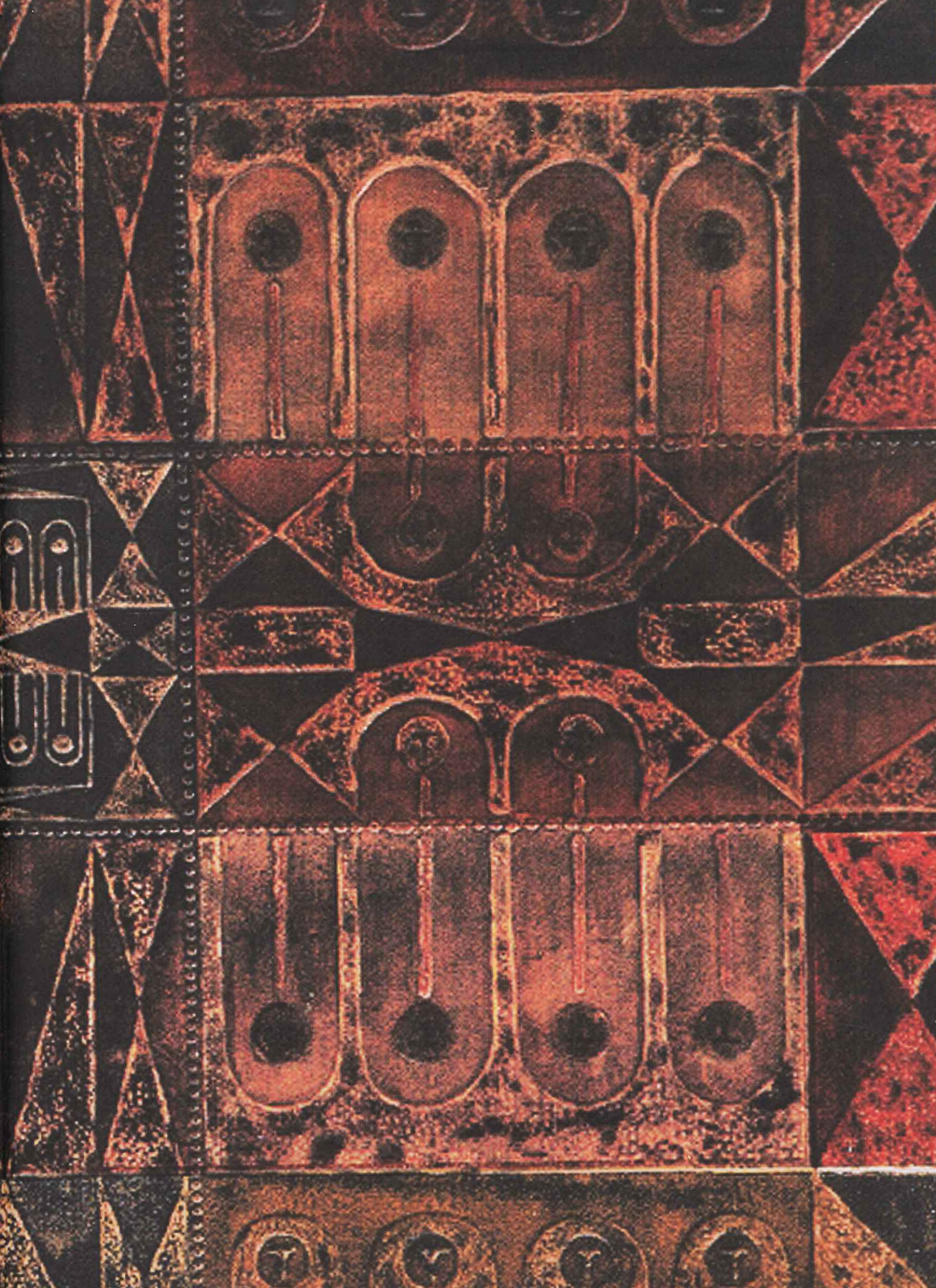
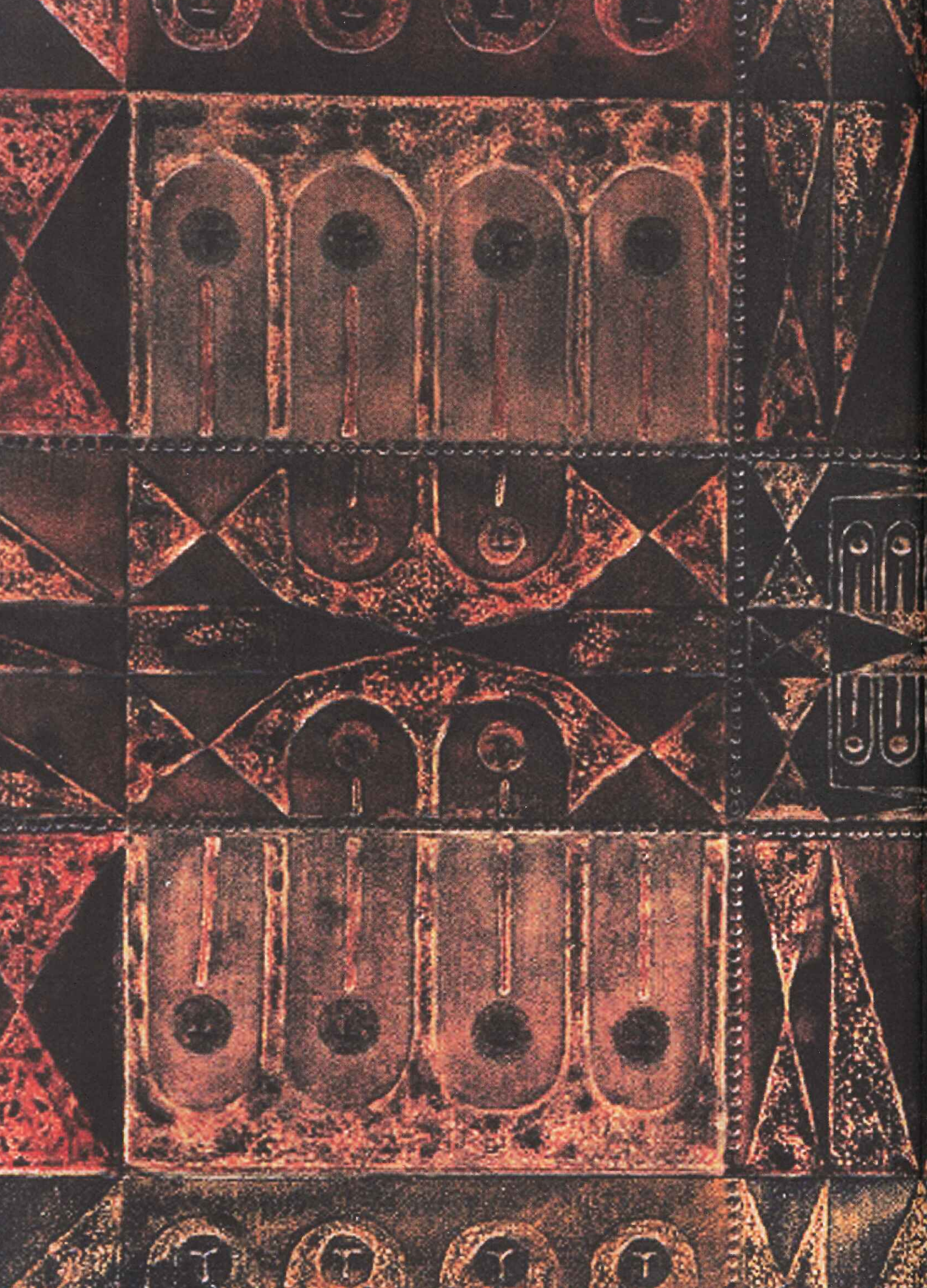


The background of the entire image is a textured, golden-brown surface with a mottled, organic appearance. Two abstract sculptures are positioned vertically. Each sculpture consists of a spherical head and a vertical stem. The spheres have a dark, almost black, textured surface with a faint vertical line running down the center. The stems are dark and cylindrical. The lighting is dramatic, highlighting the textures of both the sculptures and the background.

osmar santos
catálogo 1947-2017







osmar santos
catálogo 1947-2017

Obra de portada
Serie Seres Esenciales, Pareja
Acrílico, 24 x 12 cm, 1994.

Este Catálogo 1947 – 2017
contiene más de dos mil quinientas imágenes
de obras del polifacético artista plástico Osmar Santos
de la ciudad de Rivera, Uruguay,
siendo el resultado del desarrollo de un Proyecto
presentado a Fondo Concursable del
Ministerio de Educación y Cultura
con el objetivo de investigar su
extensa y copiosa producción.

Diagramación y Coordinación General:

Juan Profumo

Publicación



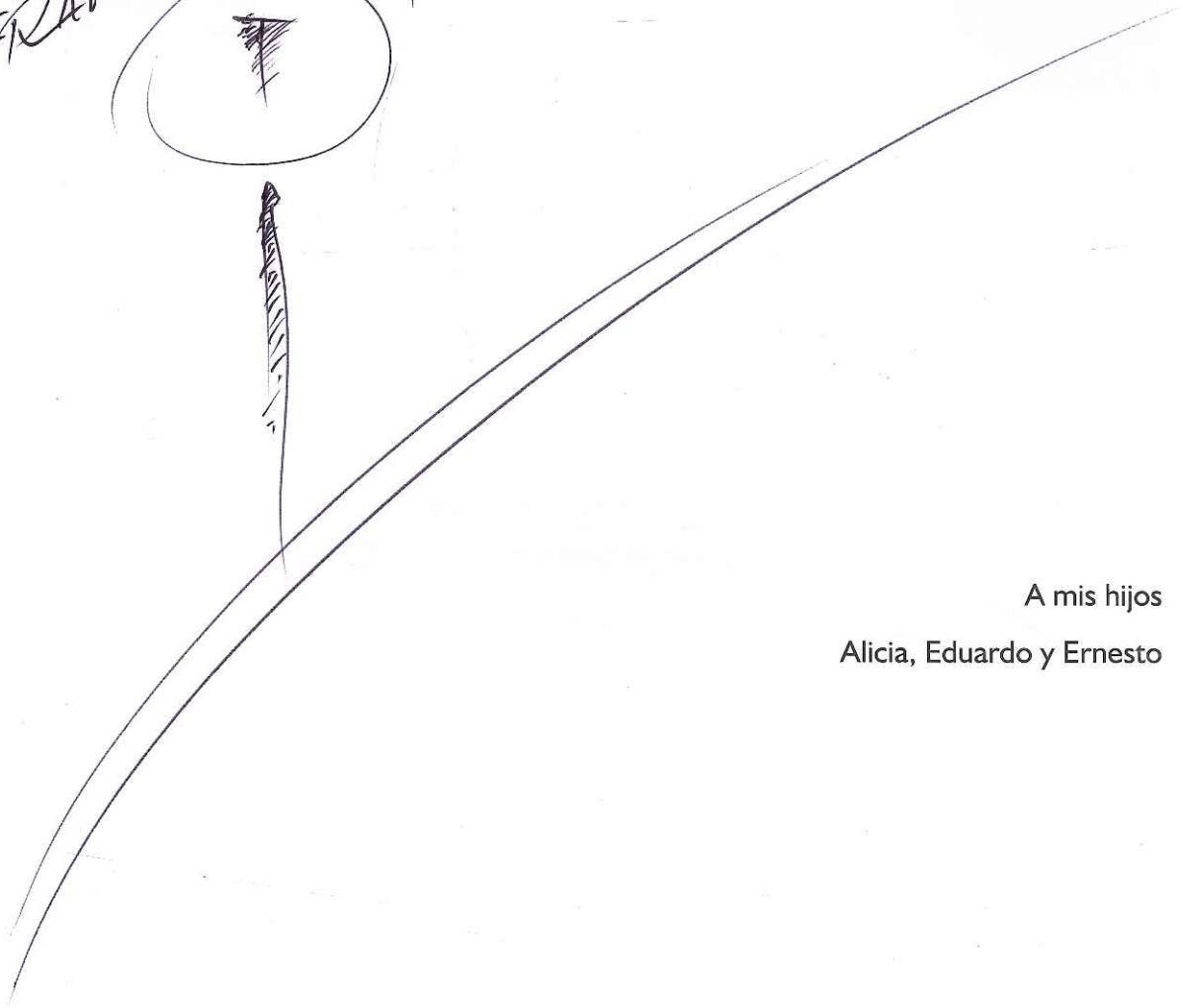
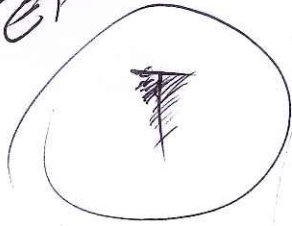
PRINTER
EDICIONES

El fino arte de imprimir

Depósito Legal 375.691-2019

Todos los derechos reservados. Esta obra no puede ser reproducida total ni parcialmente, ni registrada en o transmitida por un sistema de recuperación en ninguna forma ni por ningún medio, sea mecánico, electrónico, de fotocopiado, o cualquier otro sin autorización por escrito del autor.

PARA EL MUY APRECIADO
AMIGO FABRIZIO COO,
UN FRATELINO AMARRO,
18.12.2019



A mis hijos
Alicia, Eduardo y Ernesto

AGRADECIMIENTOS

Mis hijos Alicia y Eduardo Santos Loaces por ser los gestores de este Catálogo desde el momento que me hablaron y entusiasmaron para que me presentara con este Proyecto a Fondo Concursable para la Cultura, MEC.

Mi hijo menor, Ernesto Santos Igoa que supo entender que su padre por estar dedicado por entero a reunir y analizar material para esta publicación no lo acompañó lo suficiente en su reciente pasaje de niño a adolescente.

Sra. Alicia Deanessi y Sr. Pablo Zouain de Fondo Concursable por el permanente apoyo durante todo el proceso de investigación.

Sra. Virginia Gimeno Suárez por su permanente dedicación frente al computador siendo mi verdadero "brazo derecho" en la investigación.

Sr. Juan Profumo Director de PRINTER Comunicación Gráfica por su profesionalismo, entrega y entusiasmo para que este Catálogo fuera editado con la mayor perfección gráfica y estética.

Sra. Andrea Fein de la misma Imprenta PRINTER por su permanente colaboración en la edición del Catálogo.

Sr. Eduardo Laprebendere y su esposa Neida Cuello, quienes hace más de veinte años fueron mis instructores de informática, y que en esta investigación me orientaron en varios aspectos relacionados con los programas empleados. Realizando además el mantenimiento del equipo informático.

Dr. Ernesto López Ortiz por redactar el prólogo con una semblanza de mi vida como artista.

A todas las personas amigas que viven en nuestro país y en el exterior que aportaron fotos de las obras en su poder enviando datos relacionados con ellas.

A todos los familiares y amigos de Rivera y Livramento que me brindaron el apoyo necesario toda vez que lo necesité.

PREFACIO

Alicia - No papá, te hablamos del Fondo Concursable del MEC.

Osmar - Si, entiendo eso de presentar un proyecto. ¿Qué tipo de Proyecto?

Alicia - Escuchá papá, nos pusimos de acuerdo con Eduardo sobre lo bueno que sería iniciar un inventario general de tu obra así como vos hiciste con el acervo del museo. Y después subirlo a Internet o editar un libro. Por eso vinimos a hablar contigo. No podemos quedar indiferentes y me duele pensar que obras se pierdan o se destruyan. Hace un par de años ¿te acordás que hicimos comentarios relacionados con pintores locales que al morir sus obras fueron tiradas a la vereda como basura?

Osmar - Sí no me lo hagas recordar.

Alicia - Vos ya no sos un jovencito, ya pasaste los ochenta, toda vida tiene un límite, ojalá que ese límite se extienda largamente.

Osmar - Claro, soy un octogenario ya lo sé, (risas) y aún quiero seguir produciendo. Crear es más fuerte que yo.

Eduardo - Papá es que vos no sabés parar. Siempre trabajando, no hay domingos ni feriados. Es precisamente por eso

que deseamos realizar un inventario. Si no nos importaran vos y tu obra no estaríamos hoy aquí con esta propuesta.

Osmar - Entiendo, gracias, entiendo. Lo bueno sería hacer el inventario general y posteriormente hacer un catálogo impreso. De acuerdo y la verdad es que ya me estoy entusiasmado con la idea. Claro que sí, de acuerdo con ustedes, vamos a hacerlo. ¿Cómo y cuándo montaríamos el proyecto? Les advierto que no va a resultar nada fácil. Descubrir el actual paradero de muchas obras es casi una misión imposible.

Eduardo - Es como dice Alicia, ya lo analizamos bien desde diversos puntos de vista. Lo más importante hoy es expresarte que como hijos nos sentimos obligados a ayudarte.

Osmar - Eso es amor. Gracias. Muchas gracias. La verdad es que nunca me tomé el trabajo de ordenar de modo sistemático lo que realicé. Lo que sí hice fue sacarles fotos a muchas de las obras. Al principio en blanco y negro, luego llegó la foto color.

Alicia - Papá tu obra está esparcida por todos lados. Y estoy hablando no sólo de pinturas. También están los dibujos, grabados, caricaturas, fotografías, arte digital, murales, esculturas, cerámica. ¿Por dónde

empezaríamos?

Eduardo - Otra cosa, el día que desaparezcas,... perdoname por lo que acabo de decir, ¿cómo vamos a saber quiénes tienen tus obras? ¿Dónde se encuentran? Porque queremos registrar todo. Propongo que entre los tres empecemos ya a inventariar dibujos. Si el Fondo no nos elige lo hacemos igual. ¿Te parece bien Alicia?

Alicia - Totalmente de acuerdo.

Osmar - ¿Todo? ¿Se dan cuenta lo complejo que sería?

Eduardo - Es como dijo Alicia, lo que queremos es hacerlo mientras estás con nosotros. Debe ser muy difícil realizar la catalogación de la producción total de un artista que ya no existe.

Osmar - Estoy emocionado realmente y me siento muy feliz en estos momentos.

Alicia, Eduardo al mismo tiempo:
Ya lo notamos.

Osmar - Qué bueno sería que a los demás artistas les pasara algo similar.

Esta charla con dos de mis hijos es un pequeño fragmento extraído de una grabación realizada el día que me lo propusieron.

PRÓLOGO

Rivera y Santana do Livramento ostentan una destacada tradición en las artes plásticas. Aquí nacieron varias instituciones de arte, creadas y sostenidas por el trabajo voluntario de las personas de ambas ciudades.

Aquí existen notables colecciones de obras destacadas de pintores locales e internacionales. Resulta interesante, y hasta curioso, que una zona de frontera sea la cuna de tantos artistas plásticos: pintores, escultores, grabadores y otros. En los últimos cincuenta años hemos tenido más de ochocientas exposiciones de arte.

Esta frontera, es el borde de dos culturas, la portuguesa y la española, y fue el escenario de enfrentamientos armados durante centurias.

Parecería un lugar poco propicio para que floreciera el arte, lejos de los grandes centros urbanos; durante mucho tiempo fue una zona pobre y con menos recursos económicos que otras ciudades de Brasil o Uruguay.

Pero el arte ha florecido, se ha creado y continuado una tradición plástica relevante y que ha contribuido significativamente en la forma de ser de las personas. El arte ha hecho mucho por la convivencia y la her-

mandad que aquí se cultiva y de la cual todos estamos orgullosos.

¿Pero cómo esto ha sido posible?

En los últimos cincuenta años se destaca la contribución de una figura absolutamente clave, el Prof. OSMAR SANTOS. Notable artista, reconocido creador, hombre de características renacentistas como aquellos que convirtieron a Florencia en el centro del arte europeo. Se ha interesado y contribuido en forma destacada en diversos campos científicos y académicos como: Arqueología, malacología, fotografía, museística, numismática, etc. En 1958 inició la creación del Museo de Artes de Rivera. En 1964 crea el Taller de Arte Infantil también en Rivera. Su currículum es suficientemente expresivo: pintor, muralista, caricaturista. Su aventura humana y creativa individual es notable.

Los creadores destacados inspiran y emocionan. Algunos consiguen imitadores y hasta fundan escuelas y corrientes.

OSMAR SANTOS ha inspirado a todos, pero su logro más relevante es producto de su gran generosidad como docente y maestro de cientos de alumnos en Rivera y en Santana do Livramento.

Todos, de alguna forma, somos alumnos de Osmar. Somos deudores de su generosidad. Nunca ha tratado de buscar imitadores, su prédica docente ha buscado que cada uno descubra su propio camino expresivo.

Se necesita mucha generosidad para transmitir los conocimientos acumulados con esfuerzo y dedicación, y estimular permanentemente a que cada uno emprenda su propia aventura creativa.

Las sociedades humanas se nutren principalmente de aquellos hombres destacados que persisten, y consiguen mantener un esfuerzo sostenido sin desfallecer ante las dificultades.

Es digno de resaltar que siendo uruguayo, parte de su actividad se ha desarrollado en Santana do Livramento. En el año 1975, en esos duros años de dictadura en los dos países, tuvo la valentía y clarividencia de fundar la Escuela de Artes en Livramento, Brasil, de la cual fue director y profesor hasta el año 1995, la que luego continuaría hasta hoy como Asociación Cultural Gente de Arte.

En 1988 crea el Museo de Artes de ASPES también en Livramento, siendo su director y curador hasta 1995. Su concepción humanista del arte lo ha llevado a participar y dirigir publicaciones, programas radiales y televisivos de divulgación que han tenido gran impacto en la sociedad fronteriza.

OSMAR SANTOS ha vivido toda su vida en Uruguay y hasta hoy habita la casa que fuera de sus padres a 200 metros de Brasil; casi todos los días de su vida ha circulado por dos países en sus caminatas diarias. Ha estado de un lado y de otro de "La línea" como llamamos a ese borde imaginario que define dos países. Para el corazón del artista la línea no existe, puede ser necesaria, sabe que está ahí, pero viviendo de un lado y del otro la aventura de la vida, que se sabe es más plena, más humana y más redentora cuando vamos acompañados del arte.

Dr. Ernesto López Ortiz

INTRODUCCIÓN

No soy escritor y me expreso en primera persona tal como hablo.

Para entender mejor la obra de un artista plástico es necesario conocer algo de su vida: Su formación artística, razones filosóficas que sustentan su creación, cómo y porqué elige esta o aquella gama cromática, en fin estas y otras pautas que abren caminos para llegar al hombre y su arte.

Este Catálogo es el resultado de una investigación sobre lo que he realizado a lo largo de setenta años y fue motivado por un Proyecto presentado a Fondo Concursable para la Cultura, MEC. Abarca diversos géneros y procedimientos técnicos que he venido utilizando.

Se trata de un Catálogo Cronológico que permite acompañar año tras año mi ecléctica trayectoria logrando una mejor apreciación y acercamiento intelectual a la misma.

El dibujo es base y soporte estructural de las obras motivo por el que incluí numerosos proyectos, croquis, estudios y bocetos, entendiendo como docente, la importancia de analizar el proceso creativo de lo que hacemos, desde los trazados reguladores hasta la obra terminada.

Apasionado por el dibujo, en mi adoles-

encia descubrí la obra de grandes dibujantes extranjeros que fueron clave para afirmar conceptos y desarrollar la destreza con el lápiz en la mano. Analicé y copié los dibujos de desnudo de Andrew Loomis (N.Y. 1892 – Los Ángeles 1959).

También analicé y copié directamente con tinta, decenas de cuerpos humanos de Renato Silva (1904 – Río de Janeiro - 1981)

Desde Argentina Carlos Clémen (1913 – Buenos Aires – 1964) me explicaba el arte de la historieta. Curso por correspondencia que contribuyó desarrollar un aceptable dominio técnico y conceptual. Lápiz y tinta china a pluma y a pincel. Cómo interpretar un guion dándole prioridad al suspenso de los personajes diseñados, y además cómo componer cada página de una historieta.

Posteriormente conocí al pintor austriaco Rodolfo Seinwells fundador de la Escuela de Arte Pictórico de Rivera a la que concurrí como alumno desde el primer día. En ella, además de dibujar con variadas técnicas practiqué la pintura al óleo, lo que me permitió iniciar investigaciones sobre procedimientos técnicos, algunos con incipientes variaciones personales.

A mediados de 1952 me instalé en Montevideo para iniciar estudios en horario diurno en el IPA, Instituto de Profesores Artigas del que egresé como profesor de dibujo a fines de 1956. En horario nocturno estudié pintura en la Escuela Nacional de

Bellas Artes.

En 1957 pasé a desempeñarme como docente de Dibujo y de Historia del Arte en el Liceo Departamental de Rivera.

En lo personal experimentaba con dibujos y pinturas en el taller que instalé en mi casa.

En las primeras épocas dibujé y pinté paisajes, objetos varios, retratos. Posteriormente Influenciado por la lectura de los textos de Sartre y el existencialismo comencé a buscar una manera de mostrar al hombre y sus angustias existenciales. Eran los primeros años de la década de 1960. En ese entonces salía con la cámara fotográfica a documentar la vida casi solitaria tanto individual como de familias enteras, algunas en lo profundo de nuestra campaña antes tan desolada e incomunicada. Casi diariamente en horas de la noche dibujaba decenas de imágenes tratando de llegar a una síntesis universal del hombre y su esencia eliminando gradualmente rasgos físicos como ojos, boca, nariz, etc. Entre 1964 y 1965 logré una síntesis definitiva y absoluta del rostro físico. Representé al SER ESENCIAL constituido solamente por un signo plástico con la forma de una letra T (cejas y nariz) representando lo metafísico del ser humano. Desde entonces esa imagen me acompaña siendo la exteriorización del yo profundo, de mi mundo interior. Seres esenciales que no hablan, no escuchan, no gesticulan, absolutamente silenciosos, pero siempre atentos

y observadores.

Generalmente desarrollo un tema y lo expreso en series, algunas muy numerosas.

En 1995 comencé estudios de informática, y ese mismo año realicé los primeros trabajos de arte digital.

Pintura, Fotografía y Arte Digital son tres lenguajes diferentes que me acompañan.

Con la pintura asociada al dibujo me introduzco en el mundo interior, mi propio mundo, y con la fotografía en el mundo exterior, en nuestro mundo físico retrasmitiéndolo con imágenes en las que intento siempre obtener un encuadre estéticamente válido.

El arte digital es un lenguaje muy diferente que me permite crear formas abstractas partiendo de un pixel o de una simple línea que duplico y coloreo. Parto de la nada. Un verdadero divertimento que en mi obra nada tiene que ver con la pintura y menos aún con la fotografía.

El conjunto de obras que se muestran en este catálogo realizadas en 70 años continuados, en realidad no representan la totalidad de lo que realicé. Muchas obras fueron perdidas de vista especialmente las pertenecientes a algunas series de las primeras épocas. Nunca más supe de ellas, no sé qué rumbo siguieron, como también desconozco los nombres de sus actuales propietarios.

Y ni que hablar de los cientos de dibujos y fotografías que tuve que dejar a un lado para evitar una exagerada cantidad de imágenes en este catálogo.

Estas son en síntesis algunas informaciones para una mejor comprensión de lo que he creado y continúo haciéndolo como artista plástico.

Osmar Santos



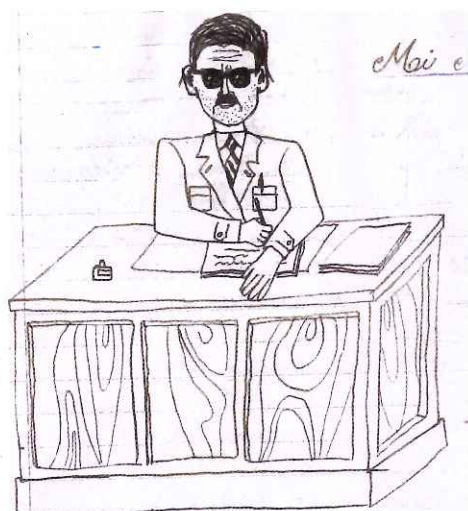
4701
El monstruo
Lápiz y acuarela,
22 x 14 cm



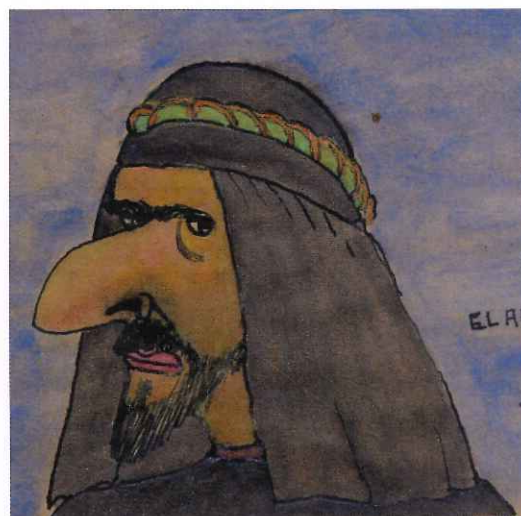
4702
Barco a vela
Lápiz y acuarela,
22 x 18 cm



4703
Lluvia
Lápiz y acuarela,
16 x 22 cm



4704 - Diego Vega,
Maestro del artista, 6º Escuela
Tinta directa,
22 x 16 cm



4705 - Árabe
Lápiz y acuarela,
16 x 16 cm



4707 - Yacaré de Rivera
Lápiz y acuarela,
11 x 22 cm



4706 - Cabeza
Piedra arenisca,
9 x 4 x 5 cm



4708 - Puma de Estación Ataques
Lápiz y acuarela,
11 x 22 cm



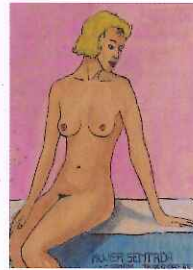
4709 - Primer autorretrato
Lápiz y acuarela,
22 x 16 cm



4801
Autorretrato
Lápiz carbón,
35 x 25 cm



4802
Vergüenza
Tinta y acuarela,
35 x 25 cm

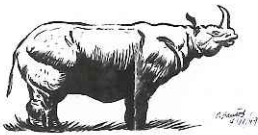


4803
Modelo posando
Tinta y acuarela,
35 x 25 cm



4804
Sombras
Tinta y acuarela,
35 x 25 cm

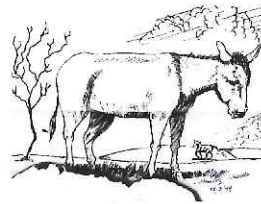
1949 - DIBUJOS DE HISTORIETAS



4901
Estudio para cuadro de
historieta.
Método Clémen.
Tinta china, 25 x 35 cm.



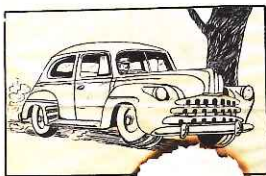
4902
Estudio para cuadro de
historieta.
Método Clémen.
Tinta china, 25 x 35 cm.



4903
Estudio
Método Clémen
Tinta china, 25 x 35 cm



4904
Atilio García
Tinta china,
35 x 25 cm



4905
Cuadro de historieta
Método Clémen
Tinta china, 25 x 35 cm



4906
Cuadro de historieta
Tinta china, 25 x 35 cm



4907
Cuadro de historieta
Tinta china, 25 x 35 cm



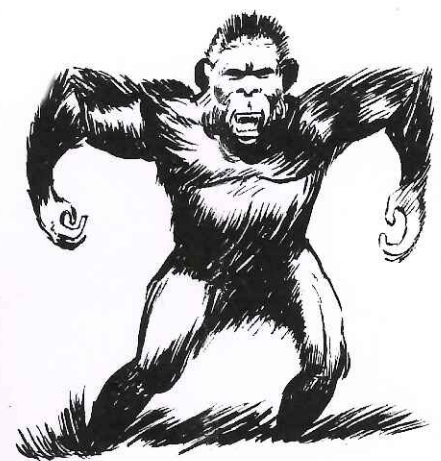
4908
Cuadro de Historieta
Tinta china, 25 x 25 cm



4909 - Estudio de desnudo
Método Loomis
Acuarela, 37 x 24 cm



4910 - Estudio para historieta
Tinta china a punta de pincel,
Método Clémen - 35 x 25 cm



4911 - Estudio para historieta
Tinta china a punta de pincel,
Método Clémen - 35 x 25 cm



4912
Página de Historieta
Método Clémen
Tinta, 35 x 40 cm



4913
Página de Historieta
Método Clémen
Tinta, 35 x 40 cm



4914
Página de Historieta
Método Clémen
Tinta, 35 x 40 cm



4915
Detalle de historieta
Método Clémen
Tinta, 35 x 25 cm



4916
El "espoleta"
Carbonilla,
23 x 30 cm



4917
Mi madre cosiendo
Carbonilla,
30 x 23 cm



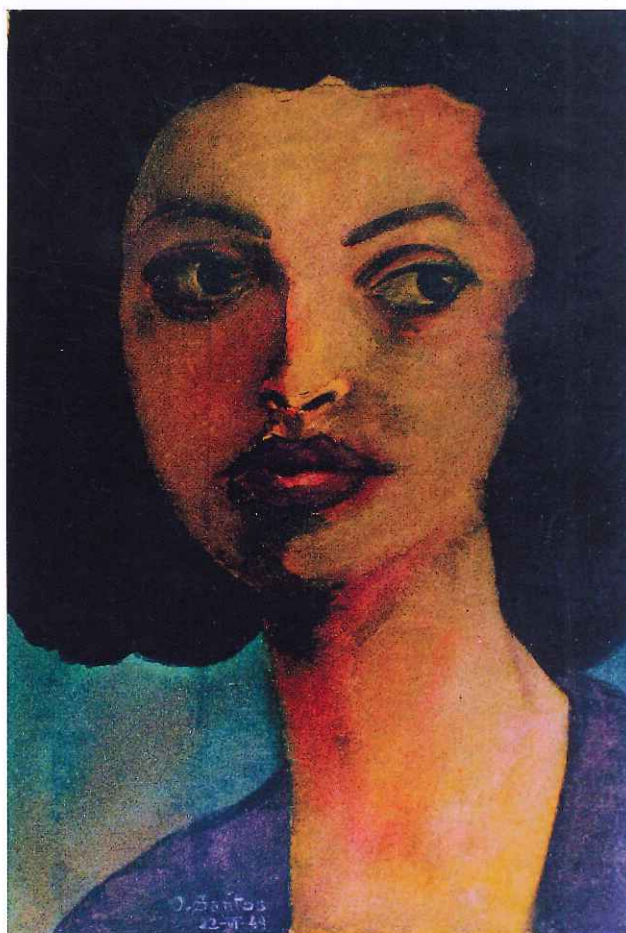
4918
Arquimedes descansando
Carbonilla,
30 x 23 cm



4919
Descanso
Carbonilla,
23 x 30 cm



4920 - Pág. 1 a 4 de la revista "La vaca chueca" creada y diseñada por Osmar Santos. Tiraje: dos ejemplares dibujados con tinta china y coloreados con acuarela, c/página 18 x 12 cm



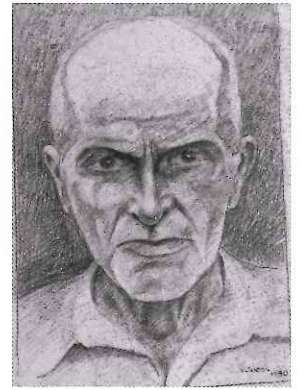
4921 - Cabeza.
Pintada el día que el artista cumplió 15 años.
Acuarela, 25 x 17 cm



5001 Estudio de personaje para Historieta.
Tinta a punta de pincel,
30 x 23 cm
Colección del artista



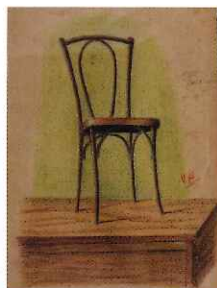
5002
Autorretrato.
Hoy empecé a usar lentes.
Lápiz carbón, 30 x 23 cm
Colección del artista.



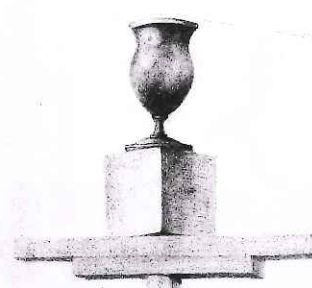
5003
Mi abuelo Lucas.
Lápiz. 30 x 20 cm.
Colección del artista.



5004
Regadera, dibujo liceal.
Lápices de colores,
23 x 30 cm.
Colección flia. Santos.



5005
Silla. Dibujo liceal.
Lápices de colores.
23 x 30 cm.
Colección flia. Santos.



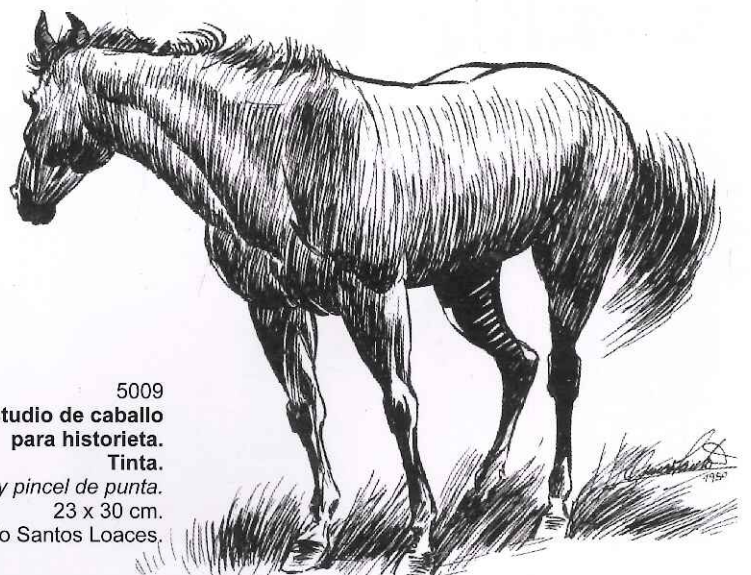
5006
Copa. Dibujo liceal.
Lápiz 4B. 23 x 30 cm.
Colección Flia. Santos.



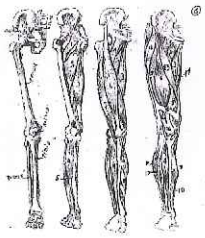
5007
Jarra y Copa de madera.
Dibujo liceal. 23 x 30 cm.
Lápices de colores.
Colección Flia. Santos.



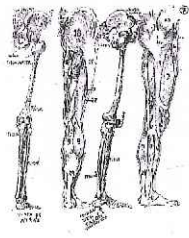
5008
Mis Padres
fotografiados por el artista
Fotografía Cámara Kodak
Colección Flia. Santos



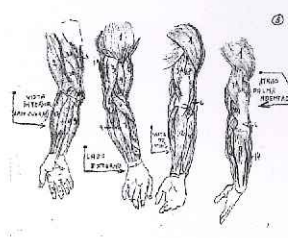
5009
Estudio de caballo
para historieta.
Tinta.
Pluma y pincel de punta.
23 x 30 cm.
Col. Eduardo Santos Loaces.



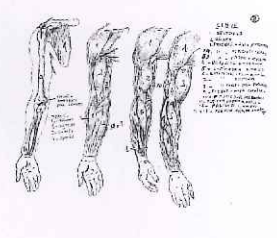
5101 - Anatomía 1
Lápiz, 24 x 17 cm



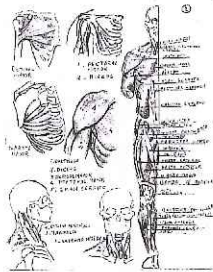
5102 - Anatomía 2
Lápiz, 24 x 17 cm



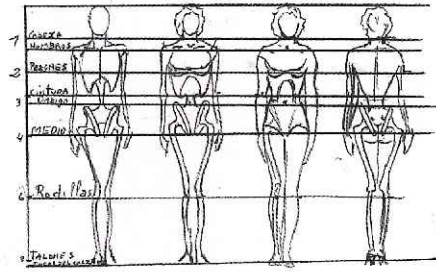
5103 - Anatomía 3
Lápiz, 17 x 24 cm.



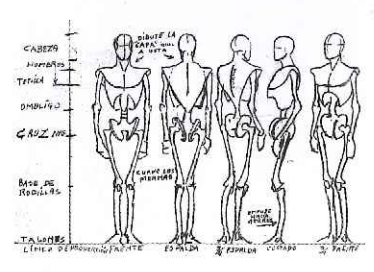
5104 - Anatomía 4
Lápiz, 17 x 24 cm.



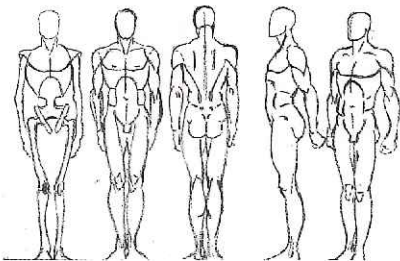
5105 - Anatomía 5
Lápiz, 24 x 17 cm



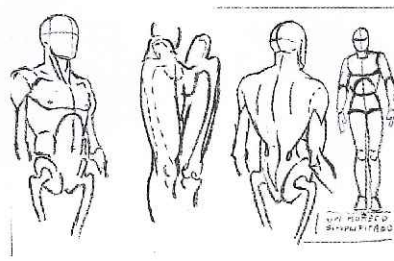
5106 - Anatomía 6
Lápiz, 17 x 24 cm.



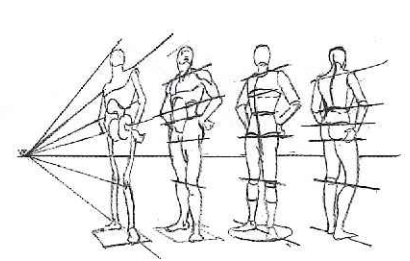
5107 - Anatomía 7
Lápiz, 17 x 24 cm.



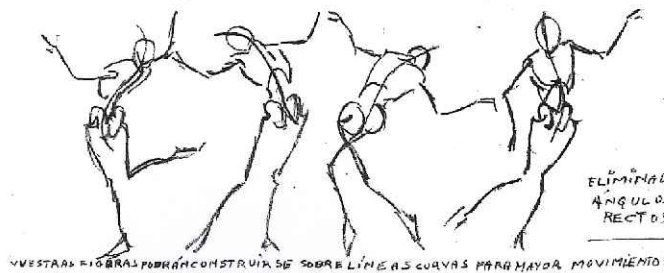
5108 - Anatomía 8
Lápiz, 17 x 24 cm.



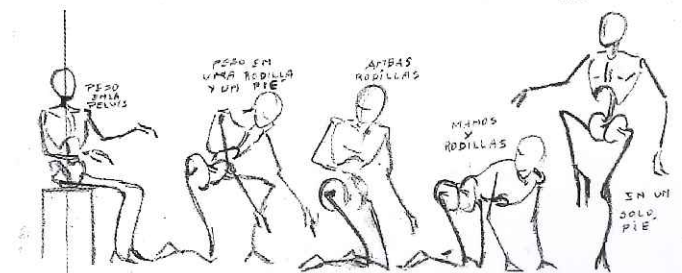
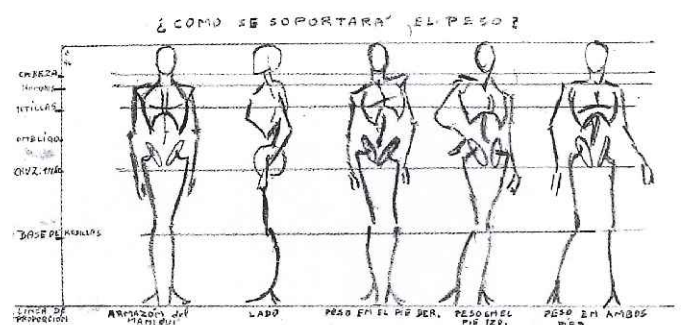
5109 - Anatomía 9
Lápiz, 17 x 24 cm.



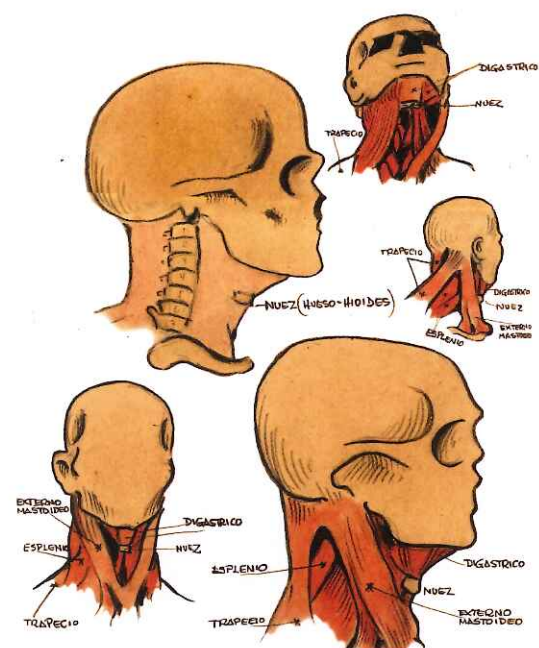
5110 - Anatomía 10
Lápiz, 17 x 24 cm.



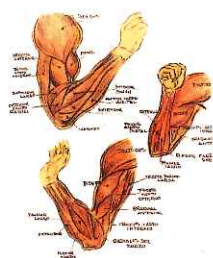
5111 - Anatomía 15
Lápiz, 17 x 24 cm.



5112 - Anatomía 17
17 x 24 cm.



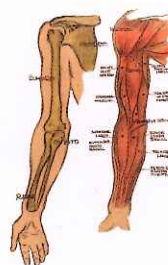
5113
Anatomía 18
Lápiz y acuarela, 24 x 17 cm



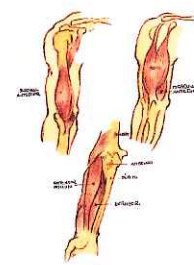
5117
Anatomía 21
Lápiz y acuarela,
24 x 17 cm



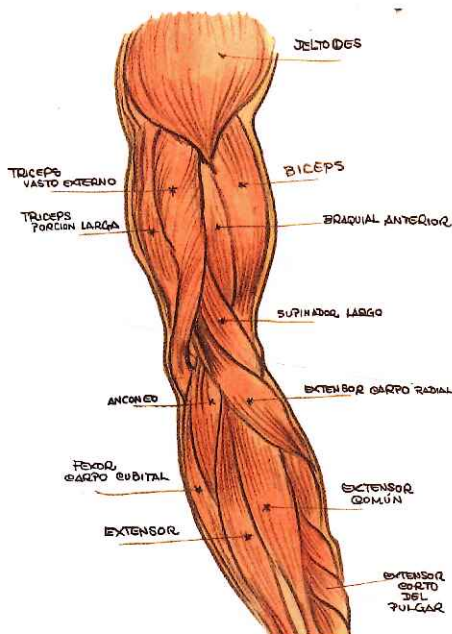
5118
Anatomía 22
Lápiz y acuarela,
24 x 17 cm



5114
Anatomía 19
Lápiz y acuarela,
24 x 17 cm



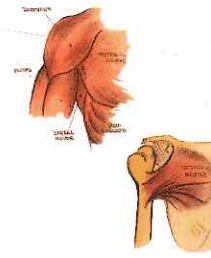
5115
Anatomía 20
Lápiz y acuarela,
24 x 17 cm.



5119
Anatomía 23
Lápiz y acuarela,
24 x 17 cm



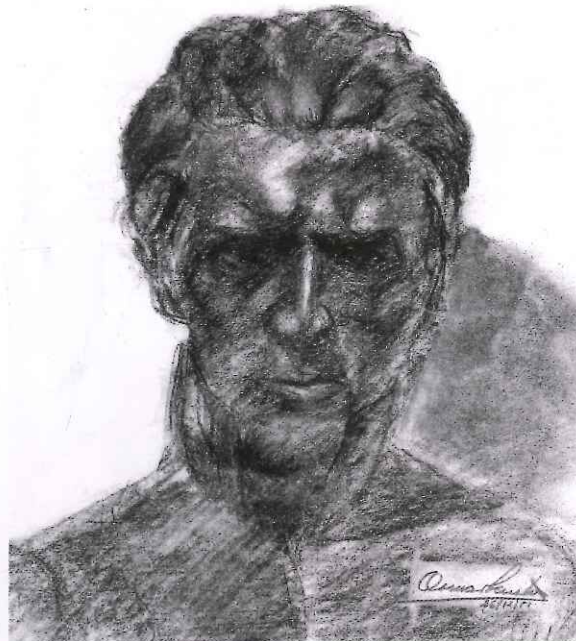
5116
Anatomía 24
Lápiz y acuarela,
24 x 17 cm.



5120
Anatomía 25
Lápiz y acuarela,
24 x 17 cm.



5121 - Mi Padre - Fotografía
Cámara Kodak "de cajón" obsequiada al artista por sus padres en 1946 el día que cumplió 12 años. Colección flia. Santos



5122 - Artigas - Lápiz carbón, 24 x 17 cm.
Primer dibujo realizado el día de la inauguración de la Escuela de Arte Pictórico de Rivera fundada por el pintor austriaco Rodolfo Selnwells. Colección del artista



5201 - **Modelo**
Pastel, 45 x 60 cm
 Col. privada, Uruguay

Dibujos y pinturas realizados cuando estudió en la ex-Escuela de Arte Pictórico de Rivera dirigida por el pintor austriaco Rodolfo Seinwells.



