizo presente en la ETAP acompañado por el funcionario municipal Alvear Méndez. En esa oportunidad me manifestó claramente que si no acatábamos las órdenes impartidas, podíamos terminar todos detenidos por los militares.

Ante la gravedad de la situación recurrimos a la Junta de Vecinos, sin respuesta favorable. También personalmente me entrevisté sin éxito con el Coronel Gregorio Gravina, quien junto a su señora esposa habían apoyado al museo cuando se inauguró. Todo esfuerzo fue inútil. Para peor de los males no estaban permitidas reuniones, motivo por el que hubo que permanecer en silencio.

Don Jorge Armand'Ugón, en el escritorio de su domicilio de calle Figueroa me expresó que la actitud a tomar, era quedarnos todos quietos y esperar tiempos mejores, agregando: «No hay mal que dure cien años». Los demás integrantes de la comisión directiva del museo opinaban igual.

### **Entrega de las obras del museo**

De acuerdo a lo dispuesto por el Intendente, una mañana del año 1975, año negro para la cultura riverense, estacionó por calle Sarandí frente al museo, un camión proveniente del Corralón Municipal y varios funcionarios de aquella dependencia, con la finalidad de proceder a desocupar el local.

El funcionario municipal Derby Urquhart fue el encargado de realizar un inventario de todo lo que entregué.

Por el disgusto que aquella situación les había ocasio-

nado, no asistió ninguno de los miembros de la comisión directiva del museo. Les había pedido que me acompañaran en un momento tan trágico para el arte local. Los entendí, porque ellos como yo, y la gente de Rivera, estábamos todos de luto por aquel atropello a la cultura.

### **Se llevaron las obras en un camión**

Derby Urquhart procedió a realizar el inventario y así una a una 109 obras fueron siendo depositadas en la caja del camión. Me dolió la forma como aquellos funcionarios del Corralón trataban a las obras. Es que no tenían ninguna experiencia con el manejo de ese tipo de material. Con relativo éxito intenté explicarles la forma correcta de hacerlo.

En la seguridad de que vendrían tiempos mejores como me había dicho Armand'Ugón, y que más adelante en el tiempo me correspondería la reorganización del museo, mantuve en mi poder todos los libros de inventario de las obras y sus respectivas fichas que tan pacientemente organicé a lo largo de esos años.

Conservé también las carpetas con fotografías que acompañaron la historia de los primeros años del museo.

Tanto las obras del acervo como el mobiliario fueron retirados y la vieja casona volvió a quedar vacía. Como simbolizando el vacío cultural y artístico que reinó en Rivera desde 1975.

## La ETAP

Otro tanto sucedió con la Escuela Taller de Artes Plásticas. Tuvimos que entregar el local, mientras que todas sus existencias fueron depositadas en una pieza de la antigua casa donde poco después se construyó el actual edificio comunal.

Mis alumnos de dibujo y pintura de la ETAP tuvieron la oportunidad de realizar sus estudios en la «Escuela de Artes» que fundé a comienzos de 1975 en Sant'Ana do Livramento. Tres días a la semana cruzaban la «línea» y así lograron dar continuidad al aprendizaje iniciado en Rivera.

Más adelante se agregaron cursos de cerámica y escultura, correspondiéndole a Luis Ospitaleche, ex profesor de la ETAP, orientar las clases respectivas.

Fig. 21 - «Desnudo» - Yeso con pátina - Escultura realizada por el artista hispano-uruguayo Juan Martín - m. 0.50 x 016 x 021 - Donada al Museo por el escultor en 1971.





Fig. 22 - Clarel Neme, artista riverense - «Gorda» - óleo sobre tela - 1969 - m. 1.40 x 1.70 - Obra donada al museo por el artista, en 1971.

## **CAPÍTULO 3 - Período 1975 - 1985**

### Control del acervo del museo

Desde 1975 hasta 1985, año este último en que Uruguay retomó el camino democrático, mantuve un control sobre las obras del acervo. Por conexiones diversas siempre estuve enterado dónde estaban, o cómo y por quien habían sido cedidas en préstamo a otras instituciones. Me importó no perderlas de vista, así el día que tuviera que reorganizar el museo, sabría exactamente dónde ir a buscarlas.

Durante esos diez años no solamente ejercí ese casi disimulado control, sino que también realicé anotaciones que me resultaron muy valiosas más adelante.



Fig. 23 - «Pescadores» Litografía del artista riverense Dante Ferrer Saravia realizada en 1956 - m. 0.45 x 0.33 - Donada al museo por su autor en 1971.

### Cuadros en el Corralón

Aunque mantuve un control permanente, en una oportunidad casi se me escapan de la mano.

En el año 1982 comenzó a funcionar la Casa de la Cultura impulsada por el Intendente Interventor Raúl Mermot, por entonces con el grado de Coronel.

En los primeros días del mes de junio de 1983, siendo Luis Ospitaleche docente de cerámica y escultura en dicha Casa de la Cultura, este me invitó a que lo acompañara hasta el Corralón Municipal, hacia donde se dirigía para solicitar la confección de bruñidores metálicos para las cerámicas con engobe. Cuando atravesamos el patio en dirección al taller de herrería, con verdadero asombro observamos en el interior de uno de los grandes galpones destinados a la reparación de camiones y máquinas viales, tirados en el piso, una cierta cantidad de cuadros formando una especie de pirámide. Daba la impresión de que los habían arrojado desde un camión como si fuera leña o piedras para la construcción de calles. Desde el portón vi que eran los cuadros del acervo del Museo Municipal de Artes Plásticas.

Al acercarnos, con mucho dolor observé roturas de algunos vidrios, y telas con marcas por el mal trato recibido por manos sin experiencia para manipular obras de arte. Entre esas obras estaban las pertenecientes al Museo Nacional de Artes Plásticas de Montevideo.

En total conté cuarenta y dos cuadros.

### **Informo al Intendente**

De inmediato me comuniqué telefónicamente con el Coronel Mermot, con quien mantenía un trato cordial, sumado al hecho de que una hija era alumna mía en el Liceo. Ese mismo día ordenó que de inmediato las obras fueran retiradas del Corralón y reintegradas al sitio de donde habían salido.

De no haber sido por aquel casual hallazgo de los cuadros tirados en el piso de un taller del Corralón, quien sabe qué hubiera sucedido con ellos.

### **Alguien podría objetar**

Alguna persona sin mayor información al respecto, podría objetar el hecho de que habiéndose clausurado el museo y de que fui desplazado, por qué entonces continué preocupándome por el acervo. Creo que se desprende claramente de la lectura de este relato, que esa verdadera lucha por el museo, estuvo, está y continuará muy arraigada en lo más profundo de mis entrañas. En ningún momento he considerado al museo una propiedad personal por haber sido su creador y fundador. El museo es municipal y le pertenece a la Intendencia, y por extensión a todos los riverenses.

### **Ariel Pereira**

Las personas lo comprendieron perfectamente bien. Como Ariel Pereira que siempre apoyó la idea de un museo de artes. Siendo Ariel en esos años Director del Departamento de Cultura de la Intendencia y estando el museo clausurado, en más de una oportunidad me solicitó la opinión respecto a las obras y cómo exhibirlas en algunas salas alternativas con motivo de reuniones y otros eventos puntuales.

### **Salones Municipales**

En ese período a instancias de Ariel Pereira, desde 1978 hasta 1984, fueron realizados anualmente Salones Municipales de Arte. Un total de veintiuna obras distinguidas con premios adquisición pasaron a ser propiedad de la Intendencia.

Años después cuando finalmente tuve la oportunidad de reorganizarlo, dichas obras pasaron a integrar el acervo del Museo Municipal de Artes Plásticas.

### **Resumiendo**

Durante la década de 1975 a 1985 no fue posible volver a instalar el museo. En esos años en oportunidad de uno de los salones de arte, mantuve un intercambio de opiniones relacionadas con el tema con uno de los Intendentes que se sucedieron en ese período. Las condiciones aún no eran propicias, y lo mejor fue continuar aguardando.



Fig. 24 - «Pintura 85.22» - Obra realizada en 1985 por el artista uruguayo Jorge Casterán - Serigrafía - m. 1.20 x 1.20. Premio adquisición en el Salón Nacional de Rivera de 1985. Ingresada al acervo del museo en 1990.

Fig. 25 - Sin título - Obra realizada por el pintor riverense Ely Albermaz en 1983. Medios combinados sobre tela. m. 0.65 x 0.80. Primer premio adquisición en el Salón Municipal de Rivera de 1983. Ingresada al acervo del museo en 1990.



## **CAPÍTULO 4 - Período 1985 - 2000**

### **Democracia y Dr. Altivo Esteves**

A partir de 1985 cuando Uruguay retomó el camino de la democracia, fue Intendente el Dr. Altivo Esteves. Tan pronto tomó posesión del cargo, me entrevisté con él para plantearle la problemática del museo. Esteves ya la conocía bien, pues como hombre político supo estar al tanto de los acontecimientos locales.

Prestó atención a lo que le planteaba y me preguntó: ¿Qué querés hacer entonces? ¿Qué necesitás para el museo?

Salí de la reunión con la seguridad de que muy pronto Rivera volvería a tener el museo en funcionamiento. El problema más difícil consistía en conseguir un local apropiado.

### **Más reuniones con el Intendente**

Después de ese día me entrevisté varias veces más con Altivo Esteves, dos de ellas en su domicilio de calle Ituzaingó. Tuvimos en cuenta algunos posibles sitios para instalar el museo, aunque fuera en forma transitoria hasta lograr un local definitivo. Hablamos del Teatro Municipal llegando a la conclusión que el espacio de la entrada era demasiado pequeño.

Donde ambos coincidimos que podría ser un lugar adecuado, por su espacio y por el número elevado de personas que diariamente llegan hasta allí, fue el hall del edificio de la propia Intendencia. Como lo había hecho anteriormente, el Intendente me solicitó un período prudencial de tiempo para tratar el tema con sus asesores y con los funcionarios responsables por el sector cultura.

### **Pasaron los meses ... y los años**

Y así fueron pasando los meses, y también los años.

Las obras del museo habían sido trasladadas al antiguo edificio de calle Ituzaingó donde antes había funcionado la Intendencia. Allí se encontraba el sector cultura. La misma estantería que en el año 1970 solicité que se construyera en el Corralón para conservación de las obras, fue instalada en una pequeña sala de la planta alta. En ella fueron ubicadas las obras. Algunas se colgaron en las paredes de las piezas donde estaban los escritorios.

Periódicamente fui a controlar el estado de las obras. En algún momento muy sutilmente hice notar el peligro que significaba el hecho de mantener encendida una cocinilla a gas en la misma pieza y al lado de las obras, con la finalidad de calentar agua para hacer café.

### **Precaución**

Como aún oficialmente no había sido designado para reorganizar el museo, y sabiendo de los celos profesionales que en todos lados existen, tuve la precaución de no demostrar en absoluto ninguna intención de «apoderarme» de la situación y comenzar a «dirigir» lo relativo a las obras y al museo.

### **Ruben Quepfert**

Cuando el pintor y amigo Ruben Quepfert fue nombrado por el Intendente como Encargado del Sector Cultura, imaginé que entre ambos podríamos reinstalar el museo. Me equivoqué. Quepfert me dijo que lo que tenía que ver con el museo lo iba a resolver él en particular. Y que él ubicaría al museo en un lugar especial. Que ya tenía planes para ello. En vista de su actitud supe «retirarme a cuarteles de invierno». A pesar de la posición de Ruben, igualmente continuamos manteniendo nuestra amistad de siempre. La instalación del museo no se concretó.

### **Esteves completa su mandato**

El Dr. Altivo Esteves completó su mandato sin que se hubiera logrado que Rivera volviera a tener un museo de artes.

En pleno período electoral del año 1989 me prometió Esteves que, de ser electo nuevamente, iba a darle un vuelco al asunto y que el museo de inmediato sería una realidad.

Esa vez la elección para Intendente Municipal la ganó Martín Padern.

### **Sorpresa**

Antes de asumir el cargo como Intendente, el señor Martín Padern instaló su despacho en uno de los apartamentos del primer piso del Edificio del Banco, en calle Monseñor Vera esquina Sarandí.

A comienzos de 1990 con la intención de solicitar una audiencia con el futuro Intendente, organicé los papeles relacionados con el museo, su historia y la nómina de las obras del acervo. Estaba en eso cuando recibí una llamada telefónica a través de la que fui sorprendido. Era el profesor Arturo Cerviño, quien me explicó que él había sido seleccionado por Padern para el cargo de director de Cultura, Turismo y Deportes, y me invitaba para concurrir al despacho antedicho para conversar con Padern y con él sobre el Museo Municipal de Artes Plásticas.

### **Martín Padern en su despacho provisorio**

En el cálido verano de 1990 concurrí a la hora que se me había indicado. Me recibió Padern junto a Cerviño. El primero me explicó que tenía pleno conocimiento de los antecedentes de la lucha que con anterioridad desarrollé para lograr la instalación del museo. Y que precisamente, por haber sido el creador y fundador de ese museo, se me estaba invitando para reorganizarlo.

El lector podrá apreciar en toda su dimensión cuánto significó para mi esa convocatoria.

### **Solicitud de antecedentes**

De inmediato, con el entusiasmo del momento, me puse en campaña para que el museo otra vez fuera realidad. Programé un plan en tres etapas: corta, media y de largo alcance. Entre las primeras medidas solicité al próximo gobernante, a través de Cerviño, de que se consiguieran en la Intendencia los antecedentes relacionados con el Museo Municipal de Artes Plásticas desde 1958 hasta 1975 cuando fue clausurado. Fueron solicitados, y el antiguo funcionario de carrera y secretario Julio Fernández Miranda realizó la búsqueda en el Archivo General. Por sus conocimientos y experiencia era el hombre indicado. Lamentablemente fue poco lo que encontró.

### **Una vez más documentos desaparecidos**

Lo fundamental, como el expediente de creación del museo en época de Guido Machado Brum y del Concejo Departamental en 1958, como también el reglamento, y la designación que se me hizo como encargado honorario de organizar el museo, nada de eso apa-

reció. El documento más antiguo relacionado con el museo que encontró Fernández Miranda, fue uno del año 1965 con la firma de Carmelo Sosa.

Tuve la seguridad que la misma persona que tiempo atrás escondía los documentos obstaculizando la creación del museo, habría aprovechado cuando en 1975 se lo clausuró, para hacer desaparecer definitivamente los valiosos antecedentes.

Padern personalmente me expresó que si esos documentos no aparecían, entonces una vez más se crearía el museo, se redactaría un nuevo reglamento y se me designaría como director. Agregando que él deseaba gobernar con todos los papeles en orden. Así lo confirmó el Escribano Heber Olivera Nicola, quien sería el Secretario General de la Intendencia.

## **El museo es creado por segunda vez**

Cuando Martín Padern el 15 de febrero 1970 asumió oficialmente como Intendente, ya los estudios estaban muy adelantados. Por no haber sido localizados los documentos probatorios anteriores a 1965, hubo que comenzar a partir de ese año. De tal modo que pocos días después, con fecha 15 de marzo de 1990 fue creado el museo.

A continuación transcribo el Decreto correspondiente:

### **DECRETO n° 1013.-**

*Rivera, 15 de marzo de 1990.-*

*VISTO: Los antecedentes sobre la labor realizada en lo referente a creación y desarrollo de un Museo Municipal de Artes en el período 1965-1975 cuando se instaló el referido Museo contando inicialmente con obras propiedad de esta Intendencia y obras propiedad del Museo Nacional de Artes Plásticas enviadas a Rivera en carácter de préstamo, a las que se agregó obras obtenidas en donación a través de una campaña de alcance nacional llevada a cabo en aquel período.*

*RESULTANDO: I) Que el Museo Municipal de Artes Plásticas funcionó hasta el año 1975, cuando por falta de rubros se lo clausuró, sin que hasta ese momento hubiese sido decretada oficialmente su creación. II) Que las obras que integraron el acervo artístico del extinto Museo, a excepción de las pertenecientes al Museo Nacional de Artes Plásticas de Montevideo, son propiedad de esta Intendencia, y que estas obras están dispersas actualmente en diversas dependencias municipales y privadas, peligrando su integridad.*

*CONSIDERANDO: Que con la intención de reintegrar a Rivera un espacio donde resguardar, clasificar y exponer esas obras de arte y otras que se agreguen al acervo, así como desarrollar diversas actividades artístico-culturales afines a su función, corresponde decretar la creación definitiva del Museo Municipal de Artes Plásticas de Rivera.*

*ATENTO: A lo antes expuesto y a los informes previamente elaborados por el Profesor Osmar Santos a solicitud de esta Intendencia, relacionados con la historia del Museo y aspectos*

*relativos a su posible funcionamiento y desarrollo;*  
*El Intendente Municipal:*

**DECRETA:**

*1º) Créase el Museo Municipal de Artes Plásticas de Rivera que funcionará en la órbita de la Dirección Municipal de Cultura, Turismo y Deportes.*

*2º) El Museo Municipal de Artes tendrá por objetivos fundamentales: a) Conservar, investigar y exponer al público el acervo de artes plásticas de la Intendencia Municipal de Rivera, para fines de estudio, educación y recreación. b) Colaborar para una superación del nivel cultural de la población en general.*

*3º) El Museo Municipal de Artes se regirá por el reglamento respectivo, el cual ha sido elaborado teniendo presente que la acción cultural de la Institución debe ser orgánica, controlada por personas especializadas en artes plásticas.*

*4º) Se aplicará un plan de acción con propuestas a corto, medio y largo plazo que se agrega bajo la denominación: «Plan de acción para la Reapertura del Museo Municipal de Artes».*

*5º) Comuníquese a las Dependencias Municipales y procédase a reglamentar este Decreto.*

*Martín Padern - Intendente Municipal*

*Heber N. Olivera Nicola - Secretario General*

## **Se me designó como director**

Con igual fecha que el Decreto por el que se creó el museo, fui designado como director honorario.