5203
Modelo
Pastel, 60 x 45 cm
 Col. privada, Uruguay



5205 - **Represa de Rivera**
Óleo, 40 x 50 cm
 Colección privada, Uruguay



5206 - **Paisaje**
Óleo, 50 x 40 cm
 Col. privada, Uruguay



5207 - **Calle Ceballos**
Óleo, 40 x 50 cm
 Col. privada, Uruguay



5202
Modelo
Pastel, 50 x 40 cm
 Col. privada, Uruguay



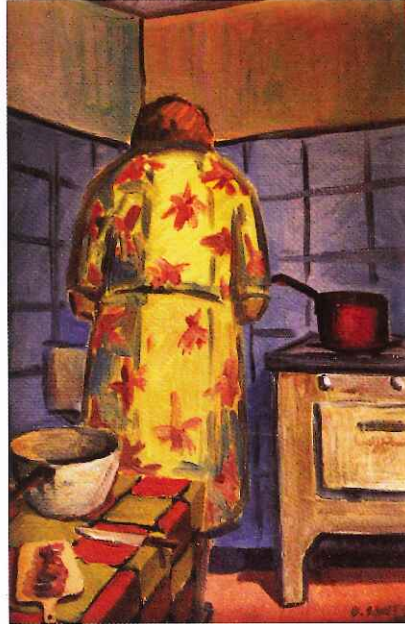
5204
Modelo
Pastel, 50 x 40 cm
 Col. privada, Uruguay



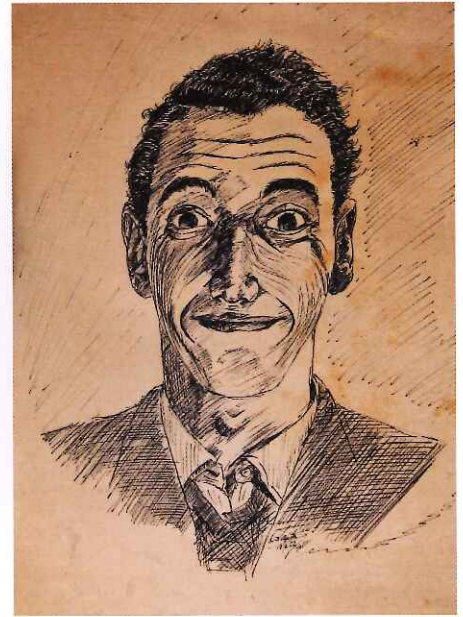
Osmar Santos pintando en los alrededores de Rivera. Acompañan: Alberto Martins, Atilio Vieira da Cunha y Romeu Alves. Fotógrafo: Alfredo Viloz. Colección del artista



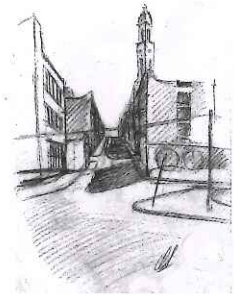
5208 - **Autorretrato**
Óleo, 33 x 22 cm
Colección del artista



5209 - **Anita en la cocina**
Óleo, 50 x 40 cm
Colección flia. Santos



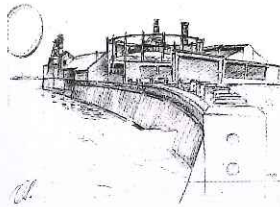
5210 - **Autorretrato con mueca**
Tinta, 50 x 40 cm
Colección del artista



5211 - **Calle Sarandí, Montevideo**
Lápiz, 30 x 20 cm
Colección del artista



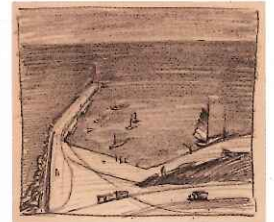
5212 - **Templo Inglés, Montevideo**
Lápiz, 20 x 30 cm
Colección del artista



5213 - **Usina del Gas Montevideo**
Lápiz, 20 x 30 cm
Colección del artista



5214
Cima del cerro S. Antonio
Piriápolis
Lápiz, 20 x 30 cm
Colección del artista



5215
Escollera de Piriápolis
Lápiz, 20 x 30 cm
Colección del artista



5218
Rambla sur Montevideo
Lápiz, 20 x 30 cm
Colección del artista



5216 - **Proyecto para afiche**
Témpera, 33 x 22 cm
Colección del artista



5217 - **Cabeza**
Yeso,
altura: 22 cm



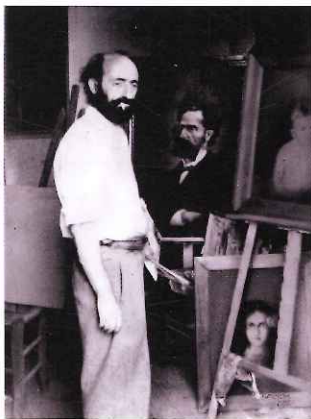
5219
Playa y Punta Gorda
Lápiz, 30 x 50 cm
Colección del artista



5220 - Paisaje de Rivera
Óleo, 37 x 50 cm
Colección flia. Santos



5221 - Paisaje de Rivera
Óleo, 30 x 40 cm
Colección flia. Santos



5222 - Retrato del pintor
Rodolfo Seinwells
Fotografía, Cámara Kodak
Colección del artista



5223 - Retrato
Lápiz carbón, 50 x 40 cm
Colección flia. Santos



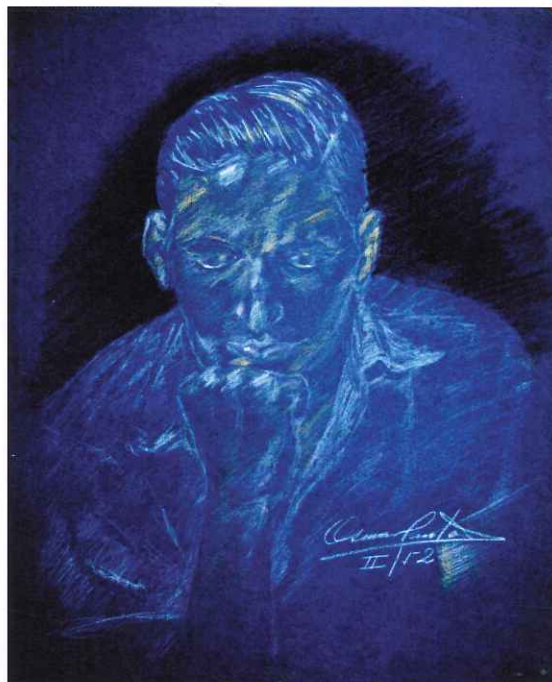
5224 - Rodolfo Seinwells
Pastel, 40 x 30 cm
Colección flia. Santos



5225 - Vecino "Coto"
Óleo, 80 x 60 cm
Colección Privada



5226
Retrato
Carbonilla, 50 x 40 cm
Colección flia. Santos



5229 - Retrato de "Coco" Bassi
Lápiz, 50 x 40 cm
Colección flia. Santos



5227 - Alberto Martins
Carbonilla, 23 x 16 cm
Colección flia. Santos



5228 - Atilio Vieira da Cunha
Carbonilla, 23 x 16 cm
Colección flia Santos



5230 - Autorretrato
Lápiz, 55 x 40 cm
Colección flia. Santos



5301 - Paisaje de Rivera
Óleo, 24 x 35 cm
Colección privada



5302 - Faro de Punta Carretas
Óleo, 24 x 14 cm
Colección privada, Montevideo



5303 - Retrato
Óleo, 55 x 46 cm
Colección privada



5304 - Paisaje urbano
Óleo, 35 x 24 cm
Colección flia. Santos



5305 - Tierra colorada, Rivera
Óleo, 16 x 24 cm
Colección Ramón Cuadra, Montevideo



5306 - Paisaje de Armour, Livramento
Lápiz, 14 x 22 cm
Colección del artista



5307 - Paisaje de Armour, Livramento
Lápiz, 14 x 25 cm
Colección del artista



5308 - Tarde de lluvia
Tinta 23 x 16 cm
Colección del artista



5309 - Mantel
Tinta 23 x 16 cm
Colección del artista



5310 - Modelo
Tinta 23 x 16 cm
Colección del artista



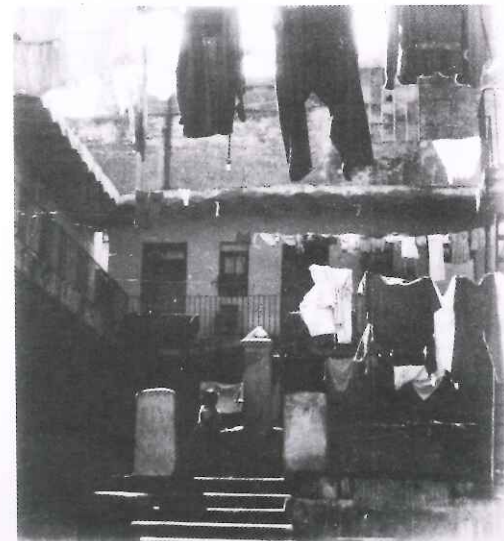
5311 - Modelo
Escuela Nacional de Bellas Artes
Carbonilla, 46 x 27 cm
Colección flia. Santos



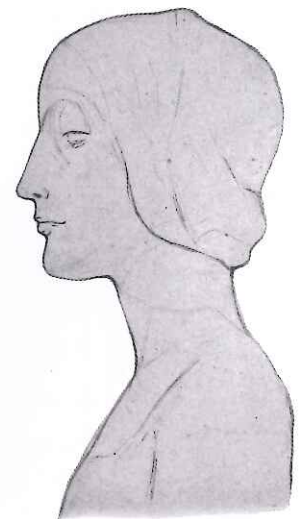
5312 - Mariposa
Tinta 23 x 16 cm
Colección del artista



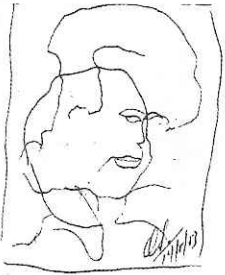
5313 - Rincón
Tinta 23 x 16 cm
Colección del artista



5314 - Conventillo Medio Mundo
Cuareim 1017 - Demolido en 1978
Fotografía.



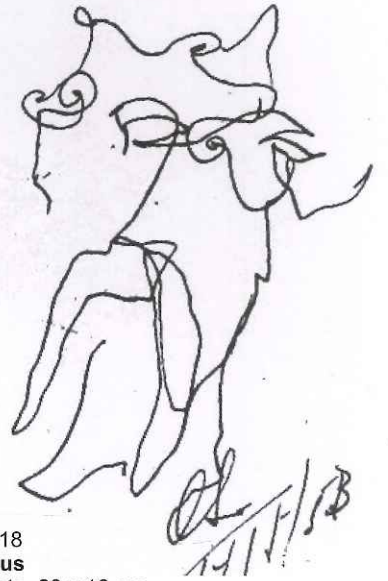
5315 - Dibujo de escultura renacentista
Prueba de examen, Escuela Nacional de Bellas Artes.
Lápiz, 60 x 45 cm



5316
Pasajero de tranvía
Tinta, 23 x 16 cm



5317
Pasajero de tranvía
Tinta, 23 x 16 cm



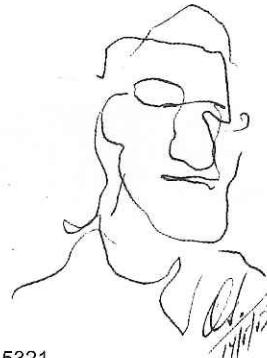
5318
Zeus
Tinta, 23 x 16 cm



5319
Pasajero de tranvía
Tinta, 23 x 16 cm



5320
Pasajero de tranvía
Tinta, 23 x 16 cm



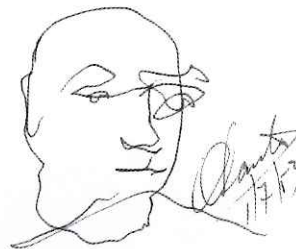
5321
Hugo
Tinta, 23 x 16 cm



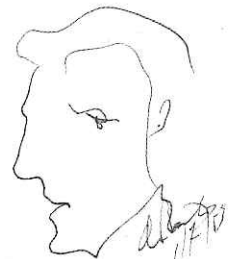
5322
Héctor Tozar
Tinta 23 x 16 cm



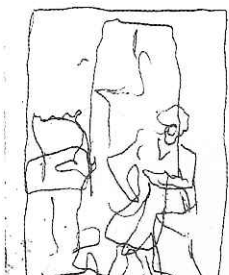
5323
Anita
Tinta, 23 x 16 cm



5324
Hugo Balzo
Tinta 23 x 16 cm
Col. Privada



5325
Tito - Mozo de Bar
Tinta 23 x 16 cm
Col. del artista



5326
Pasajero de tranvía
Tinta, 23 x 16 cm



5327
Pasajero de tranvía
Tinta, 23 x 16 cm



5328
Lustra botas, Plaza Matriz
Tinta 23 x 16 cm



5329
Pasajero de tranvía
Tinta, 23 x 16 cm



5330 - Croquis
Lápiz, 37 x 26 cm



5331 - Perfil
Tinta, 23 x 16 cm



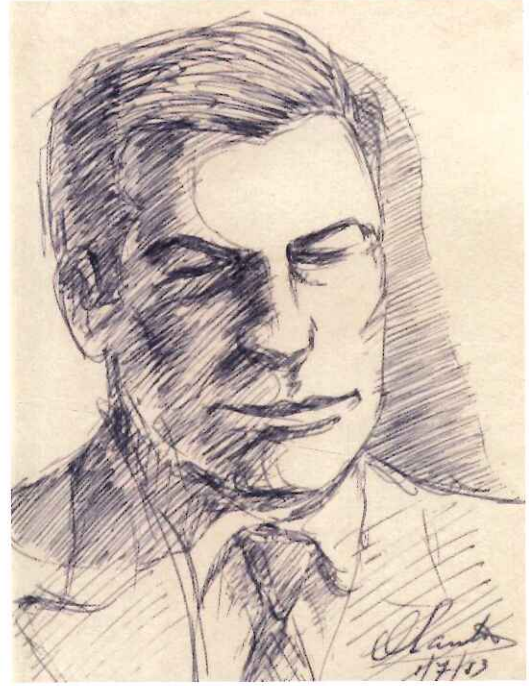
5332 - Perfil
Tinta, 23 x 16 cm



5333 - Amigo
Tinta, 23 x 16 cm.



5334 - Sosa
Tinta, 23 x 16 cm



5335 - Juan Carlos Machado
Tinta, 23 x 16 cm.



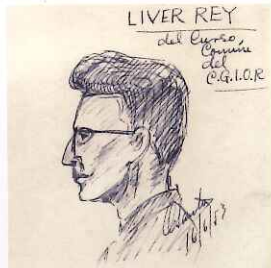
5336 - Matilde
Tinta, 23 x 16 cm



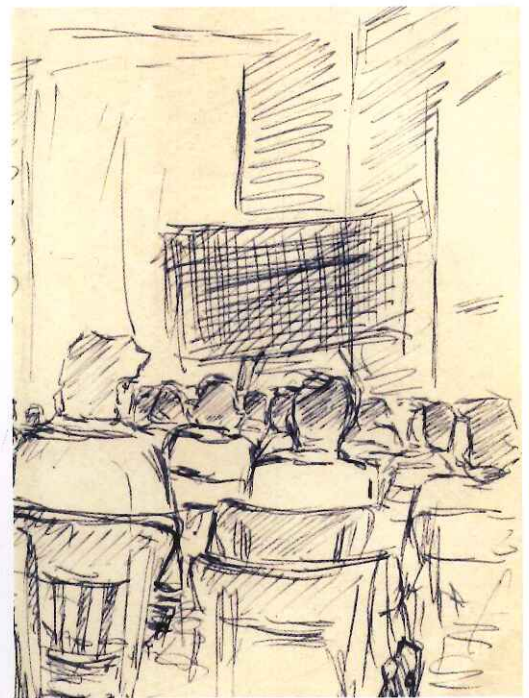
5337 - Julio Andrés
Tinta, 23 x 16 cm



5338 - Juan Carlos
Tinta, 23 x 16 cm



5339 - Liver Rey
Tinta, 23 x 16 cm



5340 - Aula en el I.P.A.
Tinta, 37 x 26 cm



5341 - Croquis
Tinta, 22 x 14 cm



5342 - Campanario
Tinta, 22 x 14 cm



5343 - Visitantes
Tinta, 14 x 22 cm



5344 - Descanso
Tinta, 14 x 22 cm



5345 - Guardia
Tinta, 14 x 22 cm



5346 - Tienda de Campaña
Tinta, 14 x 22 cm



5347 - Nicolaisen y Mercader
Tinta, 14 x 22 cm



5348 - Barco encallado
Tinta, 14 x 22 cm



5349 - Comando
Tinta, 14 x 22 cm



5350 - Abastecimiento de Agua
Tinta, 14 x 22 cm



5351 - Ambulancia
Tinta, 14 x 22 cm



5352 - Amarrados
Tinta, 14 x 22 cm



5353 - Pastando
Tinta, 22 x 15 cm



5354 - Pastando II
Tinta, 22 x 14 cm



5355 - El 13
Tinta, 14 x 22 cm



5401 - Ciudad vieja Montevideo
Óleo, 27 x 16 cm
Propiedad privada



5402 - Escollera Sarandí
Óleo, 46 x 38 cm
Propiedad privada



5403 - Chimeneas
Óleo, 33 x 24 cm
Propiedad privada



5404 - Puerto Montevideo
Óleo, 27 x 16 cm
Propiedad privada



5405 - Modelo
Pastel, 61 x 50 cm
Propiedad privada



5406 - Modelo
Óleo con veladuras
y transparencias, 24 x 35 cm
Propiedad privada



5407 - Modelo
Pastel, 50 x 61 cm
Propiedad del artista



5408 - Modelo
Óleo, 50 x 61 cm
Propiedad privada



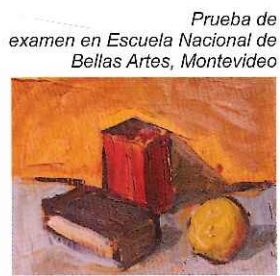
5409 - Modelo
Óleo, 27 x 35 cm
Propiedad privada



5410 - Modelo con manzana
Óleo, 35 x 27 cm
Propiedad privada



5411 - Modelo con damajuana
Óleo, 55 x 46 cm
Colección privada



Prueba de examen en Escuela Nacional de Bellas Artes, Montevideo

5412 - Modelo
Óleo, 22 x 27 cm
Colección del artista



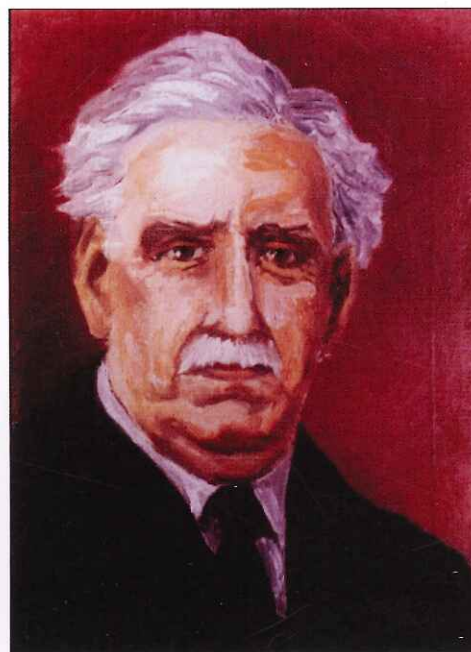
5414 - María Teresita Loaces
Pastel, 61 x 50 cm
Colección Eduardo Santos Loaces



5413 - Cubismo IPA Estudio de corrientes artísticas del S. XX
Témpera, 24 x 33 cm
Colección del artista



5415 - Desnudo Método M.P.
Óleo, 46 x 55 cm
Colección del artista



5416 - José Batlle y Ordóñez
Óleo, 46 x 38 cm - Colección Luchessi



5417 - Aula y pintor
Pastel, 55 x 46 cm
Propiedad privada



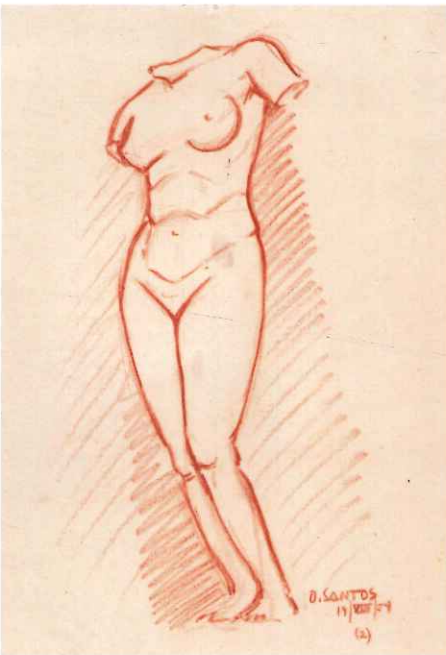
5418 - Escultura Egipcia
Sanguina, 33 x 24 cm
Propiedad privada



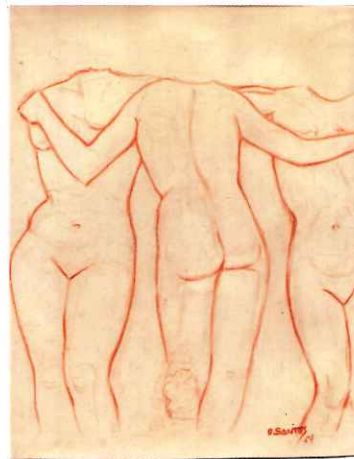
5419 - Gato Egipcio
Sanguina, 33 x 24 cm
Propiedad privada



5422 - San Francisco
Lápiz carbón, 33 x 24 cm
Propiedad privada



5420 - Venus
Sanguina, 33 x 24 cm
Propiedad privada



5421 - Tres gracias
Sanguina, 33 x 24 cm
Propiedad privada



5423 - Escultura griega
Sanguina, 33 x 24 cm
Propiedad privada



5424 - Maniobras 1
Tinta, 22 x 14 cm
Propiedad privada



5425 - Maniobras 2
Tinta, 22 x 14 cm
Propiedad privada



5426 - Maniobras 3
Tinta, 14 x 22 cm
Propiedad privada



5427 - Maniobras 4
Tinta, 14 x 22 cm
Propiedad privada



5428 - Maniobras 5
Tinta, 14 x 22 cm
Propiedad privada



5429 - Maniobras 6
Tinta, 22 x 14 cm
Propiedad privada

1955



5501 - **Playa de los ingleses**
Óleo, 65 x 92 cm
Colección Nelson
Cruxen Florianópolis



5502
Nat. Muerta con violín
Pastel, 38 x 46 cm
Colección privada



5503
Puente sobre el Miguelete
Estudio del Expresionismo
Óleo, 24 x 33 cm
Colección del artista



5504
Usina del Gas Montevideo
Óleo, 33 x 41 cm.
Colección del artista

1956



5601
Objetos
Acuarela, 54 x 65 cm
Colección del artista



5602
Objetos
Gouache, 55 x 44 cm
Colección flia. Santos



5603
Autorretrato
Pastel, 41 x 33 cm
Colección flia. Santos



5604
Celiar Santos
Tinta, 24 x 19 cm
Colección del artista



5605
Caricatura
Tinta, 24 x 19 cm
Colección flia. Santos



5606
Tita
Tinta, 24 x 19 cm
Colección flia. Santos



5607
Apunte
Lápiz, 22 x 27 cm
Colección del artista



5608
Berta Mangur
Tinta, 24 x 16 cm
Colección del artista



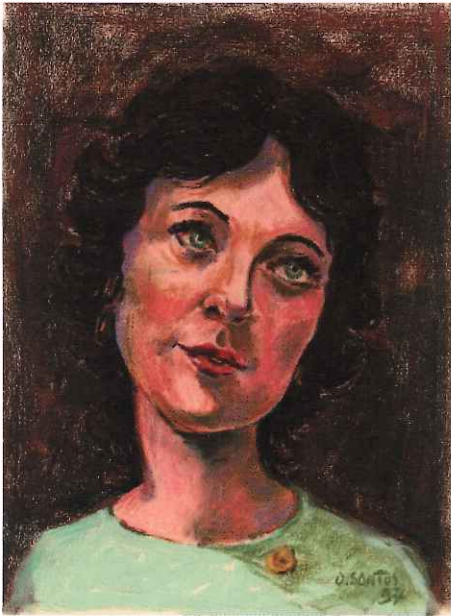
5609
Juan Pedro
Tinta, 24 x 16 cm
Colección flia. Santos



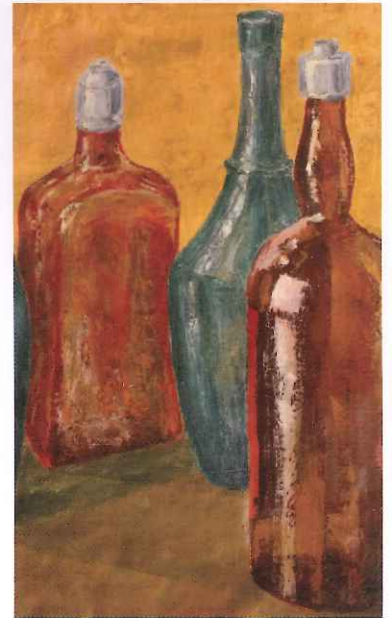
5610
Carolina Filles
Tinta, 24 x 16 cm
Colección flia. Santos



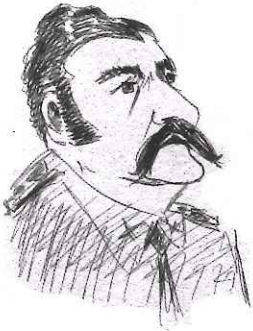
5611
Personaje
Tinta, 24 x 16 cm
Colección flia. Santos



5701
Cabeza
Pastel, 35 x 27 cm



5702
Botellas
Óleo, 61 x 35 cm



5703
M. Mattos
Tinta, 24 x 19 cm



5704
Cachorro
Lápiz, 24 x 19 cm



5705
Cachorro II
Lápiz, 24 x 19 cm



5706
Nedy Normey
Tinta, 24 x 19 cm



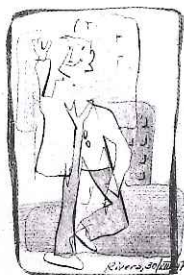
5707
Makinson Gonzalez
Tinta, 24 x 19 cm



5708
Tito Roland
Lápiz, 24 x 19 cm



5709
Expresión
Tinta, 16 x 12 cm



5710
Actor
Lápiz, 18 x 14 cm



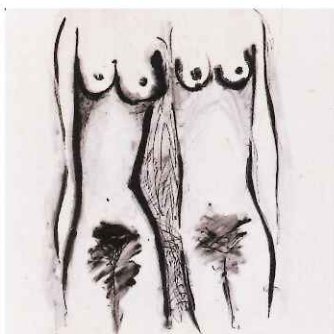
5711
Diseño de Carátula
Tipografía, 22 x 14 cm



5801 - **Objetos agrupados**
Óleo, 24 x 42 cm
Colección privada - Uruguay



5802 - **Descanso**
Escultura, 13 x 3 x 8 cm
Terracota con esmalte cerámico transparente
Colección del artista



5803 - **Estudio**
Tinta y aguada, 65 x 54 cm
Colección privada - Uruguay



5804 - **Desnudos expresivos**
Óleo, 24 x 16 cm.
Colección privada - Australia



5807 - **Croquis**
Lápiz, 33 x 24 cm.
Propiedad Familia Santos



5805 - **Croquis**
Lápiz, 33 x 24 cm
Propiedad Familia Santos



5806 - **Croquis**
Lápiz, 24 x 16 cm
Propiedad Familia Santos



5808 - **Lilí Gil**
Lápiz, 16 x 12 cm
Propiedad Familia Santos



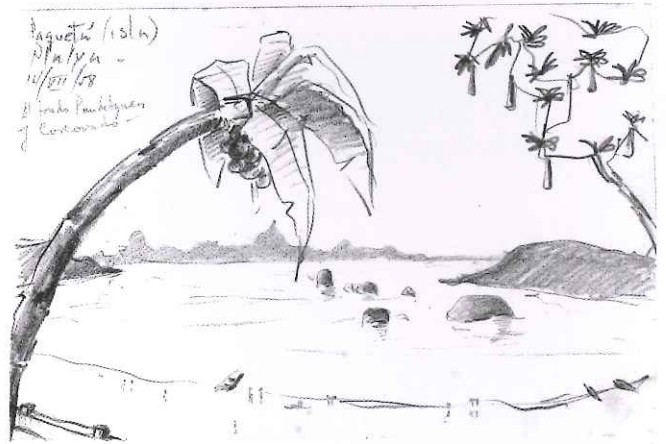
5809 - **Amelia Araújo**
Lápiz, 34 x 18 cm
Propiedad Familia Santos



5810 - **Estudio**
Lápiz, 18 x 24 cm
Propiedad Familia Santos



5811 - Isla Paquetá
Lápiz, 14 x 24 cm
Propiedad privada - Brasil



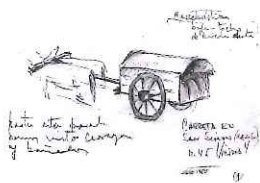
5812 - Isla Paquetá
Lápiz, 14 x 24 cm
Propiedad privada - Brasil



5813 - Isla Paquetá
Lápiz, 14 x 24 cm
Propiedad privada - Brasil



5814 - Fábrica en Livramento
Lápiz, 22 x 33 cm
Propiedad privada - Uruguay



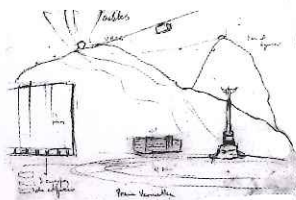
5815 - São Simon
Lápiz, 14 x 24 cm
Propiedad Familia Santos



5816 - Copacabana
Lápiz, 14 x 24 cm
Propiedad Familia Santos

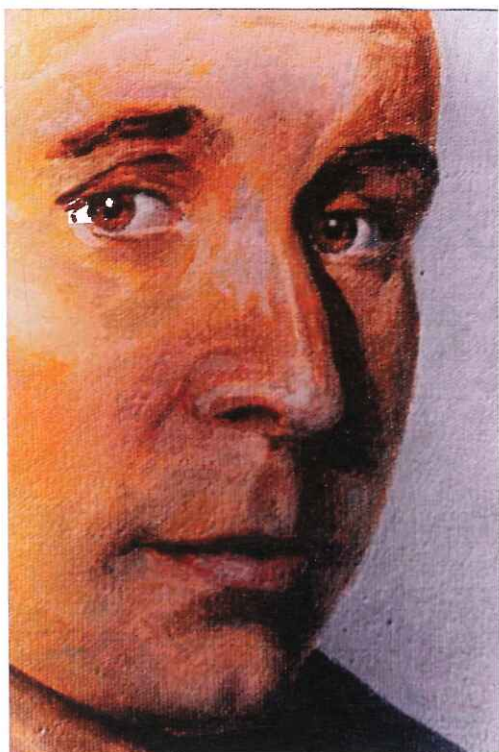


5817 - Pão de Açúcar
Lápiz, 14 x 24 cm
Propiedad familia Santos



5818 - Praia Vermelha
Lápiz, 14 x 24 cm
Propiedad familia Santos

5819 - Paisaje
Lápiz, 14 x 22 cm
Colección Juan Profumo
Montevideo



5901
Retrato del Musicólogo Lauro Ayestarán,
Detalle
 Óleo, 41 x 33 cm
 Colección Archivo Lauro Ayestarán
 Museo Romántico
 Montevideo



5902 - **Lembrança**
 Lápiz, 24 x 19 cm
 Propiedad del artista



5903 - **Arácnido**
 Óleo, 33 x 41 cm
 Colección privada



5904
Estudio
 Tinta, 22 x 12 cm
 Propiedad del artista

5905
Cabeza
 Lápiz, 22 x 12 cm
 Propiedad
 Familia Santos



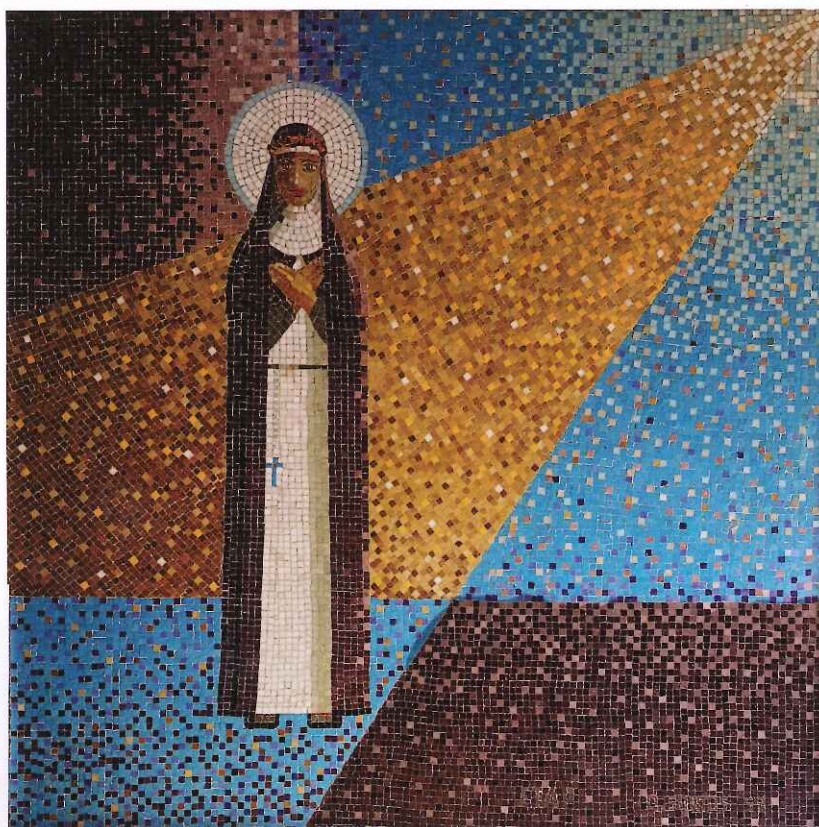
5906
Seres
 Tinta, 22 x 14 cm
 Propiedad privada,
 Brasil

5907
Embotada
 Lápiz, 22 x 12 cm
 Propiedad
 Familia Santos



5909
Santa Rosa de Lima
Mosaico
 Altar de la Capilla
 "Santa Rosa de Lima"
 Rivera, Uruguay

5908
Aislador
 N° 11 de la serie
 Revisando
 el Basurero
Objetos diversos
 47 x 17 x 14 cm
 Colección Privada





5910 - **Carolo**
Lápiz, 18 x 12 cm
Propiedad privada



5911 - **Esbozo**
Lápiz, 18 x 12 cm
Propiedad del artista



5912 - **Estudio**
Lápiz, 18 x 12 cm
Propiedad Familia Santos



5913 - **Mabel**
Lápiz, 18 x 12 cm
Propiedad privada



5914 - **Antonio Luiz**
(hermano de Mabel).
Lápiz, 18 x 12 cm
Propiedad privada - Brasil



5915 - **Guilhermina Gomes**
Lápiz, 18 x 12 cm
Propiedad privada - Brasil



5916 - **Estudio**
Lápiz, 18 x 12 cm
Propiedad Familia Santos



5917 - **Mabel**
Lápiz, 18 x 12 cm
Propiedad privada



5918 - **Guilhermina**
Tinta, 18 x 12 cm
Propiedad privada - Brasil



5919 - **Esbozo**
Lápiz, 18 x 12 cm
Propiedad del artista



5920 - **Cabeza**
Tinta a pincel, 18 x 12 cm
Propiedad privada - Brasil



5921 - **Sônia**
Lápiz y Sanguina, 18 x 12 cm
Propiedad privada - Brasil



5922 - **El Italiano**
Lápiz, 33 x 22 cm
Propiedad privada - Brasil



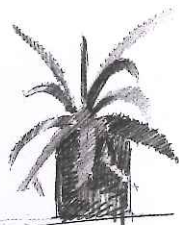
5923 - **Curticeiras**
Lápiz, 33 x 22 cm
Propiedad del artista



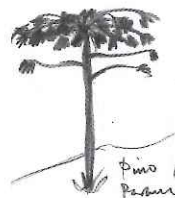
5924 - **Nelly Abreu**
Lápiz, 18 x 14 cm
Propiedad privada



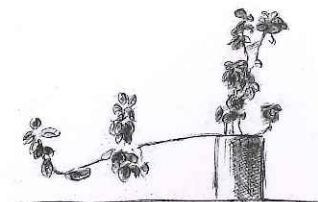
5925 - **Croquis**
Lápiz, 33 x 22 cm
Propiedad privada - Brasil



5926 - **Croquis**
Lápiz, 33 x 22 cm
Propiedad privada - Nueva Zelanda



5927 - **Araucaria**
Lápiz, 33 x 22 cm
Propiedad privada - Brasil



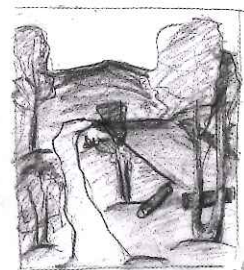
5928 - **Croquis**
Tinta, 22 x 33 cm
Propiedad privada - Brasil



5929 - **Granja Protti**
Lápiz, 14 x 22 cm
Propiedad familia Santos



5930
Primer Plano
Lápiz, 22 x 14 cm
Propiedad M. Blanco



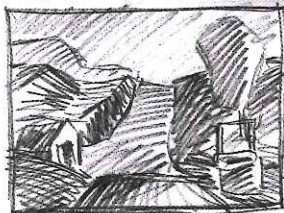
5931
Estudio
Lápiz, 22 x 14 cm
Propiedad Familia Santos



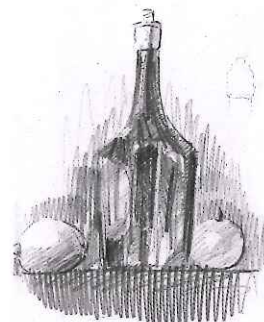
5932
Línea divisoria
Lápiz, 22 x 14 cm
Propiedad del artista



5933
Paisaje fronterizo
Lápiz, 14 x 22 cm
Propiedad familia Santos



5934
Repecho
Lápiz, 14 x 22 cm
Propiedad del artista



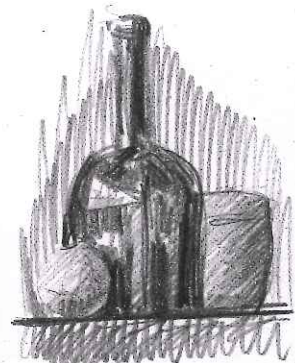
5935
Cróquis
Lápiz, 33 x 22 cm
Propiedad del artista



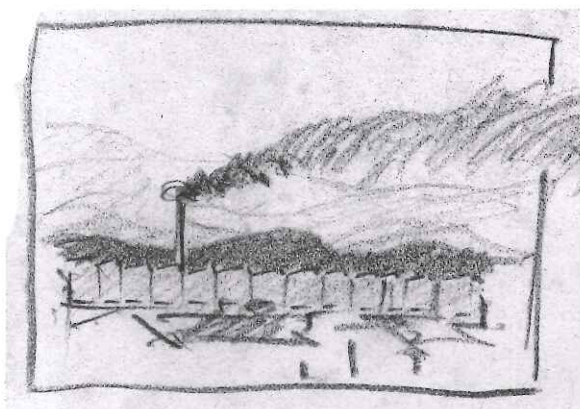
5936
Paisaje
Lápiz, 14 x 22 cm
Propiedad privada



5937
Pacaembú
Lápiz, 14 x 22 cm
Propiedad del artista



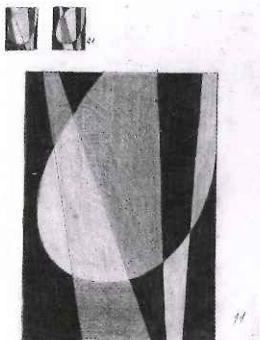
5938
Cróquis
Lápiz, 33 x 22 cm
Propiedad privada - Nueva Zelanda



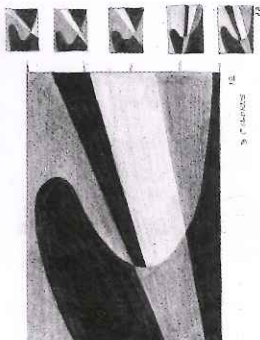
5939 - **Lanificio**
Lápiz, 14 x 22 cm
Propiedad del artista



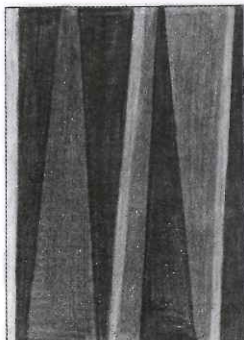
5940 - **Paisaje urbano, Rivera**
Lápiz, 14 x 22 cm
Propiedad del artista



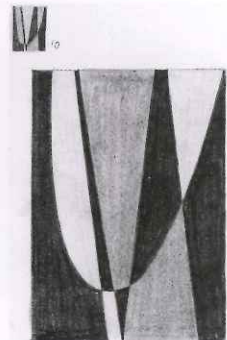
5941
Geométrico 1
 Lápiz, 18 x 14 cm
 Propiedad del artista



5942
Geométrico 2
 Lápiz, 18 x 14 cm
 Propiedad del artista



5943
Geométrico 3
 Lápiz, 18 x 14 cm
 Propiedad del artista



5944
Geométrico 4
 Lápiz, 18 x 14 cm
 Propiedad del artista.



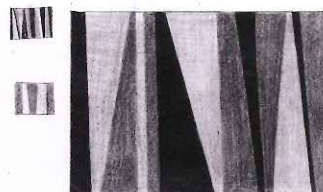
5945
Geométrico 5
 Lápiz, 18 x 14 cm
 Propiedad del artista



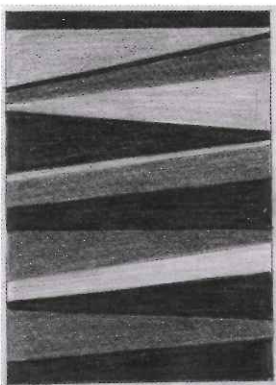
5946
Geométrico 6
 Lápiz, 18 x 14 cm
 Propiedad del artista



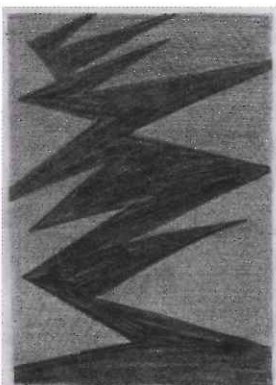
5947
Geométrico 7
 Lápiz, 14 x 18 cm
 Propiedad del artista



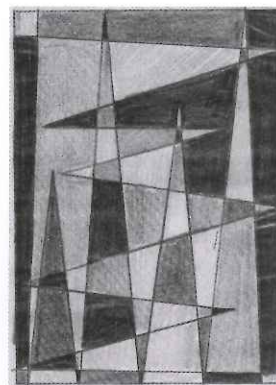
5948
Geométrico 8
 Lápiz, 14 x 18 cm
 Propiedad del artista



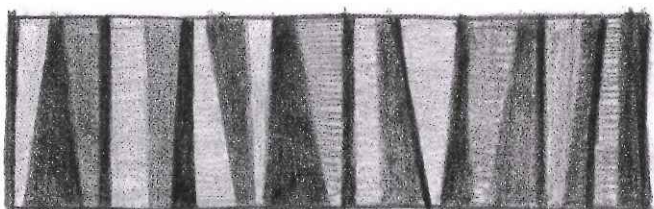
5949
Geométrico 9
 Lápiz, 18 x 14 cm
 Propiedad del artista



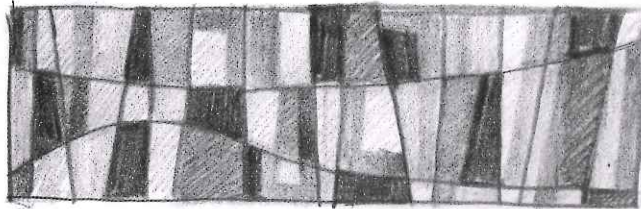
5950
Geométrico 10
 Lápiz, 18 x 14 cm
 Propiedad del artista



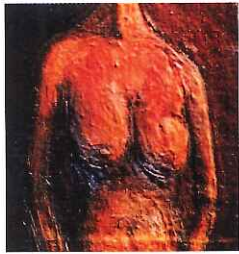
5951
Geométrico 11
 Lápiz, 18 x 14 cm
 Propiedad del artista



5952 - **Estudio para mural 1**
 Lápiz, 18 x 6 cm
 Propiedad del artista



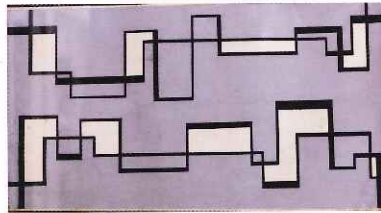
5953 - **Estudio para mural 2**
 Lápiz, 18 x 6 cm
 Propiedad del artista



6001 - **Expresión**
Óleo, 32 x 24 cm
Colección flia. Santos



6002 - **Autorretrato**
Óleo, 35 x 27 cm
Colección flia. Santos



6003 - **Ritmos**
Proyecto para mural
Témpera, 9 x 16 cm
Colección del artista



OSMAR SANTOS - 1960 - RESIDENCIA LEANDRO FERNANDEZ - RIVERA
M. 3,90 x 5,10 -
6004 - **Ritmos**
Mural en Mosaico,
390 x 510 cm
Vivienda flia. Fernández. Rivera



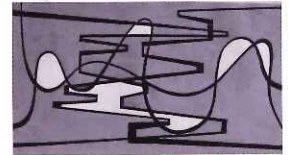
6005
Cabeza
Xilografía, 30 x 14 cm



6006
Cabeza
Tinta china a pincel sobre
papel-tela, 195 x 130 cm
*El artista y su esposa
Teresita Loaces*



6007
Tiempo y Espacio
Mural en Mosaico,
218 x 305 cm
Sanatorio Rivera, Casmer
*Un mes y medio para el
armado en piso y una semana
para colocación en la pared.*



6008 - **Tiempo y espacio**
Proyecto - Témpera, 12 x 16 cm
Colección del artista



6009 - **Tipo violento**
Piedra Arenisca,
7 x 4 x 5 cm
Colección flia. Santos



6010 - **Tipo asustado**
Piedra arenisca,
7 x 3 x 5 cm
Colección flia. Santos



6011 - **Serie Silbando Mozart-**
Piedra Arenisca,
Colección flia. Santos



6012
Serie Cantatas de Bach 1
Piedra Arenisca,
7 x 4 x 5 cm
Colección del artista



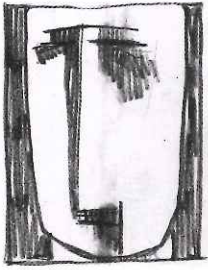
6013
Serie Cantatas de Bach 2
Piedra Arenisca,
6 x 3 x 4 cm
Colección flia. Santos



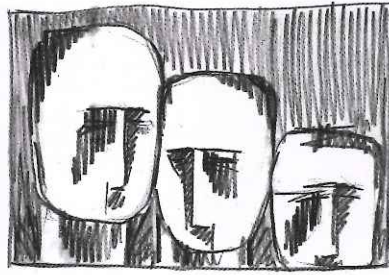
6014
Serie Cantatas de Bach 3
Piedra arenisca,
8 x 3 x 3 cm
Colección del artista



6015
Curvas
Piedra Arenisca,
9 x 6 x 4 cm
Colección del artista



6016 - Estudio
Lápiz, 12 x 9 cm
Propiedad privada.



6017 - Estudio
Lápiz, 12 x 16 cm
Propiedad privada.



6018 - Cabeza
Lápiz, 16 x 12 cm
Propiedad del artista.