Transcribo a continuación la Resolución:

### **RESOLUCIÓN N° 1014.-**

*Rivera, 15 de marzo de 1990.-*

*VISTO: Que por Decreto N° 1013 se dispuso la creación del Museo Municipal de Artes Plásticas de Rivera;*

*RESULTANDO: Que desde el año 1965, el Profesor Osmar Santos ha tenido la iniciativa de crear el Museo y ha demostrado a lo largo de este período de tiempo una seria y responsable actividad en lo relativo a las artes en nuestro medio así como su correspondiente conservación y difusión;*

*ATENTO: A ello;*

*El Intendente Municipal*

**RESUELVE:**

1º) *DESÍGNASE como Director del Museo Municipal de Artes Plásticas de Rivera y con carácter honorario al Prof. Osmar Santos.*  
2º) *Comuníquese a la Dirección de Cultura, Turismo y Deportes, a las demás dependencias, notifíquese y oportunamente, archívese.*  
*Martín Padern - Intendente Municipal*  
*Heber N. Olivera Nicola - Secretario General*

## **Reglamento del Museo Municipal de Artes Plásticas**

Como lo expresa el numeral 3º del Decreto 1013 de creación del Museo, se elaboró el Reglamento que transcribo a continuación:

*Intendencia Municipal de Rivera*  
*Museo Municipal de Artes Plásticas*

### **REGLAMENTO**

*Art. 1º - Con la denominación de Museo Municipal de Artes Plásticas de Rivera, se constituye este Museo, integrado a la Intendencia Municipal de Rivera.*

*Art. 2º - El Museo Municipal de Artes Plásticas de Rivera tendrá por objetivos:*

- a) Conservar, investigar y exponer al público el acervo de artes plásticas de la Intendencia Municipal, para fines de estudio, educación y recreación.*
- b) Colaborar para una superación del nivel cultural de la población en general.*

*Art. 3º - El Museo abrirá las puertas al público en días y horarios que serán fijados en acuerdo entre el Director del Museo y la Intendencia Municipal o quien lo represente.*

*Art. 4º - El Museo de Artes será administrado por un Director designado por el Intendente Municipal.*

*Art. 5º - Compete al Director: a) Elaborar y orientar la filosofía del Museo en lo referente a la acción cultural; b) Seleccionar y proponer al Intendente Municipal los miembros para integrar el Consejo Honorario Asesor que se especifica en el Art. 7º de este Reglamento;*

*c) Preservar el acervo del museo en las condiciones ideales utilizando criterios técnico-museológicos actuales; d) Lograr que se mantenga permanentemente viva y activa la estructura interna del Museo en los ítems: documentación, administración, exposición, conservación, seguridad, educación, extensión cultural y divulgación. El Director no deberá olvidarse jamás que el valor artístico del Museo exige una organización técnica profesional y no de tipo «amateur»; e) Tratar de ampliar el acervo del Museo por intermedio de adquisiciones, legados, donaciones o permutas; f) Aceptar en préstamo o depósito temporario, obras de particulares o instituciones; g) Buscar la divulgación del museo en el país y exterior a través de intercambio de publicaciones, audiovisuales, exposiciones.*

*Art. 6º - La función de Director será remunerada por la Intendencia Municipal.*

*Art. 7º - A los efectos de que la responsabilidad por propuestas de: exposiciones, adquisiciones, aceptación o no de donaciones, intercambios, permutas, no sea exclusiva del Director, será integrado un Consejo Honorario de Asesores, homologado por la Intendencia Municipal. Este Consejo se integrará con tres personas conocedoras de las artes plásticas, pudiendo o no ser funcionarios de la Intendencia.*

*Art. 8º - Los miembros del Consejo no serán remunerados por el ejercicio de sus funciones.*

*Art. 9º - El cuadro de funcionarios del Museo Municipal de Artes plásticas, además del Director, estará integrado en la etapa inicial del museo por:*

*a) Un funcionario administrativo, que tendrá como obligaciones fundamentales: anotaciones en inventarios y fichas; dactilografiar toda la correspondencia del Museo, así como informes y otros documentos; enviar a la prensa las notas de divulgación; mantener al día la documentación en los archivos; citar al Consejo Honorario Asesor para las reuniones; concretar, de acuerdo con los Guías de Sala, los horarios para visitas de grupos de escolares o liceales acompañados por responsables de las instituciones de enseñanza; otras tareas solicitadas por el Director del Museo que estén comprendidas dentro de su función administrativa. En los horarios en que el Museo sea abierto al público, este funcionario administrativo cumplirá funciones en la recepción, registrando en un libro especial, los visitantes: nombre y procedencia.*

b) Dos Guías de Sala, que atenderán en equipo a los visitantes, y cumplirá la tarea explicando las obras expuestas. Al mismo tiempo vigilarán que las mismas no sean dañadas. Teniendo en cuenta que el Guía es el intermediario entre el Museo y el público, siendo por lo tanto el anfitrión y el portavoz del Museo, debe ser ante todo, una persona comunicativa y con algunas nociones de arte y didáctica. El Director del Museo los orientará técnicamente para tal función.

c) Una Limpiadora, que deberá mantener limpio el museo, pero que no deberá tocar jamás las obras, tanto las expuestas como las de la Reserva Técnica. Solamente podrá entrar al sector de obras estando el Funcionario Administrativo, quien tendrá las llaves.

d) Vigilantes permanentes durante las veinticuatro horas, los que serán orientados respecto a la seguridad del Museo. La seguridad de un museo no solamente es cuestión de materiales apropiados; más bien depende por encima de todo de los hombres y de la vigilancia que ellos sepan prestar, diariamente, a un conjunto de pequeñas cosas. La seguridad es ante todo un estado de espíritu, antes mismo que un programa de acción.

e) Con el crecimiento del Museo, y siempre que sus condiciones físicas y económicas lo permitan, será agregado al cuadro de funcionarios un técnico en conservación y restauración.

Art. 10 – El Director del museo, en acuerdo con el Intendente Municipal o quien lo represente, estudiará qué obras del acervo deberán ser cubiertas por seguro.

Art. 11 – Persiguiendo la divulgación y el conocimiento del Museo en el País, podrán ser realizados intercambios de exposiciones temporarias con otros museos, siempre y cuando existan todas las condiciones de seguridad y se firmen los documentos en los cuales se definan las condiciones básicas del préstamo:

- a) Nombre y dirección de la persona responsable por el préstamo.
- b) Nombre de la Institución a la que representa.
- c) Nombre del local donde permanecerán las obras en préstamo, en caso de ser diferente al de la Institución.
- d) Relación detallada de las obras prestadas.
- e) Datos exactos del préstamo puerta a puerta: quien entregó, quien recibió, etc.
- f) Valor del préstamo.
- g) Estado de conservación de las obras en el momento del préstamo.
- h) Nombre de los responsables por el seguro.

j) Condiciones ambientales del local de la exposición.

k) Normas para préstamos a terceras personas, como ser la prohibición de fotografiar, prohibición de restaurar, etc.

El Museo de Artes, salvo en casos específicamente comprobados de preservación de su patrimonio, no prestará sus obras a particulares; solamente lo hará con otros museos de su género.

Art. 12 – El Museo Municipal de Artes Plásticas de Rivera será mantenido económicamente mediante recursos de: a) Intendencia Municipal; podrán ser también recursos provenientes de: b) Donaciones de particulares, Instituciones de Servicio, comerciales, Socios Protectores, Comisión de Amigos del Museo, etc. c) Nacionales: Ministerio de Educación y Cultura y/o otros; d) Comisiones por venta de obras en exposiciones de artistas locales, nacionales o extranjeros.

Art. 13 – El dinero así recaudado será enviado a la Tesorería Municipal para su correspondiente contabilización.

Art. 14 – Este Reglamento podrá ser modificado con autorización y aprobación del Intendente Municipal.

Disposiciones finales: I – Sin excepción, la totalidad de los funcionarios del museo deberán ser personas no fumadoras. II) La Dirección del Museo deberá tener presente que el local inicial del Museo de Artes es transitorio, teniendo por lo tanto el deber de recordar e incentivar al Intendente Municipal para la instalación en local definitivo a ser adquirido o construido a largo plazo.

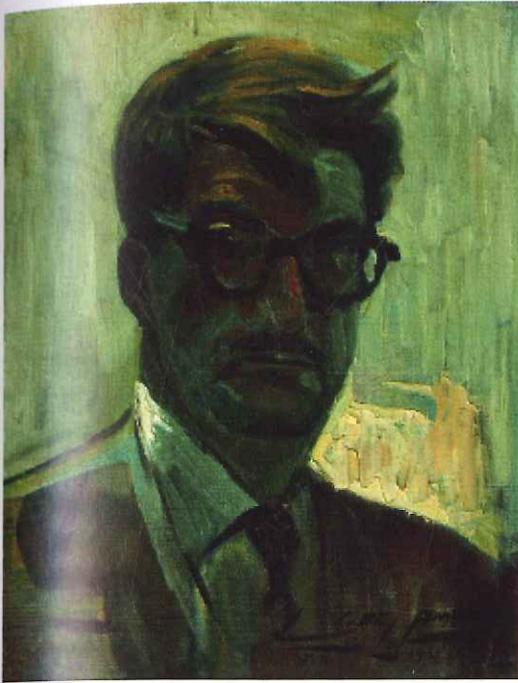


Fig. 26 - «Autorretrato» - Obra realizada por el pintor Joel Amaral, de Sant'Ana do Livramento en 1961 - Óleo sobre tela - m. 0.49 x 0.39. Donado al museo por el autor de este libro en 1995.



Fig. 28 - «Ave fantástica» - Grabado realizado por el artista uruguayo Raúl Cattelani en 1972. Xilografía - m. 0.12 x 0.12 - Donado por el grabador al museo en 1972.

Fig. 27 - «Vaso» - Cerámica realizada por el artista uruguayo Marco Aurelio López Lomba en 1965 - Esmalte esgrafiado - m. 0.48 x 0.125. Donado por el artista para el museo en 1965.

## **Plan de acción**

Como lo manifesté más atrás, presenté un Plan de Acción para la reapertura del museo.

A continuación lo transcribo:

*Plan de acción para la reapertura del Museo Municipal de Artes Plásticas de Rivera.*

*Antecedentes:* El Museo Municipal de Artes Plásticas de Rivera funcionó en la ciudad de Rivera desde 1970 hasta 1975 en un local cedido por el Banco Hipotecario, ubicado en calle Sarandí esquina Monseñor Vera.

*El proceso fundacional, por iniciativa del suscrito, se inició en 1958 sobre la base de las obras existentes en la Biblioteca Municipal, pertenecientes al Museo Nacional de Artes Plásticas de Montevideo, en préstamo a la Intendencia desde tiempo atrás, las que aún no habían sido devueltas.*

*El 25 de agosto de 1970 se inauguró el museo en el local mencionado. En los cinco años de actuación se realizaron numerosas exposiciones, se llevó a cabo una campaña para obtener obras en donación, con excelente respuesta por parte de los artistas locales y nacionales, y se incentivó por diversos medios el desarrollo de la cultura artística local.*

*En 1975 el Museo fue clausurado.*

*Actualmente las obras, incluyendo las del Museo Nacional, se encuentran en varios locales sin que exista un control programado para vigilarlas y protegerlas.*

*Justificativa:* Este Plan de Acción es elaborado con la finalidad de orientar las actividades inmediatas a través de las cuales se pretende reintegrar el Museo Municipal de Artes Plásticas, como centro de divulgación de la cultura artística local y nacional, y como institución que proporcione a la comunidad educación permanente a través del arte.

*No se imponen ambiciosos objetivos a corto plazo, por creer que grandes cosechas no surgen de un gran pozo donde todas las semillas son arrojadas de una sola vez, y sí, de grandes extensiones donde pequeñas semillas son sembradas.*

*La actuación durante 1990 y años siguientes contemplará objetivos con adecuación concreta de los medios a los fines, no trazando metas fuera del contexto para evitar que la institución renazca sin posibilidades existenciales.*

*Todos los objetivos han sido trazados acorde con los recursos económicos disponibles por parte de la Intendencia Municipal.*

## Estrategia:

### 1 – Corto plazo.

1.1 – Creación oficial del Museo, con su respectivo Reglamento, mediante decreto municipal.

1.2 – Inventario general sistemático de las obras existentes (Libro, fichas, fotografías, y registro por computador).

1.3 – Búsqueda de un local apropiado para el Museo, local que deberá ser sede única de las obras, para el mejor resguardo de la totalidad de su acervo, y que además disponga de una sala para exposiciones temporarias de artistas riverenses y de otras localidades.

### 2 – Medio plazo.

2.1 – Acondicionamiento del local destinado a Museo (albañilería, iluminación, bastidores y paneles, bases para esculturas, vitrinas para cerámicas, etc.)

2.2 – Limpieza, reparación y enmarcado de obras.

2.3 – Inauguración del museo.

2.4 – Plan anual de exposiciones.

2.5 – Convenios con el Ministerio de Educación y Cultura y/o otros organismos oficiales.

2.6 – Campaña pro donación de obras.

2.7 – Publicación periódica de un Boletín.

### 3 – Largo plazo.

3.1 – Adquisición y/o construcción de la sede definitiva para el Museo de Artes.

## Recursos financieros:

1 – Propios de la Intendencia Municipal.

2 – Aportes locales: privados, comerciales, socios protectores, donaciones, etc.

3 – Aportes nacionales: Ministerio de Educación y Cultura y/o otros.

4 – Comisiones por venta de obras en exposiciones realizadas en el propio Museo con obras de artistas locales, nacionales o extranjeros.

## Recursos humanos:

Adecuados según el Reglamento del Museo Municipal de Artes Plásticas.

### **De inmediato comencé la reorganización del museo**

De inmediato, en la segunda quincena de marzo de 1990 comencé a trabajar en la reorganización del museo. Previamente realicé un relevamiento de las obras y dónde se encontraban dispersas.

El despacho de Arturo Cerviño como Director de Cultura, Turismo y Deportes estaba ubicado en calle Dr. Anollés entre Treinta y Tres Orientales y Ceballos, donde años antes funcionó la fábrica de tejidos Frontex. Allí estaba parte de las obras que estuvieron depositadas en el local de la Casa de la Cultura en calle Ituzaingó. Comencé por ellas. Otras habían sido enviadas en préstamo a diversos lugares. Fue el segundo paso: ubicarlas en su totalidad para proceder posteriormente a trasladarlas a una pieza del Hotel Casino que fue destinada para depósito transitorio del acervo del museo, que no disponía de local propio.

Paralelamente fui preparando todo lo relativo a inventario y otros aspectos de la infraestructura administrativa del museo.

### **Traslado de obras**

Una vez acondicionada la habitación N° 31 del Hotel Casino, donde también instalé un escritorio para realizar las tareas de registro, comencé el traslado de las obras de acuerdo al siguiente detalle: 85 desde la Dirección de Cultura, Turismo y Deportes; 10 desde la Agrupación Universitaria; 8 desde la oficina de Prensa y Relaciones Públicas; 1 desde la sección Jurídica; 4 desde el Hogar Estudiantil de Rivera; 3 desde la Biblioteca Municipal; 2 desde la cafetería de la Intendencia; 1 desde Registro Civil; 7 desde el Hogar Estudiantil con sede en Montevideo; 1 desde el Teatro Municipal; 1 des-

de Secretaría General; 2 desde el despacho de un Secretario particular, y 1 desde la oficina de Planeamiento. En total trasladé ciento treinta obras.