1961



El artista armando el mural

Tres meses en el piso y un mes para instalarlo en el muro

Mosaico, 600 x 1000 cm
60 metros cuadrados
Laboratorio Federico Días



6101 - La Salud - Mural en el Laboratorio "Federico Días" Rivera Uruguay - Mosaico, 600 x 1000 cm



6102 - Rostros
Óleo, 65 x 50 cm
Colección Saldaña



6103 - Culto
Óleo, 16 x 22 cm
Colección privada



6104 - Locos - Óleo, 25 x 47 cm
Colección flia. Santos



6105 - Estudio Ser III
Óleo, 33 x 24 cm
Colección flia Santos



6106 - Estudio Ser II
Óleo, 33 x 24 cm
Colección flia Santos



6107 - Expresiones de la Redota. Óleo, 89 x 116 cm
Colección Escuela nº 1 - Rivera



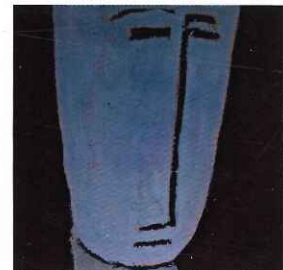
6108 - Cabeza
Óleo, 27 x 24 cm
Colección Privada



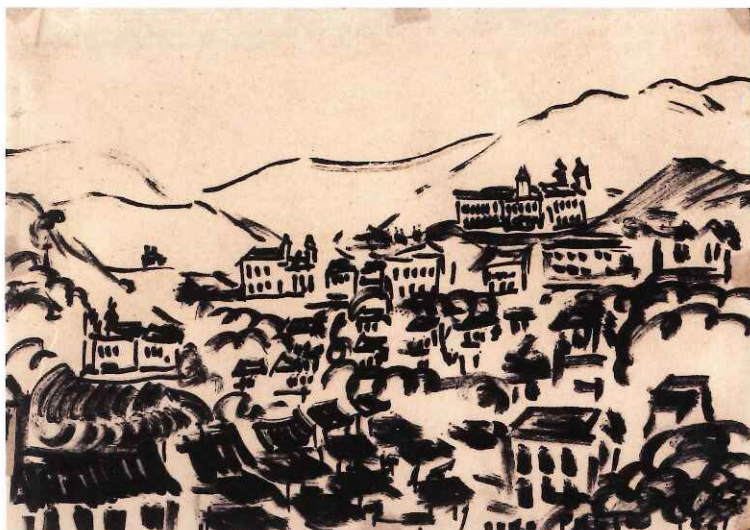
6109 - Cabeza
Óleo, 20 x 11 cm
Colección flia. Santos



6110 - Dos cabezas
Óleo, 20 x 20 cm
Colección Privada



6111 - Estudio: cabeza
Óleo, 20 x 20 cm
Colección Luis Ospitaleche - Rivera



6112
Ouro Preto
Tinta a pincel s/papel,
16 x 22 cm
Colección privada



6113 - Arquetipo
Sepia, 28 x 21 cm
Expuesto en el XXVI Salón de Artes Plásticas
Montevideo 1962
Colección Flia Santos



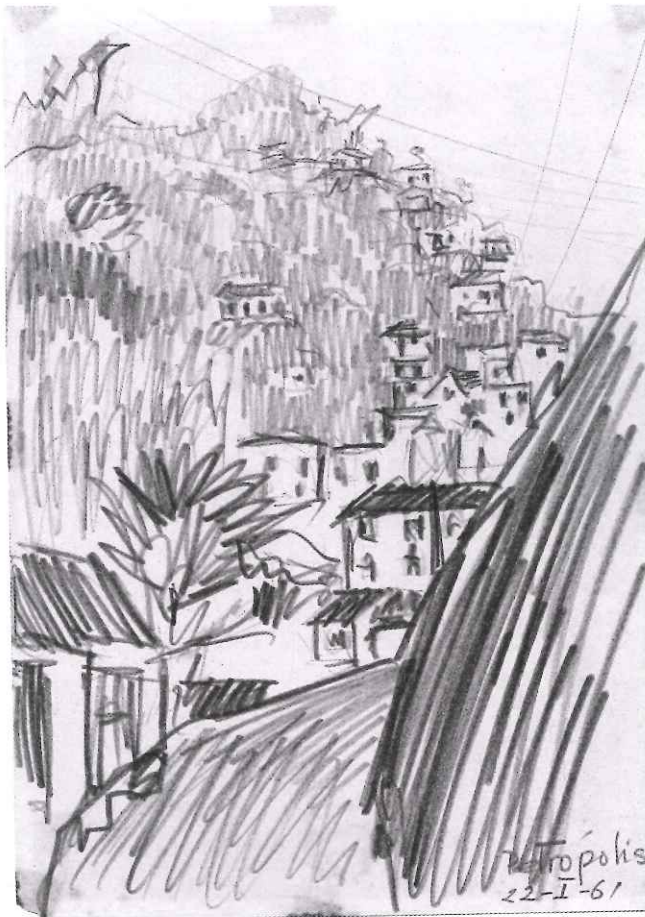
6114 - **Altar Barroco**
Ciudad: Ouro Preto Brasil
Tinta a pincel, 22 x 16 cm
Col. Ramón Cuadra Cantera



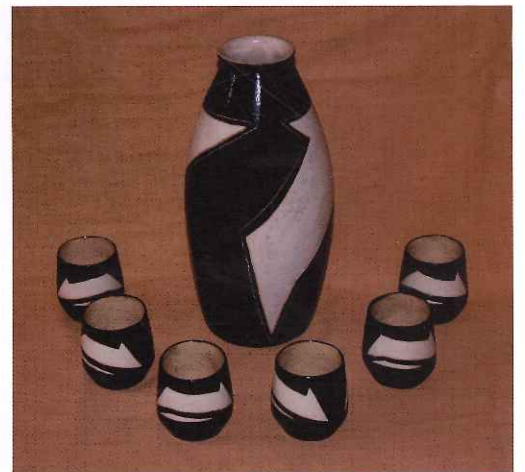
6116- **Apoyo moral**
Xilografía, 17 x 21 cm



6115
Cabeza
Linografía, 18 x 12 cm



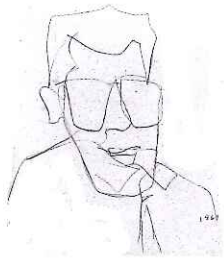
6117 - **Petrópolis**
Lápiz, 22 x 16 cm
Colección privada



6118 - **Botella con vasos**
Cerámica
Colección privada



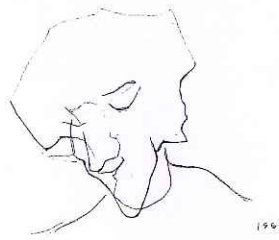
6119 - **Olla**
Cerámica
Col. Eduardo Santos Loaces



6120 - Donato Díaz
Tinta, 18 x 14 cm
Propiedad privada



6121 - Esmeralda
Tinta, 18 x 14 cm
Propiedad privada



6122 - Gabriela
Tinta, 18 x 14 cm
Propiedad privada



6123 - Avenatti
Tinta, 18 x 14 cm
Propiedad privada



6124
Alumno dibujando
Tinta, 18 x 14 cm
Propiedad del artista



6125
Paisaje de Petropolis
Lápiz, 16 x 22 cm
Propiedad privada



6126
Faro de Cabo Polonio
Lápiz, 18 x 12 cm
Propiedad privada



6127 - Iglesia Matriz, Rivera
Lápiz, 21 x 32 cm
Propiedad privada



6128 - Proyecto para Mural
en Colegio Teresiano de Livramento, Brasil
Lápiz, 20 x 32 cm
Colección familia Santos



6129 - Maternidad
Lápiz, 18 x 14 cm
Propiedad privada



6130 - Apunte
Lápiz, 18 x 14 cm
Propiedad privada



6131 - Granja Protti
Lápiz, 18 x 14 cm
Propiedad del artista



6132 - Seres
Lápiz, 18 x 14 cm
Propiedad del artista



6133 - Seres
Lápiz, 18 x 14 cm
Propiedad del artista



6134 - Ser
Tinta, 18 x 10 cm
Propiedad del artista



6135 - Ser
Tinta, 18 x 10 cm
Propiedad del artista



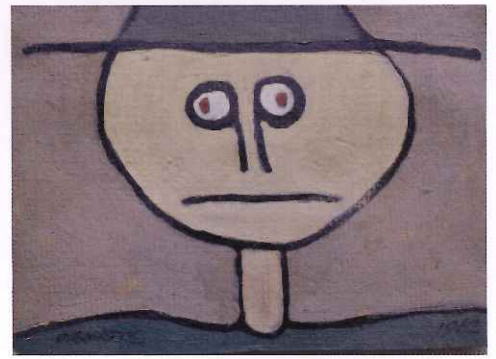
6136 - Petropolis
Lápiz, 16 x 22 cm
Propiedad del artista



6201 - Cabeza
Óleo, 35 x 27 cm
Col. flia. Santos



6202 - Cabeza
Óleo, 35 x 27 cm
Col. flia. Santos



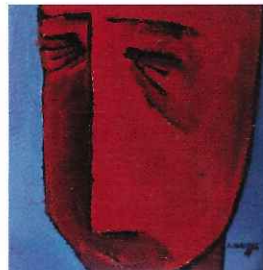
6203
Ser con sombrero
Óleo, 27 x 35 cm
Col. flia. Santos



6204 - Para Tere
Óleo, 46 x 55 cm
Col. flia. Santos



6205 - Granja Protti
Óleo, 46 x 65 cm
Col. privada



6206 - Cabeza
Óleo, 20 x 20 cm
Col. privada



6207 - Cabeza
Óleo, 20 x 20 cm
Col. privada



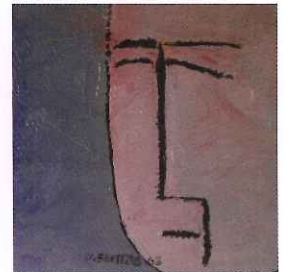
6208 - Cabeza
Óleo, 20 x 20 cm
Col. privada - Brasil



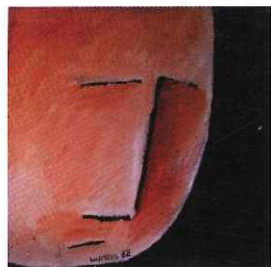
6209 - Cabeza
Óleo, 20 x 20 cm
Col. privada - Brasil



6210 - Cabeza
Óleo, 20 x 20 cm
Col. privada - Brasil



6211 - Cabeza
Óleo, 20 x 20 cm
Col. privada - Brasil



6212 - Cabeza, Hugo Balzo
Óleo, 20 x 20 cm
Col. privada - Uruguay



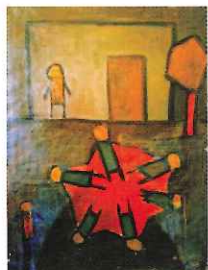
6213 - Cabeza
Encáustica, 22 x 16cm
Col. flia. Santos



6214 - Cabeza
Encáustica, 22 x 16 cm
Col. flia. Santos



6215 - Arquetipos
Encáustica, 45 x 55 cm
Col. flia. Santos



6216 - Ronda infantil
Óleo, 55 x 46 cm
Col. flia. Santos



6217 - Situación
Xilografía, 22 x 16 cm
Col. del artista



6218 - Situación
Óleo, 55 x 46 cm
Col. privada



6219 - Cabeza
Óleo, 27 x 22 cm
Col. privada



6220 - Barrio de Livramento
Lápiz, 14 x 22 cm
Colección privada



6221 - Barrio de Livramento
Lápiz, 14 x 22 cm
Colección del artista



6222 - Barrio de Livramento
Lápiz, 14 x 22 cm
Colección del artista



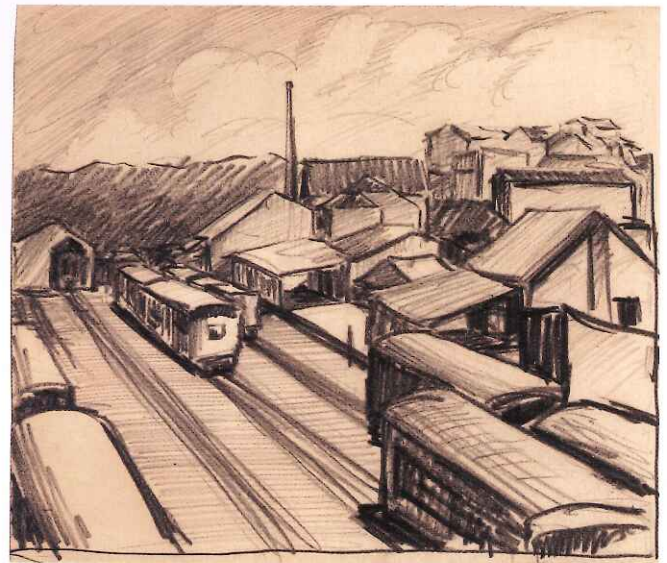
6223 - Barrio de Livramento
Lápiz, 14 x 22 cm
Colección del artista



6224 - Barrio de Livramento
Lápiz, 14 x 22 cm
Colección privada



6225 - Barrio de Livramento
Lápiz, 14 x 22 cm
Colección privada



6228 - Trenes de Brasil
Lápiz, 24 x 33 cm
Colección del artista



6226 - Niño
Lápiz, 14 x 22 cm
Colección del artista



6227 - Rincón de Livramento
Sepia, 14 x 22 cm
Colección privada



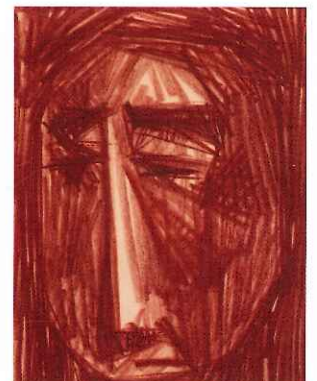
6229 - Sueño
Lápiz, 33 x 24 cm
Colección familia Santos



6230 - Cabezas
Lápiz, 33 x 24 cm
Colección familia Santos



6231 - Ser
Lápiz, 30 x 24 cm
Colección del artista



6232 - Ser
Sanguina, 30 x 24 cm
Colección del artista



6233 - Expresión
Tinta, 33 x 22 cm
Colección privada



6234 - Expresión
Tinta, 33 x 22 cm
Colección privada



6235 - Expresión
Tinta a pincel, 33 x 22 cm
Colección privada



6236 - Niño enfermo
Tinta, 33 x 22 cm
Colección familia Santos



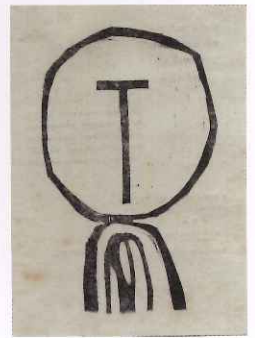
6301 - **Serie Dramas: n° 5**
Óleo, 100 x 80 cm
Colección del artista



6302 - **Serie Dinámicos: n°15**
Salón Nacional de Artes Plásticas
Óleo, 38 x 46 cm Colección del artista

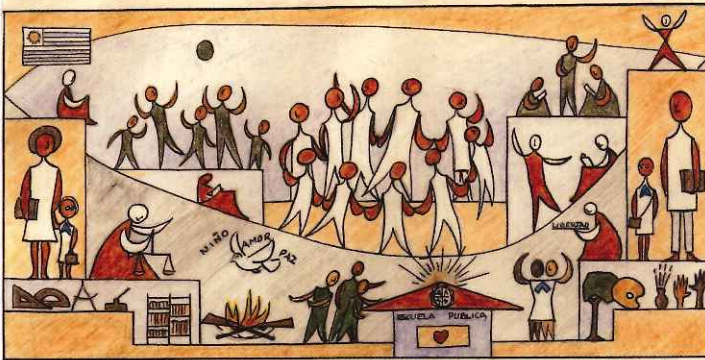


6303 - **Dinámico n° 42**
Témpera, 33 x 22 cm
Colección privada



6304 - **Ser**
Xilografía,
12 x 9 cm

6305 - **Proyecto para mural.** Pintado en la Escuela n°2 José Enrique Rodó, Rivera Vinílico



6308 - **Hnos Bouchacourt**
Bronce, diámetro:38 cm
Propiedad: Oriental Atlético Club



6306 - **Escalones Río Cuareim, Artigas**
Lápiz, 16 x 22 cm
Colección del artista



6307 - **Terror**
Lápiz, 22 x 33 cm
Colección del artista



6309 - **Pasarela Río Cuareim**
Lápiz, 16 x 22 cm
Colección del artista



6310 - **Pasarela Río Cuareim**
Lápiz, 16 x 22 cm
Colección del artista



6311 - **Estudio para Óleo**
Lápiz, 8 x 16 cm
Colección del artista



6312 - **Estudio para Óleo**
Lápiz, 8 x 16 cm
Colección del artista



6313 - **Mirta Machado**
Fotografía
Colección del artista



6314 - **Alicia**
Fotografía
Colección Flia. Santos



6315 - **Escultor Nemesio Suárez - Fotografía**
Colección del artista



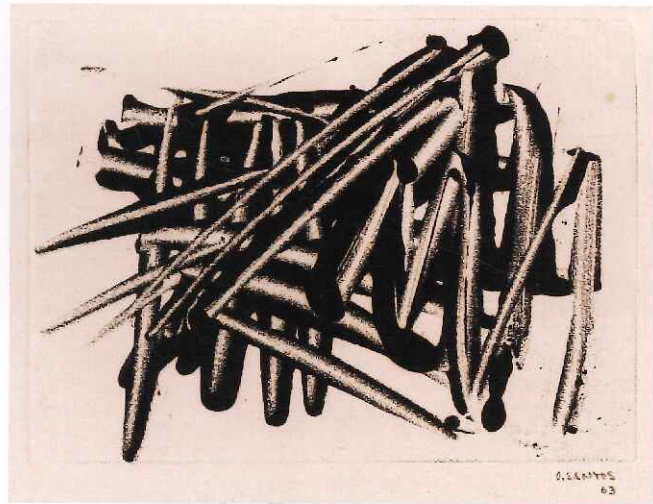
6316 - **Escultor Romeu Alves**
Fotografía
Colección del artista



6317 - Abstracto 1
Monocopia, 33 x 22 cm



6318- Abstracto 2
Monocopia, 33 x 22 cm



6319 - Abstracto 3
Monocopia, 22 x 33 cm



6320 - Abstracto 4
Monocopia, 33 x 22 cm



6321- Abstracto 5
Monocopia, 33 x 22 cm



6322 - Abstracto 6
Monocopia, 22 X 33 cm



6323 - Abstracto 7
Monocopia, 33 x 22 cm



6324 - Abstracto 8
Monocopia, 33 x 22 cm



6325 - Abstracto 9
Monocopia,
33 x 22 cm



6326 - Abstracto 10
Monocopia,
33 x 22 cm



6327 - Abstracto 11
Monocopia, 33 x 22 cm



6328 - Abstracto 12
Monocopia, 22 x 33 cm



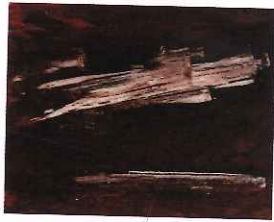
6329 - Abstracto 13
Monocopia, 33 x 22 cm



6330 - Abstracto 14
Monocopia, 33 x 22 cm



6401
Dinámico espacial N° 32
Óleo, 50 x 61 cm
Colección del artista



6402
Dinámico espacial N° 49
Óleo, 50 x 61 cm
Colección del artista



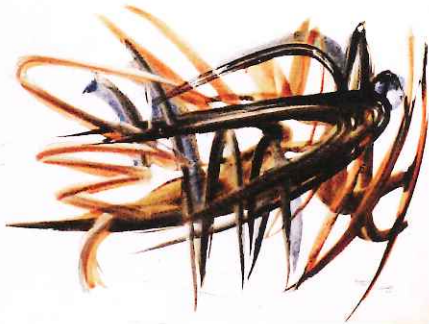
6403
Homenaje al amigo que murió
Óleo, 46 x 55 cm
Colección del artista



6404
Alicia
Óleo, 35 x 27 cm
Colección del artista



6405
Reflexión
Óleo y texturas,
41 x 33 cm
Colección del artista



6406
Dinámico Serie 4 N° 8
Acuarela,
46 x 55 cm
Colección del artista



6407
Dinámico Serie 3 N°19
Monocopia,
55 x 46 cm
Colección del artista



6408
Dinámico Serie 3 N°18
Monocopia,
55 x 46 cm
Colección del artista



6409
Teresita y Eduardo
Fotografía
Colección del artista



6410
Teresita y Alicia
Fotografía
Colección del artista



6411
Eduardo
Fotografía
Colección del artista



6412 - Dante Ferrer Saravia
Fotografía
Colección del artista



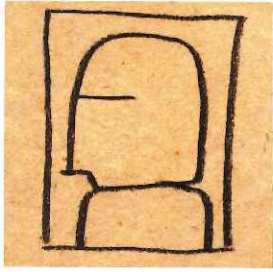
6413 - Alicia
Fotografía
Colección del artista



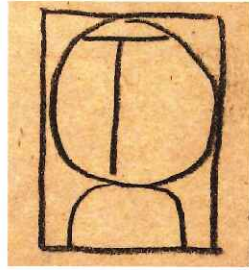
6414 - Alberto Yelichich
Fotografía
Colección del artista



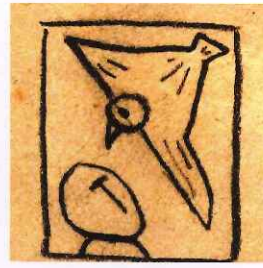
6415 - Clever Lara
taller infantil de Osmar Santos.
Fotografía - Colección del artista



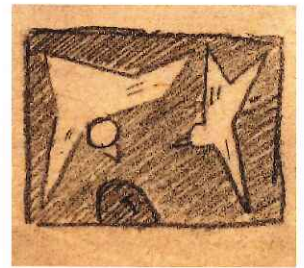
6416 - Estudio
Lápiz, 22 x16 cm
Propiedad privada



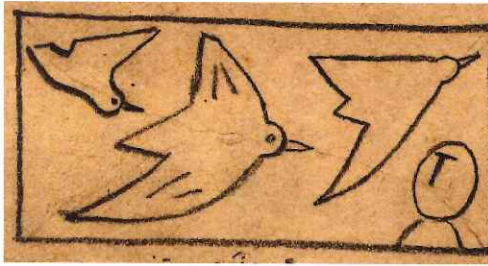
6417 - Estudio
Lápiz, 22 x16 cm
Propiedad privada



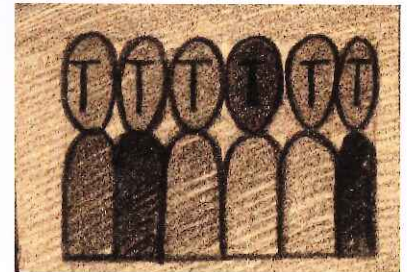
6418 - Estudio
Lápiz, 22 x16 cm
Propiedad privada



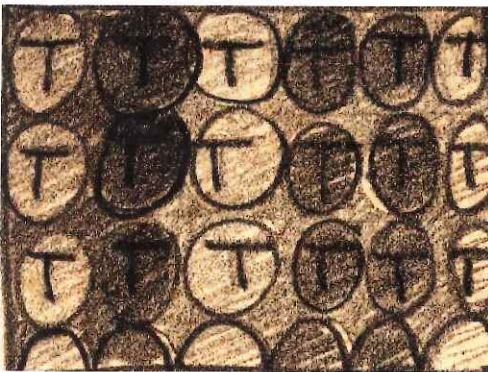
6419 - Estudio
Lápiz, 16 x22 cm
Propiedad privada



6420
Niño y pájaros
Lápiz, 27 x 54 cm
Propiedad del artista



6421
Proyecto
Lápiz, 22 x 32 cm
Propiedad flia Santos



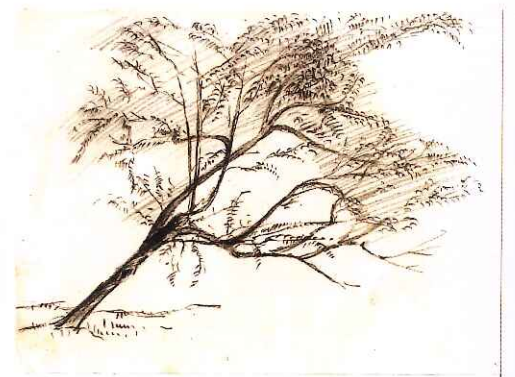
6422
Proyecto
de la serie Fibonacci
Lápiz, 22 x 32 cm
Propiedad flia Santos



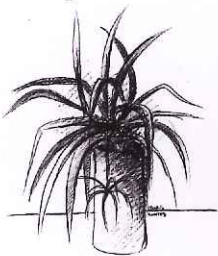
6423
Botella con flores
Tinta y aguada,
32 x 22 cm
Propiedad del artista



6424
Detalles
Lápiz, 32 x 22 cm
Colección del artista



6425
Apunte
Lápiz, 22 x 32 cm
Colección del artista



6426 - Apunte
Lápiz, 32 x 22 cm
Colección del artista



6427 - Apunte
Lápiz, 22 x 17 cm
Colección del artista



6428 - Apunte
Lápiz, 32 x 22 cm
Colección del artista



6429 - Apunte
Lápiz, 32 x 22 cm
Colección del artista



6501
Libertad
Óleo y texturas, 100 x 120 cm
Colección flia. Dominguez Posada



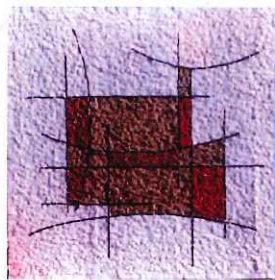
6502. **Testimonio**
Óleo y texturas, 120 x 100 cm
Coección flia. Santos



6503. **Gran Imagen**
Óleo y texturas, 120 x 100 cm
Colección del artista



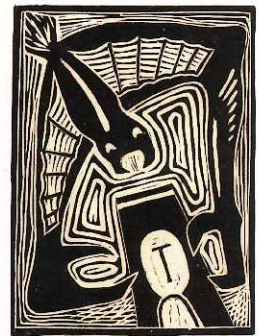
6504
Justicia - Mural
Juzgado de Rivera.
Demolido por nuevo edificio.,
Temple al huevo, 175 x 235 cm



6505
Dos toros - Tapa de mesa
Mosaico, 100 x 100 cm
Colección Marín Garat



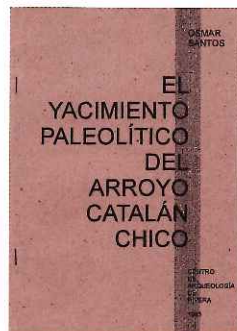
6506
Músico
Óleo, 41 x 33 cm
Colección flia. Santos



6507
Testimonio
Linografía, 33 x 22 cm



6508
Diseño de carátula



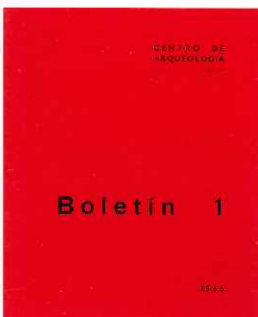
6509
Diseño de carátula



6510
Diseño de carátula



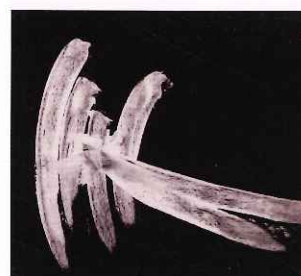
6511
Diseño de carátula.



6512
Diseño de carátula



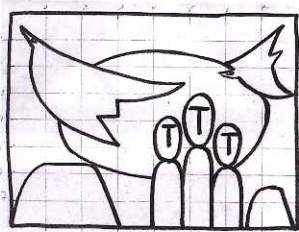
6513
Dinámico espacial n° 61
Óleo, 100 x 73 cm



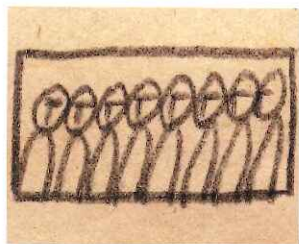
6514
Dinámico espacial n° 64
Óleo, 81 x 100 cm



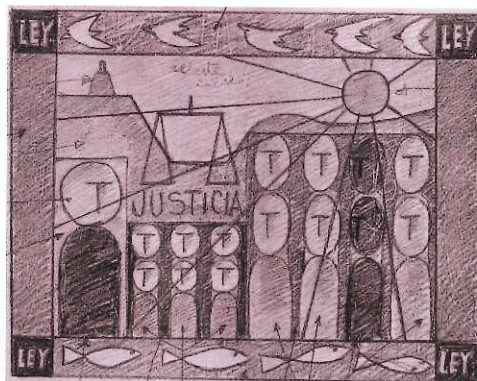
6515
Dinámico espacial n° 59
Óleo, 81 x 100 cm



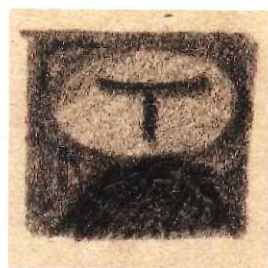
6516
Libertad
Lápiz, 20 x 24 cm
Colección del autor



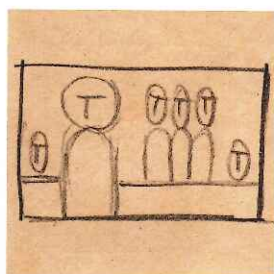
6517
Ocho
Lápiz, 22 x 27 cm
Colección flia. Santos



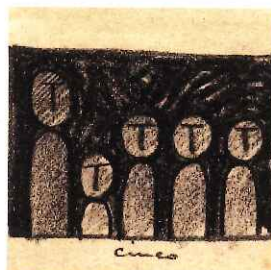
6518
Proyecto Mural Justicia
Lápiz, 17 x 23 cm
Colección del artista



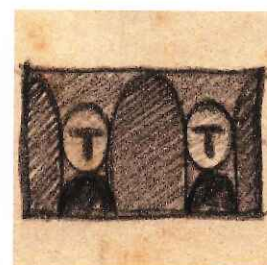
6519 - **Ser**
Lápiz, 22 x 22 cm
Colección privada



6520 - **Seres**
Lápiz, 22 x 27 cm



6521 - **Cinco**
Lápiz, 22 x 27 cm



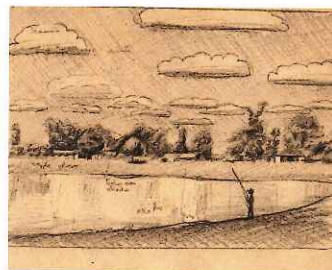
6522 - **Boceto**
Lápiz, 22 x 27 cm
Colección del artista



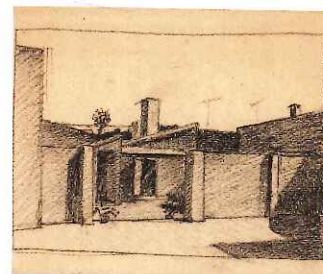
6523
Teresita tejiendo, Croquis
Lápiz, 27 x 22 cm
Colección flia. Santos



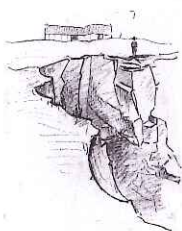
6524
Casas de Livramento,
Lápiz, 22 x 27 cm
Colección del artista



6525
Pescando en el lago de Rincón del Bonete
Lápiz, 22 x 27 cm
Colección flia. Santos



6526
Apunte de un rincón de Rivera
Lápiz, 22 x 27 cm
Colección privada



6527
Cantera
Lápiz, 27 x 22 cm



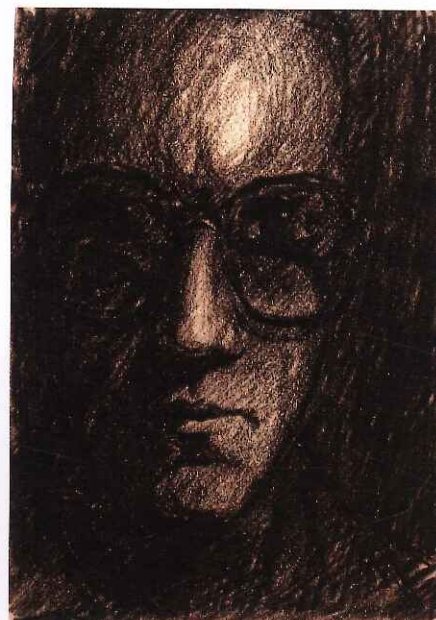
6528
Mujer sentada
Lápiz, 27 x 22 cm
Colección flia. Santos



6529 - **Escultor José Bulmini**
Fotografía
Colección del artista



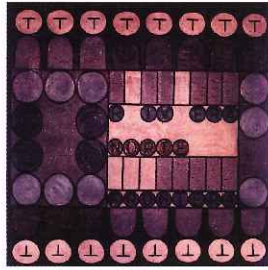
6530 - **Abuela**, 1er. Premio, Salón Internacional de Fotografía, Rivera - Livramento.
Colección del artista



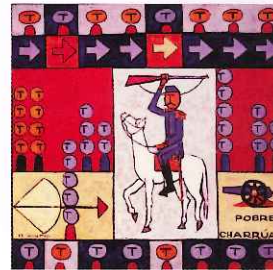
6531 - **Autorretrato**
Sepia y Lápiz, 27 x 22 cm
Colección flia. Santos



6601 - Imagen Metafísica
Óleo, 110 x 110 cm
De la Serie Fibonacci
Colección flia. Santos



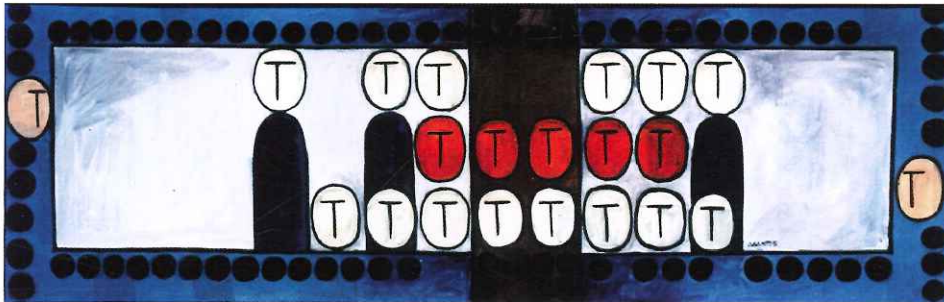
6602 - Frontera
Óleo, 110 x 110 cm
De la Serie Fibonacci
Colección flia. Osorio Montevideo



6603 - Pobres Charrúas
Óleo, 110 x 110 cm
De la Serie Fibonacci
Colección flia. Santos



6604 - Autorretrato
Pastel, 50 x 61 cm
Colección particular



6605
Solidaridad - Serie Fibonacci
Óleo, 60 x 200 cm
Colección privada



6606
Calle de Rivera
Óleo, 38 x 46 cm
Colección Privada



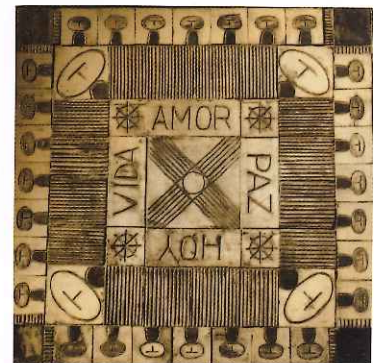
6607
Estudiantes
Lápiz, 22 x 27 cm
Colección del artista



6608
Totem
Escultura en madera,
25 x 5 x 5 cm
Colección del artista



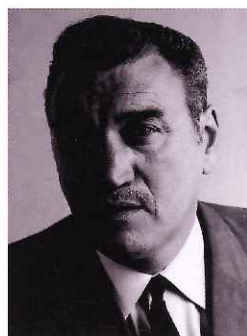
6609
Fuente
Cerámica,
diámetro: 23 cm
altura: 6 cm
Propiedad:
Alicia Santos Loaces



6610
Tapa de mesa
Cerámica, 60 x 60 cm
Propiedad privada
Montevideo



6611 Day Man Antúnez pintando mural de la Escuela "Artigas" de Rivera, Pintura al fresco
Fotografía



6612
L. Guadalupe Médico
Fotografía



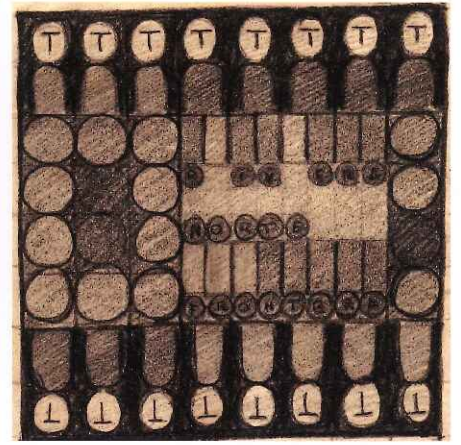
6613 - Elbio
Fotografía
Colección del artista



6614
Cabeza
Tinta a pincel, 18 x 14 cm



6615
Faro de José Ignacio
Lápiz, 27 x 16 cm



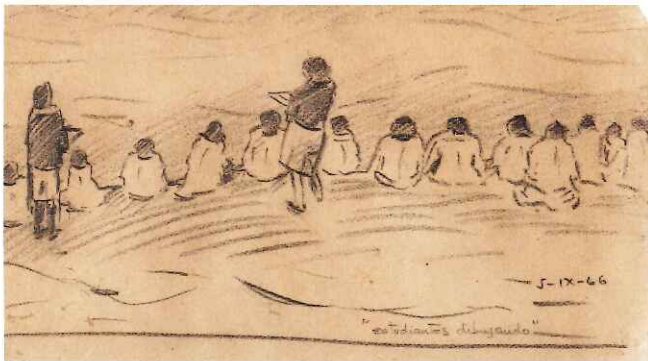
6616
Proyecto para óleo
Lápiz, 22 x 22 cm
Serie Fobonacci



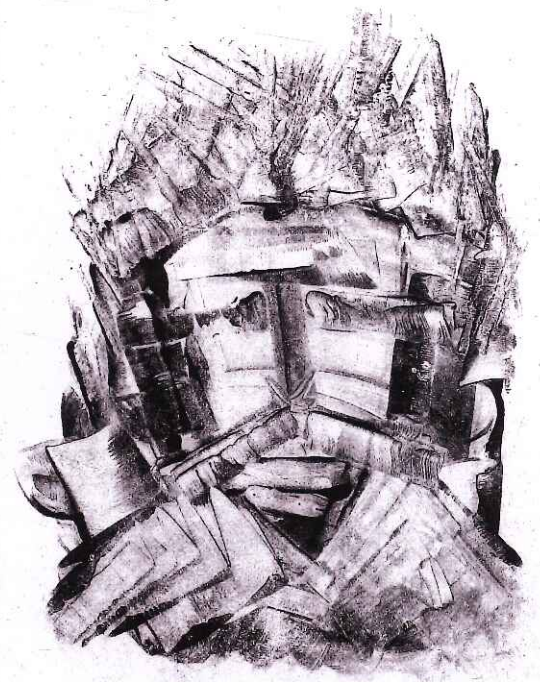
6617
Esquina de Livramento, Brasil
Casa donde vivió
José Hernández
autor del Martín Fierro
Lápiz, 22 x 27 cm



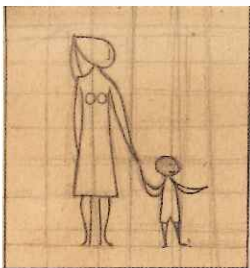
6618
Niño
Lápiz, 27 x 22 cm



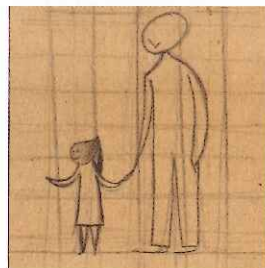
6619
Estudiantes
dibujando
desde el
Cerro del Marco
Lápiz, 33 x 16 cm



6622
Cabeza
Tinta de imprenta, 35 x 24 cm



6620
Estudio para mural
Lápiz, 22 x 22 cm



6621
Estudio para mural
Lápiz, 22 x 22 cm



6623 - Frente al piano
Lápiz, 22 x 22 cm



6624 - Pareja
Lápiz, 22 x 29 cm



6625 - Cabeza
Lápiz, 22 x 24 cm



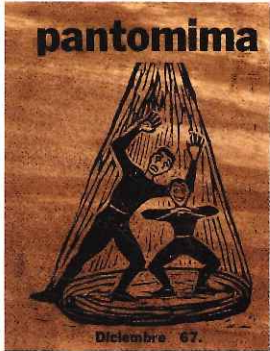
6626 - Proyecto para óleo
Lápiz, 22 x 22 cm



6701 - Avaricia
Óleo, 60 x 81 cm
Colección Privada



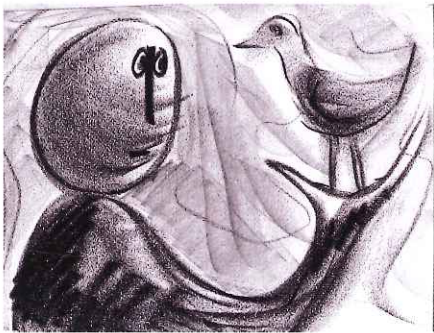
6702 - Niña feliz
Óleo, 100 x 100 cm
Colección del artista



6703
Programa teatral
Linografía, 22 x 14cm
Colección privada



6704
Eulália
Lápiz y acrílico,
33 x 22 cm



6705 - Niño y pájaro
Lápiz, 22 x 33 cm - Colección Privada



6706 - Familia
Lápiz, 22 x 33 cm



6707 - Familia
Lápiz, 22 x 33 cm



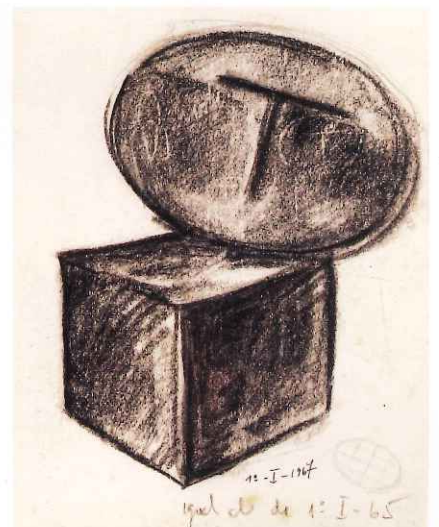
6708
Vista de San Leopoldo
Lápiz, 14 x 22 cm



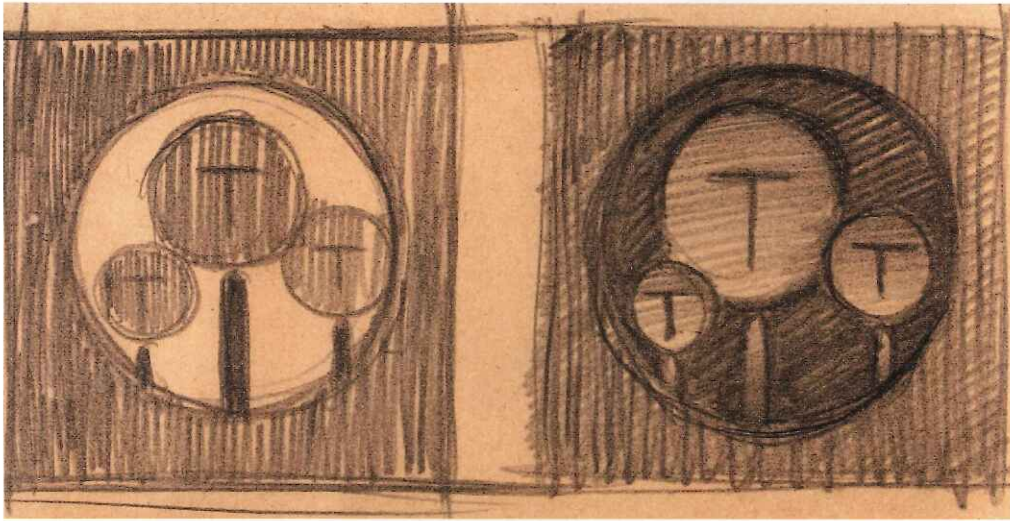
6709 - Puente de San Leopoldo
Lápiz, 14 x 22 cm



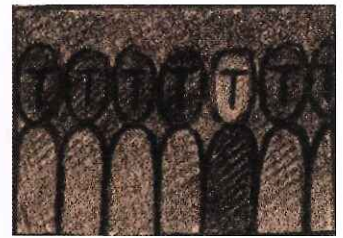
6710 - Vista de San Leopoldo, Brasil
Sanguina, 14 x 22 cm



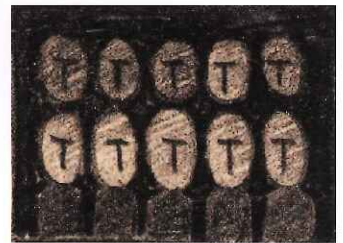
6711 - Ser
Lápiz, 22 x 14 cm



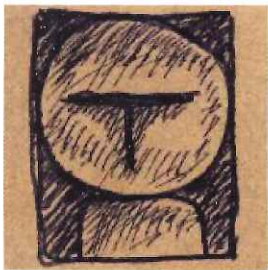
6801
Estudio
Lápiz, 19 x 33 cm



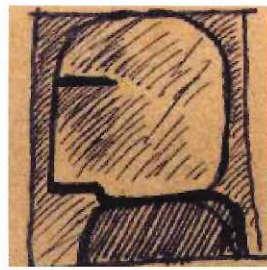
6802
Estudio
Lápiz, 22 X 33 cm



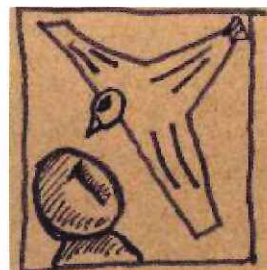
6803
Diez
Lápiz, 22 x 33 cm



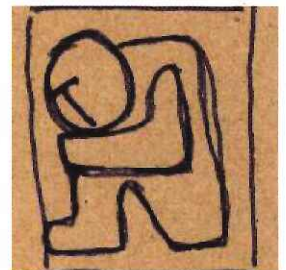
6804 - Ser
Lápiz, 22 x 22 cm



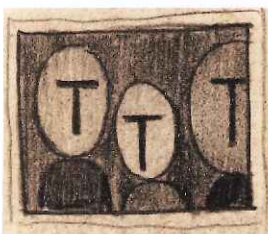
6805 - Ser
Lápiz, 22 x 22 cm



6806 - Niño y pájaro
Lápiz, 22 x 22 cm



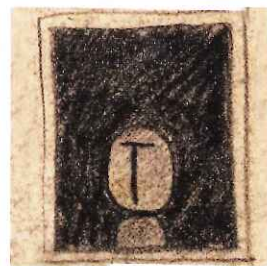
6807 - Afligido
Lápiz, 22 x 22 cm



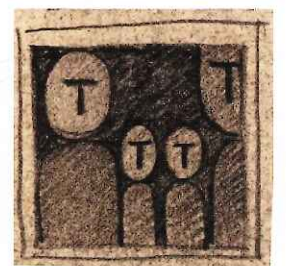
6808 - Tres hermanos
Lápiz, 22 x 24 cm



6809 - Seres en la ventana
Lápiz, 23 x 22 cm



6810 - Asomándose a la vida - Lápiz, 33 x 22 cm



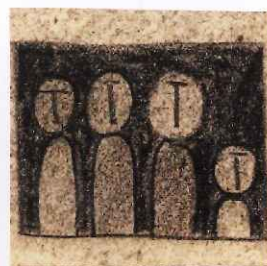
6811 - Familia
Lápiz, 22 x 22 cm



6812 - El Sordo.
Lápiz, 22 x 22 cm.