Fig. 29 - Detalle de la pieza n° 31 del Hotel Casino de Rivera donde estuvieron depositadas las obras del museo desde 1990 hasta 1995.

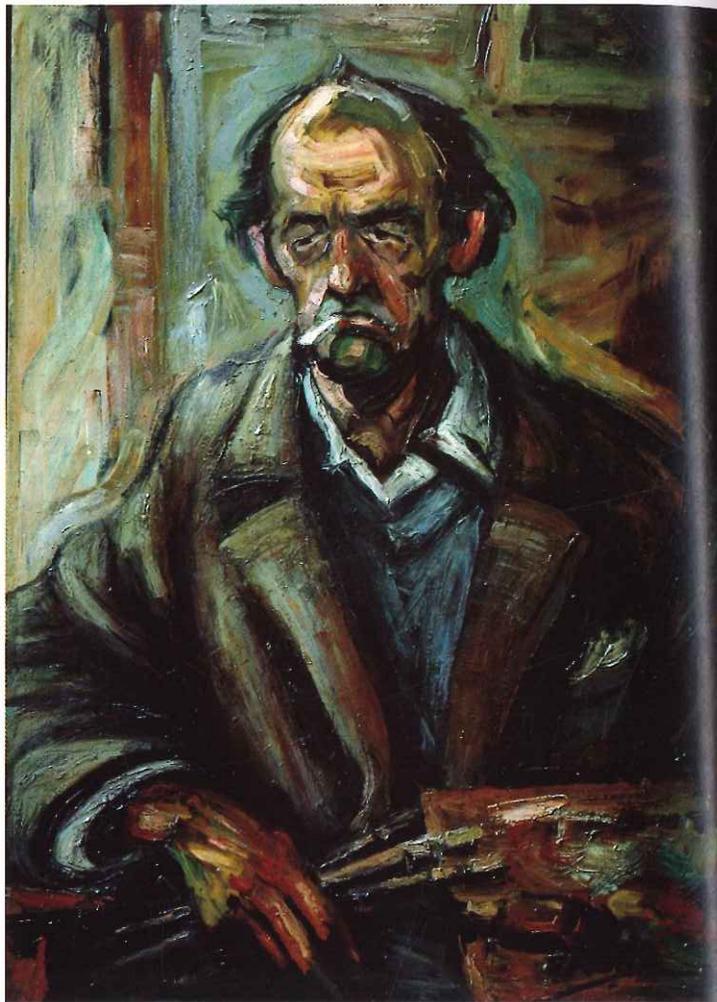




Fig. 30 - «Expansión en grises» Medios combinados y pigmentos acrílicos - m 1.00 x 1.00 - Obra realizada en el año 1988 por el artista uruguayo Arq. César Rodríguez Musmano. Fue premiada en la IV Bienal de Primavera, en Salto, en 1992. Donada al museo por el pintor en 1996.

Fig. 31 - «Retrato de Rodolfo Seinwells», realizado por el pintor uruguayo Pedro Rodríguez Alonso en el año 1955 - Óleo sobre tela - m. 0.78 x 0.65.

Obra donada al museo en 1995 por el hijo del pintor, profesor Pedro Rodríguez.



### **Desaparecieron cinco obras**

Cuando en 1975 al clausurarse el museo hice entrega de las obras, estas totalizaron ciento nueve. Como entre 1978 y 1988 se realizaron once salones de arte en Rivera, los trabajos premiados pasaron a ser propiedad de la Intendencia. En total fueron veintinueve las obras que ingresaron por ese motivo, las que agregué al acervo del museo.

O sea que ciento nueve, más veintinueve, totalizaron ciento treinta y ocho obras. Considerando que el traslado al Hotel Casino totalizó ciento treinta obras y que en las paredes del despacho del Intendente permanecieron tres, constaté que de las ciento treinta y ocho había logrado registrar ciento treinta y tres. O sea que faltaron cinco para igualar aquella cifra.

Los autores de las cinco obras desaparecidas son: Gaetano Parpagnoli, Hugo Nantes, Javier Velásquez (dos obras) y Juan Carlos Demarco.

De inmediato puse el hecho en conocimiento del Director Arturo Cerviño y del Intendente Martín Padern, proponiendo que se realizara una investigación a través de la Policía de Rivera, lo cual no fue aceptado. Hasta ahora, año 2008, no se ha logrado localizar a ninguna de las cinco obras desaparecidas.

Recientemente, ya sobre la entrada a imprenta de este libro, me informaron de la supuesta presencia de una de ellas en el domicilio particular de un funcionario de aquella época que ya no trabaja en la Intendencia.

### **Búsqueda de un local para el museo**

Desde el momento que fui llamado para reorganizarlo, inicié la búsqueda de algún local que pudiera ser sede del Museo Municipal de Artes Plásticas.

Fue así que el 30 de julio de 1990 en reunión con el Intendente y con Cerviño, propuse que se averiguara las condiciones para un posible préstamo, del predio donde antiguamente funcionó la Oficina Telefónica. Sin pérdida de tiempo, desde el propio despacho del Intendente, se habló telefónicamente con el Jefe Departamental de ANTEL, señor José Pedro Feoli, quien expresó que el local estaba muy deteriorado. Se comprometió a obtener informaciones con las autoridades de ANTEL, en especial sobre la posibilidad de un préstamo del local. Más adelante, en este relato, el lector encontrará más datos relacionados con el tema.

### **Exposiciones del acervo en salas alternativas**

Por el hecho de que el museo no disponía de local, propuse al Intendente y a Cerviño la realización de exposiciones con obras del acervo en locales diversos.

Fue así que el 27 de agosto de 1990 se inauguró en el Club Uruguay una primera muestra con dieciocho obras.

Posteriormente aquel año y los siguientes, fueron expuestas obras del acervo del museo en: Salón de Actos de la Intendencia; Teatro Municipal; como así también en las localidades del interior del departamento, Tranqueras, Minas de Corrales y Vichadero.

### Consejo Honorario de Asesores

En el mes de noviembre de 1990, y de acuerdo al Reglamento del Museo, fueron designados por el Intendente Municipal los tres miembros del Consejo Honorario de Asesores: Arquitecto José Ángel del Campo, Doctor Hugo Lago Peña y señora Susana Álvarez de Fros. Recién el 20 de marzo de 1992, después de casi año y medio de estas designaciones, se realizó la primera reunión con este Consejo.

En la ocasión les pedí a los tres integrantes, grandes amigos personales, que además de la función específica establecida en el Reglamento, actuaran a partir de aquel día como si se tratara de una comisión de amigos del museo, a la que podrían sumarse otras personas, para ayudarme en diversos aspectos, en especial en lo concerniente a exposiciones y al local de la ex-Telefónica por el que desde julio de 1990 se habían iniciado los contactos.

### Boletín del Museo

Cumpliendo con el artículo 5º del Reglamento, que establece la divulgación del museo en el país y en el exterior, a partir del mes de octubre de 1992 se inició la edición del Boletín del Museo, de aparición mensual.

Los primeros seis números fueron realizados mediante fotocopias. A partir del número siguiente, previo acuerdo con la Directora del Diario Jornada de Rivera señora Neiva Zampayo de Gaál, y con la colaboración económica de comercios locales, pasó a editarse como suplemento de dicho órgano de prensa. Los comercios colaboradores fueron: Zebra Free Shop; El Tío S.R.L. Fotos; Quepfert Joyas; Óptica Ernesto López; Farmacia de la Frontera, y E'Crán S.R.L.

### El museo es distinguido con el Premio Morosoli

La amplia divulgación del museo a nivel de todo el Uruguay haciendo conocer nuestro arte y nuestra cultura artística, determinó, entre otras cosas, que la Fundación «Lolita Rubial» de la ciudad de Minas, le otorgara al museo en el año 1996 el Premio Morosoli, trofeo que anualmente aquella Fundación entrega a instituciones y personas que se destacan en el país en el área cultural.



Fig. 32 - «Trofeo Morosoli», otorgado al museo en el año 1996 por la Fundación «Lolita Rubial» de la ciudad de Minas, departamento de Lavalleja.

El trofeo fue realizado por el artista uruguayo Ignacio Márquez.

### **Continuaron las tratativas por el local de la ex-Telefónica**

Continuando lo iniciado en julio de 1990 respecto al predio de la ex-telefónica, el Intendente Martín Padern asistió a varias entrevistas en Montevideo en la sede de ANTEL con la Contadora Rosario Mederos, presidente del organismo.

En esos encuentros se fue aclarando y afinando mediante el buen diálogo, el posible futuro préstamo del local para la instalación del Museo Municipal de Artes Plásticas de Rivera.

Otra persona, amigo personal y amigo del museo, el señor Miguel Armand'Ugón, también realizó gestiones ante un pariente suyo, Gabriel Gurméndez, Vicepresidente de ANTEL. Por mi parte redacté un documento con una breve historia del museo de artes, que se presentó a ANTEL, y planes de futuro para cuando aquel Organismo cediera el local.

### **Firma del convenio con ANTEL**

Después de muchas idas y venidas, con fecha 13 de enero de 1993, en la ciudad de Montevideo, el Intendente Municipal señor Martín Padern, firmó el convenio por el que ANTEL concedió en carácter de Comodato Precario, revocable en cualquier momento, la vieja casa de calle Agraciada Nº 333, Padrón 423, para sede del museo de artes. Posteriormente, el 9 de marzo de dicho año llegaron a Rivera representantes de ANTEL para verificar el estado del local.

Con asistencia de técnicos y autoridades municipales, y mediante acta firmada por los presentes, ANTEL hizo entrega de la posesión del inmueble de referencia a la Intendencia Municipal.

Fig. 33 - 13 de enero de 1993 - Firma del Comodato por el que ANTEL cedió el edificio de la antigua telefónica para el Museo Municipal de Artes Plásticas de Rivera.

De izquierda a derecha: Director de Relaciones Públicas de la Intendencia de Rivera: Carlos Muniz; Gerente General de ANTEL: Ing. Adolfo Quintero; Intendente de Rivera: Martín Padern; Presidente de ANTEL: Ctra. Rosario Medero; Escribana de ANTEL: Teresita Fontes.



### **Costo de las obras necesarias para instalar el museo**

El 16 de abril de 1993 informé que una vez recibido el predio y en vista del estado de deterioro que presentaba, había solicitado al Arquitecto Municipal José Ángel del Campo, una estimación del valor de las obras de reciclado y adaptación del local para la instalación del museo. El citado profesional calculó las obras en una cifra nunca inferior a los cien mil dólares.

### **Modificación de los términos del Comodato Precario**

Ante esta realidad y teniendo en cuenta que el Comodato Precario podía ser revocable en cualquier momento por parte de ANTEL, la Intendencia solicitó la cedencia del predio por un período de treinta a cuarenta años como mínimo.

En junio de 1993 la Junta Departamental demostrando sensibilidad respecto al problema, se sumó al esfuerzo, y en entrevista con la Contadora Rosario Mederos se le solicitó que estudiara la posibilidad de modificar los términos del Comodato, especialmente la cedencia por un término mínimo de veinticinco años.

El 27 de abril de 1994, el Directorio de ANTEL, por Resolución 672/94, estableció que el plazo del Comodato Precario fuera de cinco años, renovables automáticamente hasta un máximo de treinta, salvo que ANTEL comunicara la rescisión con un preaviso de ciento ochenta días.

### **¿ Y ahora ?**

Quienes estuvimos en esa lucha por el local, tanto el Intendente Padern como el Director Arturo Cerviño, el Consejo Honorario Asesor y otros amigos que se sumaron, como Miguel Armand'Ugón, nos preguntamos que haríamos ahora. Teníamos finalmente la vieja casa totalmente en ruinas, casi sin techo y sin pisos. Pero no se disponía del dinero para su reacondicionamiento.

La Intendencia Municipal intentando una posible solución, con fecha 30 de mayo de 1994, Oficio 1561/94, solicitó al Ministro de Educación y Cultura, Dr. Antonio Mercader que se estudiara la posibilidad de realizar un convenio con el Ministerio de Transportes y Obras Públicas, para lograr a la mayor brevedad una partida de dinero que permitiera iniciar cuanto antes las obras correspondientes. No se obtuvo resultado favorable.

El pintor y médico Hugo Lago, integrante del Consejo Asesor, propuso realizar exposiciones en el local, así como estaba, con la finalidad de hacer conocer a la población la situación, y comenzar una campaña de donaciones. No se logró llevar a cabo las exposiciones debido a aspectos técnicos insalvables y de seguridad.

Pasó otro año, y mientras se aproximaban las elecciones para Intendente.



Fig. 34 - Foto ilustrativa del estado del edificio de la ex telefónica cuando fue cedido por ANTEL a la Intendencia mediante comodato para la instalación del museo. Esto no se pudo concretar. Posteriormente fue reciclado y en él funciona la Sala Cultural de ANTEL.

### **Estadio Municipal**

En 1994 dio comienzo la construcción del Estadio Municipal con miras a la realización de la Copa América de fútbol, ya que Rivera sería una de las sedes. La Intendencia Municipal destinó obreros para esa construcción.

En su despacho del tercer piso de la Intendencia, le pedí a Martín Padern que obreros municipales procedieran a una limpieza profunda del local de ANTEL, y un «lavado de cara» a las paredes empleando para ello simplemente cal. En una de las reuniones con la Comisión Asesora habíamos resuelto retomar la anterior propuesta del Dr. Hugo Lago en el sentido de realizar exposiciones de corta duración: un solo día.

### **Estadio sí, Museo no**

Me explicó Padern que sería imposible llevarlo a cabo pues todos los esfuerzos estaban volcados hacia la construcción del estadio.

Lamentablemente las artes plásticas una vez más salían perjudicadas. Pero en cambio obtuvimos un hermoso estadio, que es un verdadero lujo para Rivera.

### **Terminó otro período del gobierno municipal 1990 – 1995, sin que se instalara el museo.**

Nuevamente se completó un período de gobierno municipal sin que se consiguiera instalar el museo y su creciente acervo. Creciente porque en todos estos años que fueron pasando continué solicitando donaciones. Logré un muy importante número de pinturas, fotografías antiguas, negativos de celuloide y en placas de vidrio, equipos fotográficos, libros de arte, documentos, etc.

Mientras continué tratando de encontrar otro local

con la finalidad de que la Intendencia lo alquilara para instalar transitoriamente el museo.

En general los alquileres resultaron demasiado elevados para las arcas municipales, y nada se concretó. Todo local que quedó desocupado en la zona céntrica fue visitado y analizado.

Y así pasaron cinco años desde que fui llamado para reorganizar el museo. Se hizo muchísimo desde el punto de vista administrativo. Pero las obras continuaron depositadas en el Hotel Casino en espera de un local apropiado para ser expuestas algún día. Una persona mayor y muy poco sensible hacia lo cultural, de quien no voy a mencionar su nombre, me dijo cierta vez que conociendo a Rivera y su gente, con el museo y todos los problemas que se originaron, «lo que tenés entre manos es un elefante blanco».

Como ciudad comercial de frontera con mentalidad casi mercantilista, Rivera fue y continúa siendo sumamente compleja en materia de disponibilidad de locales. Entre otras varias razones, desde hace varios años el sistema de Free Shops contribuyó de manera contundente para que los locales fueran cada vez más escasos y que los costos de los alquileres se multiplicaran por índices nunca antes imaginados. Por otra parte la Intendencia carece de locales apropiados para la instalación de un museo de artes, y no dispone de recursos suficientes para adquirir algún predio posible de adaptar para museo. Como tampoco se ha demostrado una total voluntad política para sacar adelante al museo. Mientras esta no exista, el museo dignamente instalado continuará siendo un sueño, hermoso y amargo a la vez.

### **Walter Riesgo como nuevo Intendente**

Como es sabido en las elecciones resultó electo el señor Walter Riesgo, quien antes de asumir como Intendente Municipal instaló su despacho en calle Rodó entre Sarandí y Agraciada, frente a la cárcel central.

Conseguí que me recibiera en dicho lugar en el mes de enero de ese año. Con documentación en mano le expliqué de manera abreviada la historia – léase odisea - del Museo Municipal de Artes Plásticas.

Me expresó que por desconocer básicamente el tema tendría que informarse mejor al respecto, comenzado por leer la documentación que le proporcioné. Y me pidió que cuando fuera oficialmente Intendente a partir del 15 de febrero de 1995, que esperara un tiempo prudencial y que lo volviera a llamar.

### **Primera entrevista con Walter Riesgo ya Intendente**

El 17 de marzo de 1995 concurrí al despacho del tercer piso acompañado por el nuevo Director de Cultura, Turismo y Deportes Andrés Machado Arcaus.