6813 - Observando
Lápiz, 22 x 24 cm



6814 - Tres y uno
Lápiz, 22 x 24 cm



6815 - Escalera
Lápiz, 22 x 24 cm



6816 - Manuel
Tinta, 20 x 20 cm



6817 - Gloria
Tinta, 20 x 20 cm



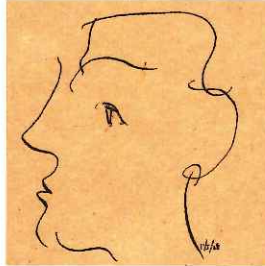
6818 - Araújo
Tinta, 20 x 20 cm



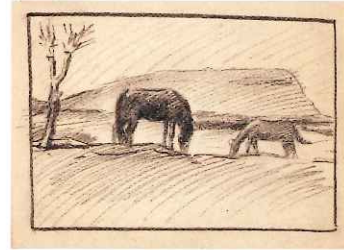
6819 - Marcos
Tinta, 20 x 20 cm



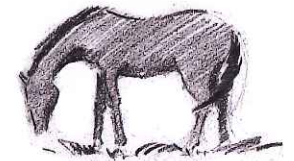
6820 - Nelly
Tinta, 20 x 20 cm



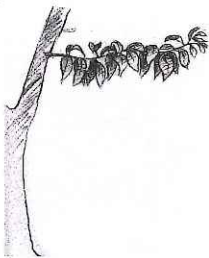
6821 - Cristina H.
Tinta, 20 x 20 cm



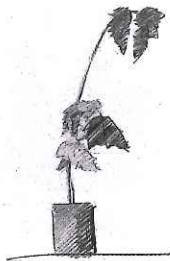
6822 - Pastando
Lápiz, 22 x 33 cm



6823 - Croquis
Lápiz, 22 x 33 cm



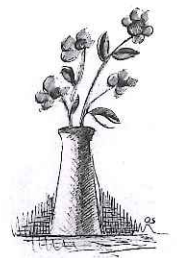
6824
Croquis
Lápiz, 33 x 22 cm



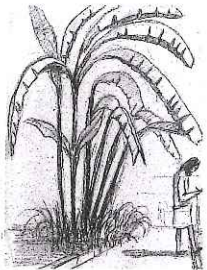
6825
Croquis
Lápiz, 33 x 22 cm



6826
Croquis
Lápiz, 33 x 22 cm



6827
Croquis
Lápiz, 33 x 22 cm



6828
Bananero y estudiante
Lápiz, 33 x 22 cm



6829
Estudiantes dibujando
Lápiz, 33 x 22 cm



6830
Estudiante
Lápiz, 33 x 22 cm



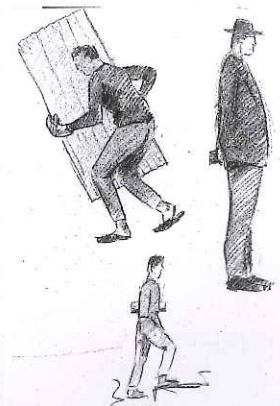
6831
Croquis
Lápiz, 33 x 22 cm



6832
Estudiante
Lápiz, 33 x 22 cm



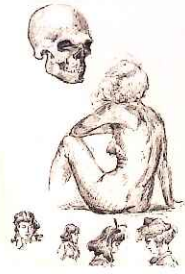
6833
Estudiante
Lápiz, 33 x 22 cm



6834
Croquis
Lápiz, 33 x 22 cm



6835
Croquis
Lápiz, 33 x 22 cm



6836
Estudios
Método Renato Silva
Tinta, 33 x 22 cm



6837
Estudios
Método Renato Silva
Tinta, 33 x 22 cm



6838
Estudio de desnudos
Método Renato Silva
Tinta, 33 x 22 cm



6839
Croquis
Método Renato Silva
Tinta, 33 x 22 cm



6840 - Estudio de figura
Método Renato Silva - Tinta, 33 x 22 cm

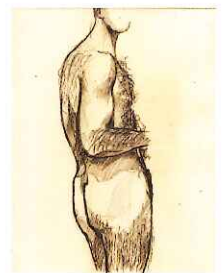
Estudio frente al espejo - Lápiz, 33 x 22 cm



6843 - Estudiantes - Lápiz, 22 x 22 cm



6841



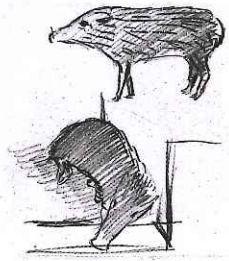
6842



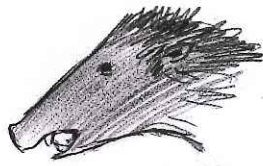
6844



6845



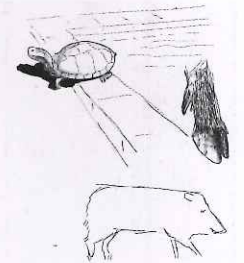
6846
Pecarí
Lápiz, 33 x 22 cm



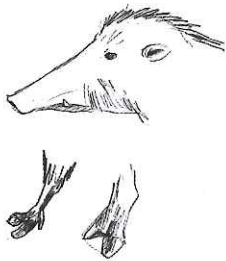
6847
Pecarí
Lápiz, 33 x 22 cm



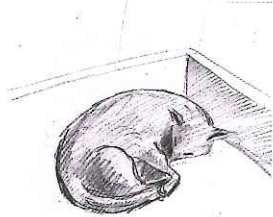
6848
Pecarí
Lápiz, 33 x 22 cm



6849
Tortuga y pezuña de pecarí
Lápiz, 33 x 22 cm



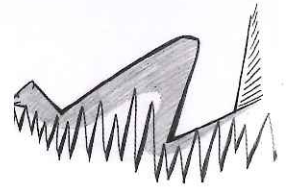
6850
Cabeza y patas de pecarí
Lápiz, 33 x 22 cm



6851
Zorro
Lápiz, 22 x 32 cm



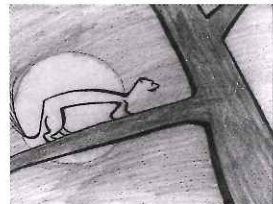
6852
Croquis
Lápiz, 33 x 22 cm



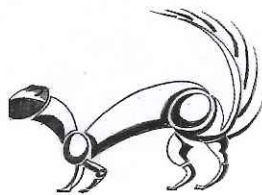
6853
Comadreja
Lápiz, 22 x 32 cm



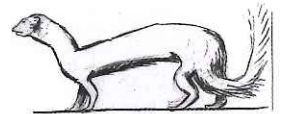
6854
Comadreja
Lápiz, 22 x 32 cm



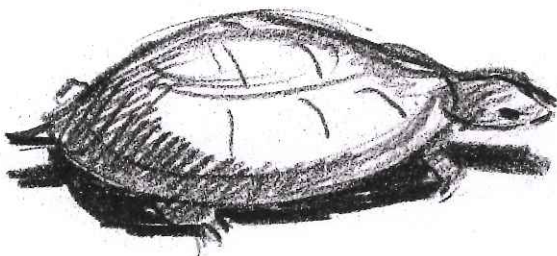
6855
Comadreja
Lápiz, 22 x 32 cm



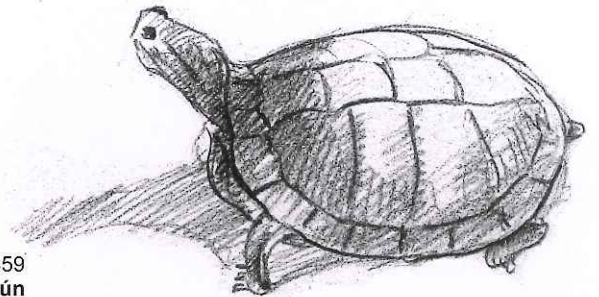
6856
Comadreja
Lápiz, 22 x 32 cm



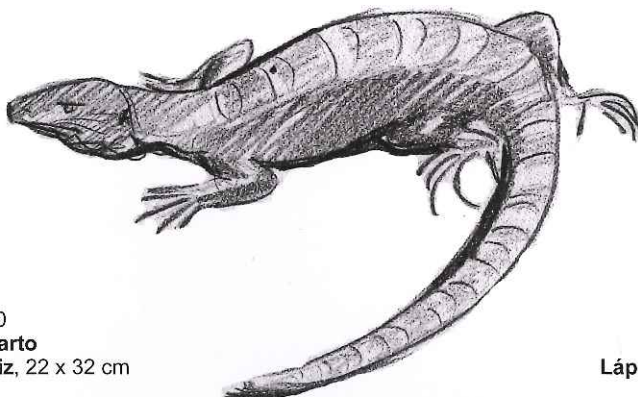
6857
Comadreja
Lápiz, 22 x 32 cm



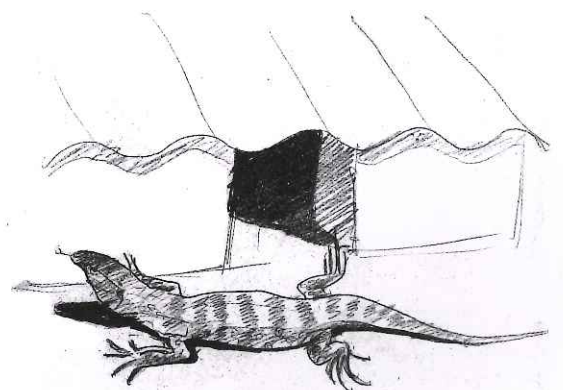
6858
Tortuga
Lápiz, 22 x 32 cm



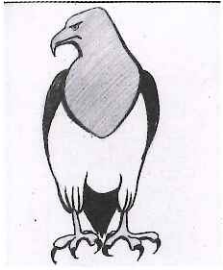
6859
Tortuga común
Lápiz, 22 x 32 cm



6860
Lagarto
Lápiz, 22 x 32 cm



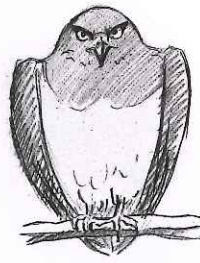
6861
Lagarto
Lápiz, 22 x 32 cm



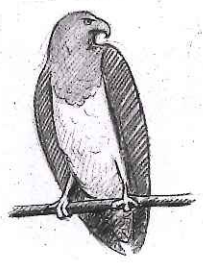
6862
Águila mora
Lápiz, 33 x 22 cm



6863
Águila mora
Lápiz, 33 x 22 cm



6864
Águila mora
Lápiz, 33 x 22 cm



6865
Águila mora
Lápiz, 33 x 22 cm



6866
Aguila mora
Lápiz, 33 x 22 cm



6867
Águila
Lápiz, 33 x 22 cm



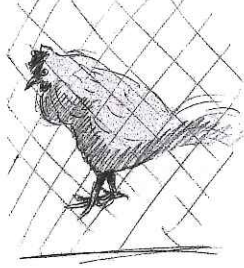
6869
Águila y viblora
Lápiz, 33 x 22 cm



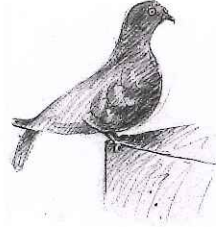
6870
Águila
Lápiz, 33 x 22 cm



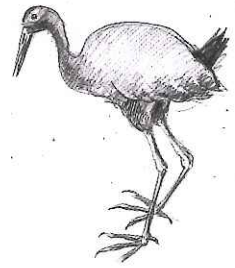
6871
Carancho
Lápiz, 33 x 22 cm



6872
Gallinácea
Lápiz, 33 x 22 cm



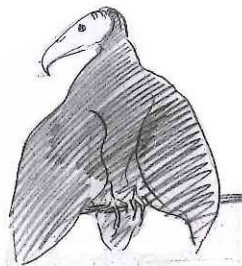
6873
Paloma
Lápiz, 33 x 22 cm



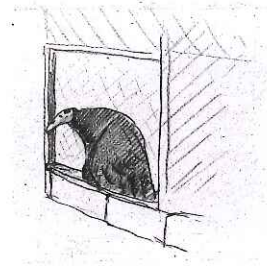
6874
Pájaro de bañado
Lápiz, 33 x 22 cm



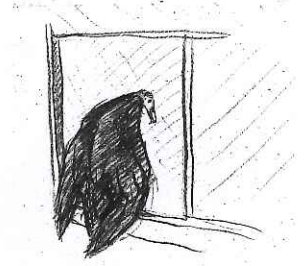
6875
Cuervo
Lápiz, 33 x 22 cm



6876
Cuervo
Lápiz, 33 x 22 cm



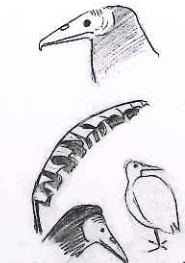
6877
Cuervo
Lápiz, 33 x 22 cm



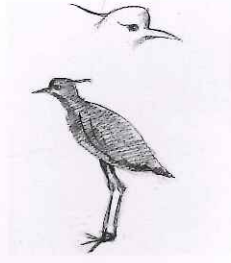
6878
Cuervo
Lápiz, 33 x 22 cm



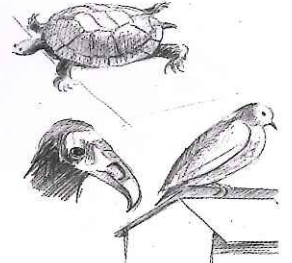
6879
Cuervo
Lápiz, 33 x 22 cm



6880
Cabezas de aves
Lápiz, 33 x 22 cm



6881
Tero
Lápiz, 33 x 22 cm



6882
Cróquis
Lápiz, 33 x 22 cm



6887 - Diseño de Carátula
Xilografía, 18 x 10 cm
Libro de Soledad López

6884
Eduardo y Jorge
Fotografía
Colección del artista



6886
Diseño de carátula
Programa teatral
Xilografía

6885 - Cesar Segovia
2do. premio Salón Internacional de Fotografía,
Libramento, Rivera
Colección del artista



6883
Liceales dibujando
Fotografía
Colección del artista





6901 - Solitario
Acrílico y texturas s/eucatex
42 x 62 cm
Propiedad flia. Santos



6902 - Solitario
Acrílico s/eucatex
42 x 62 cm
Colección del artista



6903 - Ventana
Acrílico, texturas,
duratex y luz eléctrica
60 x 40 x 20 cm
Propiedad Arq. Ney Leites



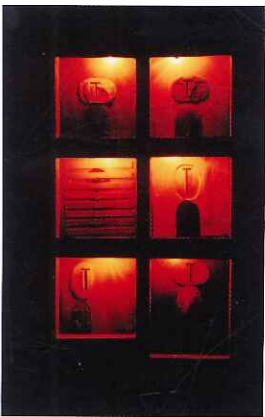
6904
Solitario
Acrílico s/eucatex 42 x 60 cm
Colección del artista



6905 - Ventana
Collage acrílico, madera,
duraboard y luz eléctrica
80 x 30 cm profundidad 20 cm
Colección flia. Santos



6906 - Ventana
Acrílico, madera y duraboard
60 x 50 cm profundidad 9 cm
Propiedad de la flia. Bulmini-Benavidez - Tacuarembó



6907 - Ventanas
Acrílico, texturs, duratex, madera y luz eléctrica
60 x 40 x 10 cm
Colección Antonio Higuera



6908 - Ventana
Acrílico y texturas madera eucatex y luz eléctrica
60 x 87 cm profundidad 20 cm
Colección del artista



6909 - Punta de Pie
Lápiz y acuarela
33 x 22 cm



6910 - Aquel
Lápiz y acuarela
33 x 22 cm



6911 - El Bueno
Lápiz y acuarela
22 x 33 cm



6912 - Delegados
Acuarela
22 x 33 cm

6928 - Cristina Balastro
Colección del artista



6924 - Olga Iris
Colección del artista



6921 - Gladys Morando
Colección del artista



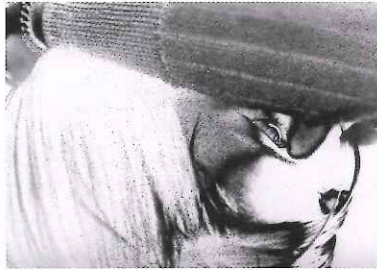
6929 - Vendedor de Naranjas
Colección del artista



6925 - Cristina Guedes
Colección del artista



6922 - Gladys Morando
Efecto Sabatier - Foto premiada



6930 - Antonio Higuera
Colección del artista



6926 - Alba Marina de Avila
Colección del artista



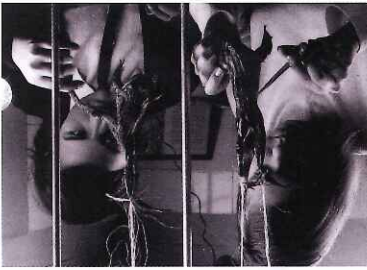
6931 - Alicia y Eduardo
Colección del artista



6927 - Aida Blond
Colección del artista



6923 - Lab. Hist. Natural Liceo 1
Colección del artista



Fotografía

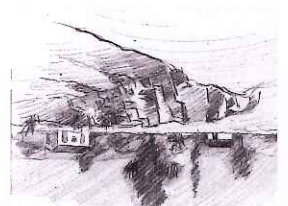
6917 - Composición
Lápiz, 33 x 22 cm



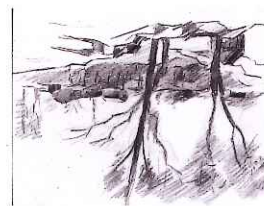
6918 - Encuentro
Lápiz, 20 x 33 cm



6913 - Cantera
Lápiz, 22 x 33 cm



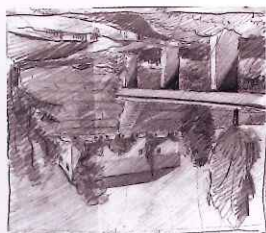
6914 - Paisaje
Lápiz, 22 x 33 cm



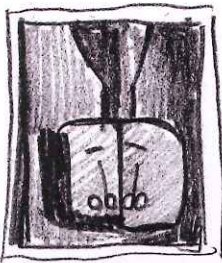
6919 - Composición
Lápiz, 25 x 22 cm



6915 - Pasarela
Lápiz, 22 x 33 cm



6920 - Fusión,
Lápiz, 25 x 22 cm



6916 - Quinteto
Lápiz, 22 x 33 cm





6932 - Doraly Brufao
Colección del artista



6933 - Carmen Andrade Pinheiro
Colección del artista



6934 - Daniel De Mello
Colección del artista



6935 - Doraly Brufao
Colección del artista



6936
Flia. Bayo Rodríguez
Colección del artista



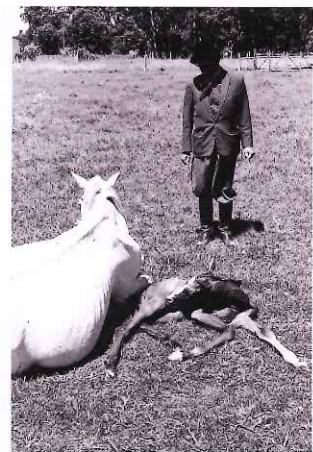
6937
Eduardo
Colección del artista



6938
Sonia Brufao
Colección del artista



6939 - Nacimiento I
Colección del artista



6940 - Nacimiento II
Colección del artista



6941 - Nacimiento III
Colección del artista



6942 - Nacimiento IV
Colección del artista



6943 - Estancia Don Plinio
Colección del artista



6944
Estancia Don Plinio
Colección del artista



6945
Luiz Duarte
Colección del artista



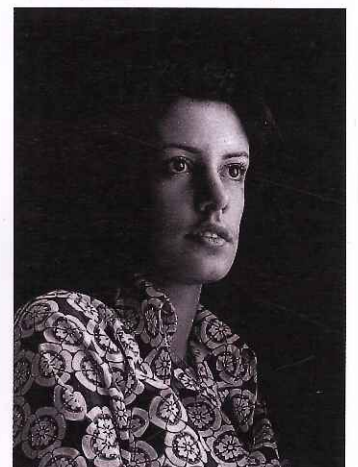
6946 - Hnas. Pachiarotti
Colección del artista



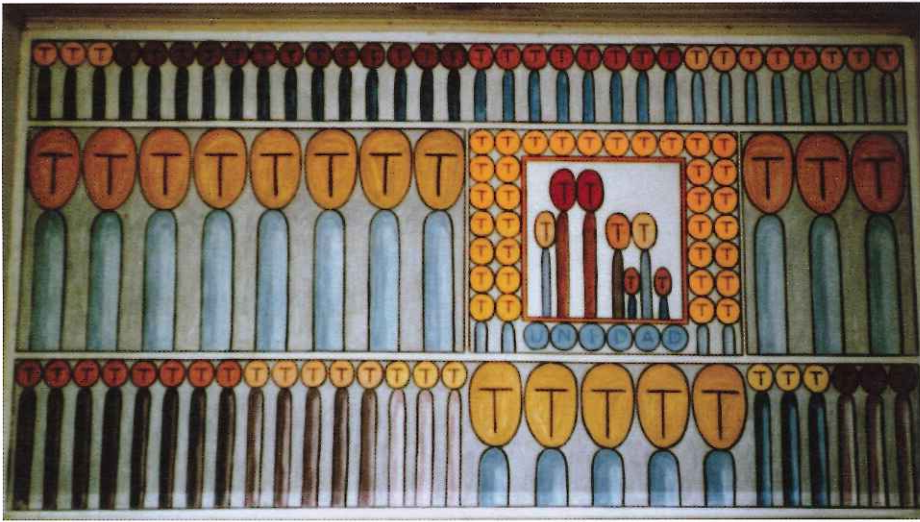
6947 - Lilcita
Colección del artista



6948 - Estancia Don Plinio
Colección del artista



6949 - Graciela Paz
Colección del artista



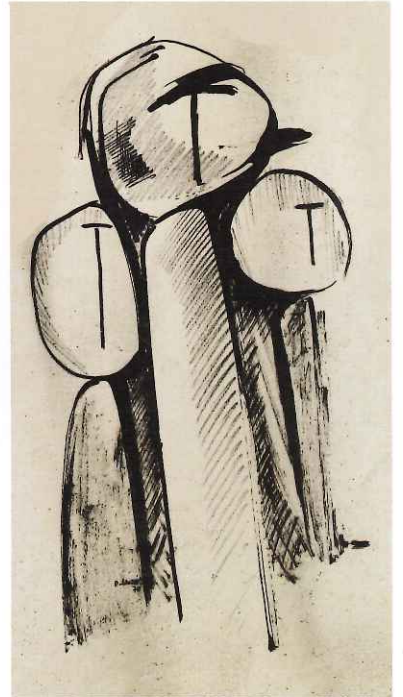
7001
Unidad
 Acrílico s/pared, 130 x 243 cm
 Mural pintado en la casa de los padres
 Rivera



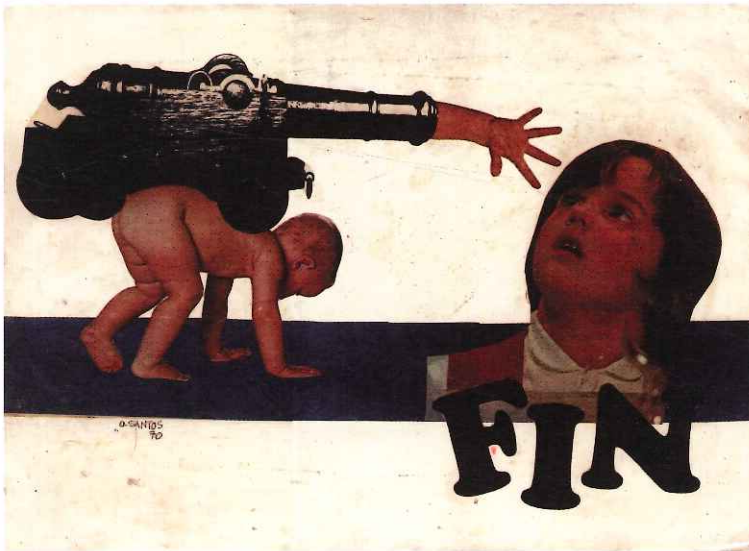
7002 - Niño enfermo I
 Lápiz, 22 x 33 cm



7003 - Niño enfermo II
 Sepia, 33 x 25 cm



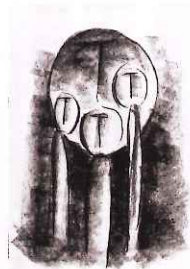
7005
Niños
 Tinta China a pincel,
 33 x 16 cm
 Colección del artista



7004
Niños
 Collage,
 33 x 22 cm



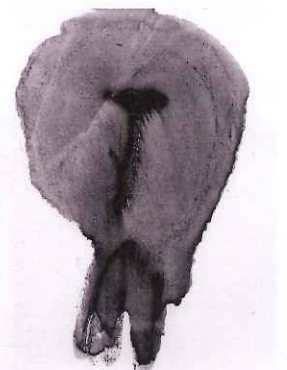
7006 - Ser
 Acuarela,
 24 x 21 cm



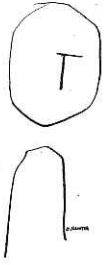
7007 - Respaldo
 Grafito en barra, 33 x 22 cm
 Colección del artista



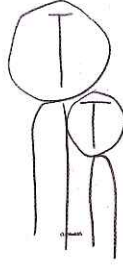
7008 - Tres amigos
 Tinta y aguada, 33 x 22 cm
 Colección del artista



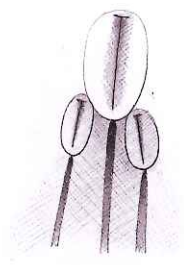
7009 - Ser
 Aguada,
 24 x 21 cm



7010
Síntesis
 Lápiz, 33 x 22 cm
 Serie Línea y síntesis



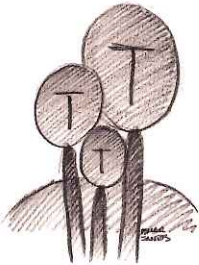
7011
Paternidad
 Lápiz, 33 x 22 cm



7012
Tres
 Tinta, 33 x 22 cm



7013
Ser
 Tinta, 33 x 22 cm



7014
Familia
 Lápiz, 33 x 22 cm



7015
Caricatura
 Lápiz, 33 x 22 cm



7016
Caricatura
 Lápiz, 24 x 21 cm



7017
Perfil al pasar
 Lápiz, 24 x 21 cm



7018 - Gigante
 Fotografía



70219
Caballos de Don Plinio
 Fotografía
 Colección del artista



7020
M^a Elcira Berrutti
 Fotografía
 Colección del artista



7021 - Equilibrio
 Fotografía
 Colección del artista



7022
Caballos de Don Plinio
 Fotografía
 Colección del artista



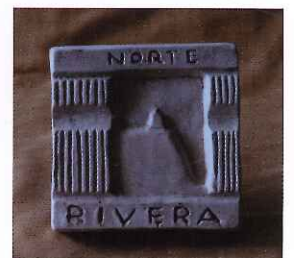
7023
Cerámica, 13 x 8 x 2,5 cm
 Colección del artista



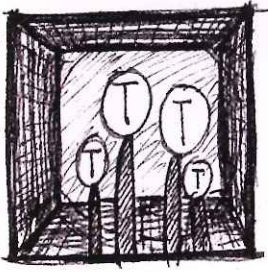
7024 - Cerámica
 molde de Luis Ospitaleche,
 14 x 14 cm



7025 - Cerámica
 molde de Luis Ospitaleche,
 15 x 15 cm



7026
Cerámica, 12 x 12 cm
 Colección del artista



7101
Encasillados mentalmente
Lápiz



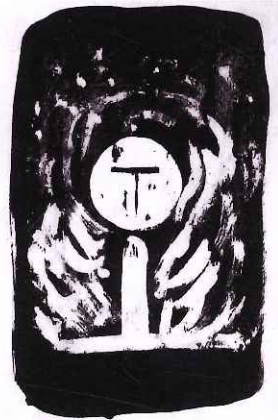
7102
Amanecer
Acrílico, 100 x 100 cm
Colección María Berrutti



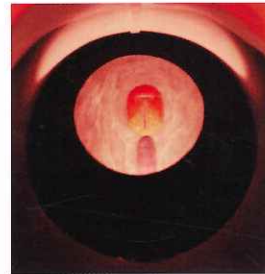
7105
Seres prismáticos
Madera y acrílico,
170 x 30 x 30 cm
Colección flia. Santos



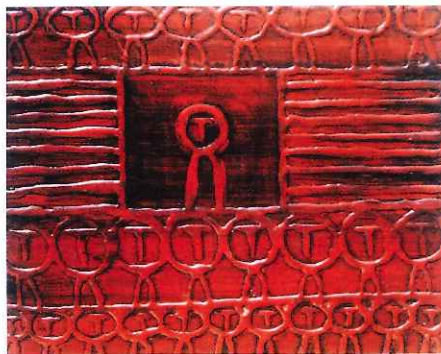
7103
Umbral
Maderas y acrílico,
200 x 80 x 40 cm
Colección flia. Santos



7104
Ser
Tinta resistente,
24 x 13 cm
Colección privada



Detalle de la parte interior
de la obra Pozo con un
personaje en el fondo.



7106
Ventana
Acrílico, 20 x 23 cm
Colección Privada Brasil



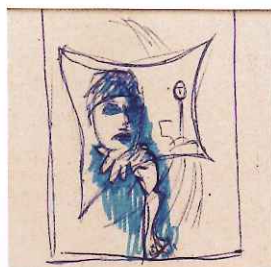
7107
Desconfiado
Lápiz y acuarela, 30 x 21 cm



7108
Pozo
Lámina acrílica moldeada
con calor, 80 x 30 cm
Colección flia. Santos



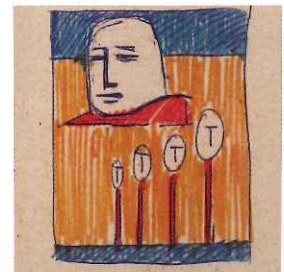
7109
Boceto
Lápiz, 20 x 24 cm



7110
Estudio
Tinta y Lápiz, 24 x 20 cm



7111
Estudio
Lápiz y ecoline, 24 x 20 cm



7112
Estudio
Lápiz y ecoline, 24 x 20 cm



7113
Retenido
Lápiz carbón, 24 x 20 cm



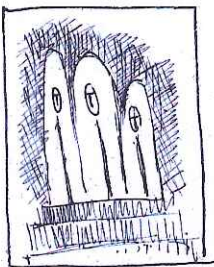
7114
Incomunicado
Lápiz carbón, 24 x 10 cm



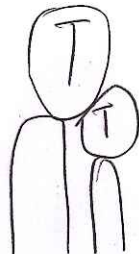
7115
Media liberación
Lápiz carbón, 24 x 12 cm



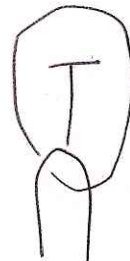
7116
Liberado
Lápiz carbón, 24 x 20 cm



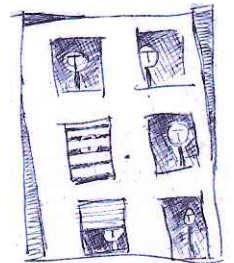
7117
Hermanos
Tinta, 18 x 12 cm



7118
Padre e Hijo
Tinta, 18 x 12 cm



7119
Introspección
Lápiz, 18 x 12 cm



7120
Estudio
Tinta, 18 x 12 cm



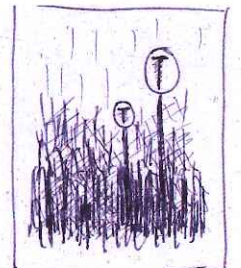
7121
Suicida - Proyecto
Tinta, 18 x 12 cm



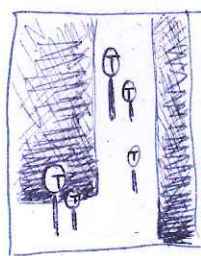
7122
Fin de la sequía
Lápiz, 12 x 18 cm



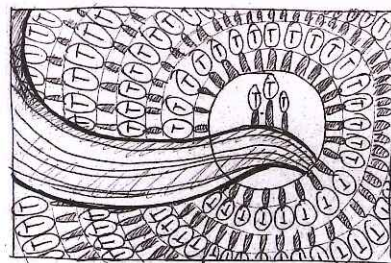
7123
Niño y pájaros
Tinta, 18 x 12 cm



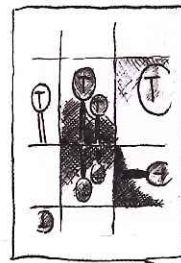
7124
Camuflaje
Tinta, 18 x 12 cm



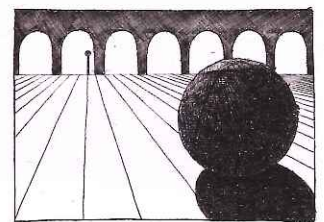
7125
Sorpresa
Tinta, 18 x 12 cm



7126
Concentrado
Tinta, 12 x 18 cm



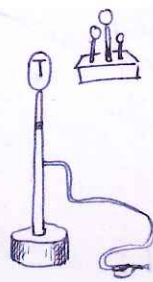
7127
Familia distanciada
Tinta, 18 x 12 cm



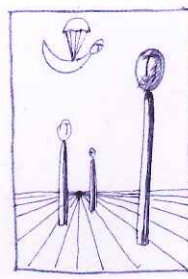
7128
Estudio para silencio
Tinta, 12 x 18 cm



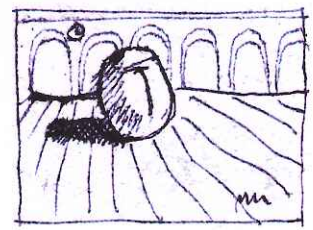
7129
Idea
Tinta, 18 x 12 cm



7130
Idea
Tinta, 18 x 12 cm



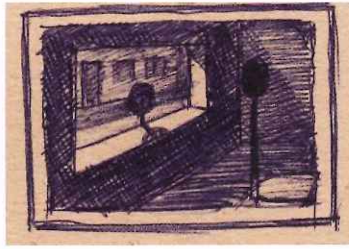
7131
Idea
Tinta, 18 x 12 cm



7132
Idea
Tinta, 18 x 12 cm



7133
Pareja
Lápiz, 22 x 24 cm



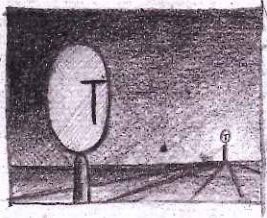
7134
Vecina
Lápiz, 22 x 24 cm



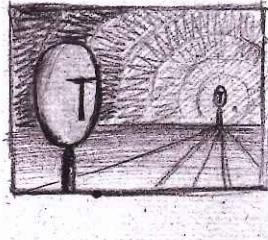
7135
Estudio para Soledad
Lápiz, 24 x 20 cm



7136
Tipo sin cerebro
Lápiz, 24 x 20 cm



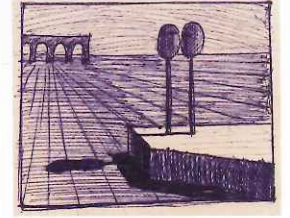
7137
Estudio
Lápiz, 20 x 24 cm



7138
Estudio
Lápiz, 20 x 24 cm



7139
Playa
Lápiz, 20 x 24 cm



7140
Estudio para 20 años
Lápiz, 20 x 24 cm



7141
Asdrúbal
Lápiz, 40 x 50 cm



7142
Caricatura de Sanchito
Lápiz, 50 x 40 cm



7143
La tristeza de Mabel
Lápiz, 50 x 40 cm



7144
Fernando Pacjky
Lápiz, 50 x 40 cm
Colección privada



7145
Alicia
Tinta, 20 x 20 cm



7146
Alicia
Tinta, 20 x 20 cm



7147
Alicia
Tinta, 20 x 20 cm



7148
Estudios de Eduardo
y Alicia
Tinta, 20 x 20 cm



7149
Caricatura Dra. Celia Pomoli
Tinta y acuarela, 18 x 14 cm



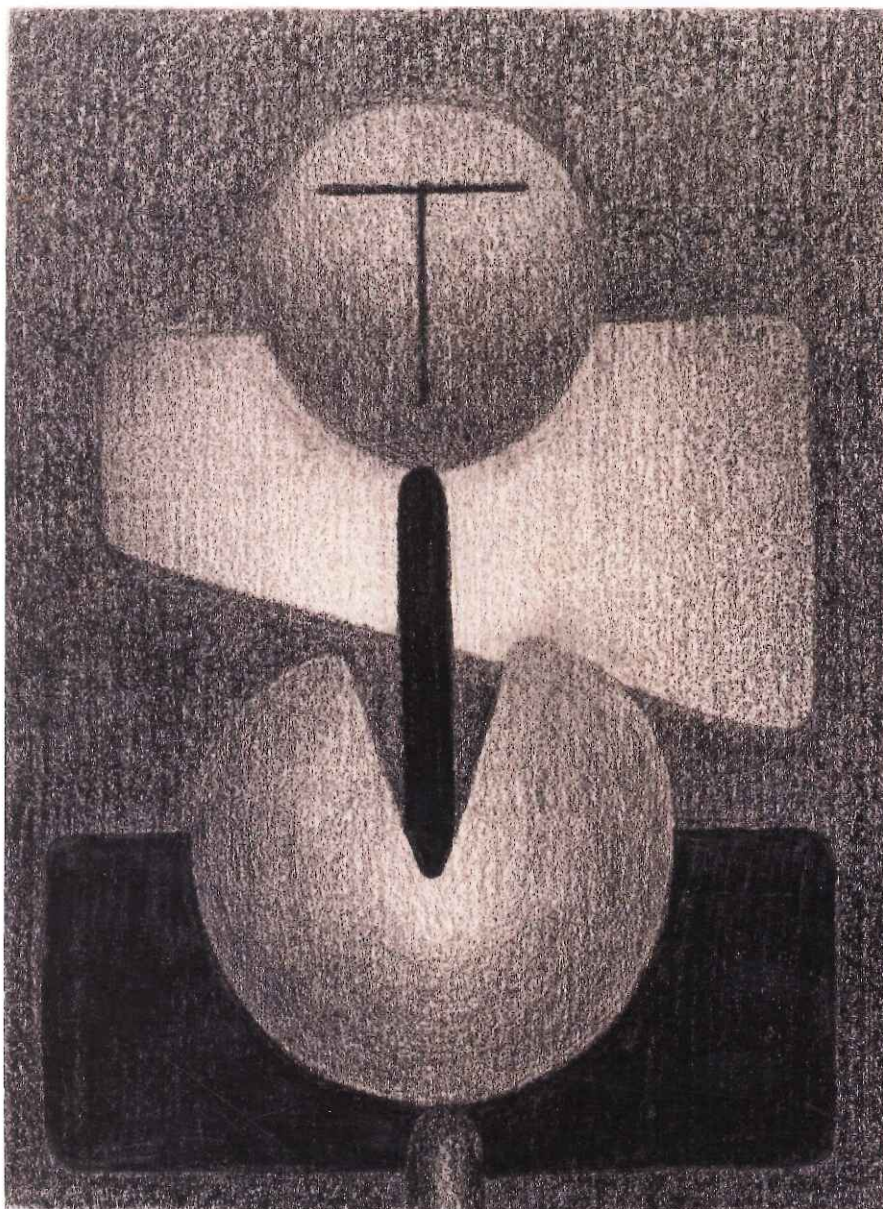
7150
Hijo del lechero
Lápiz, 20 x 20 cm



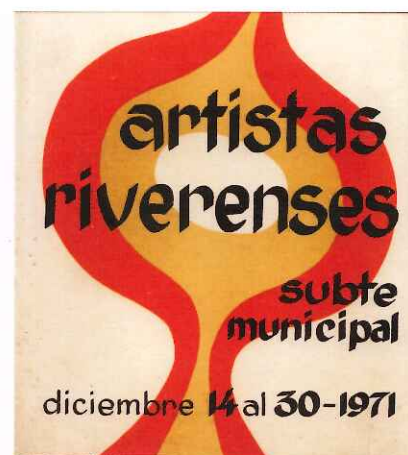
7151
Eduardo
Lápiz, 20 x 20 cm



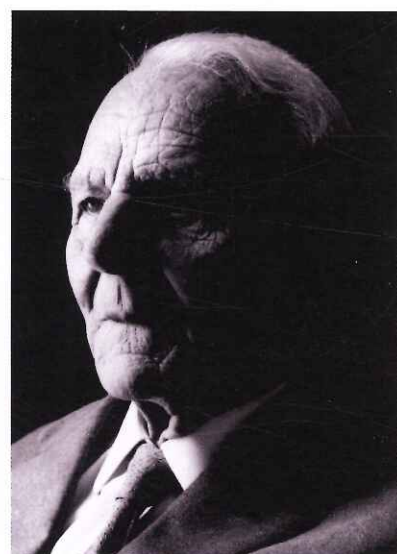
7152
Teresita
Lápiz, 20 x 24 cm



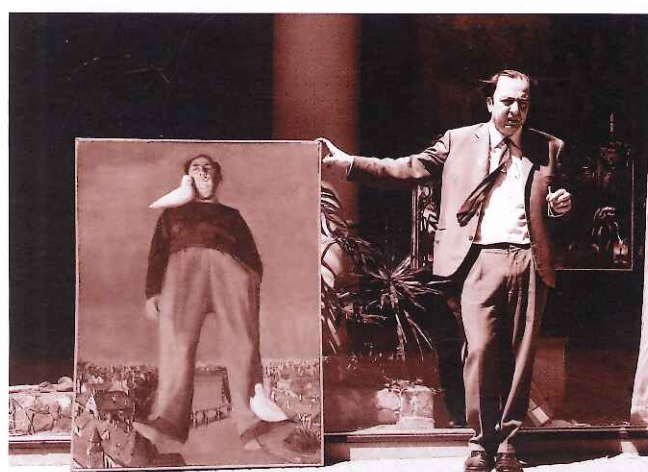
7153
Estudio
 Lápiz, 33 x 22 cm



7154
Diseño de afiche
 Acrílico, 33 x 24 cm
 Colección del artista



7155
Francisco Mazzoni
 Fotografía
 Tomada por O. Santos en Maldonado



7156 - Clarel Neme con su Autorretrato sobre Berna
Fotografía
 Tomada por O. Santos en la vereda de
 Galería Gugelmeier en calle Sarandí de Montevideo.



7157 - Clarel Neme con su Gioconda
Fotografía
 Que O. Santos le sacó a su coterráneo en el interior de
 Galería Gugelmeier - Montevideo



7201 - Las pasiones Detalle visto desde abajo - Junta Departamental
Acrílico y resina de poliéster, 340 x 220 cm

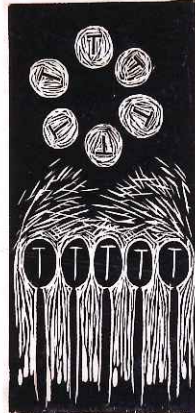


7202 - Las pasiones
Mural en la Junta Dptal. de Rivera
Proyecto sobre papel. Acrílico,
34 x 22 cm

Tres grabados que fueron expuestos en 1972
en la IIª Triennale della Xilografía Contemporanea
Museo della xilografía Ugo da Carpi, Ciudad de Carpi, Italia. Artisti Invitati



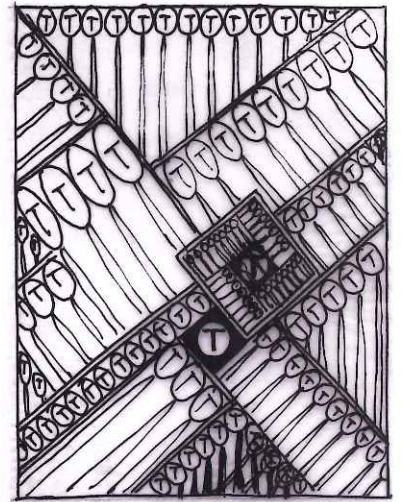
7203 - El ejemplo
Xilografía, 30 x 19 cm
Colección Museo
Ugo da Carpi, Italia



7204 - Latinoamérica hoy
Xilografía, 34 x 16 cm
Colección Museo
Ugo da Carpi, Italia



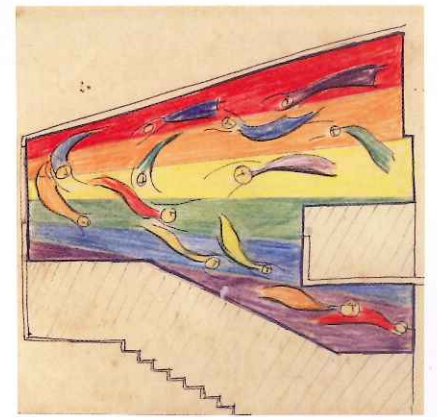
7205 - Umbral
Xilografía, 30 x 19 cm
Colección Museo
Ugo da Carpi, Italia



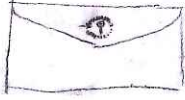
7206
Estudio para mural
Tinta, 18 x 14 cm



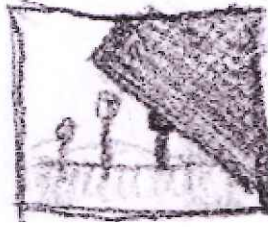
7207 - O. Santos pintando el mural
"Vuelo hacia el Arte", Liceo nº 1 de Rivera.



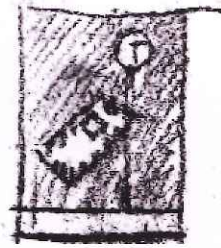
7208 - Vuelo hacia el Arte, Mural - Proyecto sobre papel
Lápices de color, 22 x 33 cm - Propiedad de artista



7209
Idea
Lápiz, 18 x 14 cm



7210
Idea
Lápiz, 14 x 18 cm



7211
Idea
Lápiz, 18 x 14 cm



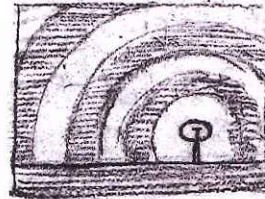
7212
Idea
Lápiz, 14 x 18 cm



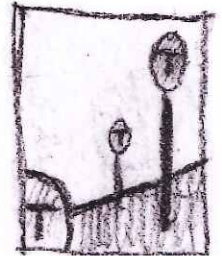
7213
Idea
Lápiz, 18 x 14 cm



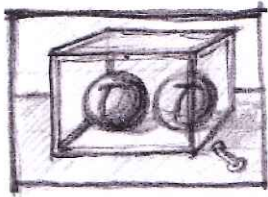
7214
Idea
Lápiz, 14 x 18 cm



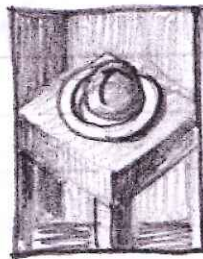
7215
Idea
Lápiz, 14 x 18 cm



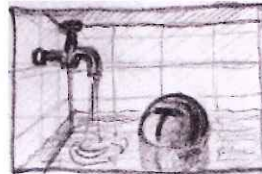
7216
Idea
Lápiz, 18 x 14 cm



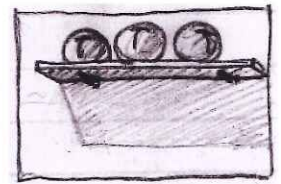
7217
Prisioneros de su propia mente
Lápiz, 14 x 18 cm



7218
Plato expuesto
Lápiz, 18 x 14 cm



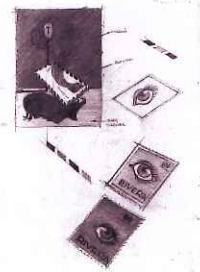
7219
Observador pasivo
Lápiz, 14 x 18 cm



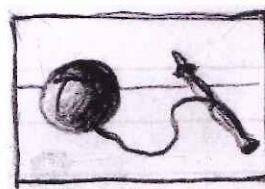
7220
Su cuarto de hora
Lápiz, 14 x 18 cm



7221
Mi padre internado
Lápiz, 33 x 22 cm



7222
Estudio
Lápiz, 18 x 14 cm



7223
No le emboca una...
Lápiz, 14 x 18 cm



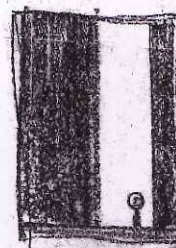
7224
Arrinconado
Lápiz, 18 x 14 cm



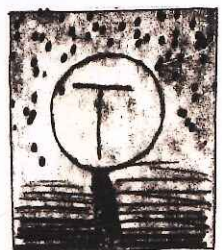
7225 - Ser
Grabado
Colección Privada, Francia



7226 - Pareja
Sepia, 33 x 22 cm
Colección Privada



7227
Asomándose
Lápiz, 18 x 14 cm



7228
Ser
Monocopia, 14 x 14 cm



7229
Autocaricatura
Tinta, 33 x 22 cm



7230
Caricatura de Nibia Laclau
Bolígrafo, 18 x 14 cm



7231
Estudiante
Lápiz, 18 x 14 cm



7232
Caricatura de
Teresita Barreneche
Bolígrafo, 18 x 14 cm



7233
Estudio
Lápiz, 14 x 18 cm



7234
Caricatura de Nedi Normey
Tinta y acuarela, 18 x 14 cm



7235
Estudiante
Lápiz, 18 x 14 cm



7236
Autocaricatura
Lápiz, 18 x 14 cm



7237
Estudio
Lápiz, 18 x 14 cm



7238
Retrato de Alicia Santos
Loaces
Fotografía
Propiedad del artista



7239
Retrato de Teresita Loaces
Fotografía
Propiedad del artista



7240
Retrato de Teresita Loaces
Fotografía
Propiedad del artista



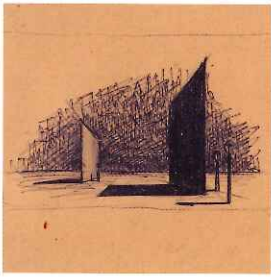
7241
Retrato del Pintor Osvaldo Leite
Fotografía
Propiedad del artista



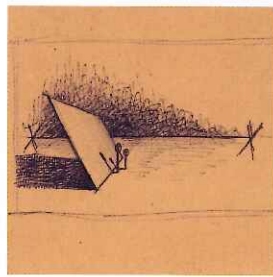
7242
Retrato de Mildred Macedo Esteves
Fotografía - Propiedad del artista



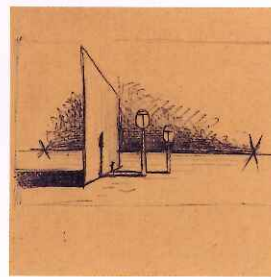
7243
Retrato de Carolina Garín
Fotografía - Propiedad del artista



7301 - Espacial I
Tinta, 22 x 23 cm



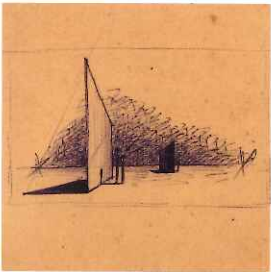
7302 - Espacial II
Tinta, 22 x 23 cm



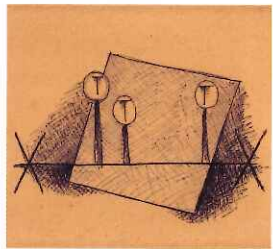
7303 - Espacial III
Tinta, 22 x 23 cm



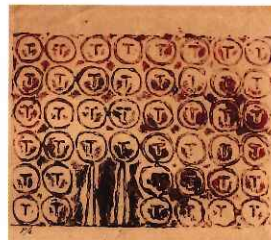
7304 - Espacial IV
Tinta, 22 x 23 cm



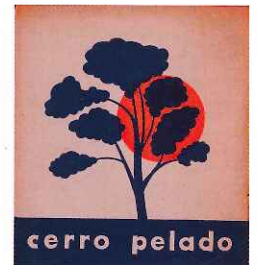
7305 - Espacial V
Tinta, 22 x 23 cm



7306 - Espacial VI
Tinta, 22 x 23 cm



7307 - Dos en el grupo
Grabado, 22 x 23 cm



7308 - Carátula,
20 x 20 cm



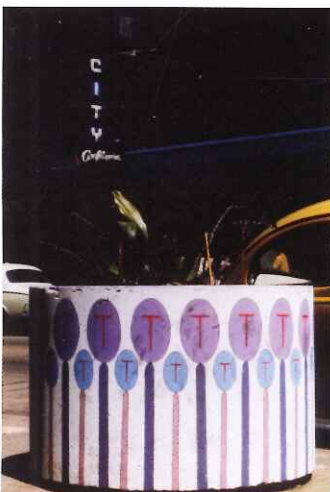
7310
Adolescencia y sexo
Óleo,
69 x 49 cm



7309
Replica de figurilla Azteca
por o. Santos
Colección del Museo de Rivera
Material didáctico 12 x 6 x 9 cm



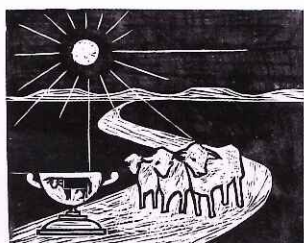
7311
Estudio de carátula
Libro de María Elcira Berrutti
Lápiz, 20 x 20 cm



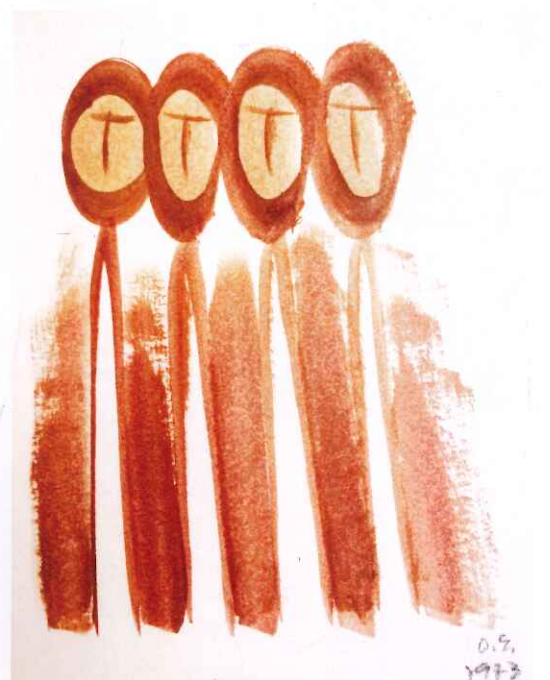
7313
Macetones en Sarandí,
Rivera - 100 x 120 cm



7312 - Alicia y Eduardo
Fotografía
Colección del artista



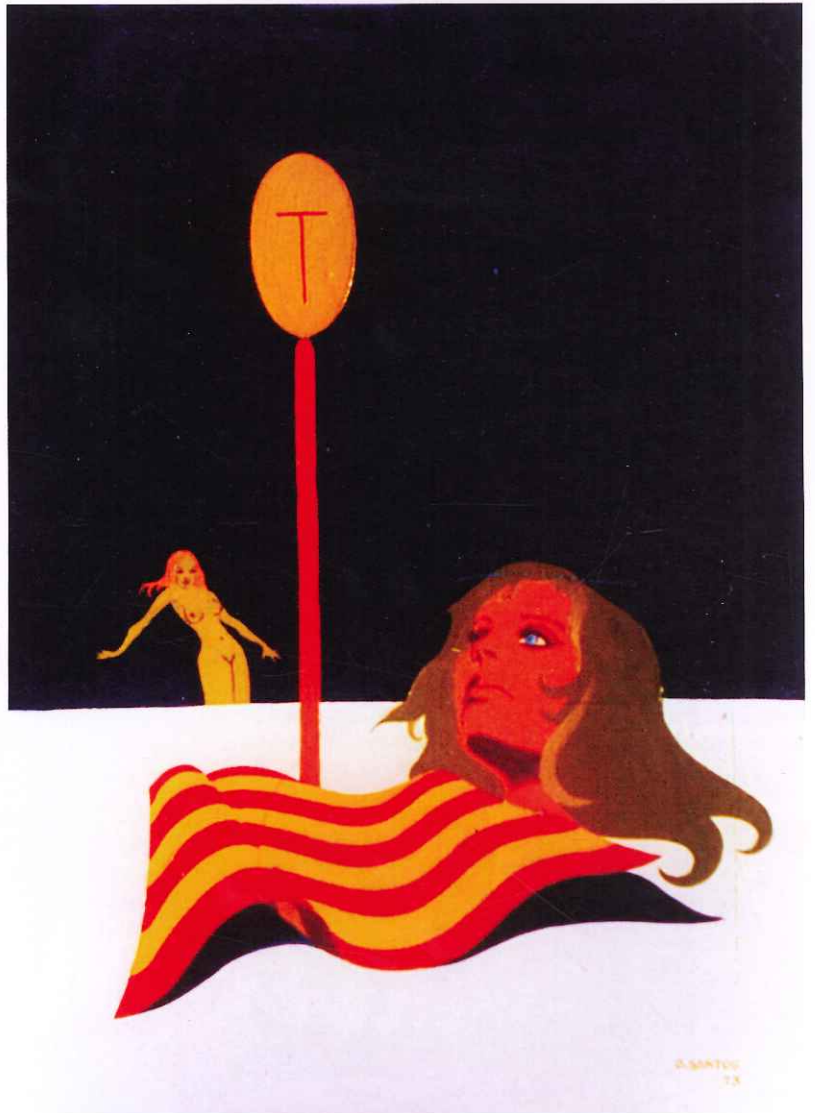
7314 - Ganadería - Carátula
edición de Diario Norte, Rivera
Xilografía, 25 x 30 cm



7315 - Los cuatro
Ecoline, 22 x 22 cm
Colección del artista



7316
Amistad
 Acrílico, 46 x 33 cm
 Propiedad flia. Pereira
 Rivera



7317
Presencia
 Óleo, 61 x 46 cm
 Colección Alicia Santos Loaces
 Rivera



7318
Sueño
 Óleo, 46 x 61 cm
 Colección flia. Rodríguez-Correa
 Florianópolis Brasil



7319 - Tere
Lápiz y acuarela,
33 x 22 cm



7320 - Mabel
Lápiz y acuarela,
33 x 22 cm



7321 - Elvira Olivera
Dibujo, 33 x 22 cm
Colección del artista



7322 - Ingrid Yaré
Lápiz y acuarela,
33 x 22 cm



7323 - Emma
Lápiz y acuarela,
33 x 22 cm



7324 - Clotilde
Lápiz y acuarela,
33 x 22 cm



7325
Fernanda Martins Duarte
Dibujo, 33 x 22 cm
Colección del artista



7326 - Thomaz
Lápiz y acuarela,
33 x 22 cm



7327 - Maria Rosa
Lápiz y acuarela,
33 x 22 cm



7328 - Olga
Lápiz y acuarela,
33 x 22 cm



7329 - Angélica
Lápiz y acuarela,
33 x 22 cm



7330 - Conceição
Lápiz y acuarela,
33 x 22 cm



7331 - Ivone Eula
Lápiz y acuarela,
33 x 22 cm



7332 - Xuxinha
Lápiz y acuarela,
33 x 22 cm



7333 - Alberta
Lápiz y acuarela,
33 x 22 cm



7334 - Joana
Lápiz y acuarela,
33 x 22 cm



7335 - Theresa
Lápiz y acuarela,
33 x 22 cm



7336 - Joana
Lápiz y acuarela,
33 x 22 cm

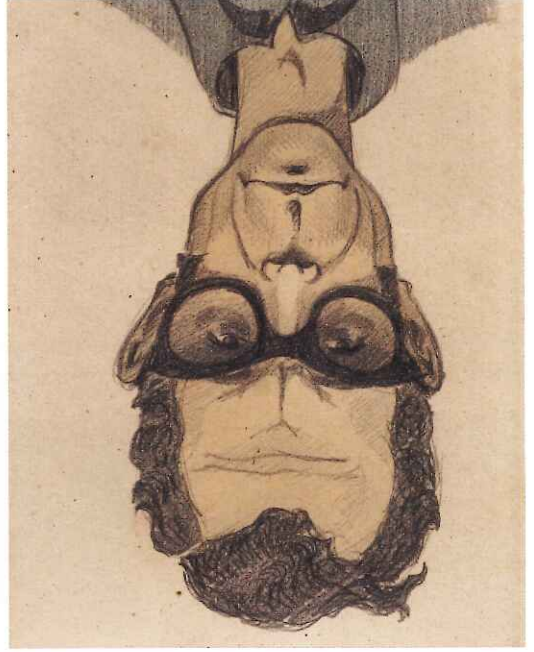


7337 - Maria Das Graças
Lápiz y acuarela,
33 x 22 cm



7338 - Thereza
Lápiz y acuarela,
33 x 22 cm

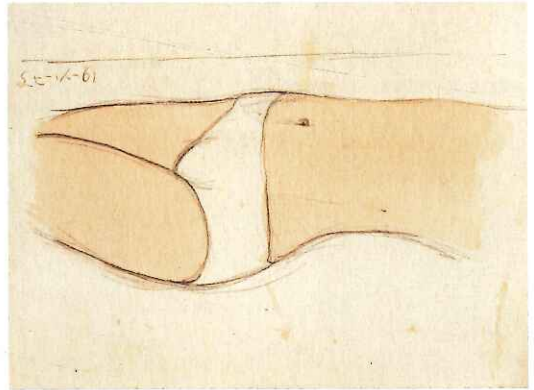
7349 - Autocaricatura
Lápiz y acuarela,
33 x 22 cm



7350 - Figura
Lápiz y acuarela,
33 x 22 cm



7351 - Descenso
Lápiz y acuarela,
33 x 22 cm



7347
Figura acostada
Lápiz y acuarela,
22 x 33 cm

7348
Figura
Lápiz y acuarela,
33 x 22 cm



7343 - Figura
Lápiz y acuarela,
33 x 22 cm



7344 - Desnudo
Lápiz y acuarela,
33 x 22 cm



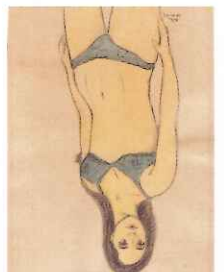
7345 - Desnudo
Lápiz y acuarela,
33 x 22 cm



7346 - Desnudo
Lápiz y acuarela,
22 x 33 cm



7339 - Figura
Lápiz y acuarela,
33 x 22 cm



7340 - Figura
Lápiz y acuarela,
33 x 22 cm



7341 - Figura
Lápiz y acuarela,
33 x 22 cm



7342 - Figura
Lápiz y acuarela,
33 x 22 cm





7352 - Eduardo
Lápiz, 33 x 22 cm



7353 - Eduardo
Lápiz, 33 x 22 cm



7354 - Eduardo
Lápiz, 33 x 22 cm



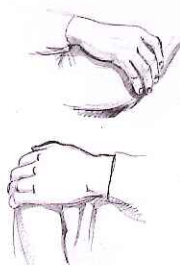
7355 - Eduardo
Lápiz, 33 x 22 cm



7356 - María Angélica
Lápiz, 33 x 22 cm



7357 - Grisel
Lápiz, 33 x 22 cm



7358 - Estudios
Lápiz, 33 x 22 cm



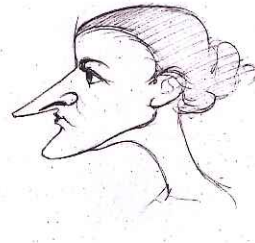
7359 - Eduardo
Lápiz, 33 x 22 cm



7360 - Luana
Lápiz, 33 x 22 cm



7361 - Gloria
Lápiz, 33 x 22 cm



7362 - Caricatura
Lápiz, 22 x 33 cm



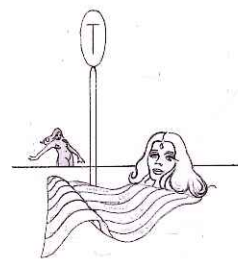
7363 - Antonio Javier
Lápiz, 33 x 22 cm



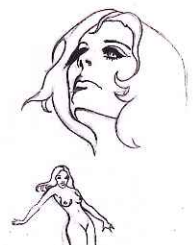
7364 - Gonzaga
Lápiz, 33 x 22 cm



7365 - Ana Regina
Lápiz, 33 x 22 cm



7366 - Estudio
Lápiz, 33 x 22 cm



7367 - Estudios
Lápiz, 33 x 22 cm



7368 - Cacho
Lápiz, 33 x 22 cm



7369 - "El Marujo"
Lápiz, 33 x 22 cm



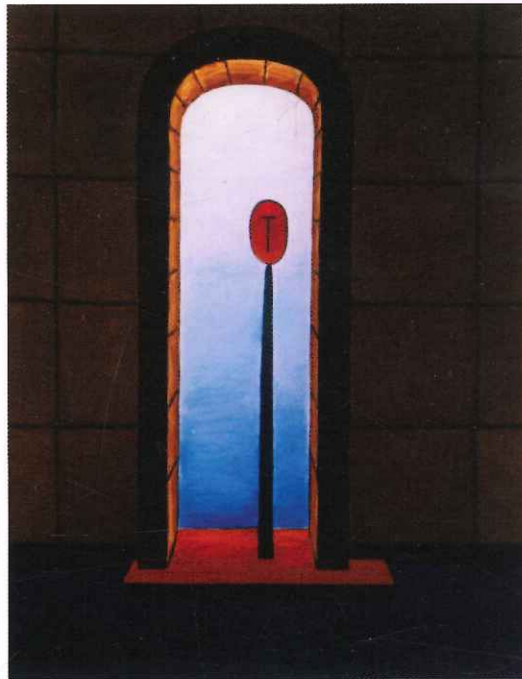
7370 - Estudio
Lápiz, 33 x 22 cm



7371 - Estudio
Lápiz, 33 x 22 cm



7372 - Soledad
Óleo s/tela, 46 x 38 cm
Propiedad Prof. Marina Esteves
Livramento



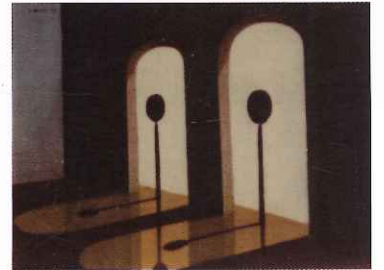
7374
Umbral
Óleo s/ tela, 100 x 80 cm
Propiedad Prof. Ana Lucchesi



7375 - Ventanas
Óleo s/tela, 80 x 100 cm
Colección del artista



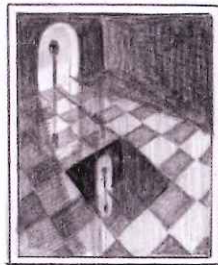
7373
Incomunicación
Óleo s/tela, 38 x 46 cm
Propiedad Alicia Santos



7376 - Pareja
Óleo s/tela, 48 x 38 cm
Propiedad fía. Beis Antúnez



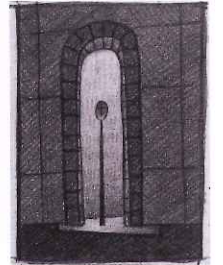
7377 - Incomunicación
Lápiz, 13 x 8 cm



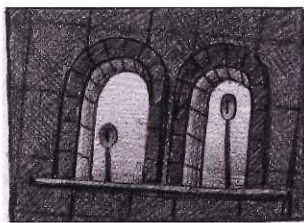
7378 - Ser y damero
Lápiz, 13 x 8 cm



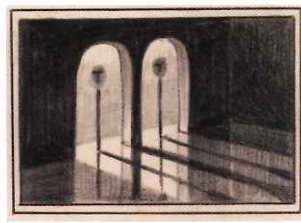
7379 - Reflejos
Lápiz, 13 x 8 cm



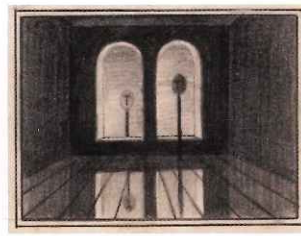
7380 - Estudio
Lápiz, 13 x 8 cm



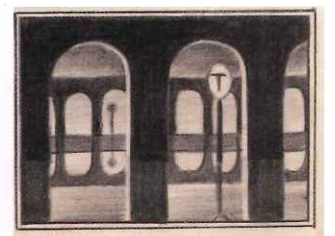
7381 - Estudio
Lápiz, 8 x 13 cm



7382 - Estudio
Lápiz, 8 x 13 cm



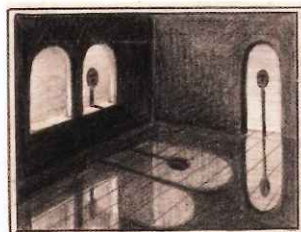
7383 - Estudio
Lápiz, 8 x 13 cm



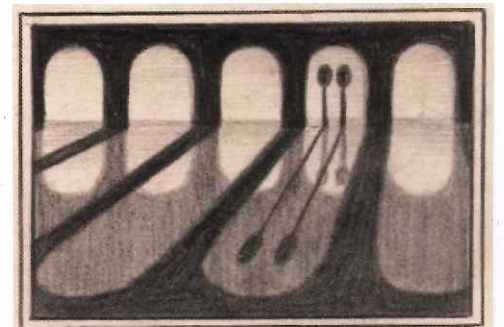
7384 - Estudio
Lápiz, 8 x 13 cm



7385 - Estudio
Lápiz, 8 x 13 cm



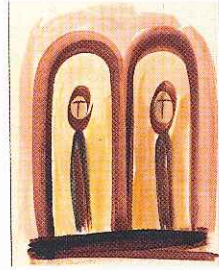
7386 - Estudio
Lápiz, 8 x 13 cm



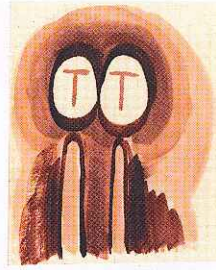
7387 - Estudio
Lápiz, 8 x 13 cm



7388 - Pareja
Ecoline, 22 x 16 cm



7389 - Pareja aislada
Ecoline, 22 x 16 cm



7390 - Pareja unida
Ecoline, 22 x 16 cm



7391 - Ser
Ecoline, 22 x 16 cm



7392 - Pareja 20 años
Óleo, 38 x 48 cm
propiedad Alicia Santos



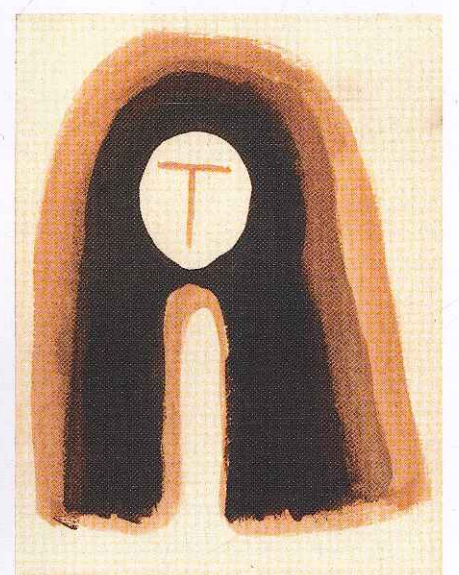
7393 - Estudio
Lápiz, ecoline y tintas,
22 x 33 cm



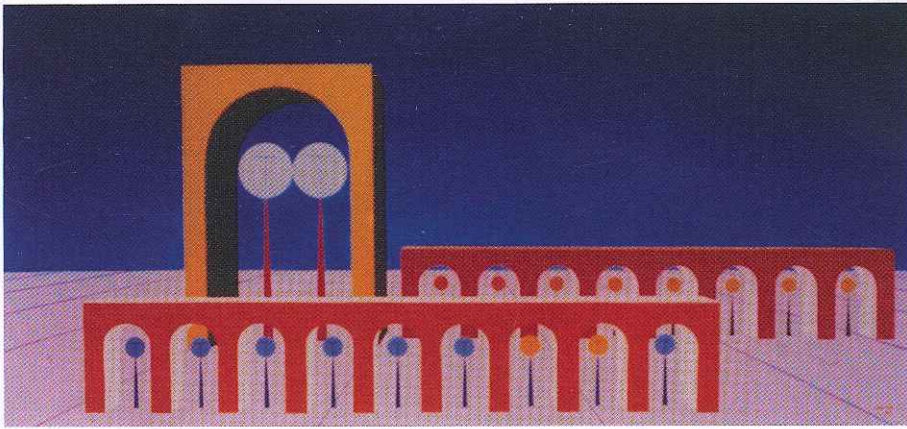
7394 - Protección I
Ecoline, 22 x 16 cm



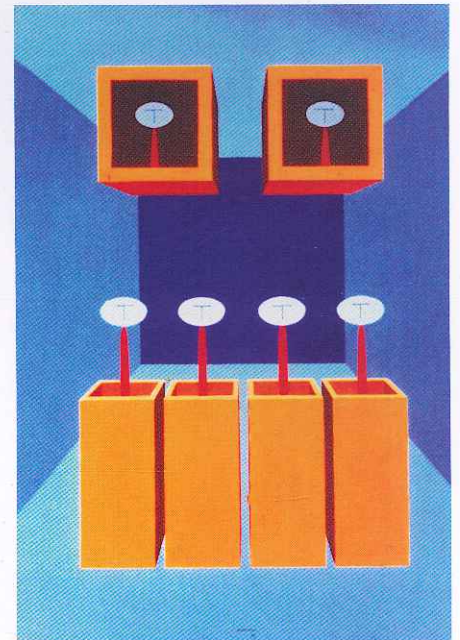
7395 - Protección II
Ecoline, 22 x 16 cm



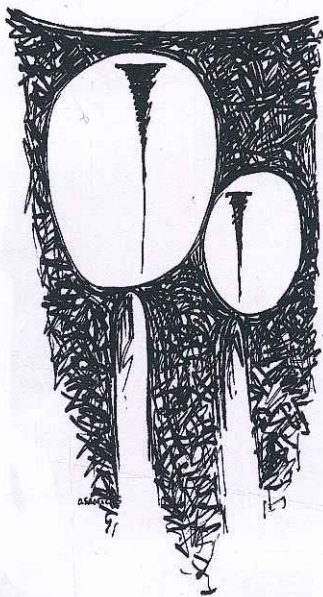
7396 - Estudio para unidad
Lápiz, 22 x 33 cm



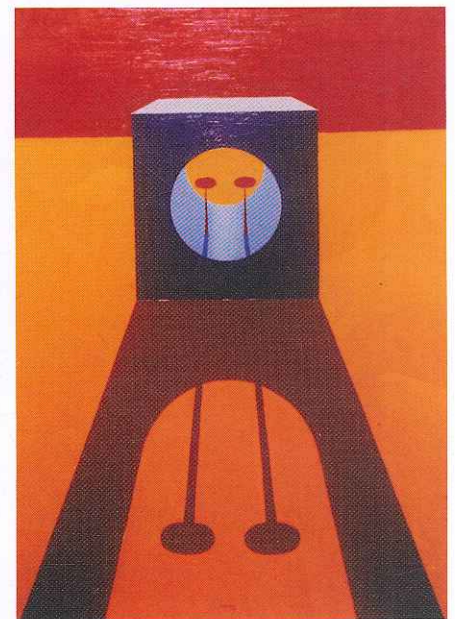
7401 **Seres enclaustrados**
Óleo s/ Duraboard, 50 x 100 cm
Colección Hugo Rodríguez Cruzen y flia.
(Florianópolis - SC)



7402 **Familia**
Óleo s/ Duraboard, 70 x 50 cm
Colección Eduardo Santos Loaces



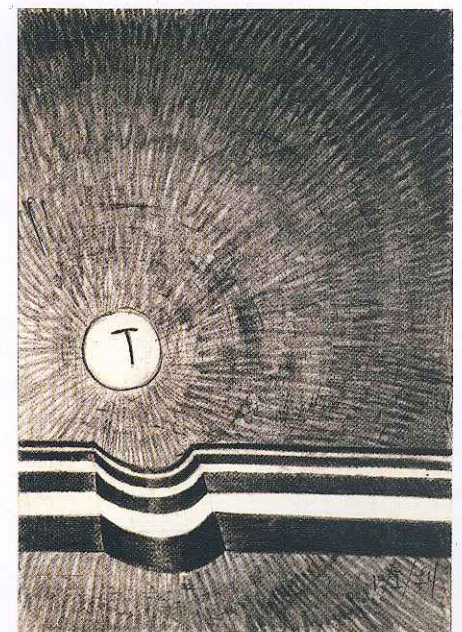
7403 **Madre e Hijo**
Tinta, 33 x 22 cm



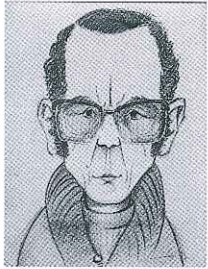
7404 **Pareja a través del tiempo**
Óleo s/ Duraboard, 69 x 49 cm
Colección Luis Arias y Sra.



7405 **Estudio para largo camino**
Lápiz, 24 x 20 cm



7406 **Estudio para carátula**
Lápiz, 24 x 20 cm



7407
Autocaricatura
Lápiz, 33 x 22 cm



7409
Mozo de restaurant
Lápiz, 33 x 22 cm



7410
Julia María
Tinta, 33 x 22 cm

7408
Mi esposa Teresita
Lápiz, 50 x 61 cm
Colección flia. Santos



7411
Shina
Lápiz, 33 x 22 cm



7412
Carla
Lápiz, 33 x 22 cm



7413
Ivonne Eula
Lápiz, 33 x 22 cm
Colección privada



7414
Ester Emilia
Lápiz, 33 x 22 cm
Colección privada



7415 - Hugo Alejandro
Bentancourt
Lápiz, 33 x 22 cm
Colección privada



7416
Zully Morales
Lápiz, 33 x 22 cm
Colección privada



7417
Myriam Delgado
Lápiz, 33 x 22 cm
Colección privada



7418
Odete
Lápiz, 33 x 22 cm
Colección privada



7419 - Luis Alberto
Lápiz, 33 x 22 cm
Colección privada



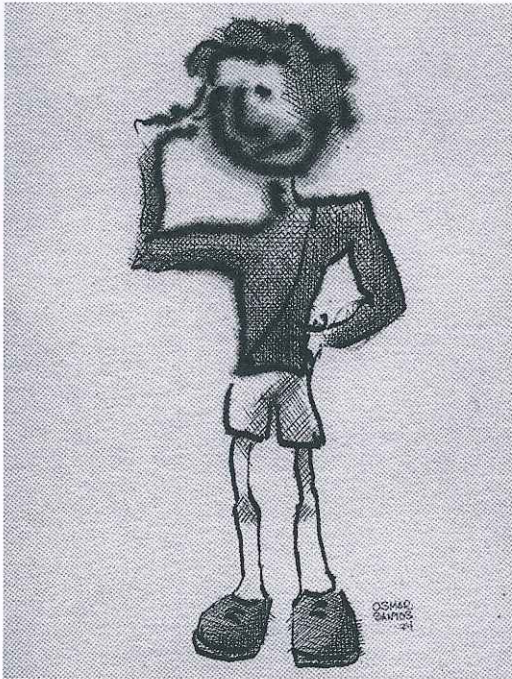
7420 - Aníbal
Lápiz, 33 x 22 cm
Colección privada



7421
João José
Lápiz, 33 x 22 cm



7422
Gustavo Almeida
Lápiz, 33 x 22 cm



7423
Personaje 1
 Tinta aguada, 21 x 16 cm



7424
Personaje 3
 Tinta aguada, 21 x 16 cm



7425
Personaje 4
 Tinta aguada, 21 x 16 cm



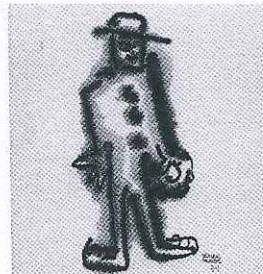
7426
Personaje 5
 Tinta aguada, 21 x 16 cm



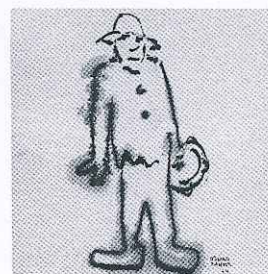
7427
Personaje 9
 Tinta aguada, 21 x 16 cm



7428
Personaje 2
 Tinta aguada, 21 x 16 cm



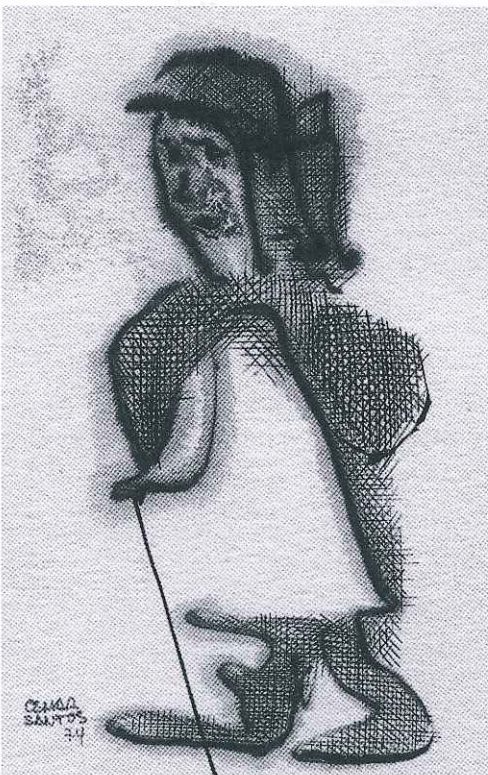
7429
Personaje 10
 Tinta aguada, 21 x 16 cm



7430
Personaje 6
 Tinta aguada, 21 x 16 cm



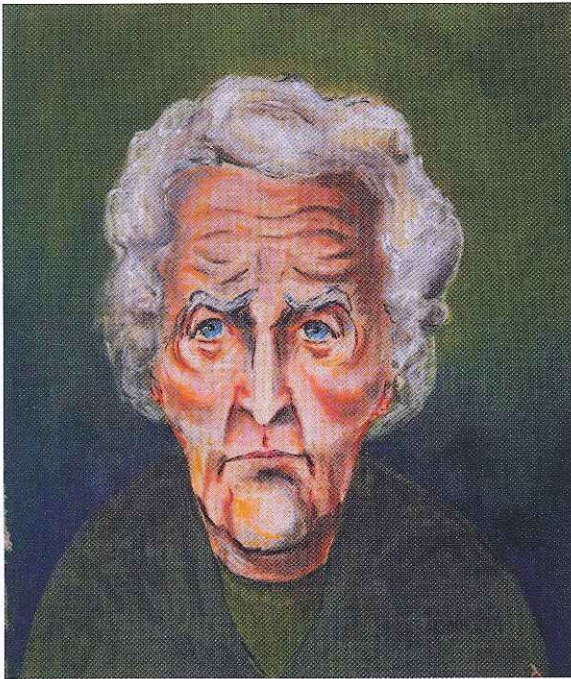
7431
Personaje 8
 Tinta aguada, 21 x 16 cm



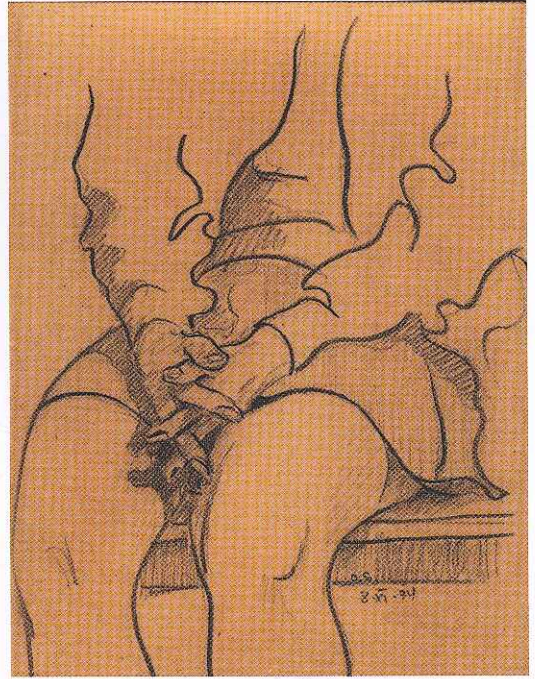
7432
Personaje 7
 Tinta aguada, 21 x 16 cm



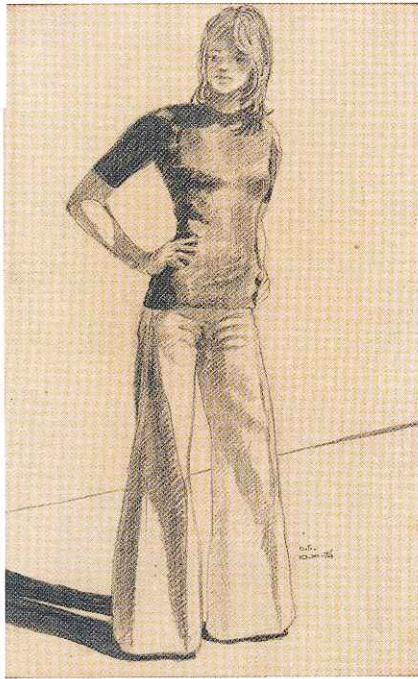
7433
Bandoneón de dos hileras
 Tinta y aguada, 21 x 16 cm
 Colección privada



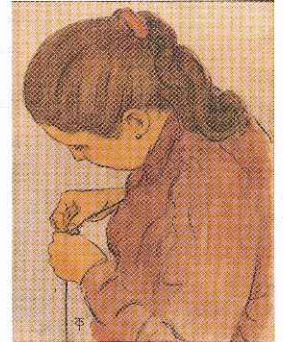
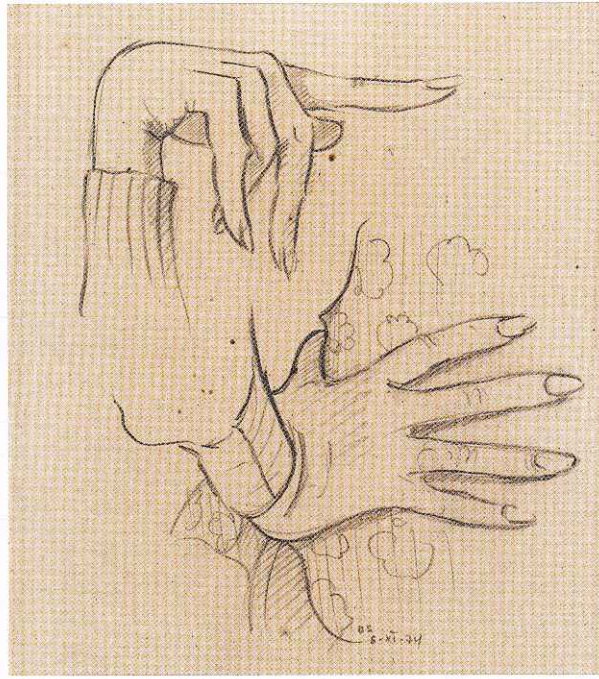
7434
Dra. Celia Pomoli
 Pastel, 46 x 33 cm
 Colección privada



7435
Croquis
 Lápiz, 33 x 22 cm



7437 - Oxford
 Lápiz, 33 x 22 cm



7436
Teresita
 Lápiz y acuarela,
 33 x 22 cm

7438
Estudio de manos
 Lápiz, 33 x 22 cm



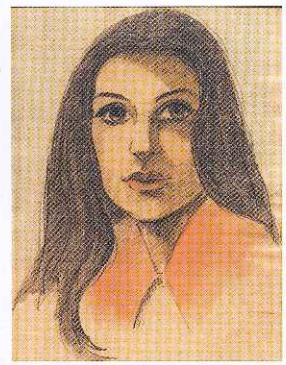
7439
Autocaricatura
 Lápiz, 33 x 22 cm



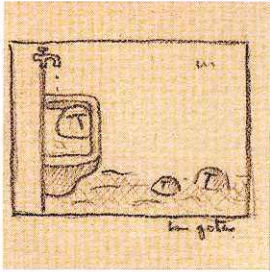
7440
Eduardo
 Lápiz, 33 x 22 cm



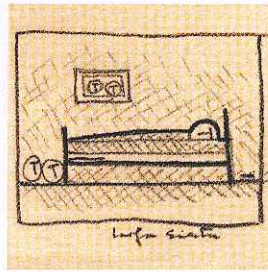
7441
Teresita
 Lápiz, 33 x 22 cm



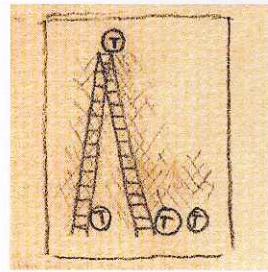
7442
Thereza
 Lápiz y acuarela,
 33 x 22 cm



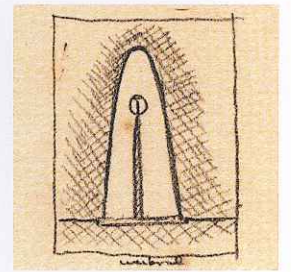
7443
Desborde (la gota)
Bolígrafo, 22 x 22 cm



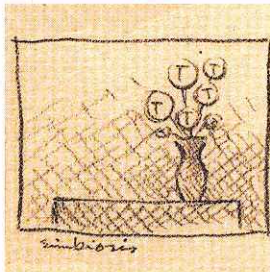
7444
Larga siesta
Bolígrafo y lápiz,
22 x 22 cm



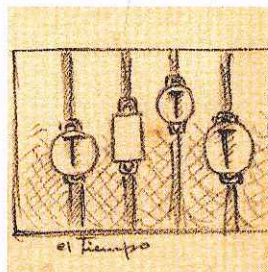
7445
Iniciándose
Tinta, 22 x 22 cm



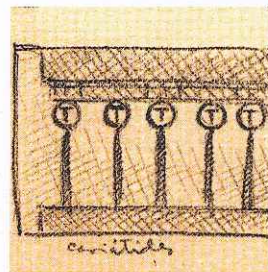
7446
Reflexionando (umbral)
Tinta, 22 x 22 cm



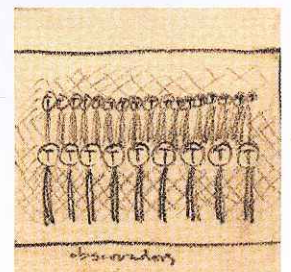
7447
Simbiosis
Tinta, 22 x 22 cm



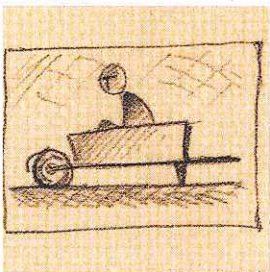
7448
El tiempo
Tinta, 22 x 22 cm



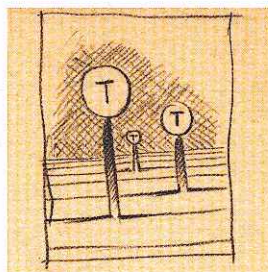
7449
Sostén del tiempo
Tinta, 22 x 22 cm



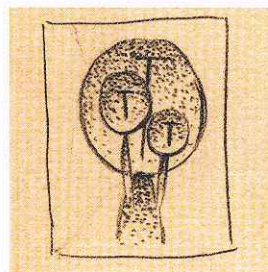
7450
Observadores
Tinta, 22 x 22 cm



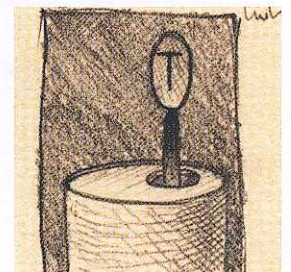
7451
Lento para pensar
Lápiz, 22 x 22 cm



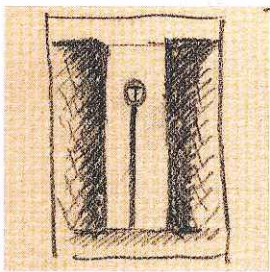
7452
Acercándose
Lápiz, 22 x 22 cm



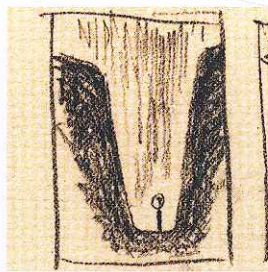
7453
Respaldo
Monocopia, 22 x 22 cm



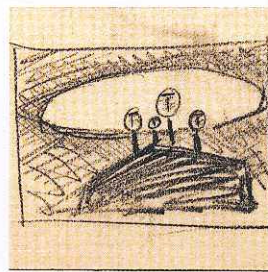
7454
Bunker mental
Lápiz, 22 x 22 cm



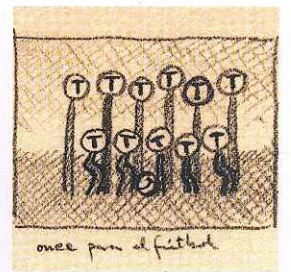
7455
Pozo I
Lápiz, 22 x 22 cm



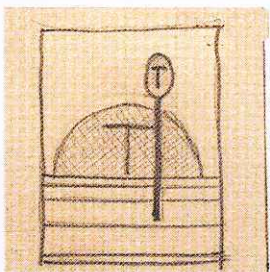
7456
Pozo II
Lápiz, 22 x 22 cm



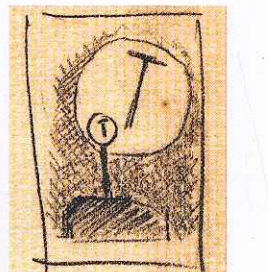
7457
Familia
Lápiz, 22 x 22 cm



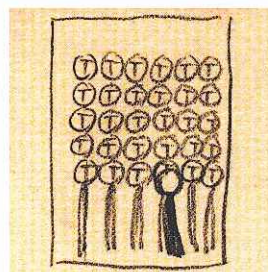
7458
Once para el fútbol
Lápiz, 22 x 22 cm



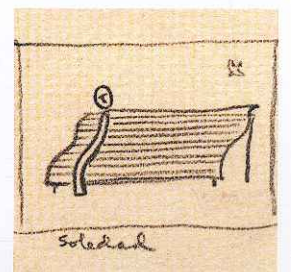
7459
Vigilado
Lápiz, 22 x 22 cm



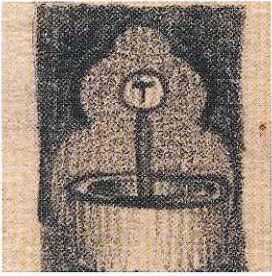
7460
Vigilado
Lápiz, 22 x 22 cm



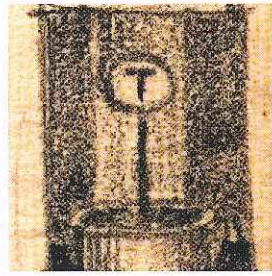
7461
Coro
Lápiz, 22 x 22 cm



7462
Soledad
Lápiz, 22 x 22 cm



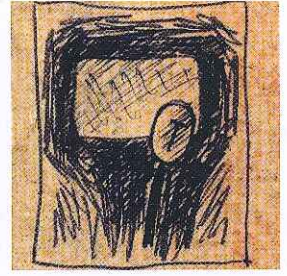
7463
Estudio para "Oriente"
Lápiz, 22 x 22 cm



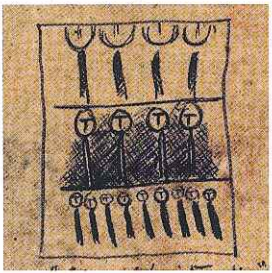
7464
Estudio
Lápiz, 22 x 22 cm



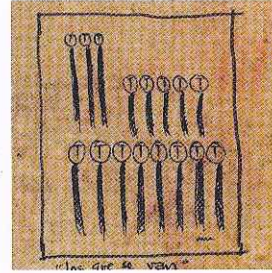
7465
Juntos en el tiempo
Lápiz, 22 x 22 cm



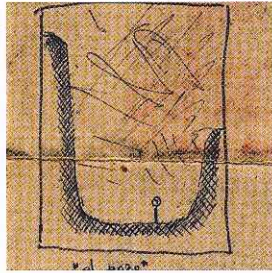
7466
Ambientándose
Lápiz, 22 x 22 cm



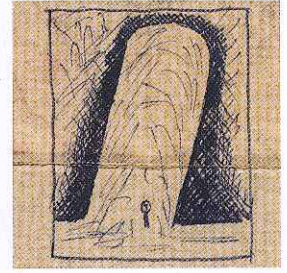
7467
Estudio
Lápiz, 22 x 22 cm



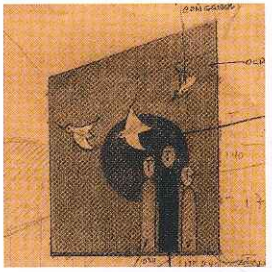
7468
Estudio
Lápiz, 22 x 22 cm



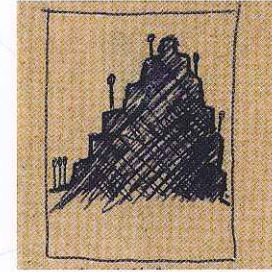
7469
Pozo III
Lápiz, 22 x 22 cm



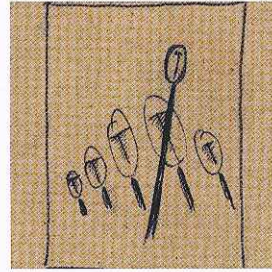
7470
Escape
Lápiz, 22 x 22 cm



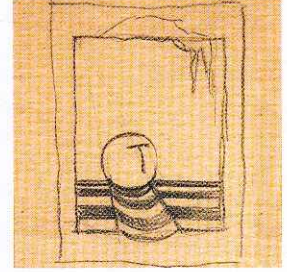
7471
Estudio de valores tonales para mural
Lápiz, 22 x 22 cm



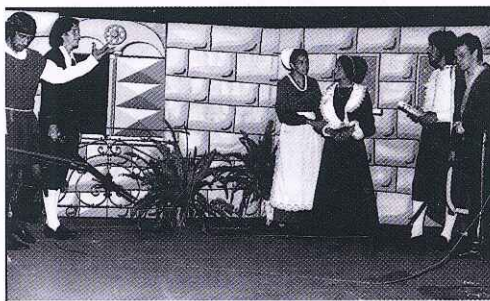
7472
Los escaladores de la pirámide
Tinta, 22 x 22 cm



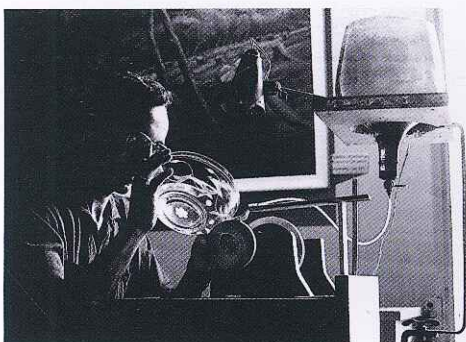
7473
A contramano
Tinta, 22 x 22 cm



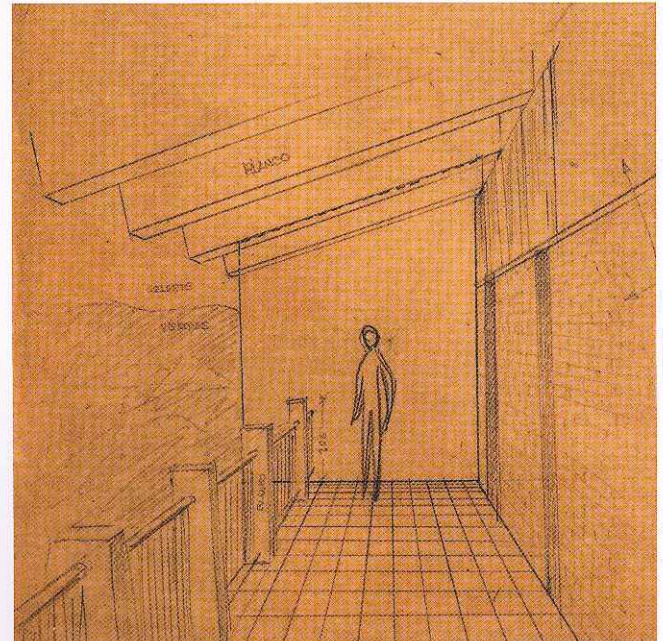
7474
Armonizando
Tinta, 22 x 22 cm



7475 - Escenografía para obra estudiantil. Fotografía.



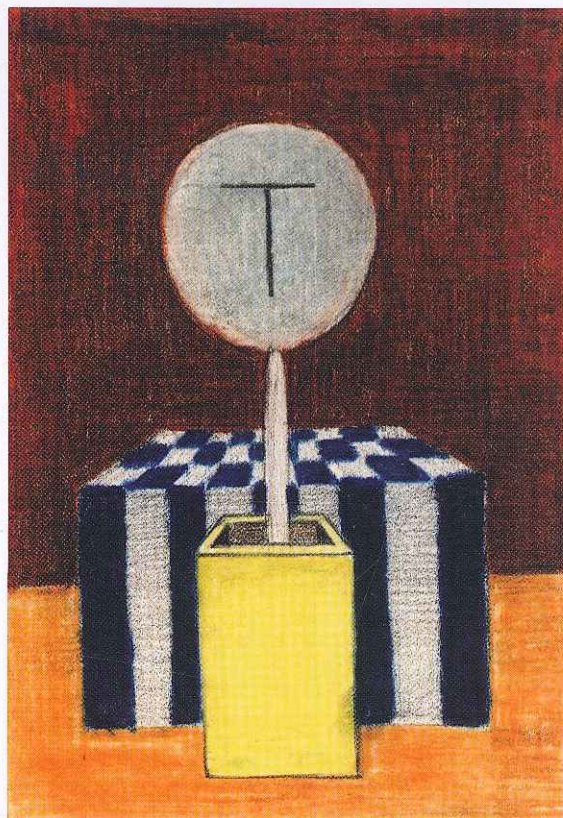
7476 - Percy Vargas tallando vidrio - Fotografía



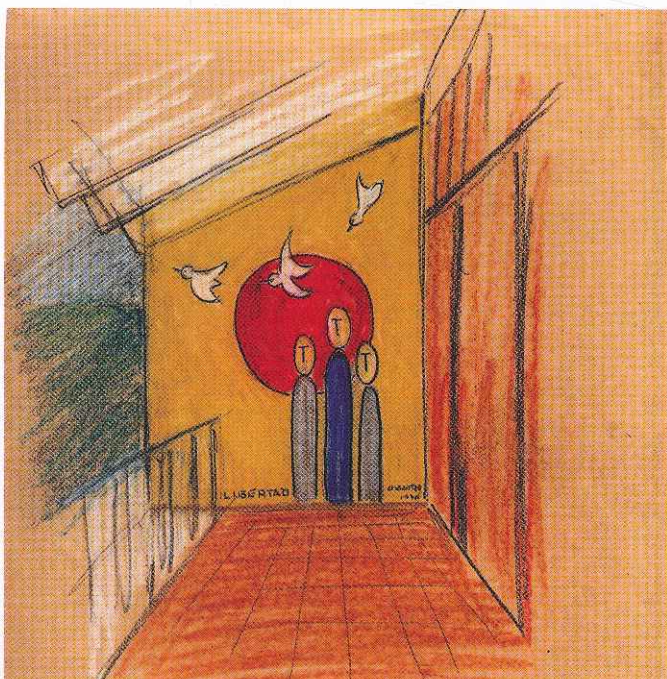
7477 - Estudio de escala para mural, escuela 8
Lápiz, 22 x 22 cm



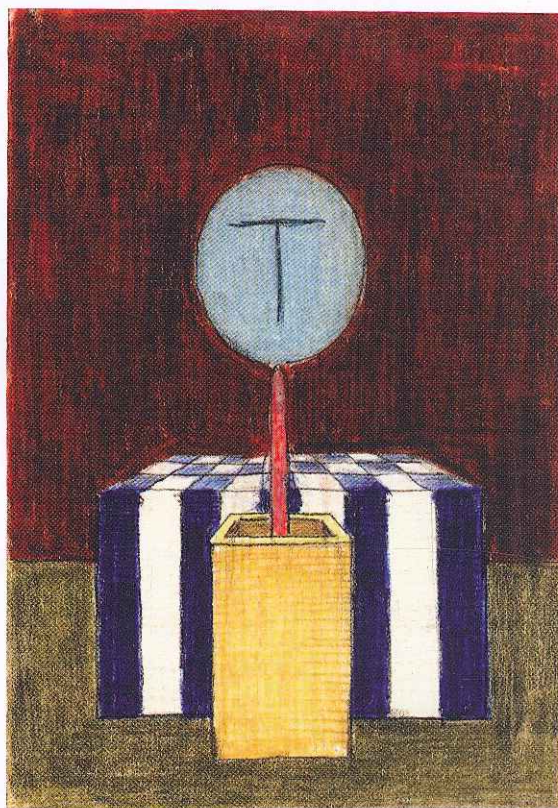
7478 - Ser
Óleo, 69 x 49 cm
Propiedad de Roberto Núñez, Rivera



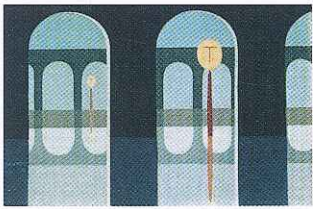
7479
Estudio para Ser
Lápiz, 33 x 22 cm



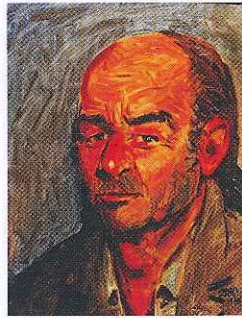
7480
Proyecto para mural, escuela 8
Pastel y lápiz, 22 x 22 cm



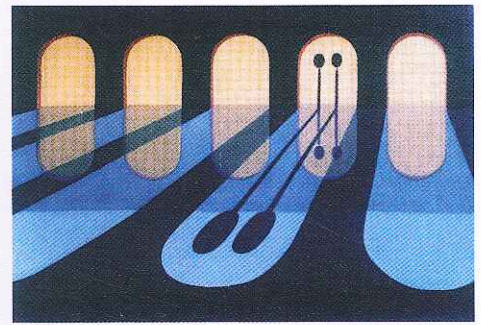
7481
Estudio para Ser
Lápiz, 33 x 22 cm



7501 - Pareja
Óleo s/ tela, 30 x 43 cm
Colección privada



7502 - Retrato de Adão Soares
Óleo, 41 x 33 cm
Colección privada



7503 - Pareja
Óleo, 30 x 42 cm
Colección privada



7504 - Mis manos
Bolígrafo, 33 x 22 cm



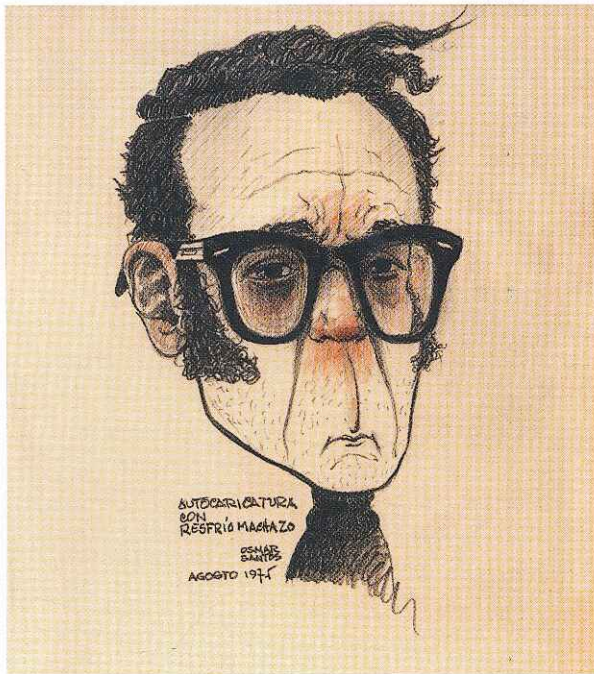
7505 - Autorretrato
Lápiz, 33 x 22 cm
Colección privada