En la oportunidad Riesgo me solicitó que encontrara posibles soluciones para la instalación del museo, y que le presentara un escrito con el resultado para elegir la más adecuada, especialmente desde el punto de vista económico.

### **Presenté una propuesta para instalar el museo**

Con fecha 23 de marzo de 1995, por Oficio 003/95 dirigido al Intendente, presenté una propuesta para utilizar uno de los dos salones del Museo Municipal de Historia y Arqueología, a efectos de instalar allí transitoriamente al museo de artes. Desde el 12 de abril de 1984 el Museo de Historia y Arqueología estaba ubicado en calle Artigas, entre la Biblioteca Municipal y la Junta Departamental.

Sin director y sin funcionarios, solamente con una Comisión de Apoyo, estaba totalmente desmontado. Sucedió que por una ampliación que realizó la Junta Departamental y que ocupó buena parte del local del museo, este fue desarmado y así continuaba desde hacía ya varios años.

### **Riesgo aceptó la propuesta**

A mediados de abril tuve una segunda entrevista con el Intendente. También, como la vez anterior, me acompañó Andrés Machado.

A Riesgo le pareció una solución aceptable, aunque como lo expresó, de carácter transitoria hasta conseguir un local definitivo.

Y autorizó la utilización de una de las dos pequeñas salas para el museo de artes. Al mismo tiempo me solicitó, por mi condición de entendido en museología, que me encargara de reorganizar el museo de Historia y Arqueología, hasta que él nombrara a una persona encargada de dicho museo. Acepté el desafío de trabajar en un área que no es la mía: la historia.

En esa misma entrevista Riesgo le dio instrucciones a Andrés Machado para que se asesorara con arquitectos municipales, y que los obreros realizaran las reparaciones necesarias y que pintaran el local.

### **Adaptación del nuevo local**

Los obreros municipales tomaron su tiempo haciendo el trabajo. Ambos museos serían reabiertos coincidiendo con la venida a Rivera del Presidente de la República Dr, Julio María Sanguinetti, programada para el día 10 del mes de julio de 1995. Los museos deberían ser instalados cada uno en su sala.

Además de los trabajos de albañilería, como por ejemplo levantar una pared para independizar el área museos de la biblioteca y del taller de encuadernación, fue construída una mampara de madera y fibra prensada para así tener un espacio destinado al depósito o reserva técnica del museo de artes. Fueron realizadas instalaciones eléctricas apropiadas, como también se pintaron puertas, paneles expositores y todas las vitrinas de historia y arqueología.

A fines de junio fueron dadas por terminadas las obras.

### **Solamente diez días para instalar los museos**

Con la urgencia que ello requería, después de proceder a una limpieza a fondo de las salas, de inmediato trasladé desde el Hotel Casino la totalidad de las obras pertenecientes al museo de artes, que como ya lo relaté, habían sido trasladadas en 1990 por falta de otro lugar seguro para protegerlas.

Mientras tanto la señora Ana María Ibáñez, quien desde marzo de 1994 había pasado a cumplir funciones administrativas en el museo de artes, procedió a realizar el inventario sistemático del Museo de Historia y Arqueología. Y yo me dediqué a clasificar y ordenar las obras del museo de artes. Para ambos museos tracé planes cronometrados, para poder así llegar a tiempo para la inauguración.

Varias personas concurrieron a ayudar, entre ellas mi hija Alicia. El amigo y ex alumno residente en Montevideo Prof. Pedro Silva y Verde, que viajó en aquellos días a Rivera, al verme lavando pisos me quitó de las manos el cepillo y continuó él con la tarea.

El 9 de julio estaba prácticamente todo pronto. Una selección de los mejores cuadros del acervo fueron montados en paredes y paneles, así como las esculturas fueron instaladas en sus respectivas bases, siempre con los nombres de autores y demás datos. Las vitrinas de historia y arqueología fueron ordenadas con las piezas colocadas sobre prismas que preparó Alicia. La biblioteca del museo de artes lucía muy bien ordenada.

Finalmente, aunque en un pequeño local transitorio e inadecuado, iba a ser reabierto al público el Museo Municipal de Artes Plásticas.

### **La cultura no produce dividendos económicos**

De haberse tardado más aún del tiempo que Rivera estuvo sin museos, hubiera significado sobre todas las cosas, una pérdida cultural, desde el momento que las nuevas generaciones continuarían sin la posibilidad de recibir el aporte educativo de ambas instituciones.

Sabido es que la cultura no produce dividendos económicos y sí, fundamentalmente, un retorno cultural que no tiene precio. Por otra parte, los déficits culturales son extremadamente más graves que los económicos.



Fig. 35 - 10 de julio de 1995 - Reapertura del Museo Municipal de Artes Plásticas de Rivera. El entonces Presidente de la República Dr. Julio María Sanguinetti corta la cinta en la puerta de entrada junto al Intendente Walter Riesgo (a la izquierda) y al director del museo y autor de este libro (al centro).

Fig. 36 - Exposición n° 65 - «Obras del acervo» - Expuestas a partir del 10 de julio de 1995 cuando fue reabierto el museo. Detalle.





Figuras 37 y 38 - «Composición Madí 1» y «Composición Madí 2» - Acrílico y tinta sobre papel - m. 0.35 x 0.22 y m. 0.29 x 0.24 respectivamente - Obras realizadas por el artista riverense radicado en Francia, Carmelo Arden Quin, quien las donó en ocasión de su visita al museo en octubre de 1995.

Fig. 39 - «El ángel mitológico» - Grabado en xilografía - m. 0.125 x 0.125 - realizado en el año 2000 por el artista uruguayo Ignacio Marquez. Forma parte de la Colección «Divertinaje» compuesta por 48 grabados de igual técnica y formato donada completa por el artista al museo en el año 2001.



Fig. 40 - «Big - Bang I» Tapiz en gobelino alto liso - m. 0.21 x 0.24 - Realizado por la artista Ana María Rodríguez quien lo donó en 1999.



Fig. 41 - «Totem» - Escultura en hierro realizada por el artista uruguayo Octavio Podestá - m. 2.00 x 0.60 x 0.30 - Donada al museo por el escultor en 1995 - Posteriormente fue instalada con carácter definitivo en la plaza Artigas de Rivera.



### **Reapertura de los museos de artes plásticas y de historia y arqueología**

El día lunes 10 de julio de 1995 a la hora 18:40, en calle Artigas n° 1019 se procedió a la reapertura del Museo Municipal de Historia y Arqueología y del Museo Municipal de Artes Plásticas.

En la puerta de entrada la funcionaria de la Intendencia señora María Cristina Escobar, Sub Directora de Secretaría General, colocó una cinta con los colores de la bandera nacional.

El Presidente Sanguinetti llegó puntualmente acompañado por el Intendente Municipal Walter Riesgo y otras autoridades de Rivera y Montevideo.

El Presidente cortó la cinta y en ese momento histórico el numeroso público que se ubicó en la vereda y parte de la calle, aplaudió con entusiasmo. De ese modo transmitía su aprobación por la reapertura de los museos.

El museo de artes había sido clausurado en 1975, hacía veinte años.

### **Impacto**

Tanto las autoridades como el público que se hizo presente y quienes visitaron el museo de artes a partir de aquel día, quedaron realmente impactados por las obras del acervo que fueron expuestas. Aunque con un montaje artesanal muy económico tanto los cuadros como las esculturas tenían una magnífica presencia.

En otros lugares con mayores recursos económicos se contratan a empresas especializadas que se encargan de la infraestructura necesaria para el armado de exposiciones. Como Rivera no es uno de esos lugares y las cosas deben ser realizadas, la única solución posible es enfrentar la situación y con algo de ingenio y de creatividad presentar lo más dignamente que

se pueda lo que se va a exponer. Fue lo que se hizo para la reapertura de los museos, y es lo que se continúa haciendo.

### **Planificación de visitas**

Desde que se reabrieron los museos de artes y de historia y arqueología, fue tal la demanda por parte de los docentes de grupos escolares y liceales por fecha y hora, que se hizo necesario planificar semanalmente las visitas.

Como la filosofía de ambos museos ha sido y es desde el comienzo apuntar hacia la niñez y la juventud con miras a su sensibilización cultural, se les dio amplia preferencia en el tiempo y en el espacio.

En el año 1995, prácticamente hasta fin de año y en forma permanente de lunes a viernes, todas las escuelas de la ciudad se hicieron presentes. Me encargué de las visitas guiadas, al tiempo que iba capacitando a la funcionaria Ana María Ibáñez para que también ella pudiera cumplir esa tarea.

### **Rotación de obras expuestas**

Al no disponer de un mayor espacio para mostrar las obras y teniendo el museo de artes un acervo voluminoso, cada dos meses procedí a realizar la rotación de parte de lo expuesto para dar oportunidad de que la mayor cantidad de trabajos fuera conocida por el público. De esa manera tanto obras de artistas riverenses como nacionales se alternaron en los años subsiguientes.

### **Necesidad de un local mayor estratégicamente ubicado**

Sin olvidar que una de las salas del museo de historia y arqueología fue concedida al museo de artes por el Intendente Riesgo como solución urgente y transitoria, con su aprobación continué atento a la posibilidad de que pudiera aparecer en el mercado inmobiliario algún predio para la instalación del museo de artes. Aparecieron algunos, pero en general muy alejados del centro que considero neurálgico para la instalación estratégica de un museo.

La nuestra por ser una ciudad de frontera presenta un corte netamente comercial.

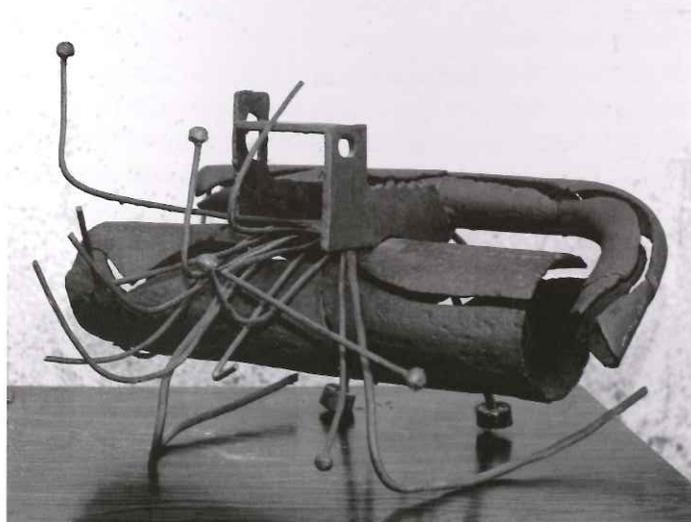
En lo que me es personal sostengo que en Rivera un museo de artes debe estar instalado en el propio centro comercial, compitiendo sanamente y lado al lado con las modernas tiendas allí ubicadas. Debe ser un museo con las puertas abiertas a las poblaciones de Rivera y de Sant'Ana do Livramento. Y debe ser también, ante los numerosos turistas que nos visitan, un exponente de la cultura artística local y nacional.

### **Renunció el Intendente Walter Riesgo y lo sustituyó el Dr. Asdrúbal Vázquez**

Sorpresivamente en octubre de 1995 el Intendente Walter Riesgo renunció. Ingresó en su lugar el Dr. Asdrúbal Vázquez Nicolini.

De inmediato lo invité a concurrir al predio donde están instalados los museos de artes y de historia y arqueología. No se hizo esperar, y durante su visita que se extendió por más de una hora, lo puse al tanto de la situación. Al observar la total falta de espacio y la precariedad de las instalaciones, y al igual que Walter Riesgo, también Asdrúbal Vázquez estuvo de acuerdo en que se continuara cuanto antes en la búsqueda de un local económico apropiado para el museo.

Fig. 42 - Sin título - Escultura en hierro realizada por el artista uruguayo Germán Cabrera - m. 0.29 x 0.44 x 0.27 - Donada al museo en 1996 por la viuda del escultor profesora Blanca Traversoni y su hijo Germán Cabrera.



### **Al Municipio no se le alquila**

Muy pronto tuve la oportunidad de informarle que en la calle Artigas entre Sarandí e Ituzaingó se estaba refaccionando una casa de muy buenas proporciones con destino a ser alquilada. Además el precio era accesible a las posibilidades de la Intendencia. Asdrúbal me autorizó a realizar más averiguaciones en Inmobiliaria Bertrín. Lamentablemente, cuando le expresé a la funcionaria que me atendió sobre el destino que se le daría al predio, me informó que tenían orden expresa de los propietarios de no alquilar a la Intendencia. Que a ellos no les daba ninguna seguridad de futuro y que no deseaban que algún día les expropiaran el inmueble.

Como siempre, también los Amigos del Museo estaban colaborando. En el caso particular de la casa que acabo de relatar, el doctor Hugo Lago, amigo de los propietarios, trató en vano de convencerlos.

### **Locales a lo largo del tiempo**

Varios fueron los locales aptos para el museo que desde tiempo atrás he venido proponiendo sin éxito a los sucesivos gobernantes. Entre ellos: Sarandí esquina Paysandú donde estuvo instalada Casa Blanca; Sarandí esquina Ceballos donde antiguamente estuvo Casa Ludwig; Sarandí esquina Artigas, ex escribanía Segarra; Sarandí esquina Monseñor Vera, donde estuvo el Banco Comercial; Agraciada entre Brasil y Lavalleja, ex - local del BPS; y últimamente el amplio edificio que ocupó el Banco La Caja Obrera.

### **ANTEL rescinde el comodato**

Un buen día el escribano municipal Sergio de la Rosa me informó que ANTEL había rescindido el convenio realizado con la Intendencia, relacionado con el local que antiguamente ocupó la ex Telefónica. No me había enterado de nada. Posteriormente Asdrúbal Vázquez me explicó que previa consulta por parte de ANTEL, al no disponer la Intendencia de recursos para reciclarlo, de común acuerdo habían resuelto poner un punto final al tema del local de calle Agraciada.

### **El Presidente Sanguinetti y el local de ANTEL**

Fui invitado por las autoridades del Regimiento de Caballería N°3 de Rivera, al acto conmemorativo de los cien años de la unidad realizado el día 8 de agosto de 1998. Inmediatamente después de que en la Plaza de Armas se realizó la parte oratoria con la presencia del Presidente Julio María Sanguinetti, se procedió a un brindis en el Casino de Oficiales. En un apartado el Intendente Asdrúbal Vázquez conversaba con el Presidente.

Sanguinetti al verme hizo señas para que me acercara. Un cordial apretón de manos y me preguntó: «Osmar, ¿y el Museo en el local de ANTEL, cuándo queda pronto?» Lo miré a Asdrúbal, quien tuvo que explicarle que había sido rescindido el comodato. El Presidente Sanguinetti lamentó la situación, y de inmediato nos dijo a ambos que iba a hablarle sobre el asunto a Tabaré Viera. En ese entonces Tabaré era integrante del Directorio de ANTEL como Presidente.

### **Tabaré Viera y el Museo**

Habían pasado apenas dos semanas desde el momento que el Presidente Sanguinetti nos había dicho al Intendente Vázquez y a mí que le hablaría, cuando tuve la oportunidad de escuchar a Tabaré Viera un sábado por la mañana a través de una audición radial en una de las emisoras locales. Tabaré todos los fines de semana venía a Rivera, e informaba de lo actuado en ANTEL en beneficio del departamento. Con sorpresa y alegría lo oí decir, más o menos con estas palabras lo siguiente: *«Por fin la ciudad de Rivera va contar con un local para el Museo Municipal de Artes Plásticas por el que desde hace tantos años el amigo Osmar Santos viene luchando»*. Y explicó a continuación que el viejo y derruido local donde funcionó tiempo atrás la telefónica, sería reciclado para aquella finalidad.

### **Comenzaron las obras en el local de ANTEL**

Pasó un breve período de tiempo y comenzaron las obras en el local de Antel. Me acerqué a observar qué era realmente lo que se estaba realizando allí. Hablé con la encargada de la obra, señora María Chávez a quien me presenté como director del Museo de Artes Plásticas. Me explicó que el predio iba a ser adaptado para un centro de cultura. Al preguntarle si sería para instalar un Museo, me expresó que no sabía sobre ese detalle. Y me sugirió que volviera el miércoles de la semana siguiente, pues vendría desde Montevideo el arquitecto proyectista de la obra.

### **Marilena Maciel**

Con la lógica expectativa y las interrogantes del caso, con la Directora de Cultura Profesora Marilena Maciel habíamos comenzado a trazar planes tentativos

de futuro para el caso de que fuera realidad lo de instalar el museo en dicho local.

Juntos hablamos con el Intendente Vázquez a quien preguntamos si tenía informaciones sobre el asunto. Nos manifestó en su despacho que no conocía más que lo que sabíamos nosotros.

Fig. 43 - «Novia muy enojada» - Xilografía de la grabadora uruguaya Leonilda González realizada en 1968 - m. 0.30 x 0.21.

Donación de la profesora Agar Simoes Larbanois para el acervo del museo junto a otros grabados de artistas nacionales.





Fig. 44 - Año 2008 - Aspecto parcial del depósito o reserva técnica del Museo Municipal de Artes Plásticas de Rivera. Las obras se acumulan por falta de espacio para presentarlas en exposición permanente.

### **El Arq. Nilsser Abreu y el reciclado del viejo predio**

Concurrí el miércoles previsto a hablar con el arquitecto a quien conocí ese día: Nilsser Abreu. Siendo arquitecto de ANTEL, fue impuesto de la función de reciclar el local para instalar un Centro Cultural. Así me lo dijo. Como le expliqué todo lo relacionado con el Museo, me expresó que consultaría sobre ello en Montevideo y que dentro de quince días traería la respuesta.

Cuando regresó nuevamente a Rivera me explicó que estuvo consultando sobre el tema y que lo que había sucedido en la toma de decisión, fue que el cuerpo jurídico opinó que ANTEL estatutariamente estaba imposibilitada de construir un local con destino a un museo municipal. Lo que sí podía, era instalar un centro cultural como aporte a la cultura de Rivera. Eso fue lo que se hizo. Un espléndido reciclado de la vieja casona, que desde su inauguración el día 6 de agosto de 1999 se denomina «Sala Cultural de ANTEL».

Una vez más el museo de artes había perdido la oportunidad de contar con un local propio.

Como contrapartida, Rivera por mediación de Tabaré Viera, cuenta desde entonces con un local para la cultura que es una verdadera joya. En él se han realizado varias exposiciones organizadas por el Museo Municipal de Artes Plásticas en coordinación con la Dirección de Cultura de la Intendencia y con la Comisión de Apoyo de la Sala Cultural de ANTEL.

### **Exposiciones en el B.P.S.**

El museo necesitaba urgentemente una sala alternativa donde presentar exposiciones temporarias. Las realizadas en el hall del Teatro Municipal o en el Club Uru-

guay fueron con obras del acervo.

Todos los museos de cualquier país destinan una de sus salas para muestras temporarias de obras de artistas invitados, o de exposiciones itinerantes que circulan por diversas ciudades, por ejemplo.

Al no disponer de un espacio apropiado para ello, el museo realizó en el Banco de Previsión Social (B.P.S.) muestras de artistas de Rivera, Sant'Ana do Livramento y otras localidades especialmente invitados.

### **Luis Durante**

Estas exposiciones surgieron como resultado de la iniciativa y del gran impulso dado por el Gerente Departamental del B.P.S., señor Luis Durante Panizza, con quien llegamos a un acuerdo de llevar a cabo muestras en el espacio de la sección A.T.Y.R., donde se producía diariamente un considerable arribo de personas para realizar trámites. El B.P.S. estaba ubicado en calle Agra-ciada entre Brasil y Lavalleja.

Con una singular receptividad hacia lo artístico, hecho este que no es nada común en funcionarios públicos, Luis Durante hizo acondicionar una magnífica pared de más de quince metros de largo, con rieles para colgado de obras y con artefactos lumínicos especiales para cada una, de acuerdo a un proyecto de sala que con él elaboramos. Además se confeccionaron bases para las exposiciones de escultura o de cerámica.



Fig. 45 - Exposición nº 46 - 2.06.1998 a 29.06.1998 -«Ombúes»  
Obras de la pintora riverense Susana Álvarez Bragança realizada  
en el Espacio de Exposiciones del BPS, Rivera, organizada por el  
museo.

Fig. 46 - Exposición nº 99 - 3.08.1999 a 31.08.1999 - «Pinturas  
geométricas» de María Celina Flores da Cunha, pintora de Sant'Ana  
do Livramento, realizada en el Espacio de Exposiciones del BPS,  
Rivera, organizada por el museo.



### **Cuarenta exposiciones en el B.P.S.**

Fue así que a partir del mes de junio de 1997 extendiéndose hasta diciembre del año 2002, el Museo Municipal de Artes Plásticas organizó cuarenta muestras temporarias en el espacio del B.P.S. - A.T.Y.R. Para ellas fueron invitados artistas de la frontera y de otras localidades, como se puede apreciar en la lista de exposiciones realizadas por el museo que se presenta al final de este libro, Apéndice 1.

Debido a la re-ubicación de la sección A.T.Y.R. en el edificio central del B.P.S. sobre calle Uruguay, y al traslado de Luis Durante al B.P.S. de Artigas, las muestras fueron suspendidas.

Fue aquella una muy importante etapa cumplida por el museo, período en el que por extensión se logró, sin duda alguna, sensibilizar artísticamente a una parte de la población que normalmente no acostumbra a visitar museos o exposiciones.



Fig. 47 - Exposición n° 77 - 9.10.1997 a 31.10.1997 - «Cajas en relieve» de la artista riverense María Dilma Olivera realizada en el Espacio de Exposiciones del BPS, Rivera - Estudiantes visitando la muestra.

### Otras exposiciones

Dentro del período comprendido entre los años 1995 hasta junio del 2000, además de la exhibición en el propio museo de obras del acervo en forma alternada como ya lo expresé, y de las muestras mensuales en el B.P.S., fueron organizadas otras exposiciones. Entre ellas: En el Ateneo de Montevideo; en la Semana de Rivera en varias ediciones; itinerante por ciudades del país de obras del acervo del museo, iniciándose en Montevideo en el Museo Histórico Nacional.

En la sala ocupada por el museo: Dibujos originales de Joaquín Torres García. Otra muestra denominada «28 Artistas Riverenses» se realizó en el Argentino Hotel de Piriápolis.

Fig. 48 - Exposición nº 71 - «Pintores riverenses» - 4.07.1997 a 21.07.1997 realizada con obras del acervo del Museo Municipal de Artes Plásticas de Rivera en el Museo Histórico Nacional de Montevideo.



### Culminó otro período de gobierno departamental

Sin haber logrado que el museo de artes fuera instalado en local propio, así culminó otro período de gobierno departamental.

A pesar de ello fue muy importante lo que se realizó tanto en lo administrativo como en materia de extensión educativa a través de las diversas exposiciones realizadas, siempre complementadas con charlas en las que se hizo conocer la esencia misma de la actividad creadora de los artistas analizados en cada oportunidad.

### Hipólito Zás Recarey

Con aportes económicos de los Amigos del Museo, muy especialmente del abogado y agrimensor Hipólito Zás Recarey como resultado de las ventas de sus libros, fue posible adquirir parte del mobiliario imprescindible para el buen funcionamiento del museo de artes, entre ellos: escritorios, una máquina de escribir, sillitas, ficheros, un mueble metálico para documentos y otro para fotografías antiguas.

Así poco a poco el museo fue tomando forma, aunque no la ideal, debido a que en su pequeñísimo espacio físico apenas sobra lugar para la circulación del público.



Fig. 49 - Exposición nº 68 - 7 a 14 de diciembre de 1996 - «Pinturas del acervo» Stand del Museo Municipal de Artes Plásticas en la «7ª Semana de Rivera» en plaza Artigas.

Fig. 51 - Exposición nº 114 - 14.04.2005 a 20.05.2005 - «Esculturas», realizada en el museo.



Fig. 50 - Exposición nº 48 - 7.10.1997 a 20.10.1997 - «Dibujos originales del pintor uruguayo Joaquín Torres García» realizados para su libro «Historia de mi vida» publicado en el año 1939 - La muestra se realizó en el museo.

Fig. 52 - Exposición nº 118 - 4.12.2000 a 29.12.2000 - «Serie Divertinaje» 48 grabados del artista uruguayo Ignacio Márquez, que fueron donados por el grabador al museo.



## **CAPÍTULO 5 - Período 2000 - 2008**

### **Tabaré Viera Intendente**

Habiendo triunfado en las elecciones para Intendente, el amigo y ex alumno Tabaré Viera Duarte asumió el cargo el 13 de julio del año 2000. Posteriormente volvió a resultar electo para un segundo mandato, a continuación de anterior.

Como lo he venido haciendo cada vez que un nuevo Intendente inicia su período de gobierno, también con Tabaré tuve una entrevista en la que lo puse al tanto de las actividades del museo. En lo que más insistí fue en los graves problemas ocasionados por la carencia de un local apropiado para el museo. Me expresé que para adquirir o alquilar un local no había rubros, y que primeramente se iba a sanear el aspecto económico de la Intendencia. Pero que igualmente se trataría de encontrar alguna solución.

Eso fue hace ocho años y hasta ahora, mediados del año 2008, no se ha logrado solución alguna.

### **Alma Galup**

Al iniciar Tabaré su período gubernamental, se designó como Directora de Cultura a la profesora Alma Galup.

De inmediato realizamos las primeras reuniones, expresándome que lo que de ella dependía, el museo sería siempre apoyado. Por ser una dependencia municipal dentro de la órbita del área cultura, y porque conocía lo que se venía realizando desde tiempo atrás por el museo. Agregando que había que darle continuidad y buscar soluciones de fondo al problema locativo. Que no dependía de ella una solución final, sino que antes debería pasar por la Dirección General, siendo que recién después pasaría al Intendente, quien tendría la última palabra.

Alma Galup en los ocho años que lleva en su gestión como Directora de Cultura, ha estado siempre presente en las exposiciones y actos organizados por el museo de artes. No solamente en Rivera, pues ha viajado especialmente a otras ciudades donde el museo ha expuesto, para brindar su enorme respaldo y permanente apoyo.

### **Abilio Briz**

Al efectuarse la reestructuración del organigrama municipal, se sustituyó la anterior Dirección General de Cultura, Turismo y Deportes por una Dirección General de Promoción y Desarrollo, abarcando además otras áreas. Como Director General fue designado el Ingeniero Agrónomo Abilio Briz.

Con él también conversé al comienzo de su gestión, dándome en aquel momento la impresión de que parecía estar algo alejado de lo cultural. Con el correr del tiempo fue demostrando que se compenetraba muy bien, y continúa haciéndolo, buscando la mejor solución a los diversos temas que le fui planteando respecto al museo. Si algunos aspectos no se han podido resolver aún ha sido no por él, sino porque en definitiva dependen de lo económico y de la decisión final del Intendente. Por ejemplo, la compra de un computador apropiado para trabajar en el museo en diseño gráfico y para digitalizar fotografías. Hace años que lo vengo solicitando.

Doy otro ejemplo: Con fecha 13 de diciembre de 2006 presenté una solicitud para adquirir un mueble con estantes, imprescindible para resguardar los cuadros de mayor dimensión del acervo del museo. El

costo era de ocho mil setecientos pesos. Verbalmente se me informó por intermedio de Abilio Briz – que hizo todo lo que estuvo a su alcance para que se comprara el mueble – que no era posible una erogación así.

Cuento que terminé pagándolo de mi bolsillo para poder resguardar las obras por las que como director me siento responsable de que no se deterioren.

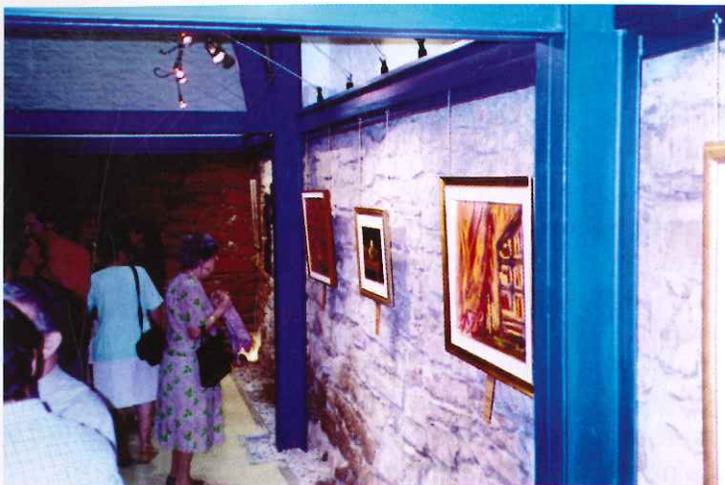


Fig. 53 - Exposición n° 123 - 23.03.2001 a 20.04.2001 - «Obras del acervo del museo», en la Sala Cultural de ANTEL de Rivera.



Fig. 55 - Exposición n° 126 - 25.05.2001 a 1.06.2001 - «Obras del acervo del museo», realizada en el Centro Artigas-Uruguay de la ciudad de Tranqueras, departamento de Rivera.



Fig. 54 - Exposición n° 128 - 28.06.2001 a 10.08.2001 - «100 Fotografías testimoniales iconográficas de Mauricio Brunel», pertenecientes al Archivo Fotográfico del museo, realizada en el propio museo. Fotógrafo suizo radicado en Rivera desde 1886 hasta 1925 cuando falleció.

Fig. 56 - Exposición n° 167 - 26.05.2005 a 30.05.2005 - «Fotografías del Foto Club de la ciudad de Artigas» - Niños visitándola.



### **La permanente búsqueda de un local para el museo**

Como ya lo he manifestado continúo siempre atento y a la expectativa de que en cualquier momento pueda surgir algún local apropiado para museo . Lo mismo sucede con los Amigos del Museo. Fue así que cuando el Banco La Caja Obrera dejó de funcionar, los Amigos del Museo redactaron una nota que entregaron a los tres Diputados por el departamento de Rivera, Guido Machado, Jorge Romero y Julio Fernández, con la finalidad de solicitarles la intermediación ante quien o quienes correspondiera, para lograr que el predio del banco fuera cedido a la Intendencia para la instalación del Museo Municipal de Artes Plásticas.

Los Diputados hicieron diversas gestiones, inclusive leyendo la nota de los Amigos del Museo en la Cámara de Diputados. Se formó un expediente que pasó al Ministerio de Cultura, y de allí a otro organismo. Nada se consiguió.

### **Local del ex Banco La Caja Obrera**

Deseo relatar que cuando se puso en venta el predio del ex Banco La Caja Obrera, publicitado en diarios de Montevideo, solicité por escrito con fecha 7 de julio de 2006 que la Intendencia analizara la posibilidad de presentar una oferta por dicho local para la instalación definitiva del museo. Hasta hoy no he recibido respuesta alguna. Respuesta aunque más no fuera por consideración a alguien que tanto ha hecho y continúa haciendo por la cultura artística riverense desde el Museo Municipal de Artes Plásticas. El predio se vendió y fue demolido para construir la moderna tienda con escalera mecánica que ostenta Rivera actualmente.

Se perdió la oportunidad de que nuestra ciudad pudiera contar con un gran local para un museo que posee uno de los mejores acervos artísticos del interior uruguayo. Pudo haber sido un magnífico exponente en pleno centro de la ciudad, de la reconocida cultura riverense. No lo culpo a Tabaré Viera por ello. Creo que es producto de una estructura municipal que considera prioritarias otras realizaciones o logros.

### **Actividades del museo**

A continuación voy a enumerar solamente algunas de las múltiples y variadas actividades desarrolladas en el museo de artes en estos últimos ocho años.

- Continuamente estoy solicitando y recibiendo donaciones para el acervo. Entre ellas conseguí la donación de seiscientos cincuenta libros sobre fotografía y casi dos mil revistas también de ese tema.

- Desde Montevideo el señor José Enrique Palacios ha enviado sucesivas y valiosas donaciones de arte y artesanía china, que han venido a cubrir en buena parte el vacío existente en el museo respecto a las culturas orientales.

- También desde Montevideo el señor José Luis Rubio envió fotografías del siglo XIX y objetos numismáticos varios.

- Desde Colón, Montevideo, el señor Luis Pérez Gernaldi ha donado una valiosa colección de medallas, única en su género en el Uruguay, y otros importantes objetos relacionados con la numismática.

- Por otro lado en Montevideo y también en Rivera logré donaciones de azulejos europeos del siglo XIX y comienzos del XX, conformando una importante colección dentro del acervo.

- Otro de los sectores para el que siempre estoy

gestionando donaciones es para el archivo fotográfico del museo, que cuenta actualmente con más de dos mil quinientas fotografías antiguas.

- Dando cumplimiento a lo establecido por el Decreto 43/005 por el que se reglamenta la Ley 17473 sobre patrimonio, se envió a la Comisión del Patrimonio Cultural de la Nación el inventario general informatizado y fichas completas con fotos de cada obra del acervo del museo de artes. Dicha documentación pasó a integrar el «Registro General de la Propiedad Estatal de Obras de Artistas Plásticos».

- Cada año, como sucede en todo el país, de acuerdo con el Ministerio de Educación y Cultura, se vienen conmemorando por un lado el «Día de los Museos», y por otro la actividad «Museos en la Noche».