7506 - Autorretrato
Lápiz, 33 x 22 cm
Colección privada



7507 - María Isabel
Lápiz, 33 x 22 cm
Colección privada



7510 - Autocaricatura con resfrío machazo
Lápiz y acuarela, 33 x 22 cm - Colección privada



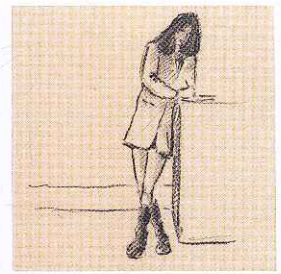
7508 - Autorretrato
Lápiz, 33 x 22 cm



7509 - Linda Susana
Lápiz, 33 x 22 cm



7511 - Estudiante
Lápiz, 33 x 22 cm



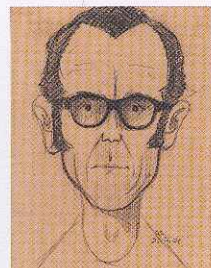
7512 - Estudiante
Lápiz, 33 x 22 cm



7513 - Eduardo pescando
Lápiz, 8 x 13 cm



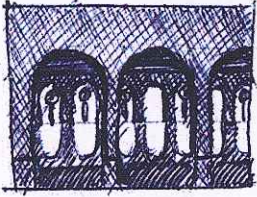
7514 - Autocaricatura
Lápiz, 33 x 22 cm



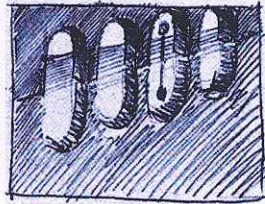
7515 - Autocaricatura
Lápiz, 33 x 22 cm



7516 - Autocaricatura
Lápiz, 33 x 22 cm



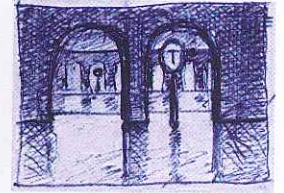
7517
Estudio
Bolígrafo, 8 x 13 cm



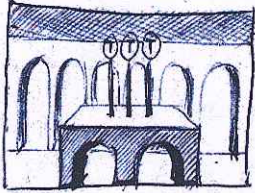
7518
Estudio
Bolígrafo, 8 x 13 cm



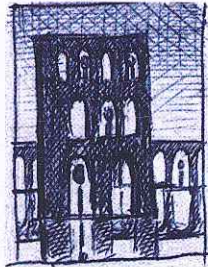
7519
Estudio
Bolígrafo, 13 x 8 cm



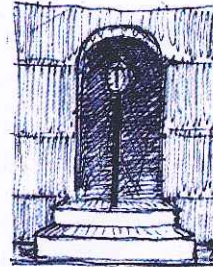
7520
Estudio
Bolígrafo, 8 x 13 cm



7521
Estudio
Bolígrafo, 8 x 13 cm



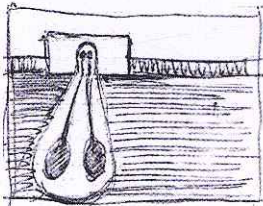
7522
Estudio
Bolígrafo, 13 x 8 cm



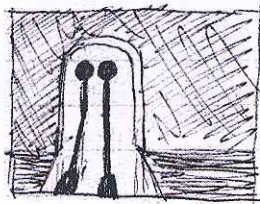
7523
Estudio
Bolígrafo, 13 x 8 cm



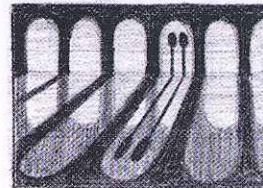
7524
Estudio
Lápiz, 13 x 8 cm



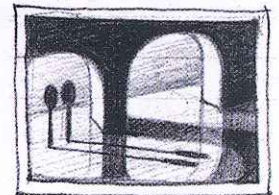
7525
Estudio para pareja
Lápiz, 8 x 13 cm



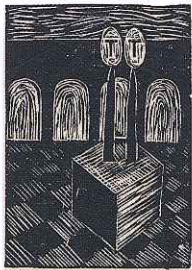
7526
Estudio para pareja
Lápiz, 8 x 13 cm



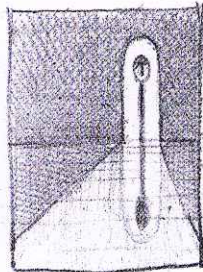
7527
Estudio para pareja
Lápiz, 8 x 13 cm



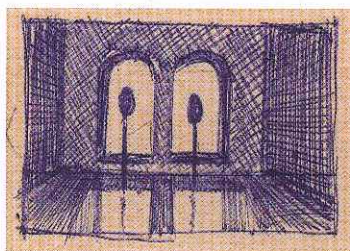
7528
Estudio para pareja
Lápiz, 8 x 13 cm



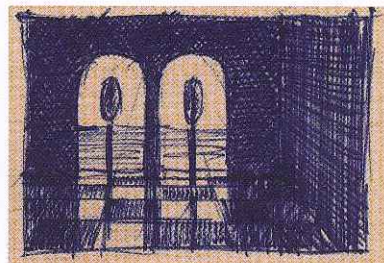
7529
Estudio para pareja
Xilografía, 8 x 13 cm



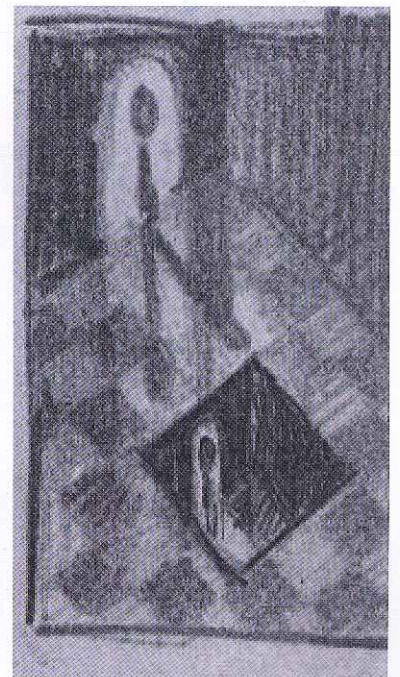
7530
Estudio para soledad
Lápiz, 8 x 13 cm



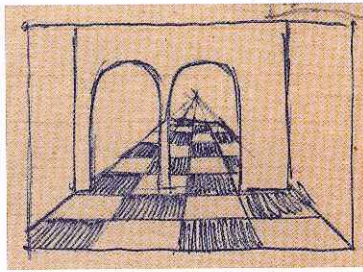
7531
Estudio para incomprensión
Bolígrafo, 8 x 13 cm



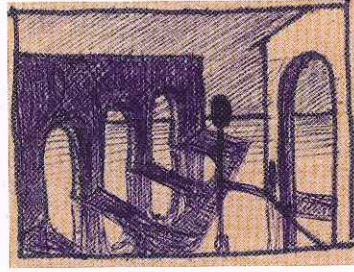
7532
Estudio para incomprensión
Bolígrafo, 8 x 13 cm



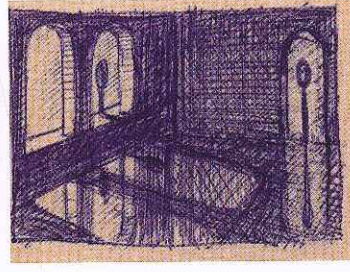
7533
Estudio para soledad
Lápiz, 8 x 13 cm



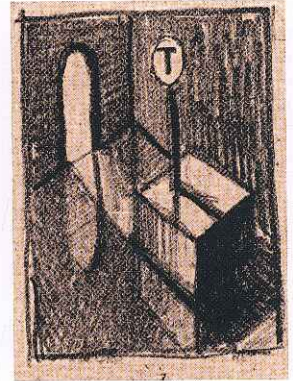
7534
Estudio doble arco
Bolígrafo, 8 x 13 cm



7535
Estudio
Bolígrafo, 8 x 13 cm



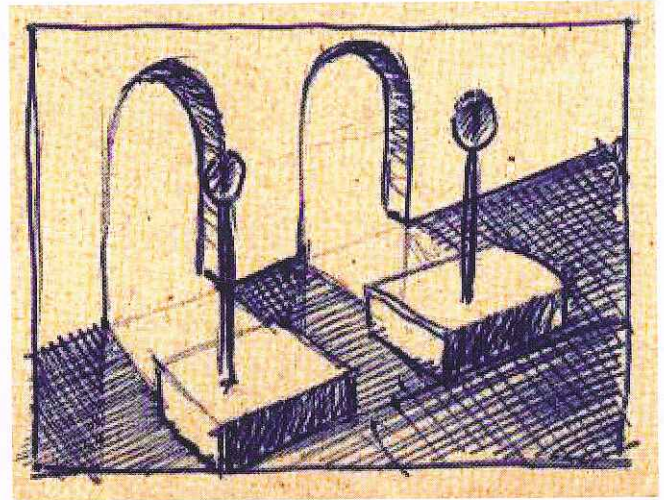
7536 - Estudio
Bolígrafo y lápiz,
8 x 13 cm



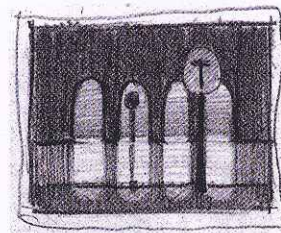
7537 - Estudio
Lápiz, 8 x 13 cm



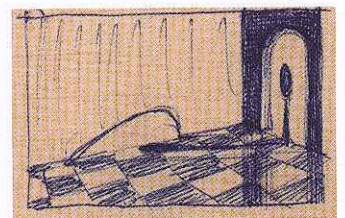
7539
Ser
Tinta resistente, 13 x 8 cm



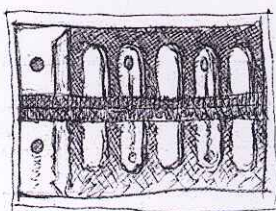
7538
Pareja Asomándose
a la vida
Bolígrafo, 8 x 13 cm



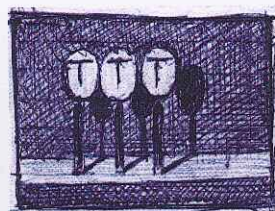
7540
Estudio
Lápiz, 8 x 13 cm



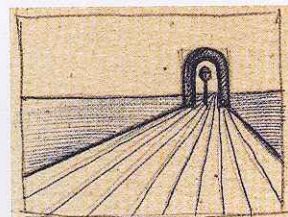
7541
Estudio para soledad
Bolígrafo, 8 x 13 cm



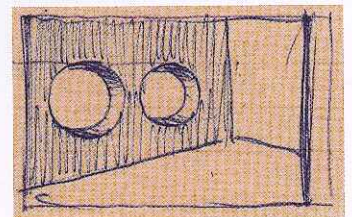
7542
Estudio para discordia
Lápiz, 8 x 13 cm



7543
Estudio
Bolígrafo, 8 x 13 cm



7544
Estudio para distancia
Bolígrafo, 8 x 13 cm



7545
Estudio
Bolígrafo, 8 x 13 cm



7601 - Vera Margaret
Lápiz, 33 x 22 cm
Colección privada



7602 - Batista
Lápiz, 33 x 22 cm
Colección privada



7603 - João Luiz
Lápiz, 33 x 22 cm
Colección privada



7604 - Ana Luisa
Lápiz, 33 x 22 cm
Colección privada



7605
Carmen Regina
Lápiz, 33 x 22 cm
Colección privada



7606
Threza Zulmira de Almeida
Lápiz, 33 x 22 cm
Colección privada



7607
Maria Elena Abrahao
Lápiz, 33 x 22 cm
Colección privada



7608
Lourenço Shoor
Lápiz, 33 x 22 cm
Colección privada



7609
Regina
Lápiz, 33 x 22 cm
Colección privada



7610
Miguel Montañó
Lápiz, 33 x 22 cm
Colección privada



7611
Olga
Lápiz, 33 x 22 cm
Colección privada



7612
Nilze
Lápiz, 33 x 22 cm
Colección privada



7613
Carmen Rejane
Lápiz, 33 x 22 cm
Colección privada



7614
Isa
Lápiz, 33 x 22 cm
Colección privada



7615
Romeo Davis
Lápiz, 33 x 22 cm
Colección privada



7616
Marlene
Lápiz, 33 x 22 cm
Colección privada



7617 - Nelly
Lápiz, 33 x 22 cm
Colección privada



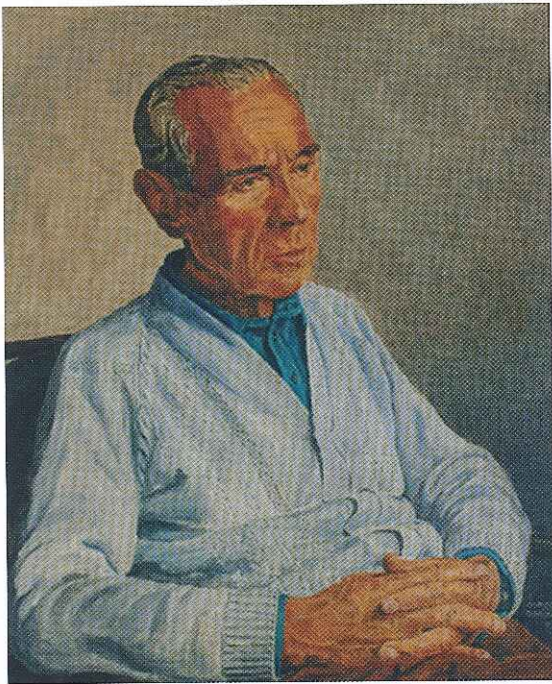
7618 - Luiz Ênio
Lápiz, 33 x 22 cm
Colección privada



7619 - Vera Lúcia
Lápiz, 33 x 22 cm
Colección privada



7620 - Seu Simoes
Lápiz, 33 x 22 cm
Colección privada



7621 - Retrato de mi padre
Óleo, 60 x 50 cm. Colección del artista.



7622 - María Teresa
Lápiz, 33 x 22 cm
Colección privada



7623 - Ana María
Lápiz, 33 x 22 cm
Colección privada



7624 - Silvia
Lápiz, 33 x 22 cm
Colección privada



7628 - Julião Abbondanza
Lápiz, 33 x 22 cm
Colección privada



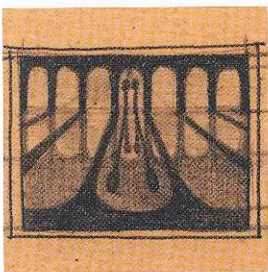
7625 - El tiempo
Pastel, crayola y acuarela,
22 x 16 cm



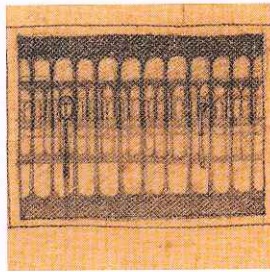
7626 - Ser esencial
Alquidico con goma laca,
22 x 16 cm



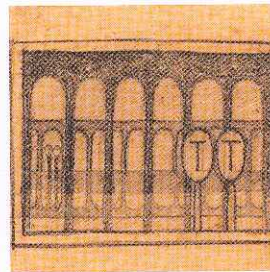
7627 - Autocaricatura
Lápiz, 33 x 22 cm



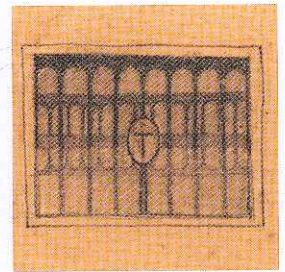
7629 - Estudio para pareja
Lápiz, 16 x 22 cm



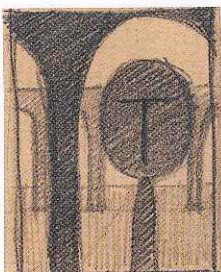
7630 - Estudio con arcos
de medio punto
Lápiz, 16 x 22 cm



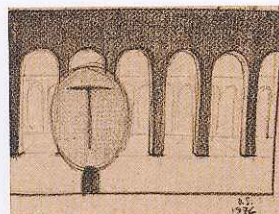
7631 - Estudio para amor
Lápiz, 16 x 22 cm



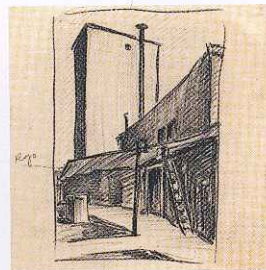
7632 - Estudio para Ser
Lápiz, 16 x 22 cm



7633 - Estudio
Lápiz, 22 x 16 cm



7634 - Estudio para
testimonio - Lápiz, 22 x 16 cm



7635 - Construcciones
Lápiz, 33 x 22 cm



7636 - Escenografía para obra
teatral de alumnos liceales.



7637 - Paisaje de frontera
Lápiz, 22 x 33 cm



7638 - Paisaje de frontera
Lápiz, 22 x 33 cm



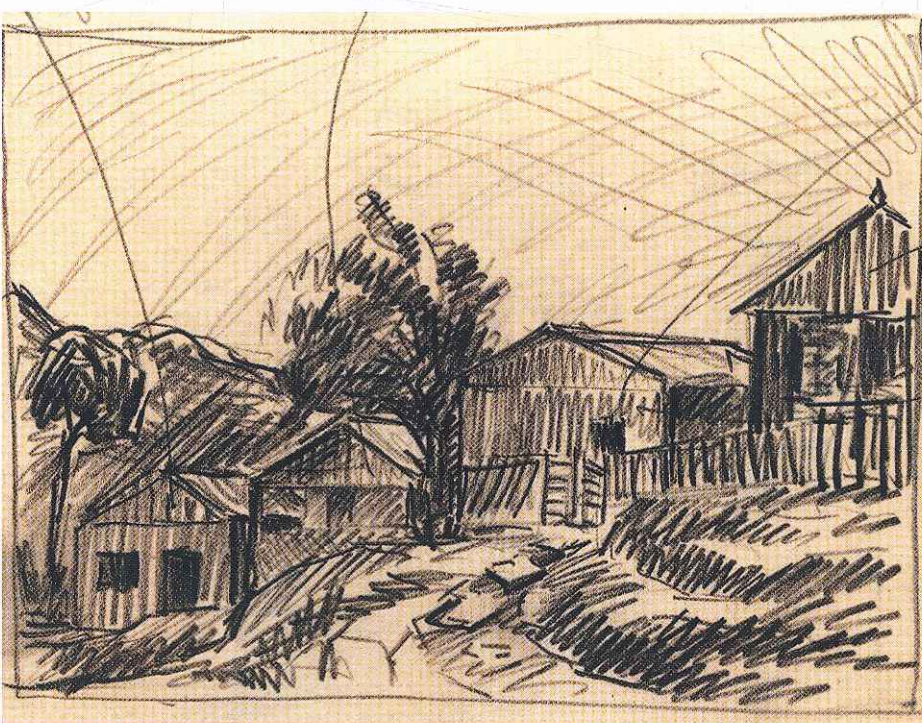
7639 - Paisaje de frontera
Lápiz, 22 x 33 cm



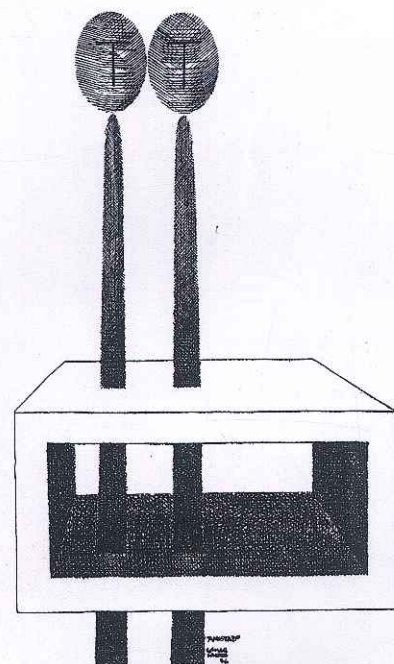
7640
Paisaje de frontera
Lápiz, 22 x 33 cm



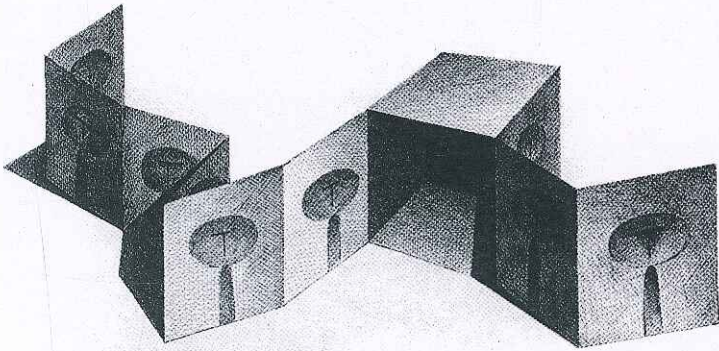
7641
Paisaje de frontera
Lápiz, 22 x 33 cm



7642 - Paisaje de frontera
Lápiz, 22 x 33 cm



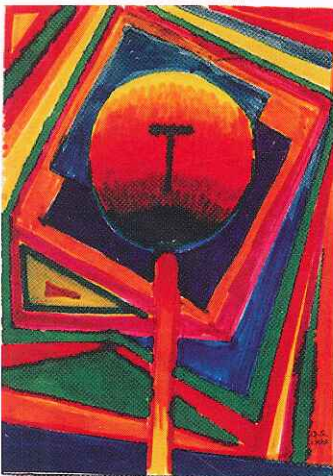
7643 - Pareja
Tinta, 33 x 22 cm



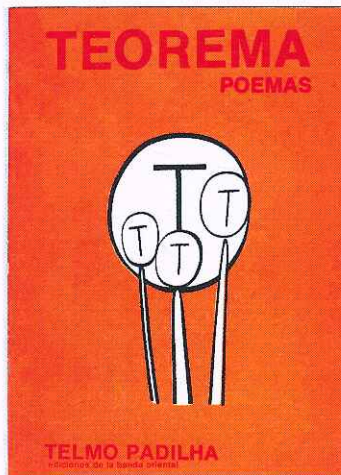
7701
Autoanálisis
Tinta china, 50 x 70 cm
Colección del autor



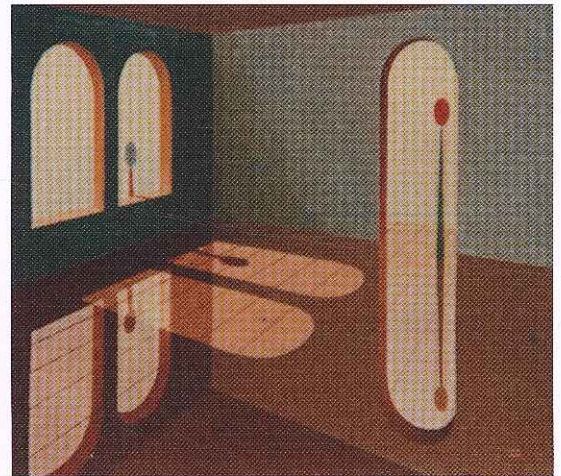
7702 - Incomunicación
Tinta china, 70 x 50 cm
Colección del autor



7703 - Actualizado
Acrílico con gel alquídico,
33 x 22 cm - Colección del autor



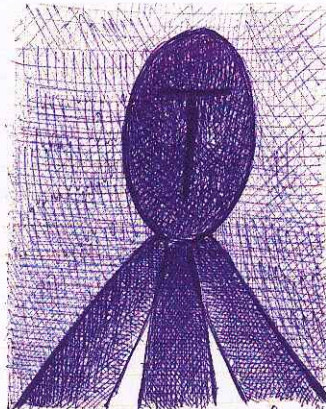
7704
Diseño de carátula
Lápiz, 27 x 22 cm



7705 - Silencio
Óleo s/ tela, 50 x 61 cm
Propiedad Fila N. Santos



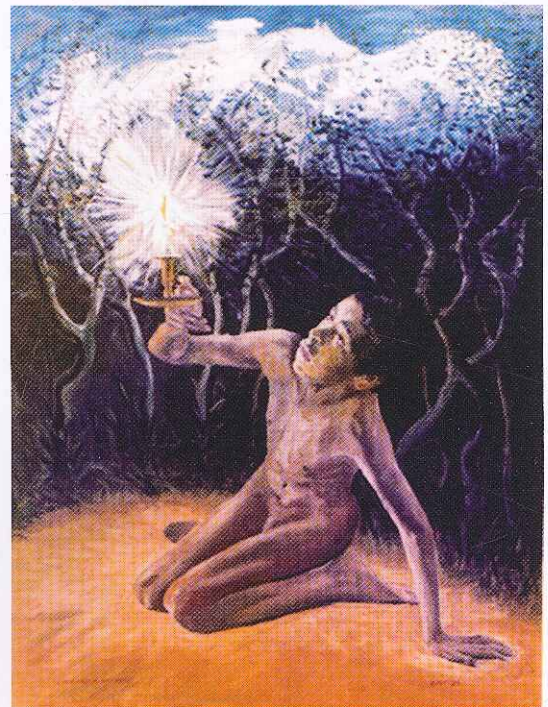
7706 - Tartufo
Escenografía
para teatro estudiantil



7707 - Ser trípode
Tinta de añil con cola a la
caseína, 33 x 22 cm



7708
Alumno
Lápiz, 22 x 16 cm



7709
"Negrinho do Pastoreio"
Óleo, 81 x 60 cm
Propiedad privada, Livramento Brasil



7710
A media luz
Sepia en barra, 27 x 19 cm



7711
Confundido
Sepia en barra, 27 x 19 cm



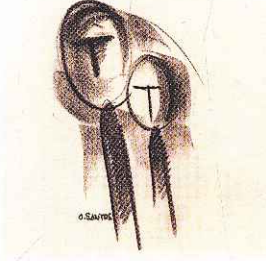
7712
Ser gancho
Sepia en barra, 27 x 19 cm



7713
Ser con melena
Sepia en barra, 27 x 19 cm



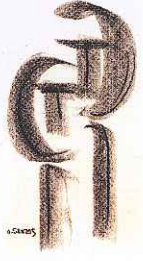
7714
Abuelo
Sepia en barra, 27 x 19 cm



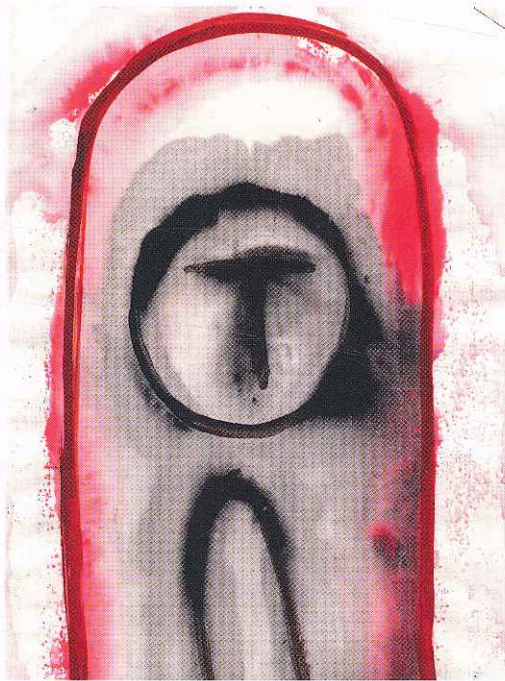
7715
Aprendiz y padrino
Sepia en barra, 27 x 19 cm



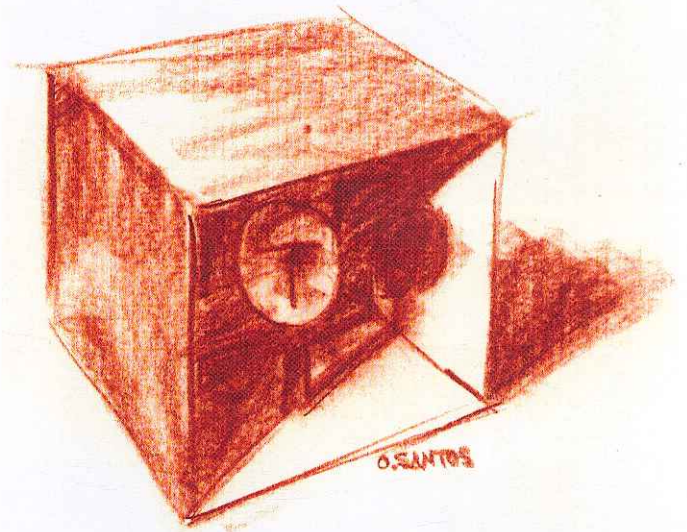
7716
Pareja sumada
Sepia en barra, 27 x 19 cm



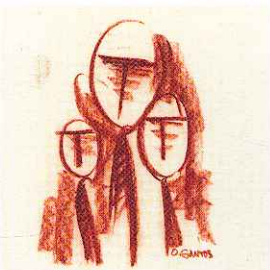
7717
Pareja confusa
Sepia en barra, 27 x 19 cm



7718 - La ventana de la vida
Tintas aguadas, - 27 x 19 cm



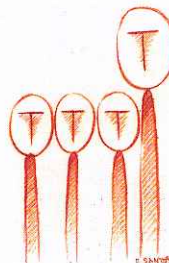
7719 - Introspección
Sanguina, - 27 x 19 cm



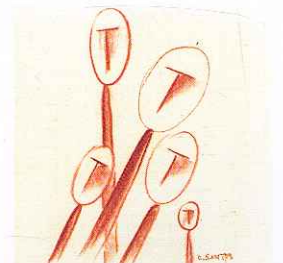
7720
Padre
Sanguina, 27 x 19 cm



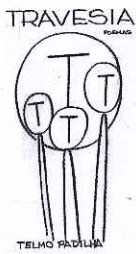
7721
Madre
Sanguina, 27 x 19 cm



7722
Hermano con trillizos
Sanguina, 27 x 19 cm



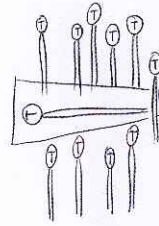
7723
Grupo
Sanguina, 27 x 19 cm



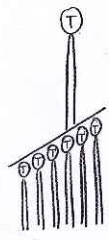
7724 - Carátula del libro de Telmo Padilla, Bahía, Brasil Tinta, 27 x 22 cm



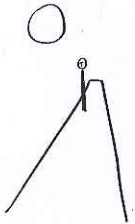
7725 Ilustración para teorema Tinta, 27 x 22 cm



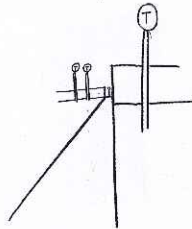
7726 Ilustración para teorema Tinta, 27 x 22 cm



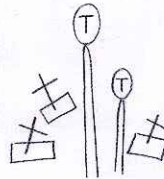
7727 Ilustración para teorema Tinta, 27 x 22 cm



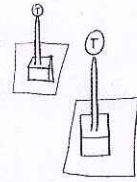
7728 Ilustración para teorema Tinta, 27 x 22 cm



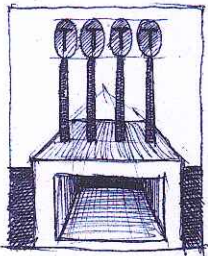
7729 Ilustración para teorema Tinta, 27 x 22 cm



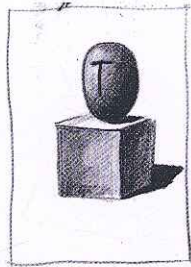
7730 Ilustración para teorema Tinta, 27 x 22 cm



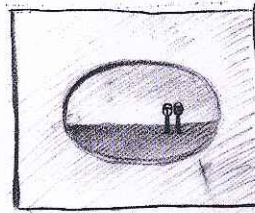
7731 Ilustración para teorema Tinta, 27 x 22 cm



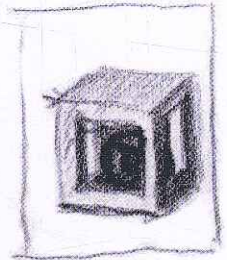
7732 Unidad condicionada Tinta de añil con cola a la caseína, 27 x 22 cm



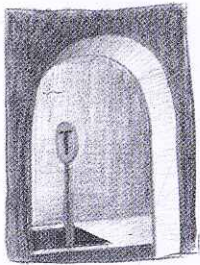
7733 Quietud Lápiz, 27 x 22 cm



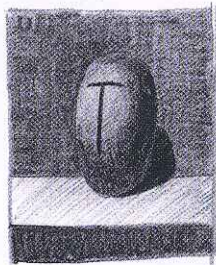
7734 Album de familia Lápiz, 22 x 27 cm



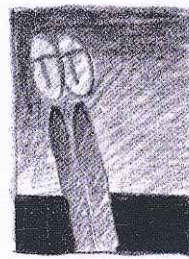
7735 Claustro Lápiz, 27 x 22 cm



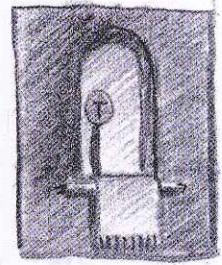
7736 La trampa Lápiz, 27 x 22 cm



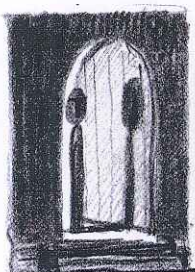
7737 Meditación Lápiz, 27 x 22 cm



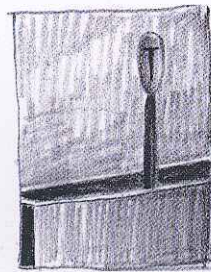
7738 Pareja esquiwa Lápiz, 22 x 17 cm



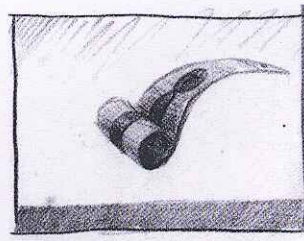
7739 Paño blanco Lápiz, 27 x 22 cm



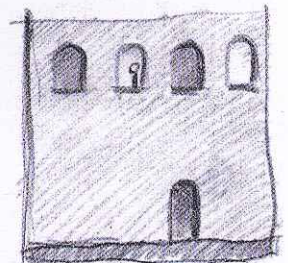
7740 Unidos por la base Lápiz, 27 x 22 cm



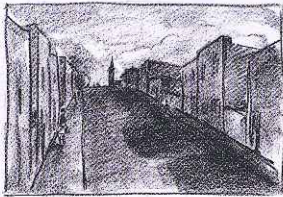
7741 Hombre embretado Lápiz, 27 x 22 cm



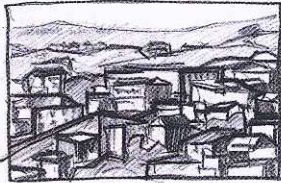
7742 Desarrollo estampado I Lápiz, 22 x 17 cm



7743 Observado en lo alto Lápiz, 27 x 22 cm



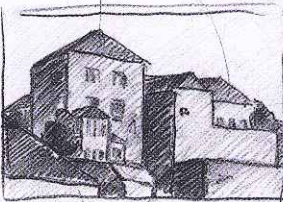
7744
Repecho en Livramento
Lápiz, 16 x 22 cm



7745
Techos de frontera
Lápiz, 16 x 22 cm



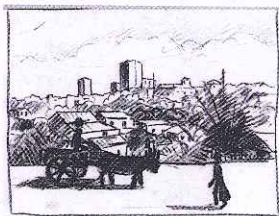
7748
Paisaje urbano, Livramento
Lápiz, 22 x 33 cm



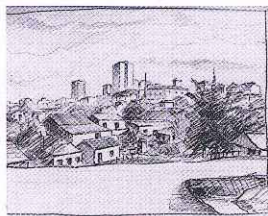
7746
Fábrica Gazapina
en Livramento
Lápiz, 22 x 33 cm



7747
Barrio
Lápiz, 22 x 33 cm



7749
Paisaje de frontera
Lápiz, 22 x 33 cm



7750
Paisaje de frontera
Lápiz, 22 x 33 cm



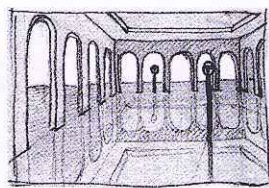
7751
Paisaje de frontera
Lápiz, 16 x 22 cm



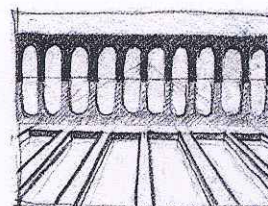
7752
Paisaje de frontera
Lápiz, 16 x 22 cm



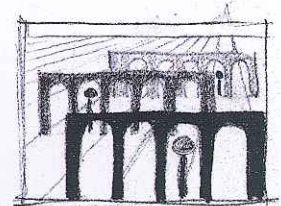
7753
Casas de madera, croquis
Lápiz, 16 x 22 cm



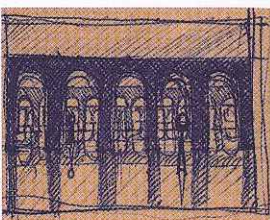
7754
Ser puliéndose
Lápiz, 16 x 22 cm



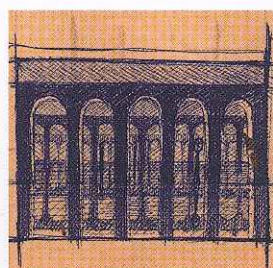
7755
Arcos de medio punto
y durmientes
Lápiz, 16 x 22 cm



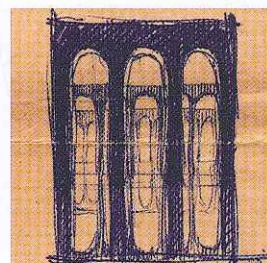
7756¹
Hacia lo desconocido
Lápiz, 16 x 22 cm



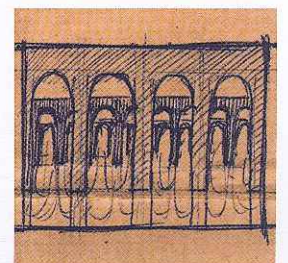
7757
Estudio
Lápiz, 16 x 22 cm



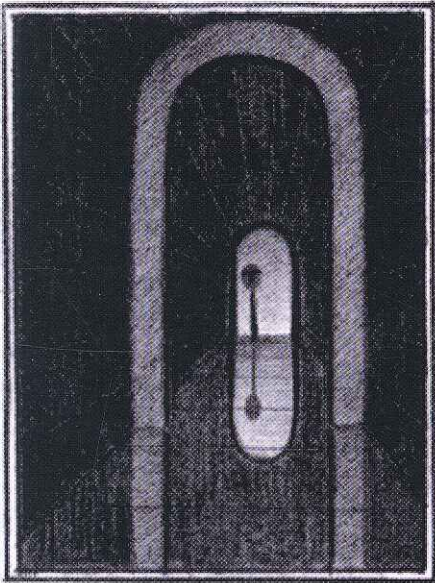
7758
Estudio
Lápiz, 16 x 22 cm



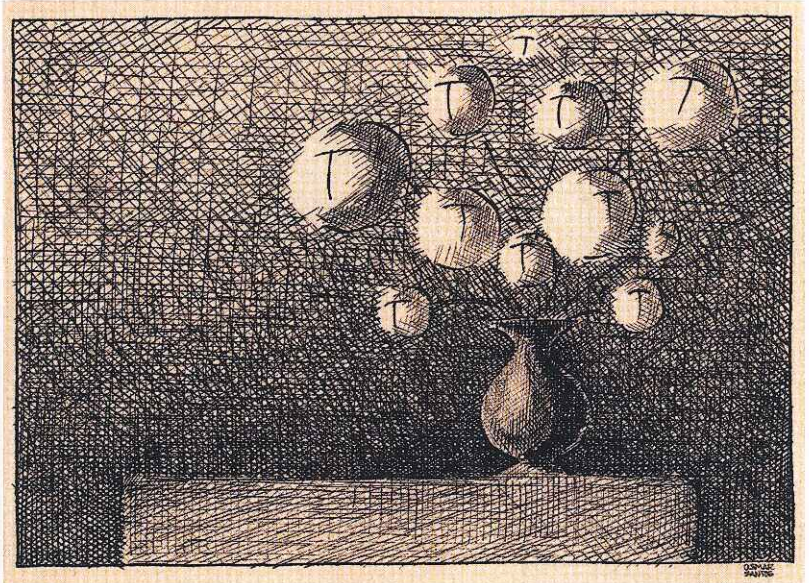
7759
Estudio
Lápiz, 16 x 22 cm



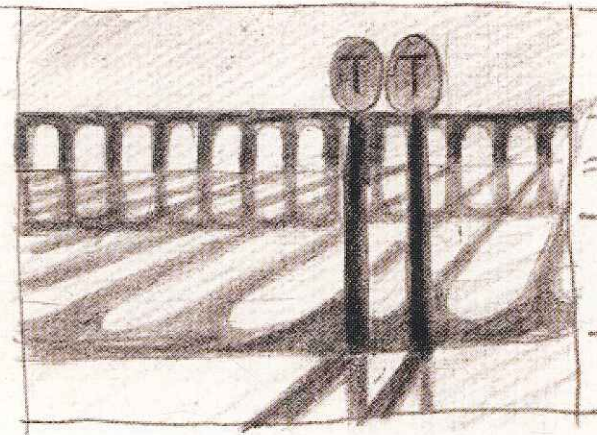
7760
Estudio
Lápiz, 16 x 22 cm



7761 - Solitario
Lápiz, 27 x 22 cm



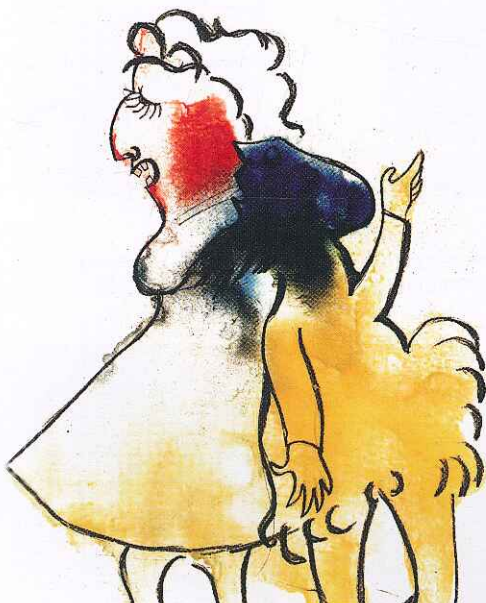
7762 - Simbiosis
Tinta, 22 x 27 cm



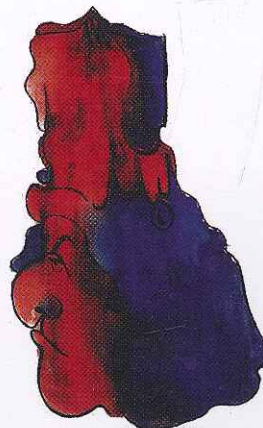
7763
Estudio para pareja
Lápiz, 22 x 27 cm



7764
Polémico
Tinta china aguada y
pastel, 27 x 22 cm



7765 - Galanteo
Monocopia y lápiz,
33 x 22 cm



7766 - Inca
Monocopia y tinta,
27 x 22 cm



7767 - Reina con alhajas
Monocopia y lápiz,
33 x 22 cm



7801 - Mensura y delineamiento de Rivera.
 En 1862 se había fundado Villa Ceballos, en 1867 el Agrimensor Martín Pays realiza Mensura y delineamiento, pasando a llamarse **RIVERA**
Óleo s/tela, 89 x 116 cm
 Propiedad: Museo del Patrimonio Regional - Rivera



7802
Retrato de niña
Óleo s/tela,
81 x 65 cm
 Propiedad particular



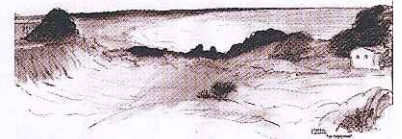
7803 - Rivera en una mañana otoñal - Óleo s/tela, 89 x 116 cm
 Pintado desde el extremo sur del Cerro del Marco, con el Cerro Marconi al fondo. Propiedad particular.



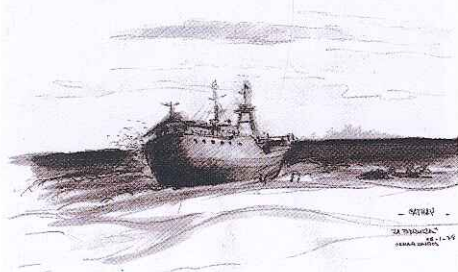
7804
La Pedrera 1
Lápiz y acuarela,
22 x 33 cm



7805
La Pedrera 2, Médanos
Lápiz y acuarela,
22 x 33 cm



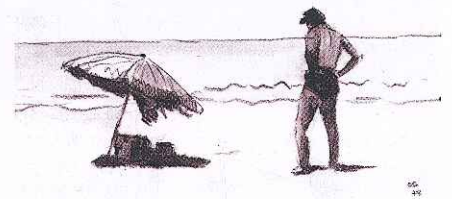
7806
La Pedrera 3, Médanos
Lápiz y acuarela,
22 x 33 cm



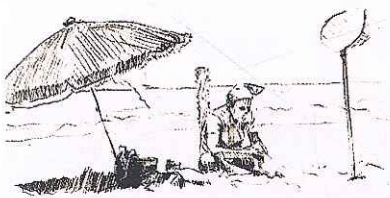
7807
La Pedrera 4
Barco coreano encallado
Lápiz y acuarela,
22 x 33 cm



7808
La Pedrera 5
Lápiz y acuarela,
22 x 33 cm



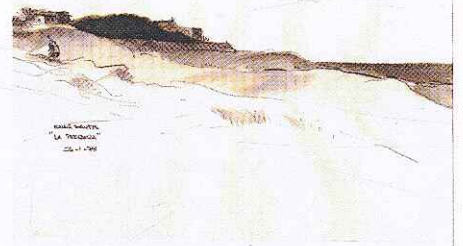
7809
La Pedrera 6
Lápiz y acuarela,
22 x 33 cm



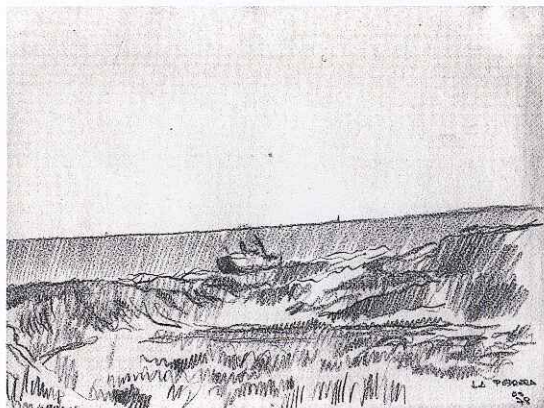
7810
La Pedrera 9
Lápiz
22 x 33 cm



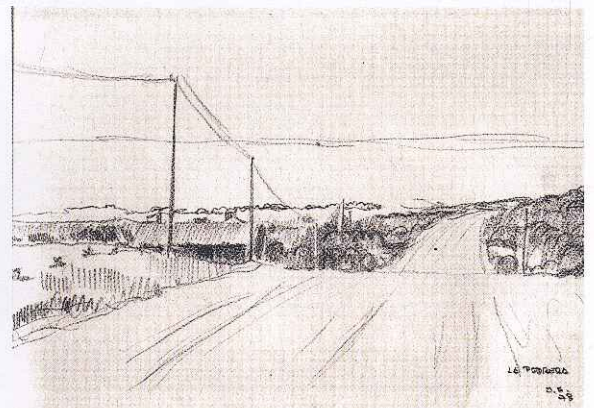
7811
La Pedrera 7
Lápiz y acuarela,
22 x 33 cm



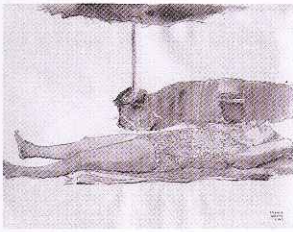
7812
La Pedrera 13
Lápiz y acuarela,
22 x 33 cm



7813
La Pedrera 14
Lápiz
22 x 33 cm



7814
La Pedrera 15
Lápiz
22 x 33 cm



7815 - La Pedrera 8
Lápiz y acuarela,
22 x 33 cm



7816 - La Pedrera 10
Lápiz y acuarela,
33 x 22 cm



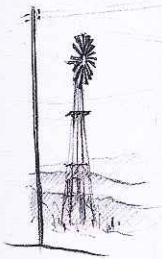
7819 - La Pedrera 12
Lápiz y acuarela,
22 x 33 cm



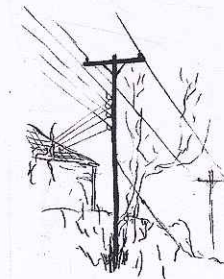
7817 - La Pedrera 16,
marinero coreano
Lápiz, 33 x 22 cm



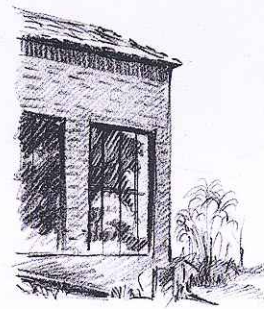
7818 - La Pedrera 17,
marinero coreano 2
Lápiz, 33 x 22 cm



7820
Cargador de estancia
Lápiz, 33 x 22 cm



7821
Postes y cables
Lápiz, 33 x 22 cm



7822
Detalle de estancia
Lápiz, 33 x 22 cm



7823
Campana de estancia
Lápiz, 33 x 22 cm



7824 - La Pedrera 11
Lápiz y acuarela, 33 x 22 cm



7825
Pescador
Lápiz y acuarela,
23 x 22 cm



7826 - Paisaje de suburbio
Lápiz, 16 x 22 cm

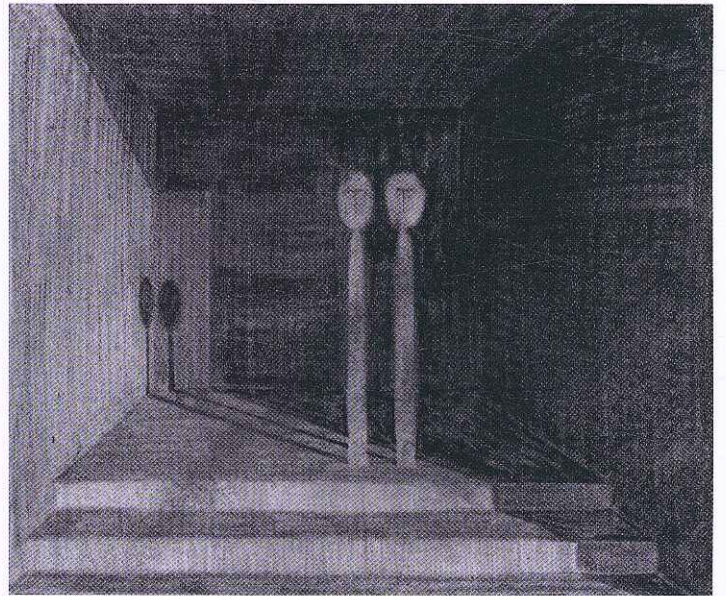


7827
"Prefeitura" de Livramento
Lápiz y ecoline,
33 x 22 cm

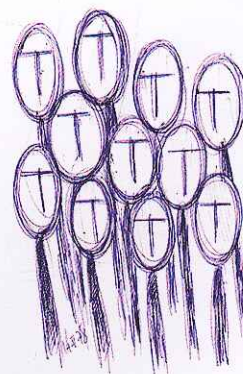


7828
Paisaje de frontera
Lápiz, 16 x 22 cm

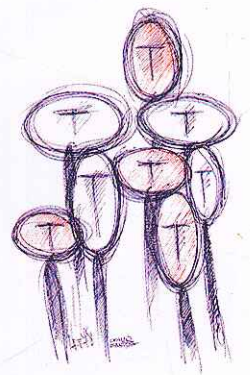
7829
Pareja vigilada
Lápiz, 22 x 27 cm



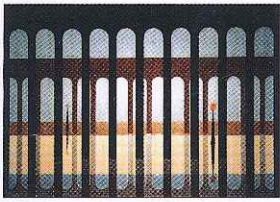
7830 - Tarjeta para Navidad
Lápiz y acuarela,
33 x 22 cm



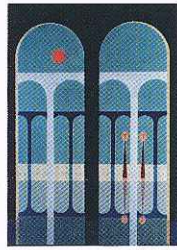
7831
Coro infantil 1
Tinta, 33 x 22 cm



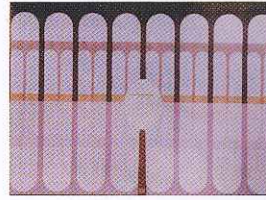
7832
Coro infantil 2
Tinta, 33 x 22 cm



7901
Pareja
Óleo s/ Duraboard,
49 X 69 cm
Col. Alberto Brizolara y flia.



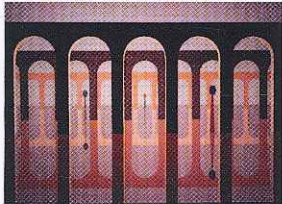
7902
Pareja
Óleo s/ Duraboard,
69 x 49 cm
Propiedad Privada, Chile



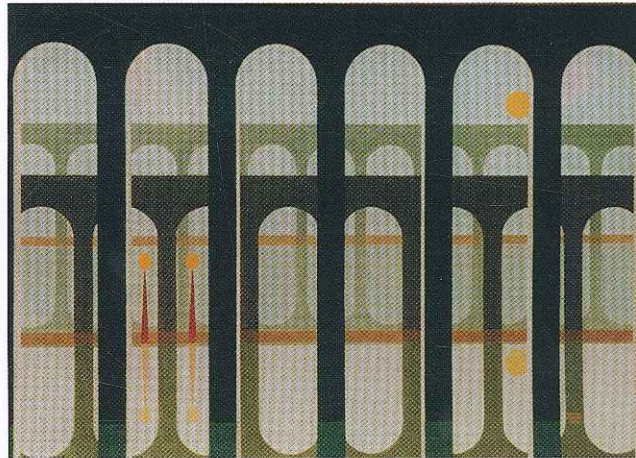
7903
Ser
Acrílico s/tela, 54 x 73 cm
Col. Dr. Hugo Lago y flia.



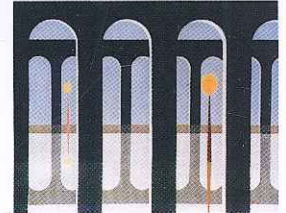
7904
Parejas
Acrílico s / tela, 33 x 41 cm
Col. Prof Harald Thun,
Alemania



7905
Seres
Acrílico s/tela, 54 X 73 cm
Propiedad privada



7907
Pareja 2
Óleo s/ Duraboard,
49 x 69 cm
Primer Premio Primer Salón Municipal de Arte Rivera
Propiedad Museo Departamental de Rivera



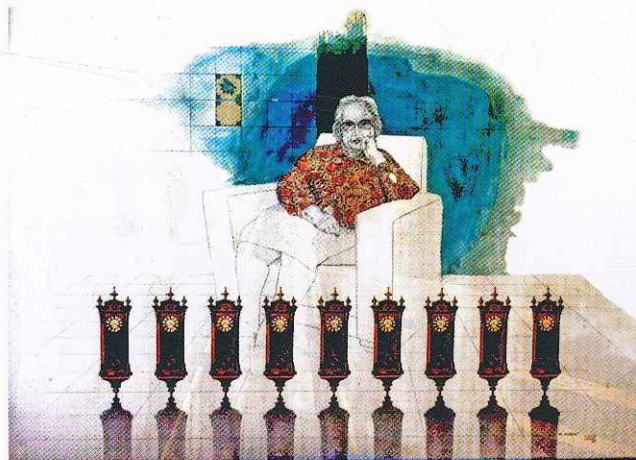
7908
Pareja 14
Acrílico s/tela
0,54 x 0,73 m
Col. Alicia Santos Loaces



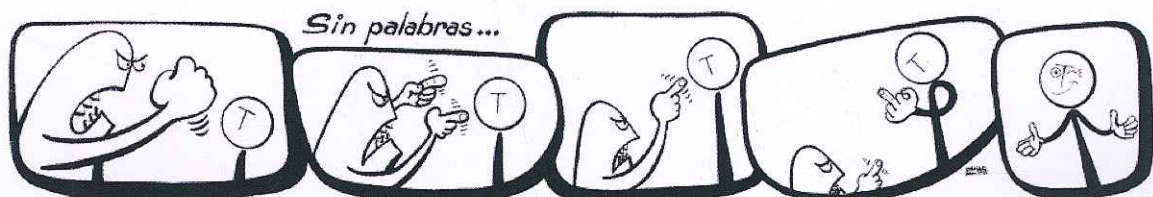
7906
Vista de Livramento Brasil
Óleo, 22 x 31 cm
Pintura didáctica para
alumnos principiantes



7909
Desde el Cerro del Marco
Óleo, 16 x 24 cm
Pintura didáctica para
alumnos principiantes



7910 - Mi madre
Lapiz, acuarela y collage,
50 x 70 cm
Propiedad flia. Santos



7911 -Sin palabras - Tinta, 11 x 50 cm



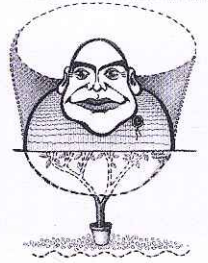
7912
Jacinto
Lápiz, 22 x 33 cm



7913
Bolinha
Lápiz, 33 x 22 cm



7914
Juan Antonio
Lápiz, 33 x 22 cm



7915
El F
Lápiz, 33 x 22 cm



7916
Prof. Gerardo
Lápiz, 33 x 22 cm



7917
Campeón de ajedrez
Lápiz, 33 x 22 cm



7918
Bromelio Abreu
Lápiz, 33 x 22 cm



7919
Gyorgio
Lápiz, 33 x 22 cm



7920
Alumna
Lápiz, 33 x 22 cm



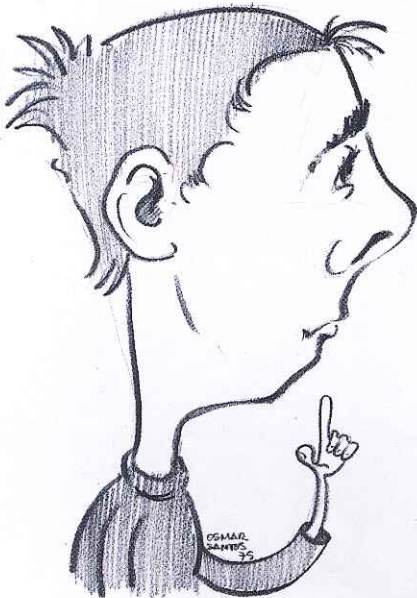
7921
Queca
Lápiz, 33 x 22 cm



7922
Gonzalo Bonfiglio Curi
Lápiz, 33 x 22 cm



7923
Arí Méndez
Lápiz, 33 x 22 cm



7925 - **Emilso**
Lápiz, 33 x 22 cm



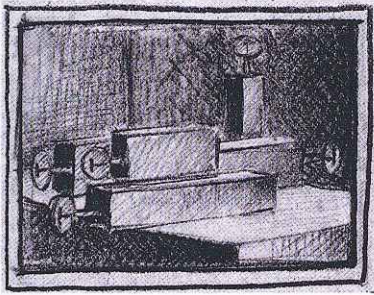
7926 - **El Frutuoso**
Lápiz, 33 x 22 cm



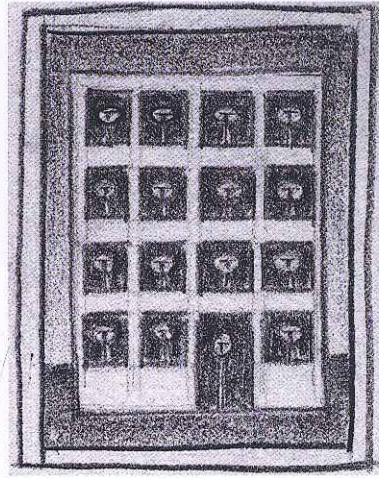
7924
Angelo
Lápiz, 33 x 22 cm



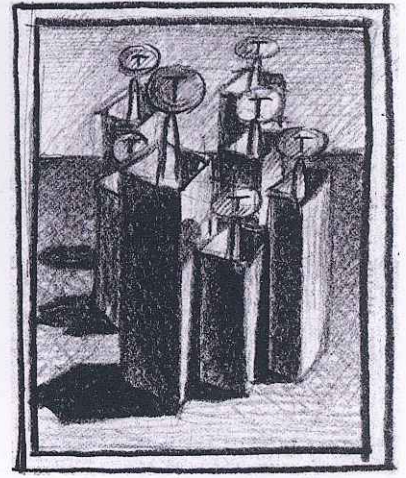
7927 - **Yamandú**
Lápiz, 33 x 22 cm



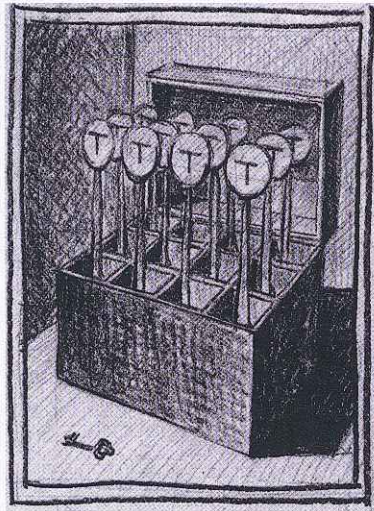
7928
Estudio
Lápiz, 22 x 27 cm



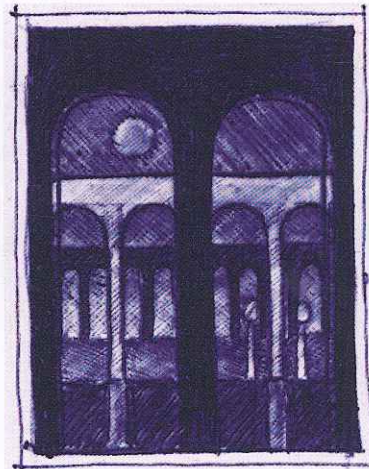
7929
Estudio
Lápiz, 27 x 22 cm



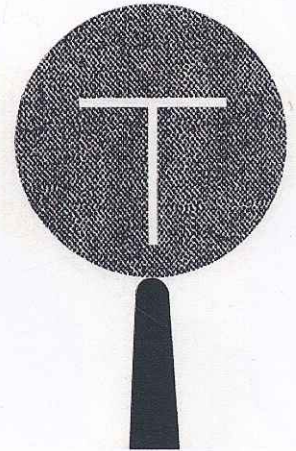
7930
Estudio
Lápiz, 27 x 22 cm



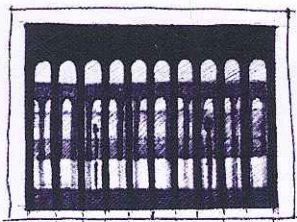
7931
Baúl vivienda 2
Lápiz, 27 x 22 cm



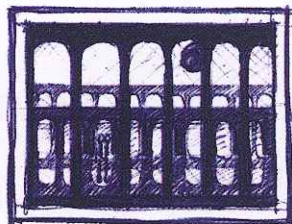
7932
Estudio
Birome, 27 x 22 cm



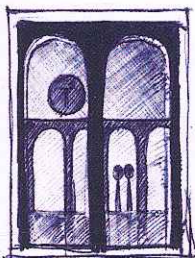
7933
Ser
Frotage, 27 x 22 cm



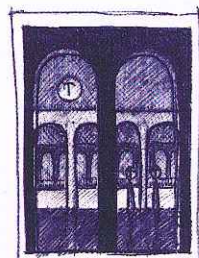
7934
Estudio
Birome, 27 x 22 cmz



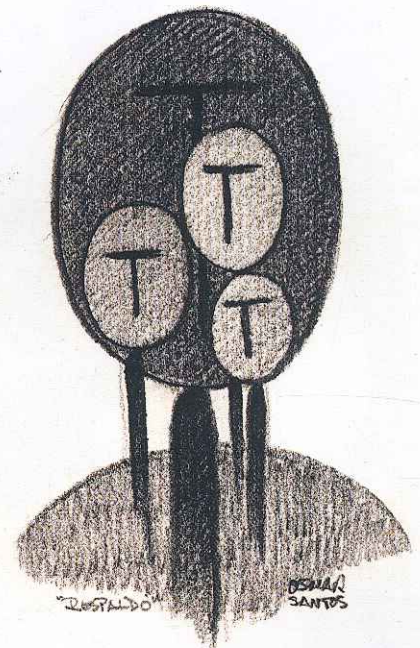
7935
Estudio
Birome, 27 x 22 cm



7936 - Estudio
Birome, 27 x 22 cm



7937 - Estudio
Birome, 27 x 22 cm



7938 - Respaldo
Lápiz, 33 x 22 cm



8001 - Padre con hijo
Acrílico y óleo en barra,
27 x 22 cm
Propiedad privada



8002 - Ser
Acrílico y óleo en barra,
27 x 22 cm
Propiedad privada



8003 - Pareja
Acrílico y óleo en barra,
27 x 22 cm
Propiedad privada

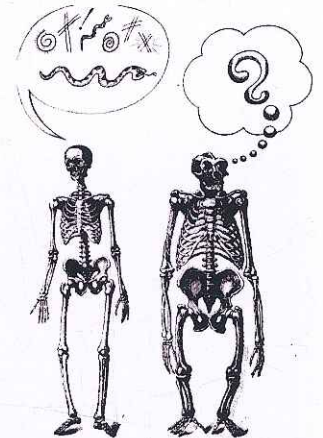


8004 - Ser recostado
Acrílico y óleo en barra,
27 x 22 cm
Propiedad privada

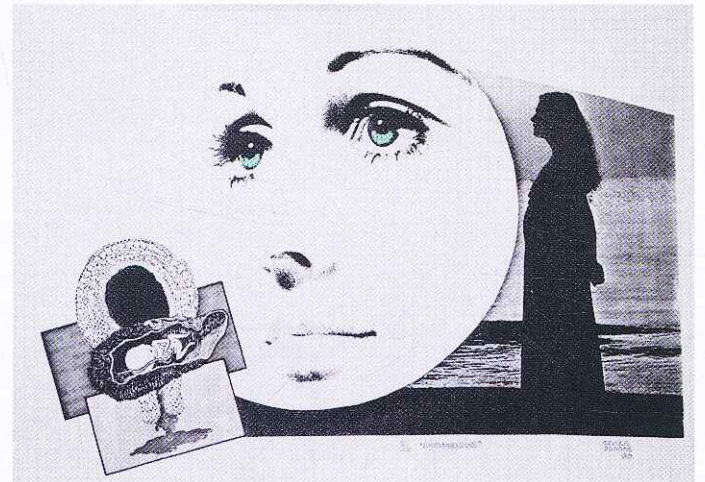


8005 - Ser
Acrílico y óleo en barra,
27 x 22 cm
Propiedad privada

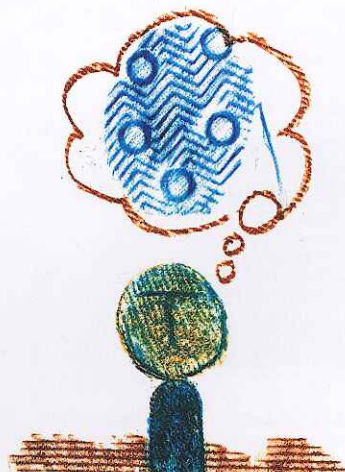
8006 - Deben ser los gorilas,
deben ser ...
Transferencia, 27 x 19 cm
Propiedad privada



8007 - Pájaro del desayuno
Fotomontaje, 33 x 22 cm
Propiedad privada



8008
Recuerdos
Fotomontaje,
22 x 33 cm
Propiedad privada



8009 - Pensamientos
Frotage con suela,
33 x 22 cm



8010
Gerardo Sánchez
Lápiz, 33 x 22 cm



8011
Adriana de la Barrera
Lápiz, 22 x 33 cm



8012
Amílcar de Costa
Lápiz, 33 x 22 cm



8013
Andrés Méndez
Lápiz, 33 x 22 cm



8014
Arancibio Bittencourt
Lápiz, 33 x 22 cm



8015
Bettina Baráibar
Lápiz, 33 x 22 cm



8016
Carlos Cruz
Lápiz, 33 x 22 cm



8017
Carlos Fernández
Lápiz, 33 x 22 cm



8018
Carlos Padilla
Lápiz, 33 x 22 cm



8019
Carlos Xavier
Lápiz, 33 x 22 cm



8020
Cristina Elizalde
Lápiz, 33 x 22 cm



8021
Cristina Santi
Lápiz, 33 x 22 cm



8022
Daniel Méndez
Lápiz, 33 x 22 cm



8023
Danilo de Almeida
Lápiz, 33 x 22 cm



8024
Donato Lencina
Lápiz, 33 x 22 cm



8025
Eduardo Santi
Lápiz, 33 x 22 cm



8026
Elena Basualdo
Lápiz, 33 x 22 cm



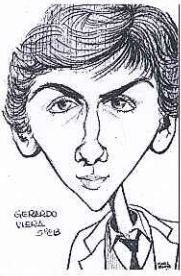
8027
Elizabeth Rodríguez
Lápiz, 33 x 22 cm



8028
Fátima Coope
Lápiz, 33 x 22 cm



8029
Gabriela Eula
Lápiz, 33 x 22 cm



8030
Gerardo Viera
Lápiz, 33 x 22 cm



8031
Gustavo Martínez
Lápiz, 33 x 22 cm



8032
Gustavo Nieves
Lápiz, 33 x 22 cm



8033
Gustavo Prieto
Lápiz, 33 x 22 cm



8034
Gustavo Viera
Lápiz, 33 x 22 cm



8035
Héctor Lara
Lápiz, 33 x 22 cm



8036
Henry González
Lápiz, 33 x 22 cm



8037
Inés García
Lápiz, 33 x 22 cm



8038
Jacinto Paz
Lápiz, 33 x 22 cm



8039
Javier Ribeiro
Lápiz, 33 x 22 cm



8040
Juan José Curi
Lápiz, 33 x 22 cm



8041
Juan Manuel Pazos
Lápiz, 33 x 22 cm



8042
Julio Silvera
Lápiz, 33 x 22 cm



8043
Leonardo Rodríguez
Lápiz, 33 x 22 cm



8044
Luis Alberto Núñez
Lápiz, 33 x 22 cm



8045
Luis Pagalday
Lápiz, 33 x 22 cm



8046
María del Rosario Albornoz
Lápiz, 33 x 22 cm



8047
María Isabel Avenatti
Lápiz, 33 x 22 cm



8048
María José Pizzorno
Lápiz, 33 x 22 cm



8049
Mario Olivera
Lápiz, 33 x 22 cm



8050
Miguel Barboza
Lápiz, 33 x 22 cm



8051
Miguel de la Barrera
Lápiz, 33 x 22 cm



8052
Mónica de Assis
Lápiz, 33 x 22 cm



8053
Nelson Di Falco
Lápiz, 33 x 22 cm



8054
Oscar Díaz
Lápiz, 33 x 22 cm



8055
Oscar Fros
Lápiz, 33 x 22 cm



8056
Pablo Rivas
Lápiz, 33 x 22 cm



8057
Pablo Techeira
Lápiz, 33 x 22 cm



8058
Patricia Vejo
Lápiz, 33 x 22 cm



8059
Patricia Viera
Lápiz, 33 x 22 cm



8060
Rafael Costa
Lápiz, 33 x 22 cm



8061
Raúl Sarasola
Lápiz, 33 x 22 cm



8062
Ricardo Perurena
Lápiz, 33 x 22 cm



8063
Roberto Duarte
Lápiz, 33 x 22 cm



8064
Roberto Machado Leal
Lápiz, 33 x 22 cm



8065
Romel Barrios
Lápiz, 33 x 22 cm



8066
Rosana González
Lápiz, 33 x 22 cm



8067
Ruben Olivera
Lápiz, 33 x 22 cm



8068
Ruben Trinidad
Lápiz, 33 x 22 cm



8069
Sandra Piriz
Lápiz, 33 x 22 cm



8070
Sergio Suárez
Lápiz, 33 x 22 cm



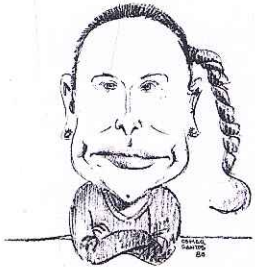
8071
Silvia Iglesias
Lápiz, 33 x 22 cm



8072
Silvia Ongay
Lápiz, 33 x 22 cm



8073
Luis Fernández Goñi
Lápiz, 33 x 22 cm



8074
Sonia Fros
Lápiz, 33 x 22 cm



8075
Sonia Valbuena
Lápiz, 33 x 22 cm



8076
Teresita Cortés
Lápiz, 33 x 22 cm



8077
Negra
Lápiz, 33 x 22 cm



8078
Gabriela Souza
Lápiz, 33 x 22 cm



8079
Juan Carlos López
Lápiz, 33 x 22 cm



8080
Laura Vila Hil
Lápiz, 33 x 22 cm



8081
Solange Gerona
Lápiz, 33 x 22 cm



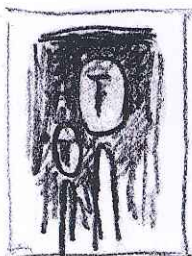
8082
Luis Segarra
Lápiz, 33 x 22 cm



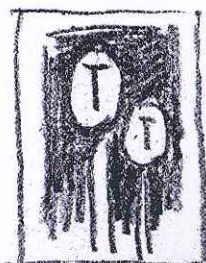
8083
Marisa Fros
Lápiz, 33 x 22 cm



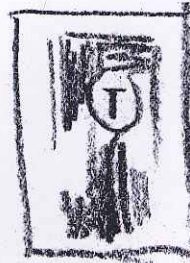
8084
Sonia Albornoz
Lápiz, 33 x 22 cm



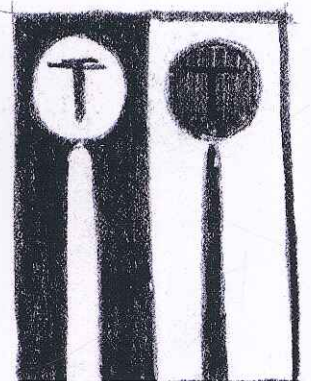
8085 - Estudio
para sospedosos 1
Lápiz, 27 x 22 cm



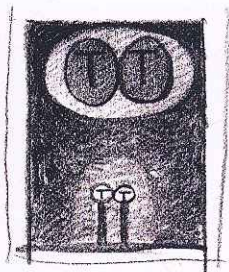
8086 - Estudio
para sospedosos 2
Lápiz, 27 x 22 cm



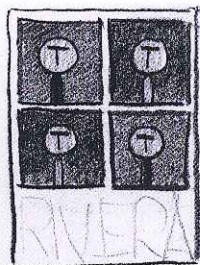
8087 - Aislado
Lápiz,
27 x 22 cm.



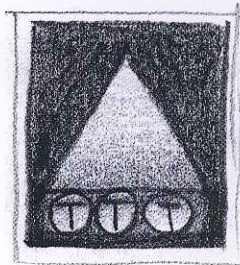
8088
Negro y blanco.
Lápiz, 27 x 22 cm



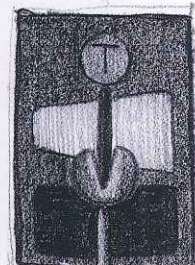
8089
De ahora al futuro
Lápiz, 24 x 22 cm



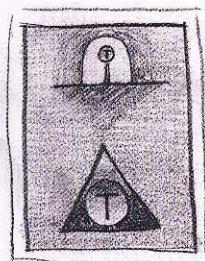
8090
Encasillados.
Lápiz, 24 x 22 cm



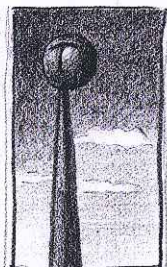
8091
Sostener el triángulo
Lápiz, 24 x 22 cm



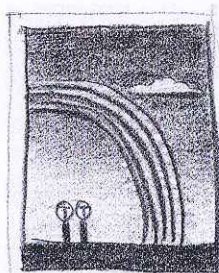
8092
Nacido de una semilla
Lápiz, 24 x 22 cm



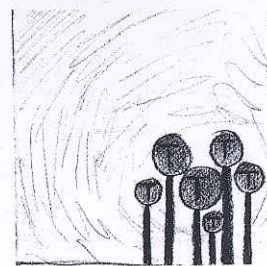
8093
Ser metafísico
Lápiz, 24 x 22 cm



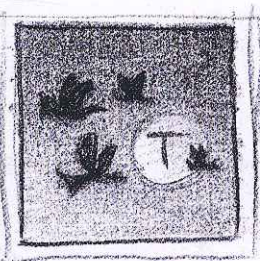
8094
Hombre faro
Lápiz, 24 x 22 cm



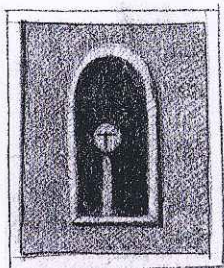
8095
Arcoiris oportuno
Lápiz, 24 x 22 cm



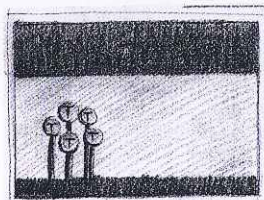
8096
Amanecer 2
Lápiz, 24 x 22 cm



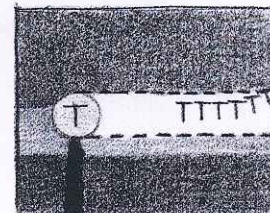
8097
Luna y pájaros
Lápiz, 24 x 22 cm



8098
Umbral
Lápiz, 24 x 22 cm



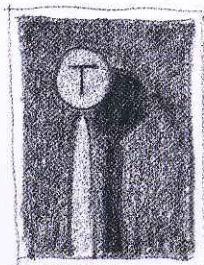
8099
Reunión clandestina
Lápiz, 24 x 22 cm



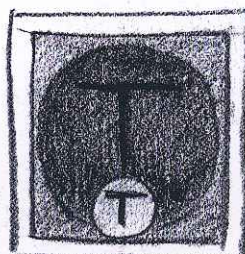
80100
Proyección
Lápiz, 24 x 22 cm



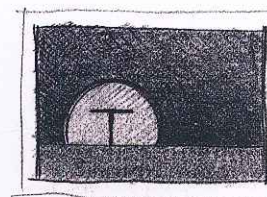
80104 - Centro de gravedad
Lápiz, 24 x 22 cm



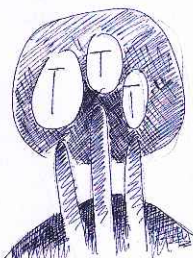
80101
Haciendo sombra
Lápiz, 24 x 22 cm



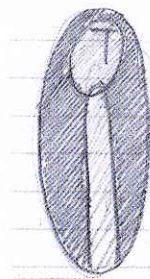
80102
Un paso adelante
Lápiz, 24 x 22 cm



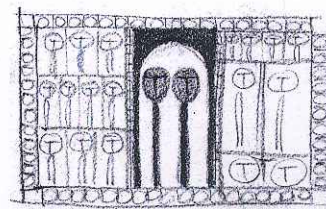
80103
Detrás del muro
Lápiz, 24 x 22 cm



80105 - La nube
Tinta, 24 x 22 cm



80106 - Oval
Lápiz, 22 x 16 cm



80107 - Estudio
Lápiz, 22 x 24 cm



Fiaça caçana
(Urraca marrón)

80108
Fauna nacional,
Urraca Marrón
Lápiz y acuarela,
22 x 27 cm



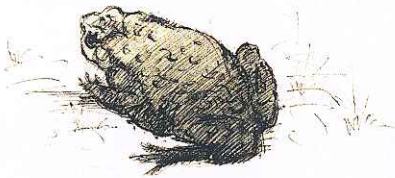
Guira guira
(Pirincho)

80109
Fauna nacional,
Pirincho
Lápiz y acuarela, 27 x 22 cm



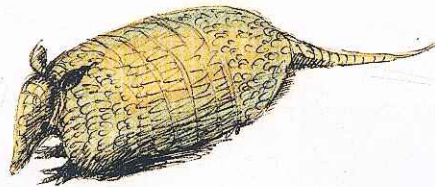
Cyanocorax chrysops
(Urraca azul)

80110
Fauna nacional,
Urraca Azul
Lápiz y acuarela, 22 x 17 cm



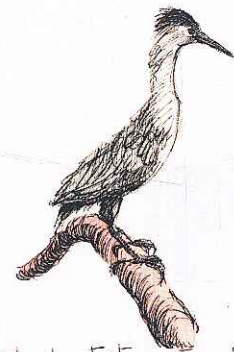
Bufo arerarem
(sapo)

80111
Fauna nacional,
Sapo Bufo.
Lápiz, 22 x 27 cm



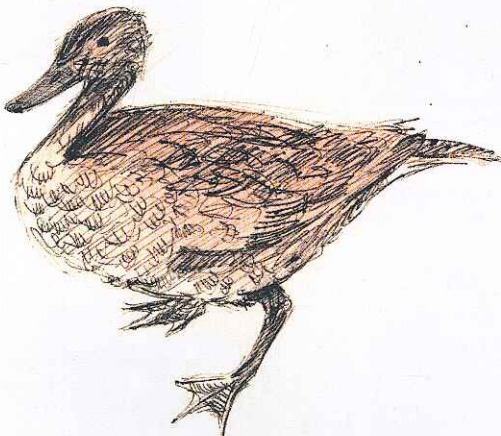
Dasypus hybridus
(Mulita)

80112
Fauna nacional,
Mulita
Lápiz y acuarela,
22 x 17 cm



Butorides striatus
(Garcita azulada)

80113
Fauna nacional,
Garcita Azulada
Lápiz y acuarela,
27 x 22 cm

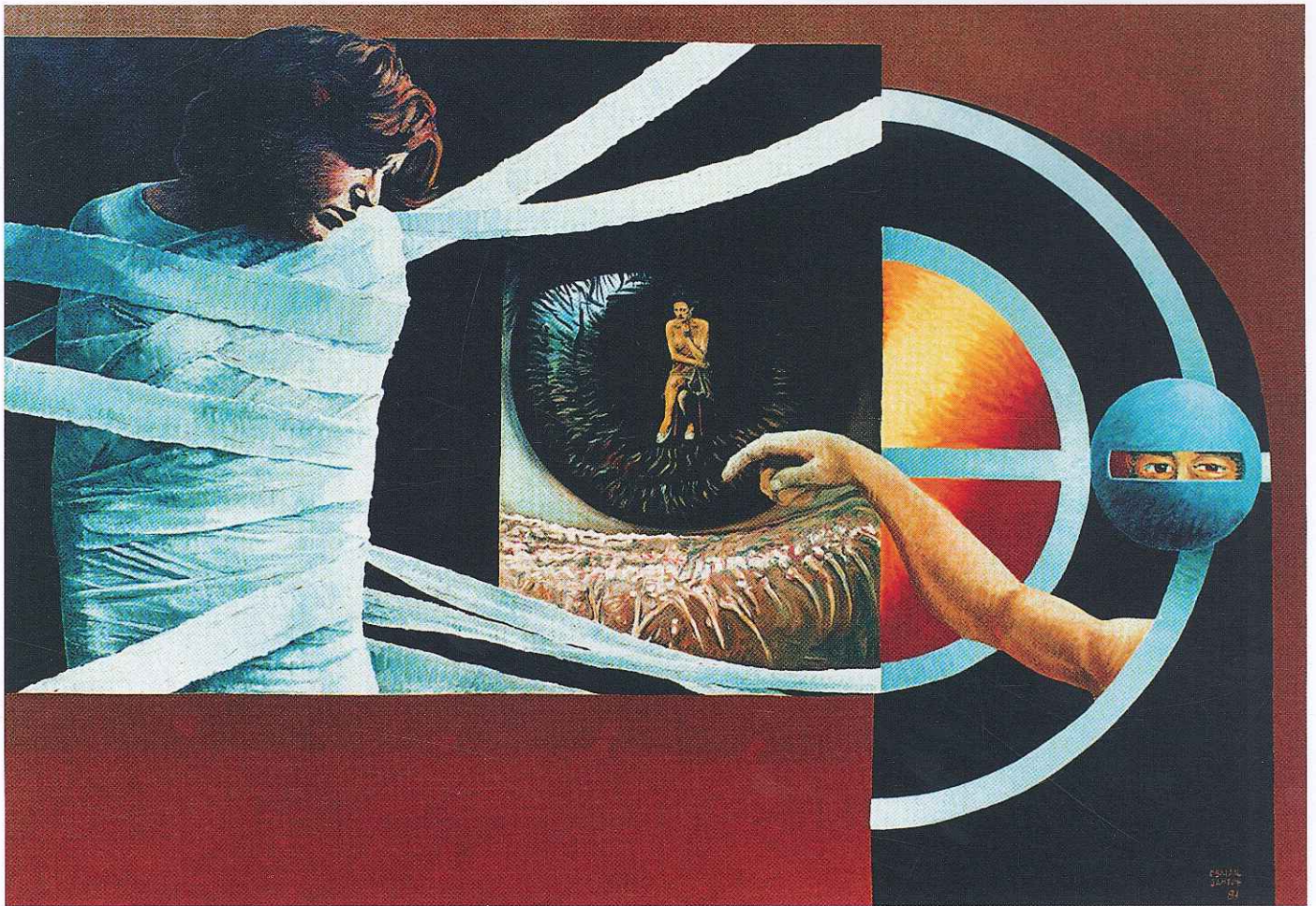


Anas georgica
(Pato maicero)

80114 - Fauna nacional, Pato Maicero
Lápiz y acuarela,
22 x 17 cm



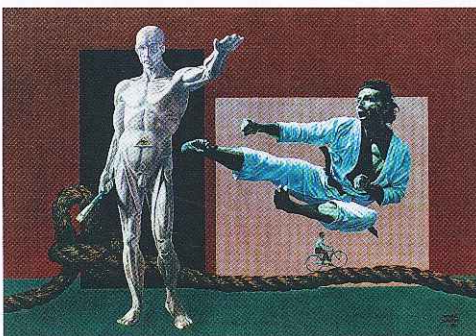
80115 - Hojas
Lápiz y acuarela,
27 x 22 cm



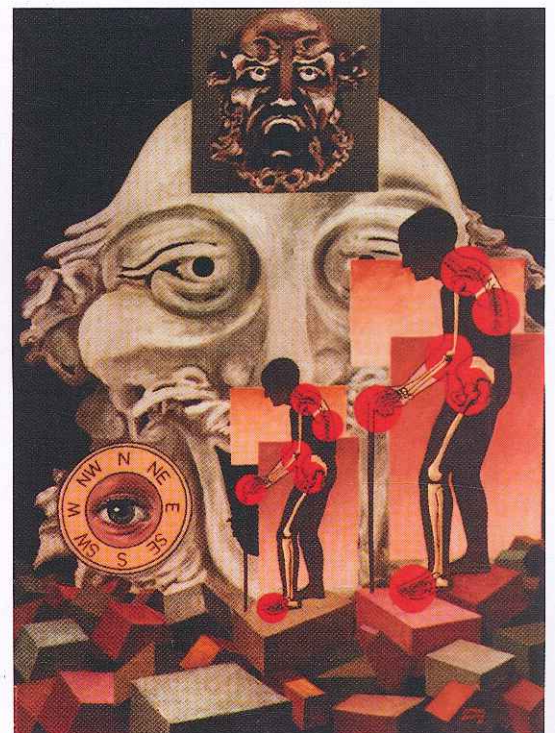
8101 - El ojo - Óleo, 114 x 182 cm - Propiedad Museo Ralli - Punta del Este



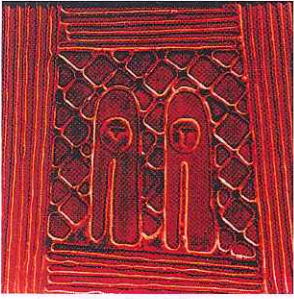
8102
Aquel día
Óleo,
85 x 110 cm
Propiedad
Museo Dptal
Artes Plásticas
Rivera



8103 - La bicicleta - Óleo, 114 x 182 cm
Propiedad Museo Ralli - Punta del Este



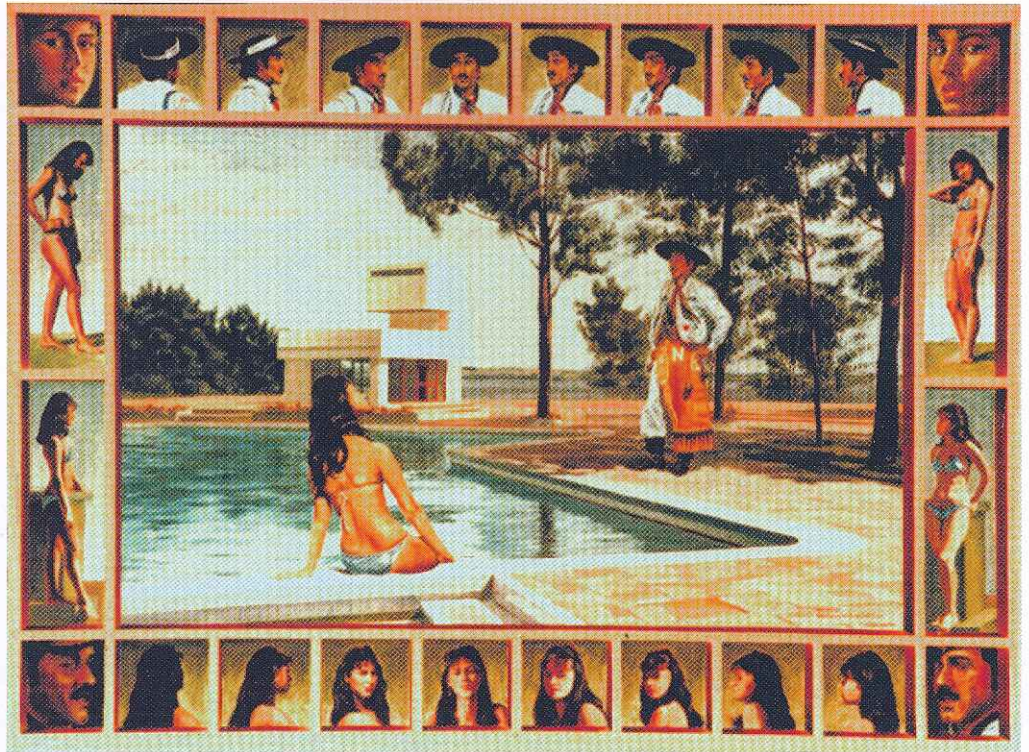
8104 - La Risa - Óleo s/ tela
Colección Jorge Daniel Casa Andina Livramento - Brasil



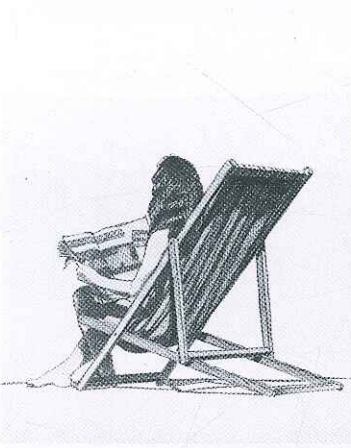
8201 - Dos Seres
Acrílico, 20 x 20 cm



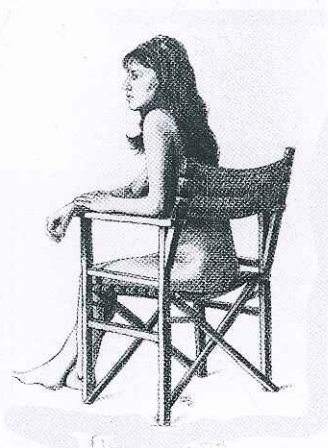
8203 - Tere
Acrílico, 22 x 16 cm



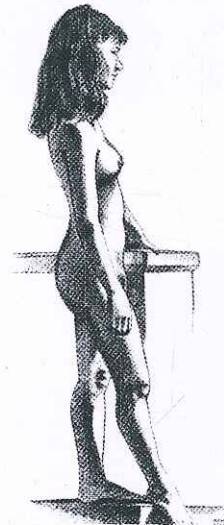
8202 - Romance en la piscina - Óleo, 81 x 116 cm - Propiedad privada - Alegrete - Brasil



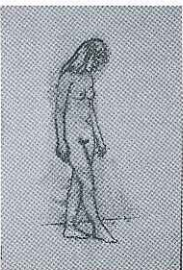
8204 - Modelo
Lápiz, 33 x 22 cm - Propiedad privada



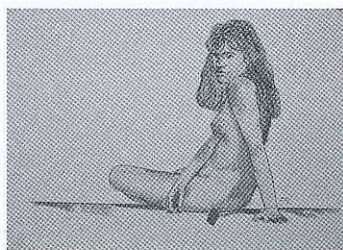
8205 - Modelo
Lápiz - Propiedad del artista



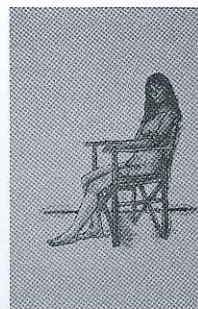
8206
Modelo
Lápiz
Propiedad del artista



8207 - Modelo
Tinta y aguada,
33 x 22 cm - Propiedad privada



8208 - Modelo
Lápiz, 22 x 33 cm
Propiedad privada



8209 - Modelo
Tinta y aguada,
33 x 22 cm
Propiedad privada



8210 - Modelo
Sanguina y sepia,
33 x 22 cm
Propiedad del artista



8211 - **Ósmosis**
Acrílico y tinta china,
30 x 30 cm
Propiedad del artista



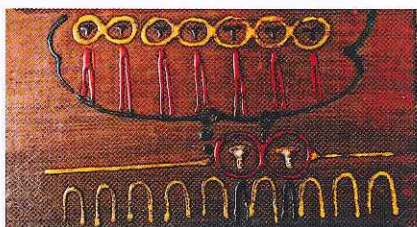
8212 - **Esbozo**
Acrílico y tinta china,
30 x 30 cm
Colección Jesús Benitez



8213 - **Giro calculado**
Acrílico y tinta china,
30 x 30 cm
Prop. Sucesión V. Maeso



8214 - **Cuatro en caída lenta**
Acrílico y algodón
esmaltado, 30 x 30 cm
Colección Carreras - Chile



8215 - **Los amigos que no vuelven**
Acrílico y pasta alquídica,
65 x 100 cm
Propiedad privada - Israel



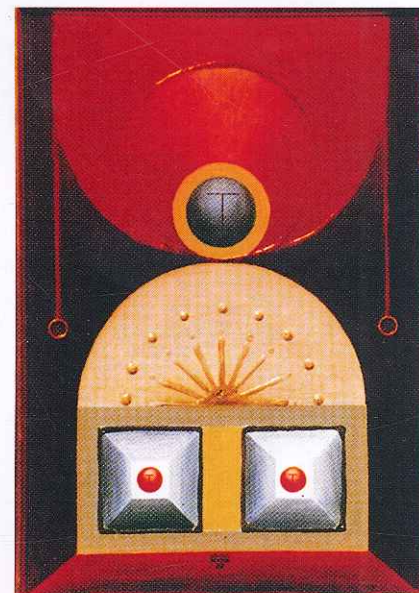
8216 - **Apunte de viaje**
Salvador - Bahía
Óleo, 12 x 22 cm
Propiedad privada - Rivera



8217
Paisaje de Olinda
Óleo, 40 x 50 cm
Colección Chango Chalela y flia.



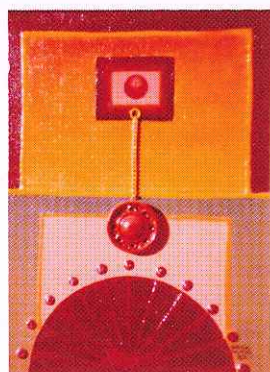
8218 - **Barco**
De una serie de 22 pequeños estudios realizados
en un viaje por Brasil, ver 8216 y 8217
Óleo, 12 x 22 cm - Propiedad privada



8219
Imagen mística
Acrílico, 41 x 27 cm
Propiedad Dr. Hugo Lago



8220 - **La paloma**
Óleo, 33 x 27 cm
Propiedad privada



8221 - **Sin título**
Acrílico y texturas,
22 x 16 cm



8222 - **Observador**
Técnica mixta,
33 x 22 cm



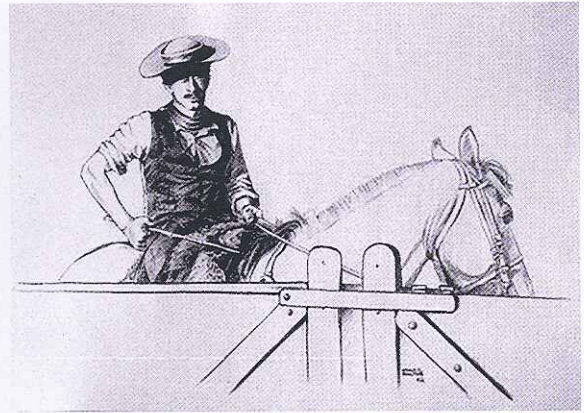
8223 - **Espacio nuevo**
Técnica mixta,
33 x 22 cm



8224
Gaicho en Curticeiras
 Lápiz, 33 x 22 cm
 Propiedad privada - Uruguay



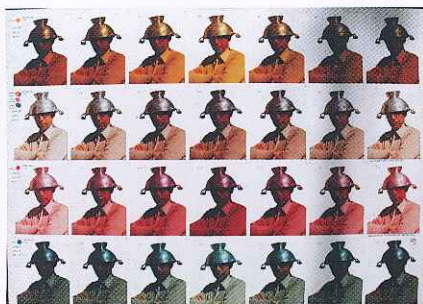
8225
Gaicho en Curticeiras
 Lápiz
 Colección flia. Berrutti
 Rivera



8226
Gaicho en Curticeiras
 Lápiz, 22 x 33 cm
 Propiedad privada



8228
Autocaricatura
 como docente del
 liceo n° 1 de Rivera
 Lápiz, 33 x 22 cm
 Colección flia. Santos



8229
Secuencia de colores
 en foto trabajada en laboratorio
 de fotografía analógica

8227
Gaicho músico
 Lápiz, 33 x 22 cm
 Colección Booker Longfield
 Nueva Zelanda
 Comprado durante el Congreso Mundial
 Corriedale en Livramento - Brasil