- Anualmente asistimos a las reuniones de Directores de Museos convocadas por el MEC que se llevan a cabo en Montevideo o en otras localidades.

- A lo largo de cada año estudiantes de secundaria, magisterio o profesorado concurren al museo a consultar la biblioteca de artes en busca de bibliografía sobre variados temas artísticos.

- Todos los viernes a la hora 17:00 en el local del museo, los artistas plásticos de la frontera nos reunimos durante una hora con la finalidad de debatir sobre temas artísticos como también para comentar los proyectos o realizaciones colectivas o individuales, siendo muy importante la confraternización lograda ya que redundo en beneficio de todos.

### **Exposiciones temporarias**

No posee el museo de artes espacios mayores en su local transitorio, donde ocupa como ya lo expresé, una de las pequeñas salas del museo de historia y arqueología. Por tal motivo no es posible mostrar su acervo o parte de él, y al mismo tiempo realizar exposiciones temporarias.

Ello me llevó a cambiar la estrategia relacionada con las exposiciones. Desarrollé un plan dándole preferencia a las muestras temporarias en el propio museo. Se lo expliqué a la Directora de Cultura Alma Galup quien estuvo totalmente de acuerdo.

A partir de entonces anualmente he venido estructurando un calendario de exposiciones, cada una con una duración aproximada de entre veinticinco y treinta días hábiles, las que son muy visitadas por el público en general, y sobre todo por grupos de escolares con sus respectivos docentes.

### **Algunas de las exposiciones temporarias realizadas en el museo**

Desde el año 2000 hasta el 2008, entre las muestras temporarias realizadas en el local del museo menciono las siguientes:

Grabados de Ignacio Márquez, artista de Montevideo; «Vascos», esculturas de Luis Ospitaleche; Obras de artistas del Club de Grabado de Montevideo; Fotografías antiguas de Mauricio Brunel; Dibujos y pinturas de Rodolfo Seinwells; Fotografías antiguas de Gualberto Arregui; Dibujos de José Bulmini, artista de Tacuarembó; Fotografías antiguas de Adolfo Gil; Azulejos europeos de los siglos XIX y XX; Dibujos humorísticos de Alberto Meneses; Dibujos y pinturas de comienzos del siglo XX de las artistas riverenses Adelaida Masoller y

Marilinda Pereira Masoller; Dibujos humorísticos de creadores franceses de la década de 1950-60; Grabados de Goya; 150 fotografías de la revolución de 1904; Fotografías del Foto Club de la ciudad de Artigas; Arte digital de Santiago Pérez; 60 fotografías de Juan Baleirio Ceruzzi; 40 acuarelas de Alba Padilla; Grabadoras y grabadores uruguayos; Retratos: 100 fotografías del siglo XIX y comienzos del XX; Fotos del siglo XIX de las Minas del Cuñapirú; Dibujos y pinturas de Tell Ramis; 150 fotografías antiguas de la ciudad de Rivera; 100 fotos antiguas: Familias, personas y personajes de la Rivera de antaño; Grabados de artistas uruguayos donados por el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, de la Universidad de la República.

### Exposiciones fuera del museo

En el mismo período 2000-2008, siempre con la aprobación y apoyo de la Directora de Cultura Alma Galup, el museo de artes organizó y llevó a cabo exposiciones fuera del mismo tanto en la ciudad de Rivera como en otras ciudades del Uruguay. Entre ellas menciono: Naturalezas muertas, en la Sala Cultural de ANTEL de Rivera; Artistas riverenses, en la ciudad de Bella Unión, departamento de Artigas; Fotografías antiguas, en el hall de la Intendencia; Artistas riverenses, en la Sala Cultural de ANTEL; Artistas riverenses, en el Museo del Indio, en Tacuarembó; Obras del acervo, en la ciudad de Tranqueras; 20 artistas de Rivera, en la Sala Vaz Ferreira de la Biblioteca Nacional en Montevideo; Fotografías de Gustavo Alsó, en el hall de la Intendencia; Artistas riverenses, en Vichadero; Grabados de Ignacio Márquez, en la Sala Cultural de ANTEL; Artistas riverenses, en el SODRE, Montevideo; Fotos, en la Semana del Patrimonio en la Sala Cultural de ANTEL; Pin

turas del acervo, en el Teatro; Pinturas de Wáshington Bruno en la Sala Cultura de ANTEL; Pinturas del acervo, en el Teatro Municipal; Fotos antiguas del acervo, en el Centro Municipal de Fotografía de Montevideo; Fotos de Rivera ayer y hoy en el Museo Histórico Nacional, Montevideo.



Fig. 57 - Exposición n° 131 - 19.10.2001 a 30.10.2001 - «20 artistas de Rivera», realizada en la Sala Vaz Ferreira de la Biblioteca Nacional, Montevideo, organizada por el museo.

Fig. 58 - Exposición n° 153 - 5.08.2003 a 26.08.2003 - «Artistas riverenses», realizada en el SODRE, Montevideo, organizada por el museo.



## Compensación

Actualmente, año 2008, el museo continúa realizando exposiciones temporarias en su pequeña sala de solamente seis metros por cuatro. De esa manera se compensa el hecho de no poder mostrar su enorme acervo.

Por otra parte se continúa realizando extensión educativa más allá de los muros del museo, publicando en el diario Jornada fotos antiguas de Rivera desde el punto de vista edilicio, urbanístico e iconográfico. Además, en el mismo diario, se reproducen obras de artistas riverenses desde fines del siglo XIX hasta nuestros días.

Fig. 60 - Exposición n° 132 - 22.11.2001 a 28.12.2001 - «Obras del pintor austríaco Rodolfo Seinwells» realizada en el museo. De izquierda a derecha: Intendente Prof. Tabaré Viera, Directora de Cultura Prof. Alma Galup y el director del museo y autor de este libro.



Fig. 59 - Exposición n° 140 - 8.08.2002 a 2.09.2002 - «Azulejos antiguos, pequeñas obras de arte» pertenecientes al acervo del museo - Local del museo.

## La prensa local

La prensa local permanentemente le da excelente apoyo y cobertura al museo divulgando todas las exposiciones, tanto a través de los dos diarios locales Norte y Jornada, como por los canales de televisión Tevediez y Canal 6, y las emisoras radiales. Como ejemplo menciono las entrevistas que nos realiza el decano de los periodistas locales Victoriano Cabrera, a través de su cincuentenario programa «Rivera es así» que de lunes a sábados se emite a la hora 13:00 por Radio Internacional.



Fig. 61 Los veinte artistas riverenses que participaron en la exposición nº 131 organizada por el Museo Municipal de Artes Plásticas y que se realizó en la Sala Vaz Ferreira de la Biblioteca Nacional, en Montevideo en octubre de 2001.  
Parados, de izquierda a derecha: Ana María Casnati, Wáshington Bruno, Ricardo Olivera, Miguel Armand'Ugón, Santiago Pérez, Gustavo Alsó, Osmar Santos, Luis Ospitaleche, Wilmar Pereira Aranguiz, Ramón Iglesias y Hugo Lago.  
Sentados, de izquierda a derecha: Betty Bras, Raquel Gutiérrez, Susana Álvarez, Orfila Martins, María Dilma Olivera, María del Carmen Sánchez, Alicia Santos, Raúl Pérez y Víctor Alvez.

## **ÚLTIMO CAPÍTULO - Últimas palabras**

## Últimas palabras

Han pasado los años, cincuenta en total, y en una mirada retrospectiva me veo desde siempre luchando y luchando por algo que en otras ciudades se hubiera logrado muy rápidamente. Es propio de Rivera ese aspecto negativo donde lo artístico parece estar siempre alejado de la mira de los gobernantes.

Siempre lo supe, y fue eso una de las condicionantes que me llevaron desde muy joven a tomar la posta y trabajar sin pausas en pos de una meta única: el museo.

¡ Si habré tenido que hablarles y tratar de convencer a Concejales e Intendentes respecto a la importancia de un museo de artes para nuestra ciudad !

¡ Si habré tenido que escuchar siempre la misma y estereotipada respuesta: No hay dinero !

Es para desalentar a cualquiera. Sin embargo luché y continúo luchando, y esta lucha ha sido y es mi gran proyecto de vida. Tanto es así, que permanentemente abandono asuntos personales y familiares para dedicarme por entero a la causa de ayudar a que Rivera cuente con un Museo Municipal de Artes Plásticas como se lo merece.

Como funcionario municipal soy uno más del montón, aunque no trabajo por obligación del cargo, sino por vocación y por el inmenso amor que siento por el arte.

Como conocedor y especialista en artes me he transformado en un «hombre orquesta» que tiene que hacerlo todo y solo. Al no contar el museo con otros funcionarios conocedores del tema, tengo que abarcar la totalidad de los aspectos de la estructura administrativa, técnica y artística y duplicar el horario de trabajo

continuando las tareas al regresar a casa.

Aún solicitándolo y reiterando las solicitudes nunca logré que fueran contratadas personas con conocimientos artísticos y práctica para que trabajaran conmigo en el mantenimiento y desarrollo del museo.

Muchas veces he pensado que el día que yo no esté más en el museo, no habrá quien continúe la obra con conocimiento profundo del tema. Quien me sustituya tendrá que empezar desde el punto cero, a no ser que con la debida anticipación pueda capacitarse a mi lado y prepararse para continuar luchando comprometido en un todo con los más diversos puntos. Es una tarea muy especializada y muy delicada a la vez.

Para terminar, deseo inmensamente que quienes gobiernan o futuramente gobiernen a nivel local tomen conciencia de la situación y que con comprensión y verdadera voluntad política consideren de una vez por todas al museo como una más de las prioridades.

¡¡¡ Que así sea !!!

Rivera, mayo de 2008.



Figuras 62 y 63 - Exposición nº 173 - 9.02.2006 a 21.04.2006 - «18 grabadores uruguayos» - Obras del acervo del museo - Estudiantes liceales orientados por la profesora Alicia Santos realizando grabados en el «Día de los Museos».

Fig. 64 . Alumnos liceales estudiando Historia del Arte en el Museo Municipal de Artes Plásticas.



Fig. 65 - 18.09.1999 Día del Patrimonio - El museo en la vereda.





Fig. 66 - Exposición nº 141 - 5.09.2002 a 1.10.2002 - «Cartuns, Historietas y Caricaturas» del artista riverense Alberto Meneses, realizada en el museo.

Fig. 68 - Exposición nº 183 - 14.05.2007 a 8.08.2007 - «Pintores y escultores uruguayos» - Obras del acervo del museo, donde se realizó la muestra.



Fig. 67 - Exposición nº 186 - 19.11.2007 a 28.12.2007 - «100 Fotografías de familias, personas y personajes de la Rivera de antaño» realizada en el museo.

Fig. 69 - Exposición nº 185 - 3.09.2007 a 8.10.2007 - «150 Fotografías antiguas de la ciudad de Rivera» realizada en el museo.



Fig. 70 - Detalle de la biblioteca de artes del Museo Municipal de Artes Plásticas - Muy consultada por estudiantes, profesores y artistas.

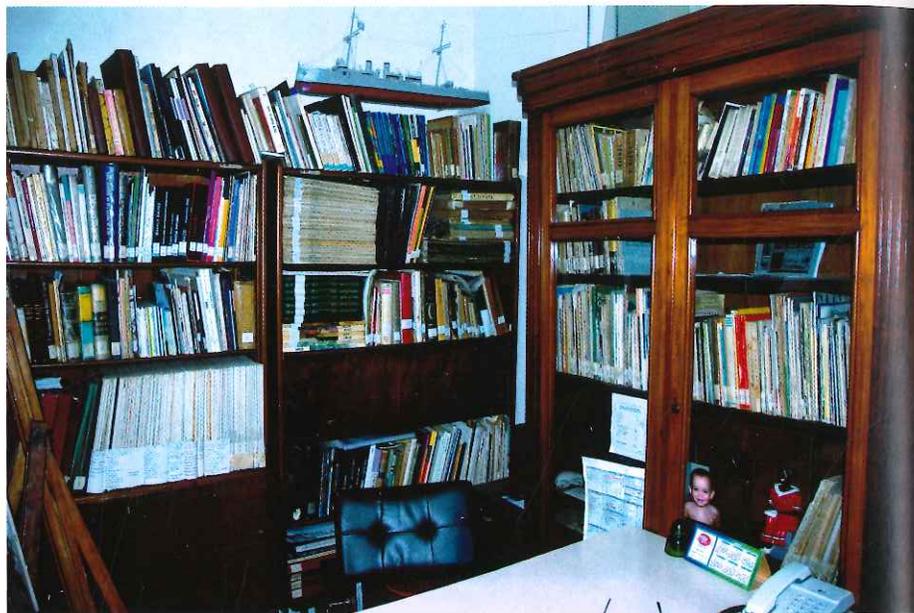


Fig. 71 - Sección de libros sobre fotografía pertenecientes a la biblioteca del museo.

## Apéndice 1

### Exposiciones organizadas por el Museo Municipal de Artes Plásticas desde 1970 hasta 2008

#### 1ª ÉPOCA: 1970 – 1975

##### 1970

- 1 \* 25.08.1970 a 24.09.1970 Obras del acervo del Museo  
2 \* 26.09.1970 a 03.10.1970 Pinturas de Magalí Herrera  
3 \* 01.10.1970 a 07.10.1970 Arte Infantil Riverense  
4 \* 11.10.1970 a 17.10.1970 Colección Segovia  
5 \* 18.10.1970 a 31.10.1970 Pinturas de Antonio Higuera  
6 \* 22.10.1970 a 28.10.1970 Fotografías  
7 \* 08.11.1970 a 14.11.1970 Expresión Plástica del Liceo Piloto de Rivera.  
8 \* 05.12.1970 a 12.12.1970 Pinturas y Esculturas de la Escuela Taller de Artes Plásticas  
9 \* 13.12.1970 a 26.12.1970 Cerámicas de la E.T.A.P.

##### 1971

- 10 \* 02.01.1971 a 30.04.1971 Obras del acervo del Museo  
11 \* 09.08.1971 a 22.08.1971 Pinturas y Collages de Rodolfo Huertas  
12 \* 25.08.1971 a 11.09.1971 800 Esculturas en Piedra del Liceo Piloto  
13 \* 18.09.1971 a 02.10.1971 Dibujos de Gabriel Dutra  
14 \* 09.10.1971 a 15.10.1971 Esculturas de Roger Ary Flores  
15 \* 16.10.1971 a 22.10.1971 Dibujos  
16 \* 23.10.1971 a 29.10.1971 Pinturas de Julio Carlos Pereyra Sándor  
17 \* 30.10.1971 a 05.11.1971 Óleos de Luis Duarte  
18 \* 06.11.1971 a 12.11.1971 Esculturas de José Bulmini  
19 \* 13.11.1971 a 19.11.1971 Obras del «Grupo Seis»  
20 \* 20.11.1971 a 26.11.1971 Cerámicas de Giménez, Dutra y Canabarro  
21 \* 27.11.1971 a 03.12.1971 Arte Infantil de la E.T.A.P.  
22 \* 04.12.1971 a 10.12.1971 Cerámicas de Luis Alberto Ospitaleche

##### 1972

- 23 \* 16.01.1972 a 30.06.1972 Obras del acervo del Museo  
24 \* 20.07.1972 a 23.08.1972 Artesanos de Maldonado

- 25 \* 25.08.1972 a 09.09.1972  
26 \* 16.09.1972 a 30.09.1972  
27 \* 01.10.1972 a 14.10.1972

- 28 \* 15.10.1972 a 28.10.1972  
29 \* 04.11.1972 a 17.11.1972

- 30 \* 18.11.1972 a 30.11.1972  
31 \* 02.12.1972 a 08.12.1972

- 32 \* 09.12.1972 a 15.12.1972  
33 \* 16.12.1972 a 31.12.1972

##### 1973

- 34 \* 10.01.1973 a 30.03.1973  
35 \* 25.08.1973 a 23.09.1973  
36 \* 25.09.1973 a 30.12.1973

##### 1974

- 37 \* 15.01.1974 a 30.06.1974  
38 \* 03.07.1974 a 21.07.1974

- 39 \* 25.08.1974 a 21.09.1974  
40 \* 20.10.1974 a 31.10.1974  
41 \* 08.11.1974 a 25.11.1974  
42 \* 27.11.1974 a 30.11.1974  
43 \* 01.12.1974 a 14.12.1974  
44 \* 15.12.1974 a 31.12.1974

##### 1975

- 45 \* 22.01.1975 a 30.06.1975  
46 \* 10.10.1975 a 17.10.1975

#### 2ª ÉPOCA – 1990 en adelante

##### 1990

- 47 \* 27.10.1990 a 10.11.1990

- 48 \* 24.11.1990 a 02.12.1990

Óleos de Enrique Angelelli Bellini  
Afiches y sellos postales polacos  
Dibujos y Pinturas de Javier Velázquez  
Joyas de Juan Carlos Demarco  
Esculturas de Antonio Francisco Pereira Alves  
Óleos y Dibujos de Cléver Lara  
Pinturas, Cerámicas y Esculturas de la E.T.A.P.  
Arte Infantil de la E.T.A.P.  
Pinturas de Bruno, Quepfer y Leites

Obras del acervo del Museo  
Pinturas de Osvaldo Leite  
Obras del acervo del Museo

Obras del acervo del Museo  
Artesanos de Paysandú  
CO.PAY.ART  
Pinturas  
Nuevos Pintores de la E.T.A.P.  
Terracotas de Víctor Pirrongelli  
Fotografías de Kelvin Machado Cal  
Jóvenes artesanos de Rivera  
5 Pintores de Rivera: Quépfer, Bruno, Higuera, Dutra, Albermaz

Obras del acervo del Museo  
Pinturas de Osvaldo Leite

Obras del acervo del Museo - Club Uruguay

Obras del acervo del Museo - Teatro Municipal

<b>1991</b>			
49 *	22.05.1991 a 10.06.1991	Obras del acervo del Museo- Teatro Municipal	
50 *	11.06.1991 a 30.06.1991	Fotografías de Eduardo Acosta Bentos- Teatro Municipal	
51 *	02.07.1991 a 31.07.1991	Obras del acervo del Museo- Teatro Municipal	
52 *	10.08.1991 a 31.08.1991	Pinturas de Adeliano Silva - Teatro Municipal	
<b>1992</b>			
53 *	05.06.1992 a 25.07.1992	17 Obras del acervo del Museo- Teatro Municipal	
54 *	27.07.1992 a 31.07.1992	Obras del acervo del Museo - Salón de Actos de la I.M.R.	
55 *	29.08.1992 a 04.09.1992	Obras del acervo del Museo - Tranqueras	
56 *	19.09.1992 a 25.09.1992	Obras del acervo del Museo - Vichadero	
57 *	26.09.1992 a 02.10.1992	Obras del acervo del Museo - Minas de Corrales	
<b>1993</b>			
58 *	14.05.1993 a 18.05.1993	Dibujos, Pinturas y Grabados de Dante Ferrer Saravia (Teatro Municipal)	
59 *	22.06.1993 a 30.06.1993	Exposición de Artistas Riverenses en la Biblioteca Nacional, Montevideo.	
60 *	06.08.1993 a 16.08.1993	Exposición en el Teatro Municipal de Rivera «Arte por Computadora» del artista Jorge Echenique	
61 *	14.10.1993 a 27.10.1993	Exposición del acervo del Museo en Tranqueras y cursillo de cerámica, pintura y fotografía.	
62 *	28.10.1993 a 10.11.1993	Exposición del acervo del Museo en Minas de Corrales y cursillo de cerámica, pintura y fotografía.	
63 *	11.11.1993 a 25.11.1993	Exposición del acervo del Museo en Vichadero y cursillo de cerámica, pintura y fotografía.	
<b>1994</b>			
64 *	25.03.1994 a 15.05.1994	Obras del acervo del Museo - Teatro Municipal	
<b>1995</b>			
65 *	10.07.1995	Reabre sus puertas el Museo Municipal de Artes Plásticas de Rivera, con una Exposición de obras de su acervo.	
<b>1996</b>			
66 *	28.10.1996 a 05.11.1996		Exposición del Acervo del Museo en el Ateneo de Montevideo.
67 *	22.11.1996 a 29.11.1996		Exposición de Silvio Caballero Esteve (I.M.R. )
68 *	07.12.1996 a 14.12.1996		Exposición en la 7ª Semana de Rivera, Plaza Artigas -Rivera.
<b>1997</b>			
69 *	28.02.1997 a 20.06.1997		Catálogo de Artistas Riverenses - M.M.A.P
70 *	26.06.1997 a 25.07.1997		Expone Wilmar Pereira Aranguiz – ATYR, BPS
71 *	04.07.1997 a 21.07.1997		«Pintores Riverenses» Museo Histórico Nacional Montevideo.
72 *	24.07.1997 a 07.08.1997		«Pintores Riverenses» Museo Solari - Fray Bentos
73 *	05.08.1997 a 29.08.1997		Expone Hugo Lago Peña - ATYR-BPS
74 *	14.08.1997 a 25.08.1997		«Pintores Riverenses» exponen en Durazno
75 *	04.09.1997 a 30.09.1997		Exponen Gustavo Alsó y Pablo Pereyra ATYR - BPS
76 *	07.10.1997 a 20.10.1997		Exposición Itinerante «Historia de mi vida» Joaquín Torres García M.M.A.P.
77 *	09.10.1997 a 31.10.1997		«Cajas en relieve» María Dilma Olivera ATYR - BPS
78 *	04.11.1997 a 28.11.1997		Expone Miguel Armand'Ugón ATYR BPS
79 *	04.12.1997 a 30.12.1997		Expone Raúl Pérez ATYR – BPS
80 *	06.12.1997 a 13.12.1997		Exposición 8ª Semana de Rivera – Plaza Internacional
<b>1998</b>			
81 *	14.04.1998 a 30.04.1998		Expone Santiago Pérez ATYR - BPS
82 *	05.05.1998 a 29.05.1998		«Grabados» de Alicia Santos ATYR - BPS
83 *	02.06.1998 a 29.06.1998		«Ombúes» Pinturas de Susana Álvarez Bragança ATYR - BPS
84 *	02.07.1998 a 31.07.1998		Pinturas de Andrea Monetti ATYR - BPS
85 *	04.08.1998 a 28.08.1998		Expone Silvia Raquel Gutiérrez ATYR – BPS
86 *	01.09.1998 a 30.09.1998		Expone Juan José González M.M.A.P.
87 *	02.10.1998 a 30.10.1998		«Esculturas» de Romeu Alvez ATYR - BPS

88 * 20.10.1998 a 30.10.1998	«Proyectos para la Bandera del departamento» M.M.A.P.	110 * 04.08.2000 a 11.10.2000	«Naturalezas Muertas» acervo del Museo - Sala Cultural de ANTEL (Ciclo fronterizo del vino)
89 * 03.11.1998 a 27.11.1998	Pinturas de Juan José Mello ATYR - BPS	111 * 08.08.2000 a 31.08.2000	Expone Orfila Martins ATYR-BPS
90 * 01.12.1998 a 17.12.1998	Fotografías del Arq. Leonidas Bayo ATYR - BPS	112 * 05.09.2000 a 29.09.2000	Expone Hugo Ferreira Quiroz ATYR BPS
91 * 01.11.1998 a 31.12.1998	Grabados, Dibujos y Cerámicas de artistas riverenses M.M.A.P.	113 * 18.09.2000 a 13.10.2000	«Pinturas de Artistas Riverenses» (Acervo del Museo) en la ciudad de Bella Unión, Artigas
<b>1999</b>			«Esculturas del acervo del Museo» en el M.M.A.P.
92 * 05.01.1999 a 30.01.1999	Pinturas de Susana Olivera ATYR - BPS	114 * 09.10.2000 a 30.11.2000	Exponen María Teresa Ramos y Lídice Alonso ATYR-BPS
93 * 05.02.1999 a 30.02.1999	Pinturas de Hugo Soto ATYR - BPS	115 * 03.10.2000 a 30.10.2000	«Fotografías antiguas de Rivera y objetos indígenas» Hall I.M.R.
94 * 02.03.1999 a 26.03.1999	Pinturas de Magela Seguí ATYR - BPS	116 * 14.10.2000 a 10.11.2000	Expone Jurema Pradella ATYR - BPS
95 * 06.04.1999 a 30.04.1999	Esculturas de Betty Bras ATYR - BPS	117 * 08.11.2000 a 30.11.2000	«Grabados de Ignacio Márquez». M.M.A.P.
96 * 04.05.1999 a 31.05.1999	Tapices de María del Carmen Sánchez ATYR - BPS	118 * 04.12.2000 a 29.12.2000	Expone Omar Ferreira ATYR - BPS
97 * 02.06.1999 a 30.06.1999	Pinturas de Tamara Moreira ATYR - BPS	119 * 06.12.2000 a 29.12.2000	
98 * 05.07.1999 a 31.07.1999	Pinturas de Ana María Casnati ATYR - BPS	<b>2001</b>	
99 * 03.08.1999 a 31.08.1999	Pinturas de María Celina Flores da Cunha ATYR - BPS	120 * 09.02.2001 a 21.03.2001	«Obras del Acervo del Museo» Sala Cultural de ANTEL
100 * 02.09.1999 a 30.09.1999	Fotografías de Richard Bertiz ATYR BPS	121 * 13.02.2001 a 30.03.2001	Expone Clelia Méndez ATYR - BPS
101 * 05.10.1999 a 29.10.1999	Grabados de artistas de Tacuarembó ATYR - BPS	122 * 23.02.2001 a 20.04.2001	Esculturas de Luis A. Ospitaleche «Vascos» M.M.A.P.
102 * 06.11.1999 a 10.12.1999	Fotografías de Rivera ayer y hoy M.M.A.P.	123 * 23.03.2001 a 20.04.2001	Exposición de «Obras de artistas Riverenses» en la Sala Cultural de ANTEL
103 * 17.12.1999 a 29.02.2000	Acervo del Museo	124 * 26.04.2001 a 22.06.2001	Exposición de Grabados del Club de Grabado del Uruguay (donación de la Profª Agar Simoes) M.M.A.P.
104 * 04.12.1999 a 12.12.1999	Exposición 10ª Semana de Rivera, Parque Internacional.	125 - 30.04.2001 a 21.04.2001	Exposición de Artistas Riverenses - Museo del Indio de Tacuarembó
<b>2000</b>		126 * 25.05.2001 a 01.06.2001	Exposición de obras del acervo del M.M.A.P. de Rivera en el Centro Artigas - Uruguay de la ciudad de Tranqueras
105 * 16.01.2000 a 29.02.2000	Exposición - venta «28 Artistas Riverenses que no le temen al verano» - Argentino Hotel de Piriápolis	127 * 20.06.2001 a 10.08.2001	Exponen «16 Artistas Riverenses» ATYR - BPS
106 * 03.04.2000 a 28.04.2000	Expone Schubert López ATYR - BPS	128 * 28.06.2001 a 10.08.2001	Exposición de fotografías de Mauricio Brunel M.M.A.P.
107 * 03.05.2000 a 30.06.2000	Expone Santiago Pérez ATYR - BPS	129 * 16.08.2001 a 12.10.2001	Exposición de Grabados del acervo del Museo. Artistas de Brasil, Argentina y Paraguay M.M.A.P.
108 * 11.06.2000 a 26.07.2000	Obras del acervo del Museo en el M.M.A.P.		
109 * 05.07.2000 a 31.07.2000	Expone Gabriel Guedes ATYR- BPS		

130 * 18.10.2001 a 19.11.2001	Exposición de obras del acervo en el M.M.A.P.	148 *03.04.2003 a 30.05.2003	Esculturas del acervo del Museo. M.M.A.P.
131 * 19.10.2001 a 30.10.2001	20 Artistas de Rivera – Sala Vaz Ferreira, Biblioteca Nacional, Montevideo.	149 *10.05.2003 a 25.05.2003	Artistas Riverenses. Vichadero.
132 * 22.11.2001 a 28.12.2001	Exposición «Obras de Rodolfo Seinwells» M.M.A.P.	150 *05.06.2003 a 31.07.2003	Dibujos del acervo del Museo. M.M.A.P.
133 * 10.12.2001 a 14.12.2001	Exposición de «20 Artistas Riverenses» Centro Artigas-Uruguay de la ciudad de Tranqueras.	151 *10.07.2003 a 31.07.2003	«25 Años Banda Rivera Chico» Fotografías. Hall I.M.R.
<b>2002</b>		152 *11.07.2003 a 25.07.2003	«Grabados de Ignacio Márquez». Sala Cultural de ANTEL
134 * 02.01.2002 a 12.04.2002	Pinturas ATYR - BPS	153 *05.08.2003 a 26.08.2003	«Artistas Riverenses». SODRE. Montevideo.
135 * 07.03.2002 a 01.04.2002	Fotografías de Gualberto Arregui «Rivera en las décadas de 1920 y 1930» M.M.A.P.	154 *07.08.2003 a 30.09.2003	«Grabados de la E.N.B.A. donados al Museo. M.M.A.P.
136 * 15.04. 2002 a 30.04.2002	Expone Ruben Sánchez ATYR BPS	155 *13.09.2003 a 21.09.2003	«Semana del Patrimonio» Fotos. Sala Cultural de ANTEL.
137 * 09.05.2002 a 24.06.2002	Dibujos de José Bulmini (artista de Tacuarembó) M.M.A.P.	156 *20.09.2003 a 30.09.2003	Día del patrimonio. Fotos antiguas de Rivera. M.M.A.P.
138 * 04.07.2002 a 05.08.2002	«Rivera a fines de los años 30 y comienzos del 40» M.M.A.P. (Fotografías tomadas por Adolfo Gil. propiedad del M.M.A.P.)	157 *02.10.2003 a 28.11.2003	Obras del acervo del Museo .M.M.A.P.
139 * 23.07.2002 a 30.08.2002	Exposición de Dibujos y Pinturas de Santiago Pérez ATYR - BPS	158 *04.12.2003 a 31.03.2004	Pintura uruguaya, del acervo M.M.A.P.
140 * 08.08.2002 a 02.09.2002	Exposición de Azulejos «Pequeñas obras de arte» M.M.A.P.	<b>2004</b>	
141 * 05.09.2002 a 01.10.2002	Exposición de «Cartuns, Historietas y Caricaturas», del artista Alberto Meneses M.M.A.P.	159 *15.04.2004 a 28.05.2004	Dibujos: Humor Francés en la década de 1950.M.M.A.P
142 * 03.10.2002 a 04.11.2002	Dibujos y Pinturas de Adelaida Masoller Espalter y Marilinda Pereira Masoller M.M.A.P.	160 *03.06.2004 a 30.07.2004	Goya: La Conciencia Retrutada – Grabados - M.M.A.P.
143 * 05.12.2002 a 31.01.2003	Arte de Rivera (1ª Etapa) Pinturas, Dibujos, Grabados, Esculturas y Tapices. Obras del acervo del Museo M.M.A.P.	161 *03.08.2004 a 10.10.2004	La Revolución de 1904 – 150 Fotografías - M.M.A.P.
144 * 17.12.2002 a 28.02.2003	Pinturas del acervo del Museo. Sala Cultural de Antel.	162 *26.08.2004 a 17.09.2004	Exposición de Pinturas de Wáshington Bruno – Sala Cultural de ANTEL.
145 * 20.12.2002 a 31.01.2003	Pinturas de Silvia Gabriela Sassi ATYR – BPS	163 *7.10.2004 a 26.11.2004	Dibujos de Pericles – «O Amigo da Onça» - M.M.A.P.
<b>2003</b>		164 *2.12.2004 a 28.02.2005	Arte de Rivera, 1ª parte – Pintura, escultura, dibujo, grabado, tapiz y collage. Del acervo del M.M.A.P.
146 * 3.02.2003 a 31.03.2003	Arte de Rivera (2ª Etapa) M.M.A.P.	<b>2005</b>	
147 *21.03.2003 a 31.03.2003	Fotografías de Gustavo Alsó Umbanda, etc.- IMR	165 *3.03.2005 a 8.04.2005	Arte de Rivera, 2ª parte – Pintura, escultura, dibujo, tapiz y collage. Del acervo del Museo - M.M.A.P.
		166 *14.04.2005 a 20.05.2005	Esculturas del acervo del Museo - M.M.A.P.
		167 *26.05.2005 a 30.06.2005	Fotografías del Foto Club de Artigas - M.M.A.P.
		168 *7.07.2005 a 12.08.2005	«Piel» – Arte Digital de Santiago Pérez M.M.A.P.

169 \* 29.08.2005 a 31.10.2005

60 Fotografías de Juan Balerio Ceruzzi M.M.A.P.

170 \* 6.10.2005 a 30.11.2005

Pinturas del Acervo del Museo-Teatro Municipal

171 \* 10.11.2005 a 30.11.2005

40 Acuarelas de Alba Padilla – M.M.A.P.

172 \* 15.12.2005 a 24.02.2005

Arte para el Verano – Pinturas del acervo del Museo - M.M.A.P.

**2006**

173 \* 29.02.2006 a 21.04.2006

6 Grabadoras Uruguayas – Del acervo del Museo – M.M.A.P.

174 \* 27.04.2006 a 2.06.2006

18 Grabadores Uruguayos – Del acervo del Museo – M.M.A.P.

175 \* 8.06.2006 a 21.07.2006

100 Fotografías del S. XIX y comienzos del XX Retratos – Fotógrafos que trabajaron en el Uruguay en ese período. Del acervo del Museo - M.M.A.P.

176 \* 27.07.2006 a 7.09.2006

Fotos de las Minas del Cuñapirú – Del acervo del Museo - M.M.A.P.

177 \* Mes de agosto de 2006

Fotos del acervo del Museo en el Centro Municipal de Fotografía de Montevideo – Exposición Colectiva de Archivos fotográficos del Uruguay.

178 \* 14.09.2006 a 13.10.2006

Homenaje al Pintor y Profesor Tell Ramis, dentro de la Semana del Patrimonio – Obras del acervo del Museo y otras solicitadas en préstamo M.M.A.P.

179 \* 19.10.2006 a 24.11.2006

Pinturas de Artistas Uruguayos – Del acervo del Museo.

180 \* 30.11.2006 a 29.12.2006

Arte Riverense – Del acervo del Museo M.M.A.P.

**2007**

181 \* 22.01.2007 a 30.03.2007

Pintura Nacional – Del acervo del Museo - M.M.A.P.

182 \* 13.04.2007 a 9.05.2007

Artistas de Rivera – Obras del acervo del Museo - M.M.A.P.

183 \* 14.05.2007 a 31.08.2007

Pintores y escultores uruguayos – Del acervo del Museo - M.M.A.P.

184 \* Mes de mayo de 2007

Fotos de Rivera ayer y hoy – Del acervo del Museo – Exposición colectiva en el Museo Histórico Nacional, Montevideo.

185 \* 3.09.2007 a 8.10.2007

150 Fotografías Antiguas de la Ciudad de Rivera - M.M.A.P.

186 \* 19.11.2007 a 26.12.2007

100 Fotografías Antiguas : Familias, Personas y Personajes de la Rivera de Antaño - M.M.A.P.

**2008**

187 \* 27.03.2008 a 9.05.2008

188 \* 12.06.2008 a 25.07.2008

189 \* 4.08.2008 a 5.09.2008

14 Grabadores Uruguayos – M.M.A.P.  
El dibujo en la pintura - M.M.A.P.  
Arte Milenario Chino  
Donación Sr. José Enrique Palacios (Homenaje a la XXIX Olimpiada que se realiza en China).

**Apéndice 2**

**Acervo del Museo Municipal de Artes Plásticas:**

Pinturas	172
Grabados	181
Esculturas	29
Tapices	4
Dibujos	23
Cerámicas	6
Collages	2

Suma: 417 obras

Azulejos antiguos	249
Fotos antiguas	2.565
Libros de arte	2.430
Objetos diversos	40

Suma: 5.286

Total general: 5701 piezas

### Apéndice 3

#### Nómina de artistas representados en el Museo Municipal de Artes Plásticas de Rivera, y número de obras de cada uno

AFAMADO, Gladys	9	obras
AGUERRE, Ricardo	1	
ALAMÓN, Gustavo	1	
ÁLBERNAZ, Ely	2	
ALBORNOZ, M <sup>a</sup> Victoria	1	
ALÍES, Javier	1	
ALMEIDA, Armando	1	
ALONSO, Javier	1	
ALPUY, Uruguay	2	
ALSÓ, Gustavo	4	
ÁLVAREZ, Susana	1	
ALVES, Romeu	3	
ÁLVEZ, Susana	2	
AMARAL, Joel	1	
AMARAL, Telma	1	
ANGELELLI, Enrique	2	
ANOLLÉS EGAÑA, Gabriel	1	
ANÓNIMO	2	
ARDEN QUIN, Carmelo	2	
ARIAS, Luis	3	
ARMAND'UGÓN, Miguel	1	
ARMESTO, Álvaro	1	
AROSTEGUY, Joaquín	1	
ARREGUI PRADA, Gualberto	2	
BAITLER, Zoma	2	
BALAO, José Antonio	1	
BAREA, Carlos	1	
BIALER, Rita	4	
BLINDER, Olga (Paraguay)	1	
BORCHE, Tina	3	
BRANDÃO SOSA, Enrique	1	
BRAS, Betty	1	
BRESCIANO, Miguel	1	
BRITTO, Velho (Brasil)	1	
BRUNO, Wáshington	1	
BULMINI, José	3	
CABALLERO, Adela	3	
CABALLERO, Silvio	1	
CABEZUDO, Fernando	1	
CABRERA, Anselmo	1	

CABRERA, Germán	1
CALCAGNO, Miguel	1
CAPECE, Dante	1
CARDILLO, Rimer	4
CARREROU, Gloria	5
CASNATI, Ana M <sup>a</sup>	1
CASTERÁN, Jorge	2
CATTELANI, Raúl	1
COSTA, Neder	2
COUTO, Tania (Brasil)	1
CSILLAG, Jozsef (Hungria)	1
CÚNEO PERINETTI, José	1
CURTO, Sergio A.	1
CHIMENDES, Paulo (Brasil)	1
DA SILVA, Telma (Brasil)	1
DANTAS, Alessandra (Bras.)	1
DE COLA, Mario	1
DE LEÓN, Umbelinda	2
DE LOS SANTOS, Gladys (Brasil)	1
DE SANTIAGO, Domingo	2
DIAGO, Consuelo	1
DONAS, Susana	1
DOSSENA, Hilda	1
DOUAT, Juan	1
DUARTE, Luis	3
DUTRA, Gabriel	11
ECHENIQUE, Jorge	1
ESCANDÓN, Luis A.	1
FELDMAN, Andrés	1
FERREIRA, Domingo	1
FERRER, Dante	3
FLORES, Wilber	1
FOSSATTI, Carlos	3
FRASCONI, Antonio	1
GALLOZA, Ruben	1
GANDÓS, Eduardo	1
GARCÍA BRUNEL, M <sup>a</sup> Helena	2
GHISSO, Ida	1
GÓMEZ, Lucir	1
GONÇÁLVEZ, Danubio	1
GONZÁLEZ, Leonilda	9
GONZÁLEZ, Lila	1
GONZÁLEZ, Octavio	1
GRÍPPOLI, Pascual	1
HEIMIG, Susana (Brasil)	1
HERNÁNDEZ, Anhelo	2

HERRERA, Magalí	1	PEREIRA, Antonio Fco.	1
HIGUERAS, Antonio	1	PEREIRA, Julio Carlos	1
HIRIART, Pedro	1	PEREIRA, Sonia	2
HUERTAS, Rodolfo	1	PEREIRAARANGUIZ, Wilmar	1
IGLESIAS, Ramón	4	PÉREZ ACOSTA, Daniel	1
INVERNIZZI, José Luis	1	PÉREZ, Olma	1
KIS, Carlos	8	PÉREZ, Raúl	1
LABORDE, Héctor	1	PÉREZ, Santiago	2
LACERDA, Eva (Brasil)	3	PICARELLI, Dante	1
LAGO, Hugo	4	PICK, Delia	1
LARA, Cléver	4	PINILLA, Marta	1
LARA, Zully	1	PINTOS, Manuela	1
LARROCA, Oscar	1	PODESTÁ, Octavio	1
LEITE, Osvaldo	3	POLLINI, Luis	1
LEITES, Nelson	2	PORZECANSKI, Jorge	1
LÍBER, Emilio	1	PRADO, Vasco (Brasil)	1
LISTA, Antonio	2	PRETTO, Roselí (Brasil)	1
LONGA, Hugo	1	QUÉPFERT, Ruben	8
LÓPEZ LOMBA, Marco Aurelio	1	RABELLINO, Mabel	1
LLANOS, Carlos	1	RAMIS, Tell	5
MACEDO, Mildred	1	RAMOS, Nelson	2
MAILHOS, Tere	1	REBOLLO, Mirta	1
MANCEBO, Julio César	1	RESTUCCIA, Marta	1
MÁRQUEZ, Ignacio	48	RIBEIRO, Alceu	1
MARTÍN, Juan	1	RIBEIRO, Edgardo	1
MARTÍNEZ, Homero	2	RODRÍGUEZ ALONSO, Pedro	1
MARTINS, Orfila	2	RODRÍGUEZ MUSMANO, César	1
MAZZEY, Luis	2	RODRÍGUEZ, Ana Mª	1
MELLO, Juan José	2	RODRÍGUEZ, Enar	2
MENESES, Alberto	1	ROITMAN, Volf	2
MILANS, Artigas	1	ROSAS, Fernando	1
MORASSI, Roberto	1	RUSSO, José Martín	2
MUSSO, Carlos	1	SAINT ROMAN, José A.	1
NANO, Sara	1	SALDANHA, Circe (Brasil)	1
NANTES, Hugo	1	SAMPAIO, Mª Eugenia (Brasil)	1
NEME, Clarel	3	SAN MARTÍN, Octavio	3
ODRIOZOLA, Fernando	1	SÁNCHEZ, Mª del Carmen	1
OLIVERA, Mª Dilma	1	SANTOS Eliane (Brasil)	1
OLIVERA, Ricardo	1	SANTOS, Alicia	2
OLIVETTI, Eva	1	SANTOS, Osmar	4
OSPITALECHE, Luis	3	SCHENONE PUIG, Dolcey	1
PADILLA, Alba	46	SEINWELLS, Rodolfo	6
PADÍN, Clemente	1	SEVERINO, Ariel	2
PAMPÍN, Francisco	2	SEVESO, Carlos	1
PASTOR, Adolfo	1	SHIMADA, Gian (Brasil)	1
PECIAR, Silvestre	1	SILVA, Adeliano	15
PEPE, Ruben	1	SILVA, José	1

SILVEIRA, Jovita	1
SOLARI, Luis	1
SOSA, Zoilo	1
STOCKINGER, Francisco (Brasil)	1
SUÁREZ, Nemeccio	1
TEIXEIRA, Vilma	1
TESTONI, Alfredo	1
TISCORNIA, Ana Ma	1
TONDINI, Zulema	1
TRAMA, Luis	1
UMPIÉRREZ, Ramón	1
URDAPILLETA, João Luiz (Brasil)	2
VERNAZZA, Eduardo	1
VERSACCI, Abel Bruno (Argenti.)	1
VIEIRA DA CUNHA, Lidia	1
WIDMAN, Bruno	1
ZLOTNICKI, Mario	1

#### Apéndice 4

##### Lista de fotógrafos representados en el Museo Municipal de Artes Plásticas

##### Montevideo, S. XIX y primera mitad del S. XX:

BASELLI, Lorenzo  
 BATE y Cía.  
 CHUTE & BROOKS  
 CISTAS Y NICOLIN - «El Judío Errante»  
 COUSILLAS, A. - «La Oriental»  
 DO PAZO, Manuel  
 DOLCE Hnos.  
 FAIG  
 FÍGOLI, Héctor  
 FILLAT, Augusto  
 FITZ - PATRICK  
 FLEURQUIN y Cía.  
 FLEURQUIN y DANZ  
 FRANGELLA, Enrique  
 JULIEN & Cía.  
 NÍGER  
 PAGANI, N.P.  
 PELLICCIARI, Francisco

PIAZZA, Juan E.  
 ROBERTI, P.  
 ROVERANO  
 SACCO, Vicente  
 SCHICKENDANTZ, A. - «Fotografía Oriental»  
 UCAR, Ernesto - «Fotografía del Indio»  
 VARONNE, Juan B. - «Fotografía del Puerto»  
 VERAR  
 VIGOUROUX, Jorge  
 YAROVOFF, Nicolás

##### Interior, S. XIX y primera mitad del S. XX:

ALMANDOS, Hnos. (Minas)  
 CLAVÉ Y ABADIE (Salto)  
 CORTELA, Eduardo (Carmelo)  
 CORTELA, Floro (Colonia Suiza)  
 CORTELA, Floro (Nueva Helvecia)  
 DÍAZ y Cía. (Carmelo)  
 DOHIR S.J. (Rosario)  
 DOHIR, J. y Hno. (Rosario)  
 FLEURQUIN Y CERVERA (Salto)  
 MANGOLD (Carmelo)  
 NEMER, Abraham (Rosario)  
 ORIZIA, V. (Rosario)  
 PALADINO, Pablo (Durazno)  
 RAMAGLI, Hnos. (Tacuarembó)  
 ROSSI, Antonio (Tacuarembó)  
 TAKI «Foto Taki» (Punta del Este)

##### Rivera, S. XIX y primera mitad del S. XX:

ARLAS PELAEZ, Andrés  
 ARREGUI, Gualberto  
 BELLINI y NIZARALA  
 BONET, Amadeo  
 BORBA, Pedro de O. «Fotografía Popular»  
 BREMERMAN, Carmelo  
 BRUNEL, Grato  
 BRUNEL, Mauricio  
 GIL, Adolfo  
 GONZÁLEZ, Julián  
 HASSAN, Eduardo (Tranqueras)  
 LARA, Gumersindo  
 NIZARALA, Jorge  
 NORMEY, Elías  
 NORMEY, George  
 YAROVOFF, Teodoro

**Actuales de Uruguay:**

**Montevideo:**

ACOSTA BENTOS, Eduardo  
LOUSTOU, César J.

**Rivera:**

ALSÓ, Gustavo  
MALÁCRIA, Nilson  
PEREYRA, Pablo  
SANTOS, Osmar

**Exterior**

**Brasil, S. XIX y primera mitad del S. XX**

ACQUAVIVA, Julio (Sant'Ana do Livramento)  
AMORETTY, Augusto (Pelotas)  
BARBEITOS & Irmão (Porto Alegre)  
BARBEITOS, Innocencio (Porto Alegre)  
CALEGARI (Porto Alegre)  
CONTINO, M. (Alegrete)  
FRITOL, H.  
GIOVANNINI, R. (Rio Grande)  
GRECO, J. (Bagé)  
MOURA DE CASTRO, Antonio (Pelotas)  
MOURA DE CASTRO, Julio (Pelotas)  
NÉBENZAHL, Luiz (Sant'Ana do Livramento)  
SCHIRMER, Paulo

**Otros países:**

GREHS, Fritz (Alemania)  
TPYOBA, B. (Rusia)  
PARISIENSE (Concordia, Argentina)



Fig. 72 - Hermanos Marcelino y Mario Porto - Junio de 1908 -  
Fotógrafo: Mauricio Brunel.  
Archivo Fotográfico del Museo Municipal de Artes Plásticas de Ri-  
vera.



Fig. 73 - Exposición 186 : «100 fotografías de familias, personas y personajes de la Rivera de antaño» Coro Municipal de Rivera el 2.08.1954 dirigido por Eric Simon - Fotógrafo: Teodoro Yarovoff - Archivo fotográfico del Museo Municipal de Artes Plásticas.



Este libro se terminó de imprimir  
en el mes de agosto de 2008  
en los Talleres Gráficos de  
**IMPRIMEX S.A.**  
D.L.: 344.649  
Av. Gral Flores 4429 - Montevideo.  
Tel. 216 0440\* - Fax. 216 2204

**EDICIÓN DEL AUTOR**

Ciudad de Rivera - República Oriental del Uruguay



Osmar Santos en 1958 y 2008

**Fragmentos de algunas de las múltiples opiniones sobre Osmar Santos (Prensa, catálogos y libros).**

Pero uno se va y vuelve a Rivera. Se suceden los gobiernos y los partidos políticos. Cambian los Ministros y los Intendentes. Osmar Santos permanece en su línea inalterable. Insobornable. Incambiable.

**María Elcira Berrutti - Rivera, 1974.**

...Ha dedicado su vida a elevar el ambiente artístico de Rivera y también de Livramento.

...Ha tenido y tiene militancia comparable al sembrador.

**Aníbal Barrios Pintos - Montevideo, 1985.**

El interior posee varios bastiones de la cultura del país. En Rivera existe una escuela artística y un museo donde se custodian sus valores. Osmar Santos está en el centro de esa doble vigilancia. Es un protagonista de la difícil historia a través de la cual se formaron y no hay manera de explicarla sin el tesón de su intervención. Es además un pintor de primera línea a escala nacional.

**Miguel Carbajal - "El País de los domingos" - Montevideo, 2.08.1998.**

Es imposible referirse a Osmar Santos únicamente como artista, porque su acción docente y como promotor cultural, lo convierten en figura consular, pionera en la frontera Rivera - Livramento. No sólo fue construyendo un mundo propio (su diversa obra como artista) sino que cimentó y alimentó el medio cultural de esa zona del país. Continuamente proyectando y organizando eventos, talleres, charlas y manteniendo un sueño por varias décadas: El Museo Municipal de Artes Plásticas de Rivera.

**Cleber Lara - Montevideo, 2004.**