8230
Autorretrato con yelmo
 Fotografía
 Manejo de cámara: Ricardo Olivera



8231
Carlos Pedecer
Lápiz, 33 x 22 cm



8232
Cristina Arbiza
Lápiz, 33 x 22 cm



8233
Darci Balsemão
Lápiz, 33 x 22 cm



8234
Delia Padilla
Lápiz, 33 x 22 cm



8235
Elizabeth Machado
Lápiz, 33 x 22 cm



8236
Elsa Gómez
Lápiz, 33 x 22 cm



8237
Elvira Olivera
Lápiz, 33 x 22 cm



8238
Emilio Flores
Lápiz, 33 x 22 cm



8239
Ernesto González
Lápiz, 33 x 22 cm



8240
Eva Cuña Curbelo
Lápiz, 33 x 22 cm



8241
Gilberto Costa
Lápiz, 33 x 22 cm



8242
José Luis Balcemão
Lápiz, 33 x 22 cm



8243
Glaucia Pereira
Lápiz, 33 x 22 cm



8244
Iván Rodríguez
Lápiz, 33 x 22 cm



8245
Jesús Scaraffuni
Lápiz, 33 x 22 cm



8246
Lenín de Álava
Lápiz, 33 x 22 cm



8247 - Juan Scaraffuni
Lápiz, 33 x 22 cm



8248 - Julio de León
Lápiz, 33 x 22 cm



8249 - Leda Rodríguez
Lápiz, 33 x 22 cm



8250 - Alfia Fontes
Lápiz, 33 x 22 cm



8251
Luis Carlos Linares
Lápiz, 33 x 22 cm



8252
Luis Flores
Lápiz, 33 x 22 cm



8253
Mabel Machado
Lápiz, 33 x 22 cm



8254
Mabel Núñez
Lápiz, 33 x 22 cm



8255
María Nélide de la Barrera
Lápiz, 33 x 22 cm



8256
Marta Cabrera
Lápiz, 33 x 22 cm



8257
Marta Rocha
Lápiz, 33 x 22 cm



8258
Miriam Batista
Lápiz, 33 x 22 cm



8259
Nelson Lopetegui
Lápiz, 33 x 22 cm



8260
Nilca Vargas
Lápiz, 33 x 22 cm



8261
Nilso Romero
Lápiz, 33 x 22 cm



8262
Nolberto Flores
Lápiz, 33 x 22 cm



8263
Omar Machado
Lápiz, 33 x 22 cm



8264
Omar Machado h.
Lápiz, 33 x 22 cm



8265
Oscar de los Santos
Lápiz, 33 x 22 cm



8266
Roberto Turcatti
Lápiz, 33 x 22 cm



8267
Teresita Vieira
Lápiz, 33 x 22 cm



8268
Vilma Rebollo
Lápiz, 33 x 22 cm



8269
Zulma González
Lápiz, 33 x 22 cm



8270
Esther Madruga
Lápiz, 33 x 22 cm



8271
Tania Casal
Lápiz, 33 x 22 cm



8272
Yole Balastro
Lápiz, 33 x 22 cm



8273
Adán Miranda
Lápiz, 33 x 22 cm



8274
Miguel
Lápiz, 33 x 22 cm



8275
Bridalira Martínez
Lápiz, 33 x 22 cm



8276
Lenín de Álava
Lápiz, 33 x 22 cm



8277
Ana Núñez
Lápiz, 33 x 22 cm



8278
Adelaida Curbelo
Lápiz, 33 x 22 cm



8280
Dolcina Rodríguez Fros
Lápiz, 33 x 22 cm



8279 - **María Isabel Leites do Canto (Marieta)**
Lápiz, 33 x 22 cm



8281
La relatividad de la ducha
Montaje, 33 x 22 cm



8282
Picasso y Rubens
Fotomontaje, 33 x 22 cm



8283 - Mail Art - Collage y tinta, 33 x 22 cm

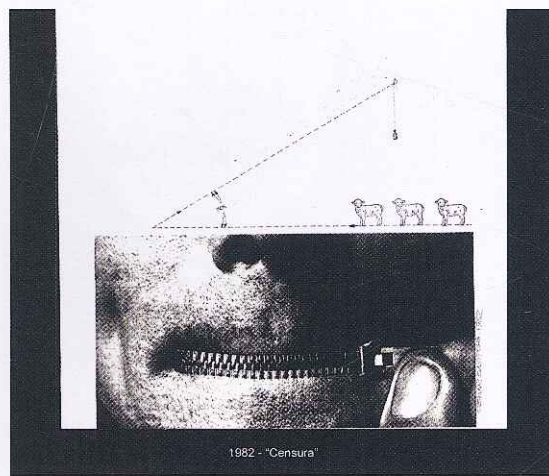


8284
Nuestros niños
Montaje, 33 x 22 cm



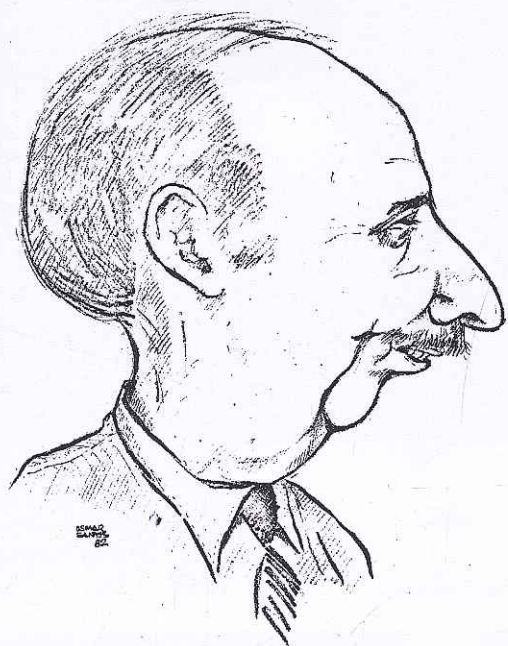
8285
Autorretrato con casco
al estilo del Greco
Técnica mixta, 33 x 22 cm

1982 - "Autorretrato con casco"



8286
Censura
Montaje, 33 x 22 cm

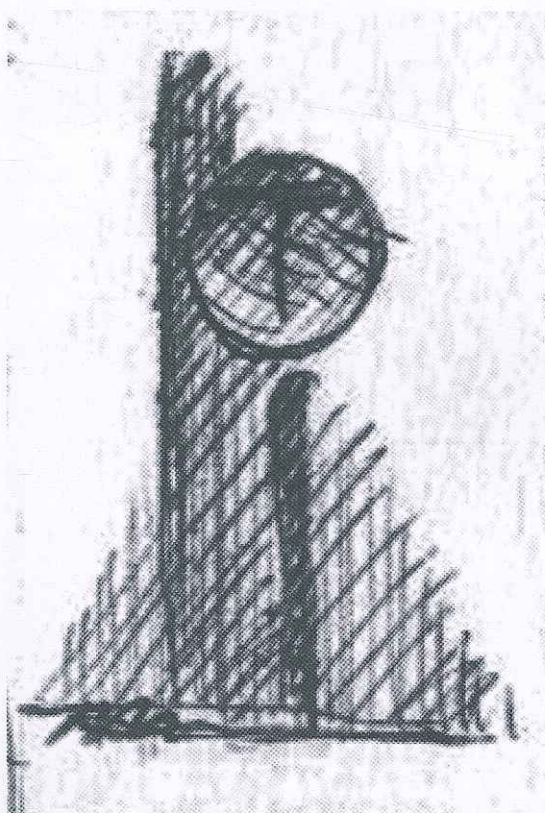
1982 - "Censura"



8287
Kurt Spayer
 Galería Bruzzone
 Montevideo
 Lápiz, 33 x 22 cm

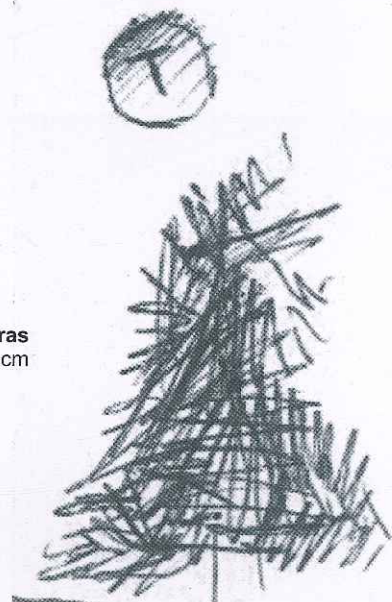


8288
Alfonso Mansini
 Galería Bruzzone
 Montevideo
 Lápiz, 33 x 22 cm

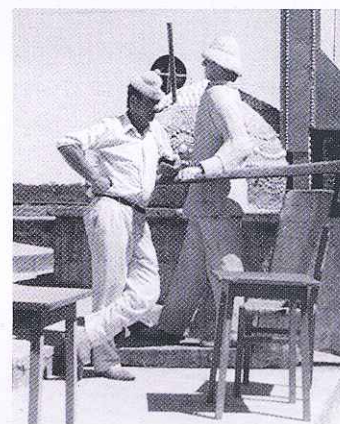


8289
Ser con Estructuras
 Litografía, 33 x 22 cm

8290 - **Ser sin estructuras**
 Litografía, 30 x 30 cm

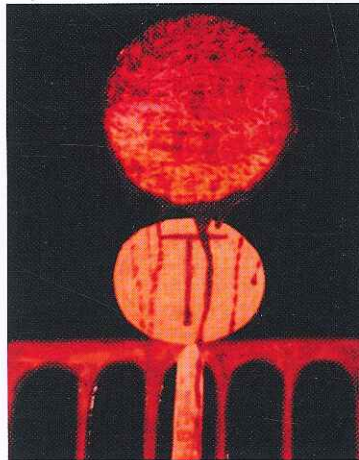


8291
Lucho Maurente
 con su "Marinero" en cemento,
 y horno decorado con caracoles
 La Paloma - Rocha
 Fotografía

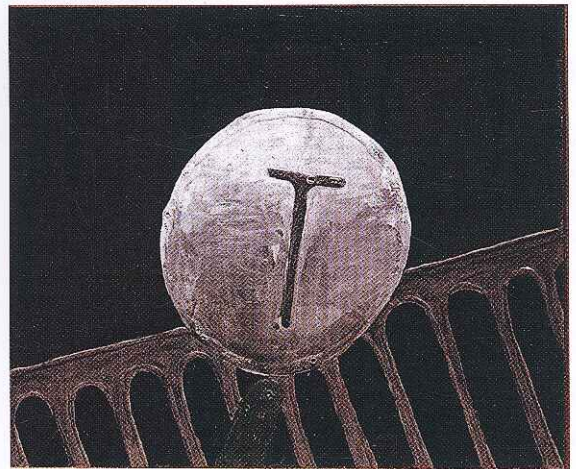




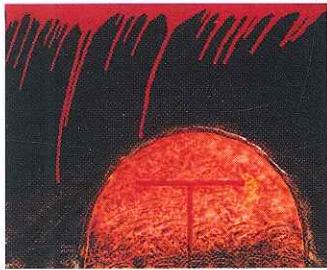
8301 - Testimonio VI
Acrílico, 22 x 27 cm
 De la Serie Testimonios, total 25.
 Propiedad: Ana Claudia de Mello.



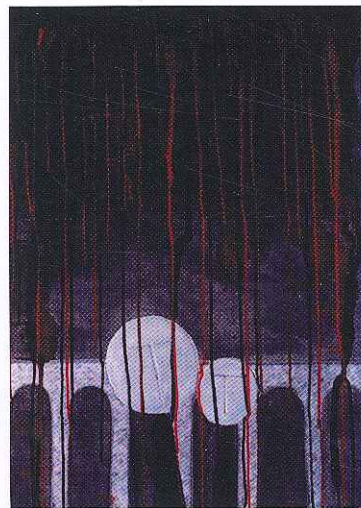
8303 - Testimonio XXV
Acrílico, 27 x 22 cm
 De la Serie Testimonios Total 25
 Colección Cabrera



8304 - Testimonio
Acrílico, 22 x 27 cm
 De la Serie Testimonios
 Colección del artista



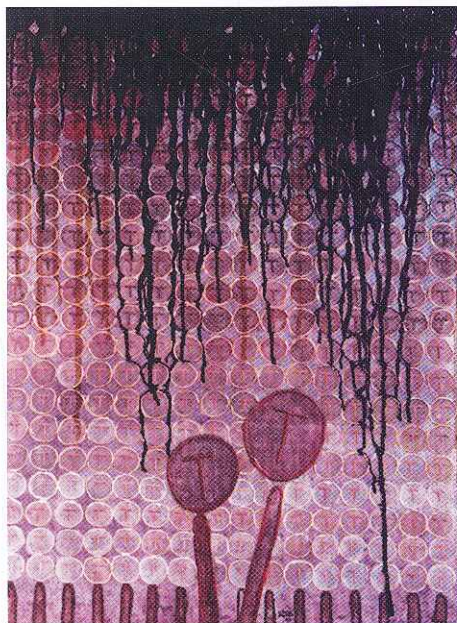
8302 - Testimonio XXIII
Acrílico, 22 x 27 cm
 De la Serie Testimonios
 Colección privada, Rosario
 do Sul - Brasil



8306
Mundo hoy I
Acrílico, 100 x 83 cm
 Colección del artista



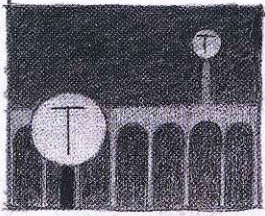
8307
Pareja
Acrílico, 50 x 40
 Colección privada



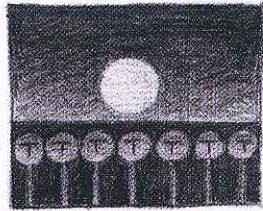
8305 - Mundo hoy III
Acrílico, 100 x 83 cm
 Colección del artista



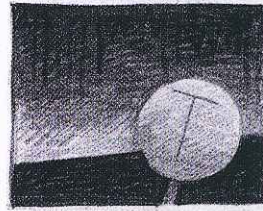
8308
Mural en hierro policromado con laca y barniz poliuretánico.
 Destruído cuando se construyó el actual estadio de Rivera.
 3 x 16 m
 Torre: Arquitecto Ángel del Campo
 Diseño de letras: Eduardo Santos



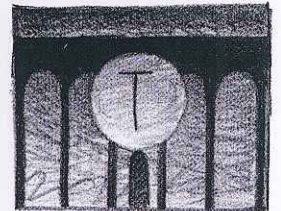
8309
Testimonio
Lápiz, 11 x 16 cm



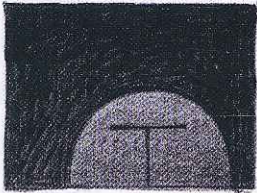
8310
Testimonio
Lápiz, 11 x 16 cm



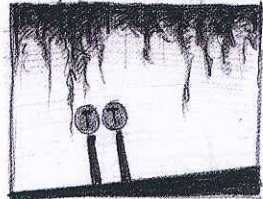
8311
Testimonio
Lápiz, 11 x 16 cm



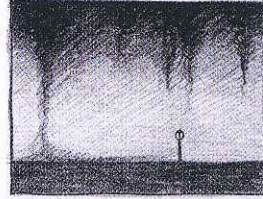
8312
Testimonio
Lápiz, 11 x 16 cm



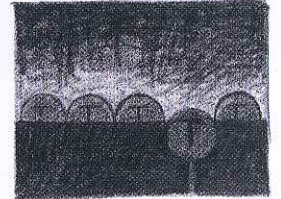
8313
Testimonio
Lápiz, 11 x 16 cm



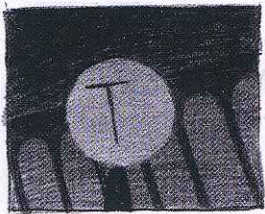
8314
Testimonio
Lápiz, 11 x 16 cm



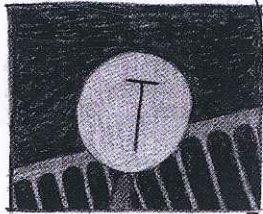
8315
Testimonio
Lápiz, 11 x 16 cm



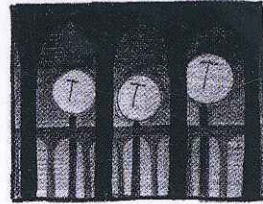
8316
Testimonio
Lápiz, 11 x 16 cm



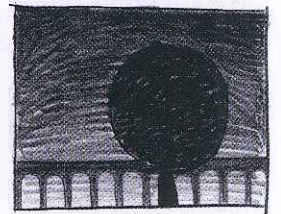
8317
Testimonio
Lápiz, 11 x 16 cm



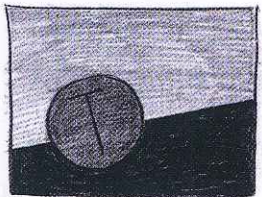
8318
Testimonio
Lápiz, 11 x 16 cm



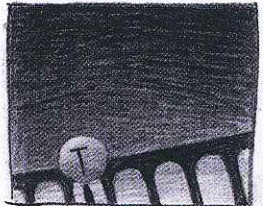
8319
Testimonio
Lápiz, 11 x 16 cm



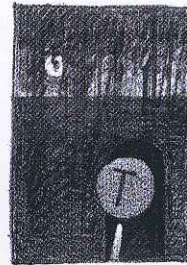
8320
Testimonio
Lápiz, 11 x 16 cm



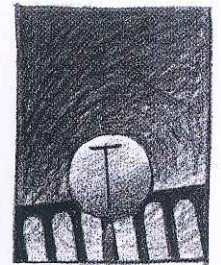
8321
Testimonio
Lápiz, 11 x 16 cm



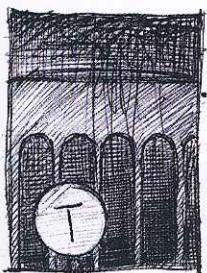
8322
Testimonio
Lápiz, 11 x 16 cm



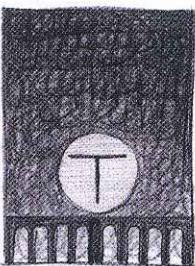
8323
Testimonio
Lápiz, 16 x 11 cm



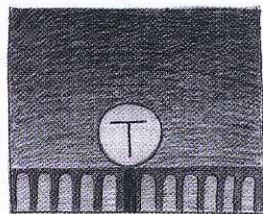
8324
Testimonio
Lápiz, 16 x 11 cm



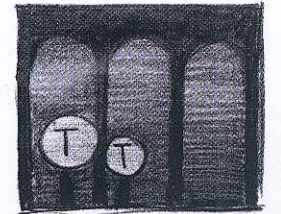
8325
Testimonio
Lápiz, 16 x 11 cm



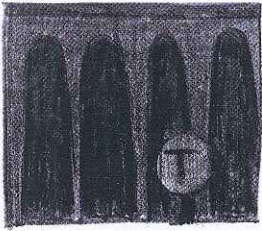
8326
Testimonio
Lápiz, 16 x 11 cm



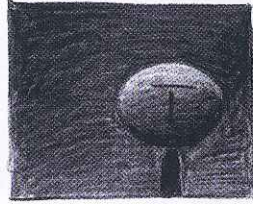
8327
Testimonio
Lápiz, 11 x 16 cm



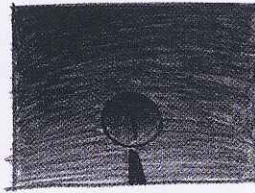
8328
Testimonio
Lápiz, 11 x 16 cm



8329
Testimonio
Lápiz, 11 x 16 cm



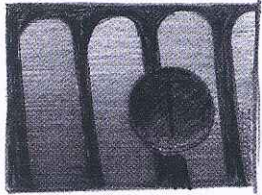
8330
Testimonio
Lápiz, 11 x 16 cm



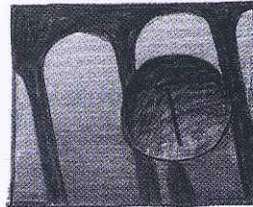
8331
Testimonio
Lápiz, 11 x 16 cm



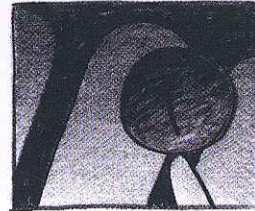
8332
Testimonio
Lápiz, 11 x 16 cm



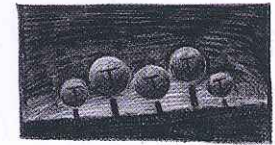
8333
Testimonio
Lápiz, 11 x 16 cm



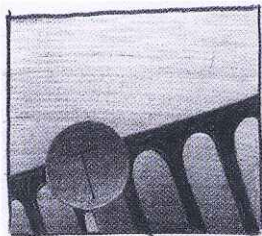
8334
Testimonio
Lápiz, 11 x 16 cm



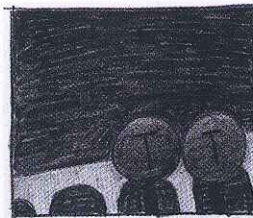
8335
Testimonio
Lápiz, 11 x 16 cm



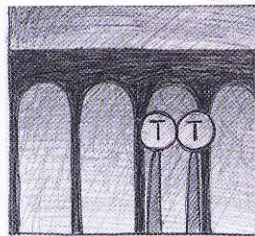
8336
Testimonio
Lápiz, 11 x 16 cm



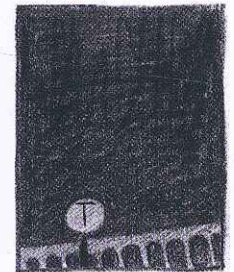
8337
Testimonio
Lápiz, 11 x 16 cm



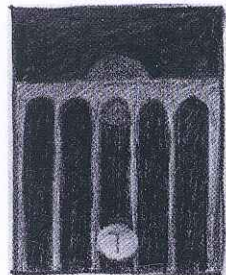
8338
Testimonio
Lápiz, 11 x 16 cm



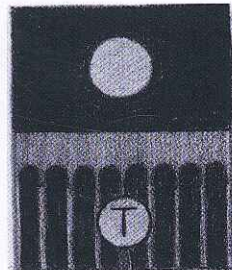
8339
Testimonio
Lápiz, 11 x 16 cm



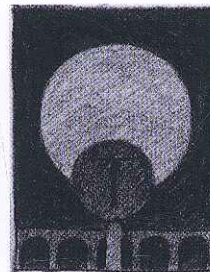
8340
Testimonio
Lápiz, 16 x 11 cm



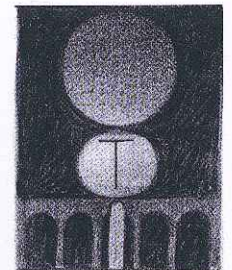
8341
Testimonio
Lápiz, 16 x 11 cm



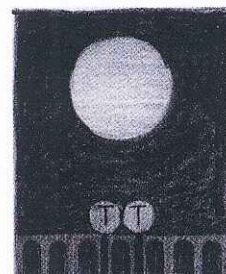
8342
Testimonio
Lápiz, 16 x 11 cm



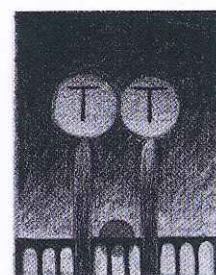
8343
Testimonio
Lápiz, 16 x 11 cm



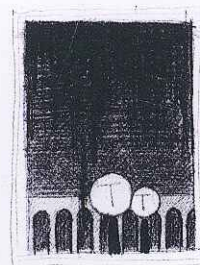
8344
Testimonio
Lápiz, 16 x 11 cm



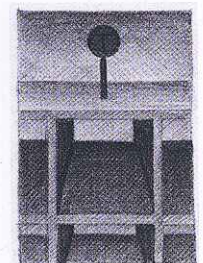
8345
Testimonio
Lápiz, 16 x 11 cm



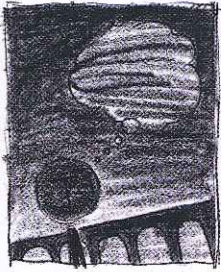
8346
Testimonio
Lápiz, 16 x 11 cm



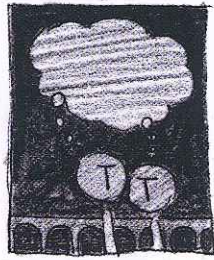
8347
Estudio
Lápiz, 16 x 11 cm



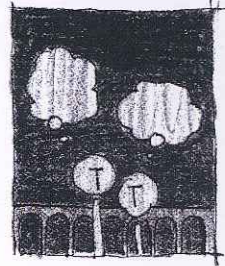
8348
Estudio
Lápiz, 16 x 11 cm



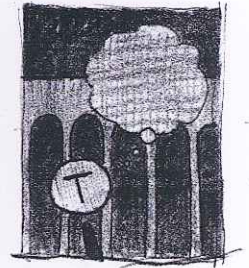
8349
Diálogos 1
Lápiz, 16 x 11 cm



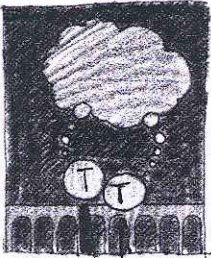
8350
Diálogos 2
Lápiz, 16 x 11 cm



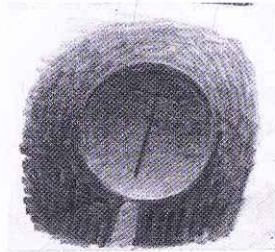
8351
Diálogos 4
Lápiz, 16 x 11 cm



8352
Diálogos 5
Lápiz, 16 x 11 cm



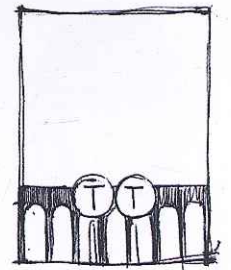
8353
Diálogos 6
Lápiz, 16 x 11 cm



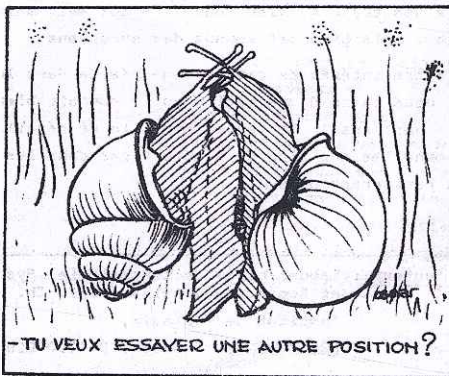
8354
Estudio
Lápiz, 11 x 16 cm



8355
Estudio
Técnica mixta, 16 x 11 cm

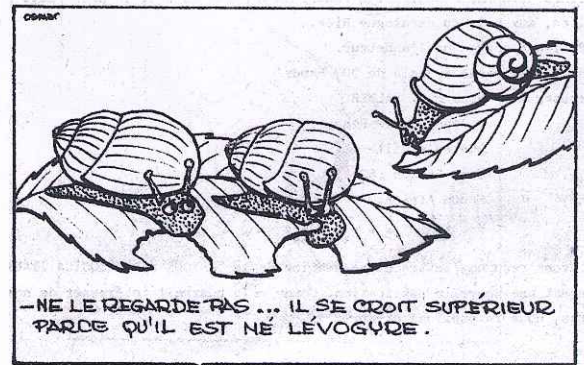


8356
Estudio
Lápiz

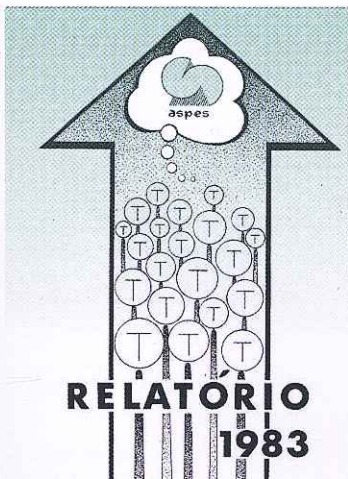


8357
Diálogo caracolero
Tinta china, 11 x 16 cm

Es conocido el hecho de que O. Santos posee una colección de caracoles provenientes de todos los continentes. Al estar vinculado con coleccionistas de otras latitudes no sólo intercambia especímenes de varias formas, colores y tamaños, sino que colabora con publicaciones afines, a través del dibujo. En tal sentido prepara escenas humorísticas sobre caracoles, como los que se muestran en esta página, que se publicaron en el Boletín de la Sociedad Malacológica de Bélgica.



8358
Diálogo caracolero
Tinta china, 11 x 16 cm



8359 - Carátula
Universidad de Livramento
Tinta china, formato A4



8360 - Carátula de libro
Tinta china, retículas y
acrílico, 11 x 16 cm



8361 - Carátula
sobre artistas de frontera
Tinta, 16 x 12 cm



8362 - Claudia Batello
Abbondanza
Lápiz, 33 x 22 cm



8363
Clélia Dutra López
Lápiz, 33 x 22 cm



8364
Edgard Pereira Maciel
Lápiz, 33 x 22 cm



8365
Eduardo Haesbaert
Lápiz, 33 x 22 cm



8366
Eloísa Oliveira Cardona
Lápiz, 33 x 22 cm



8367 - Genesy Bueno
de Carvalho
Lápiz, 33 x 22 cm



8368
Gerson Alves Maluf
Lápiz, 33 x 22 cm



8369
Graciela Farías
Lápiz, 33 x 22 cm



8370
Irma Severo
Lápiz, 33 x 22 cm



8371
Gustavo Laclau
Lápiz, 33 x 22 cm



8372
Lápiz, 33 x 22 cm



8373
Lucia Borba
Lápiz, 33 x 22 cm



8374
Luiz Antonio Gomes Braz
Lápiz, 33 x 22 cm



8375
Luiz Carlos Tubino
Lápiz, 33 x 22 cm



8376
Maria Celina
Flores da Cunha
Lápiz, 33 x 22 cm



8377
Maria Emilia
Vega Barboza
Lápiz, 33 x 22 cm



8378 - Maria da Graça
Lápiz, 33 x 22 cm



8379 - Maria Dilma Olivera
Lápiz, 33 x 22 cm



8380 - Maria Elly Hamylton
Canabarro - Lápiz, 33 x 22 cm



8381 - Orfila Martins
Lápiz, 33 x 22 cm



8382
Lápiz,
33 x 22 cm



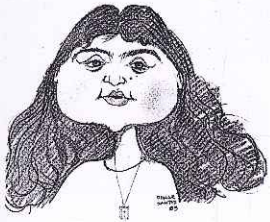
8383
Lápiz,
33 x 22 cm



8384
Ana María Alves de Souza
Lápiz, 33 x 22 cm



8385
Ana María Pinto
Lápiz, 33 x 22 cm



8386 - Carla Rejane
da Silva Gonçalves
Lápiz, 33 x 22 cm



8387
Carmen María Trevisan
Lápiz, 33 x 22 cm



8388 - Jorge Luiz
Castro da Silva
Lápiz, 33 x 22 cm



8389 - Leatrice Coli
Ribeiro Pedroso
Lápiz, 33 x 22 cm



8390 - Maria Paoliello
Freire de Moraes
Lápiz, 33 x 22 cm



8391
María Tereza Ribeiro
Lápiz, 33 x 22 cm



8392 - Nelson Antonio
Soares Mendonça
Lápiz, 33 x 22 cm



8393
Metchia, el japoncito
Lápiz, 33 x 22 cm



8394 - Primitiva
Fernández Correa
Lápiz, 33 x 22 cm



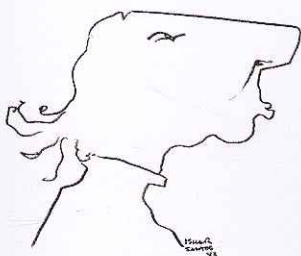
8395
Teresa Puppo
Lápiz, 33 x 22 cm



8396
Wilma Tubino
Lápiz, 33 x 22 cm



8397
Darcy Lindolfo Müller
Lápiz, 33 x 22 cm



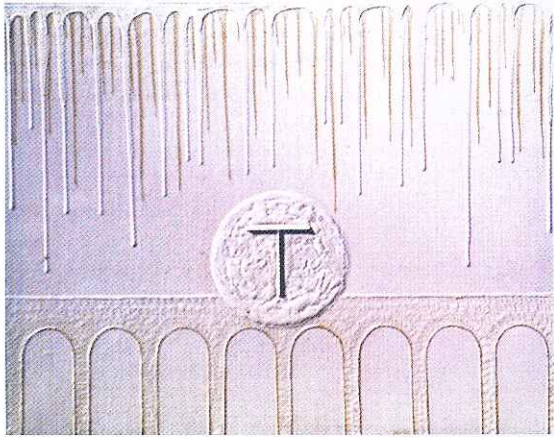
8398 - João Da Cunha
Lápiz, 33 x 22 cm



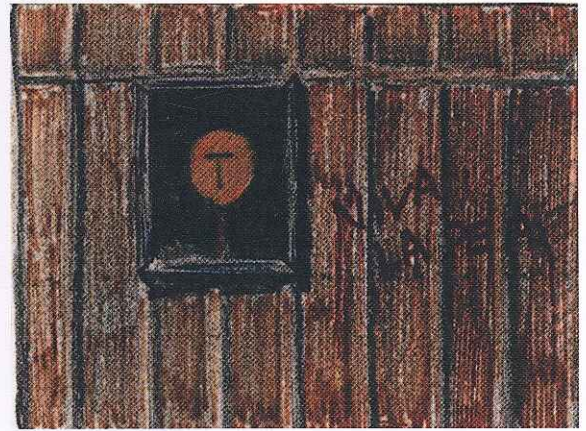
8399 - Federico Carballo
Lápiz - Colección: Ramón Cuadra



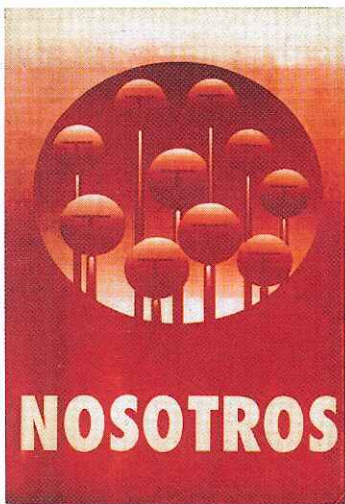
83100 - Sanguina,
33 x 22 cm



8401 - Amanecer
Acrílico y alquídico, 65 x 81 cm
Prop. Taller de Artes Plásticas de Durazno



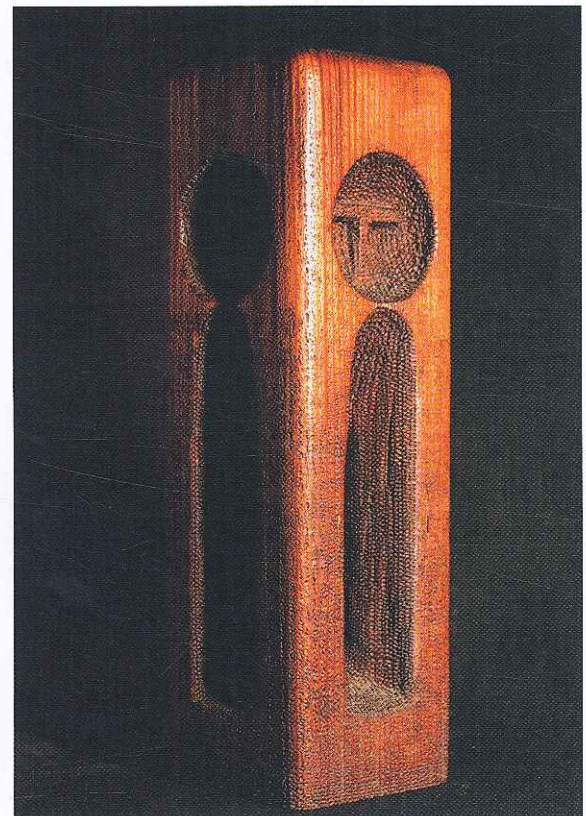
8402 - Ser
Acrílico,
46 x 55 cm



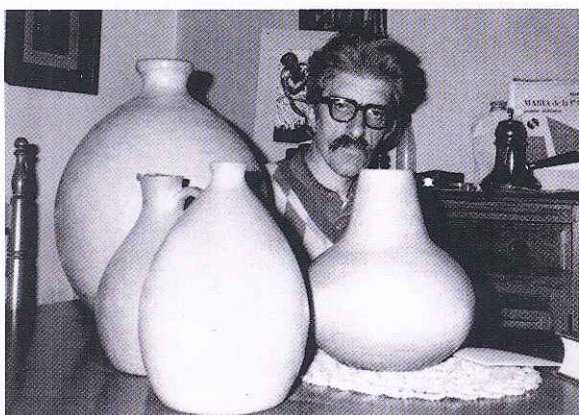
8403
Nosotros
Composición Digital
Carátula creada por el
artista para el Taller literario
de Rivera



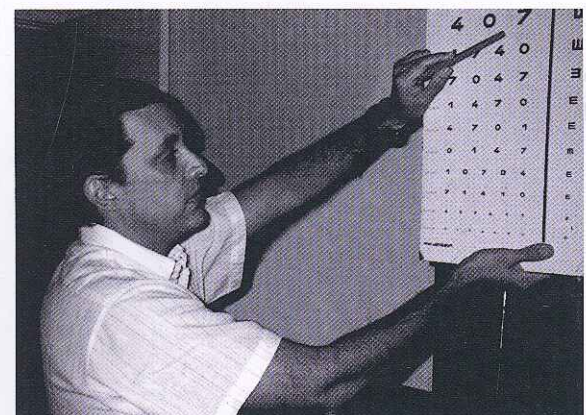
8404
Carátula
Acrílico
Creada por el artista para
el libro Duendes de la
escritora Soledad López



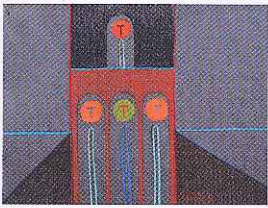
8405
Cuadriforme
Escultura en pinotea,
26 x 8 x 8 cm
Propiedad flia. Santos



8406 - Ceramista José Saldain
Fotografía



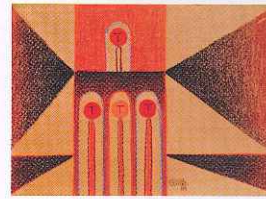
8407 - Dr. Gustavo Barboza
Fotografía



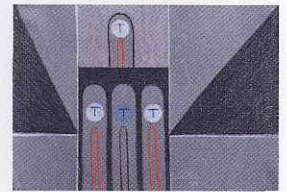
8408
Tres y uno I
 Pastel, 32 x 22 cm
 Propiedad privada



8409
Tres y uno II
 Pastel, 32 x 22 cm
 Propiedad privada



8410
Tres y uno III
 Pastel, 32 x 22 cm
 Propiedad privada



8411
Tres y uno IV
 Pastel, 32 x 22 cm
 Propiedad privada



8412 - **Tres y uno V**
 Pastel, 32 x 22 cm
 Propiedad privada



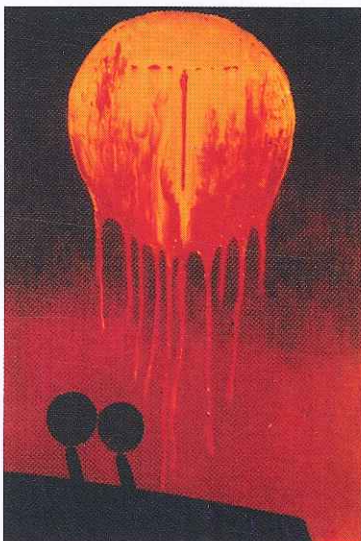
8413 - **Tres y uno VI**
 Pastel, 32 x 22 cm
 Propiedad privada



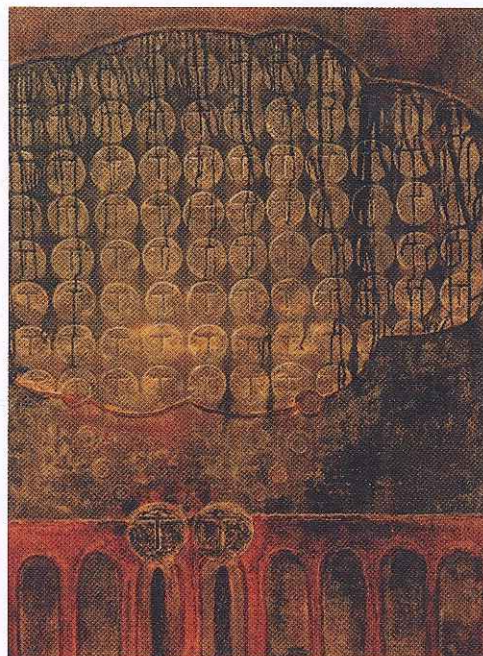
8414 - **Tres y uno VII**
 PASTE, 32 x 22 cm
 Propiedad privada



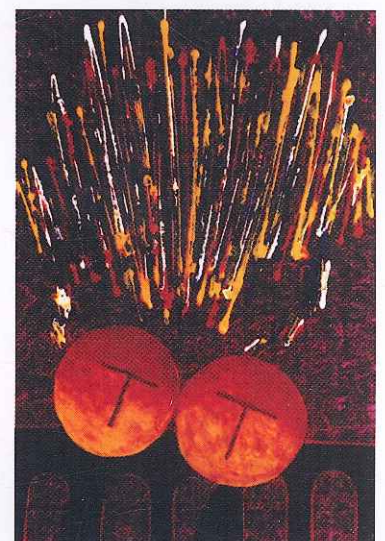
8415 - **Tres y uno VIII**
 Pastel, 32 x 22 cm
 Propiedad privada



8416 - **2 niños observando como se derrite el sol**
 Acrílico, 55 x 38 cm
 Propiedad privada



8417 - **Por una esperanza compartida I**
 Primer premio Salón Nacional de Rocha
 Acrílico, 120 x 90 cm Propiedad:
 Museo Municipal de Rocha



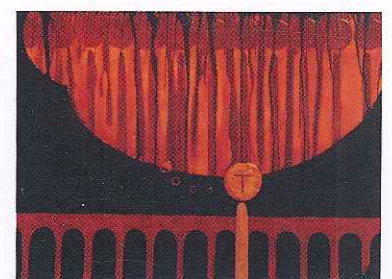
8418
Niños pensando al unisono
 Acrílico, 55 x 46 cm
 Propiedad privada



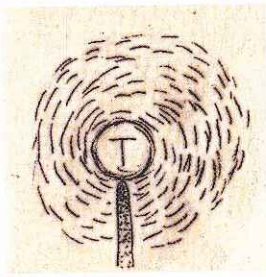
8419 - **Niños observando**
 Acrílico, 33 x 41 cm
 Propiedad del Artista



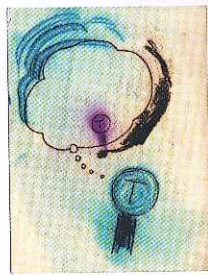
8420 - **Niño observando como se derrite el arcoiris - Acrílico y alquidico**
 38 x 55 cm Propiedad Laura Loaces



8421 - **Por una esperanza compartida II - Acrílico, 90 x 110 cm**
 Prop. Gabriela Olivera



8422 - Irradiación
Calcografía, 22 x 16 cm



8423 - Pensante 1
Calcografía, 22 x 16 cm



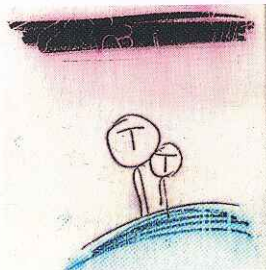
8424 - Pensante 2
Calcografía, 22 x 16 cm



8425 - Pensante 3
Calcografía, 22 x 16 cm



8426 - Maternidad
Lápiz, 22 x 16 cm



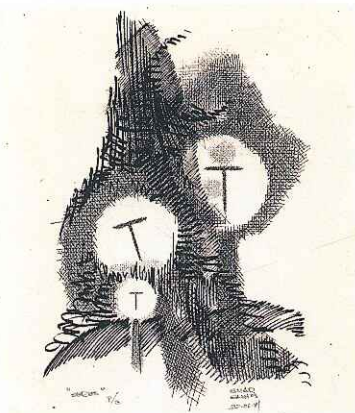
8427 - Paternidad
Calcografía, 22 x 16 cm



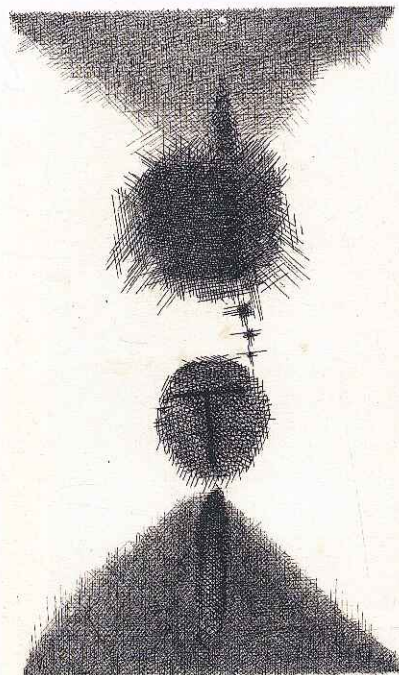
8428 - Camuflado
Calcografía, 22 x 16 cm



8429 - Tarde tormentosa
Calcografía, 22 x 16 cm



8430
Familia
Lápiz y tinta,
16 x 11 cm

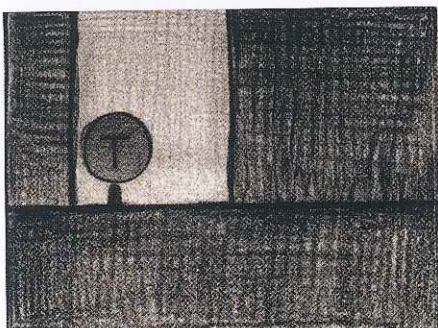
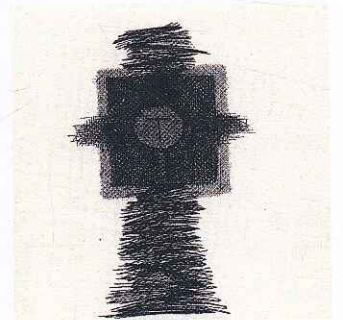


8431
Contacto
Tinta china

8432
Tres
Tinta
y café,
22 x 16 cm



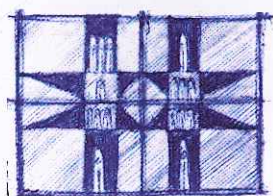
8433
Escudo
Tinta china,
33 x 22 cm



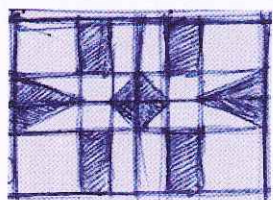
8434 - Observador
Lápiz, 16 x 22 cm



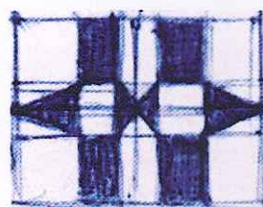
8435
Autorretrato
Collage, 33 x 22 cm
Propiedad flía. Santos



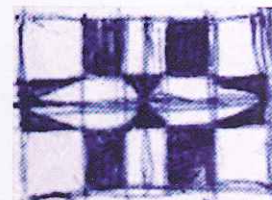
8436
Cuadriforme 12
Tinta, 16 x 22 cm



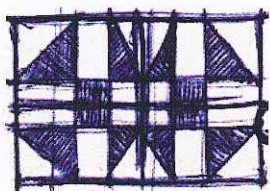
8437
Cuadriforme 13
Tinta, 16 x 22 cm



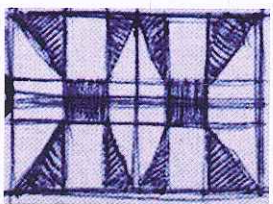
8438
Cuadriforme 14
Tinta, 16 x 22 cm



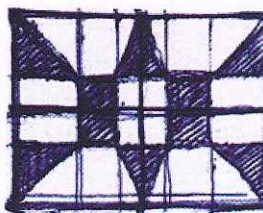
8439
Cuadriforme 15
Tinta, 16 x 22 cm



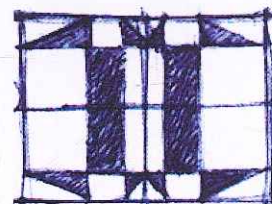
8440
Cuadriforme 16
Tinta, 16 x 22 cm



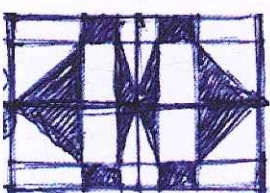
8441
Cuadriforme 17
Tinta, 16 x 22 cm



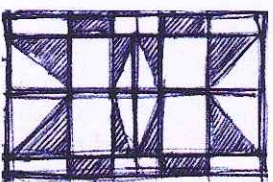
8442
Cuadriforme 18
Tinta, 16 x 22 cm



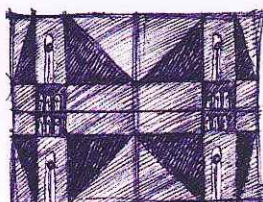
8443
Cuadriforme 19
Tinta, 16 x 22 cm



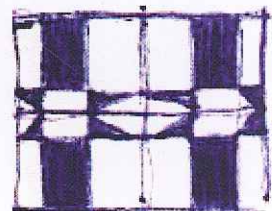
8444
Cuadriforme 20
Tinta, 16 x 22 cm



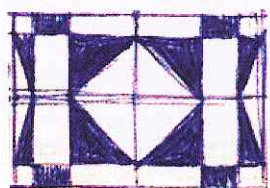
8445
Cuadriforme 21
Tinta, 16 x 22 cm



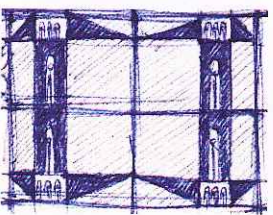
8446
Cuadriforme 22
Tinta, 16 x 22 cm



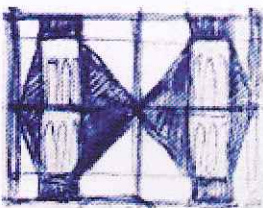
8447
Cuadriforme 23
Tinta, 16 x 22 cm



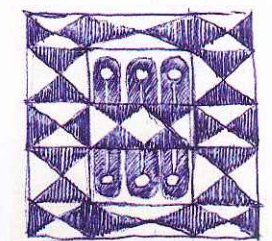
8448
Cuadriforme 24
Tinta, 16 x 22 cm



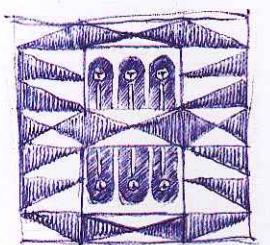
8449
Cuadriforme 25
Tinta, 16 x 22 cm



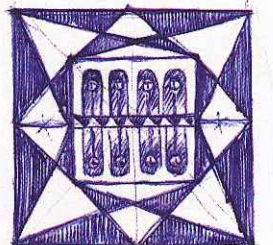
8450
Cuadriforme 26
Tinta, 16 x 22 cm



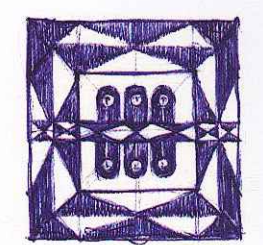
8451
Cuadriforme 27
Tinta, 16 x 16 cm



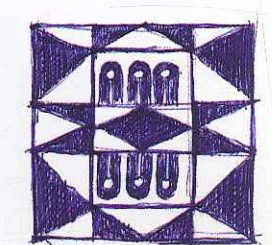
8452
Cuadriforme 28
Tinta, 16 x 16 cm



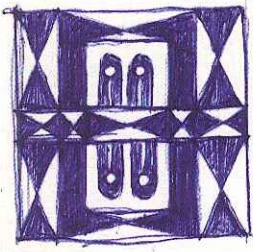
8453
Cuadriforme 29
Tinta, 16 x 16 cm



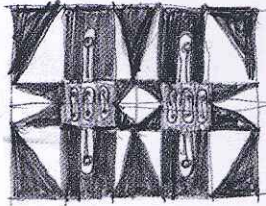
8454
Cuadriforme 30
Tinta, 16 x 16 cm



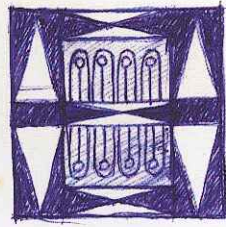
8455
Cuadriforme 31
Tinta, 16 x 16 cm



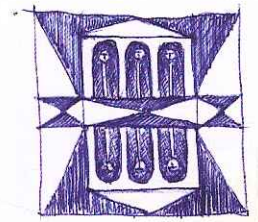
8456
Cuadriforme 32
Tinta, 16 x 22 cm



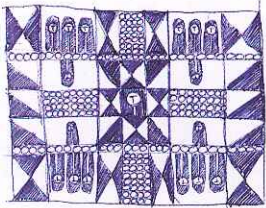
8457
Cuadriforme 33
Lápiz, 16 x 22 cm



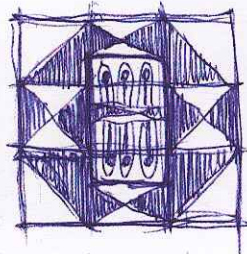
8458
Cuadriforme 34
Tinta, 16 x 16 cm



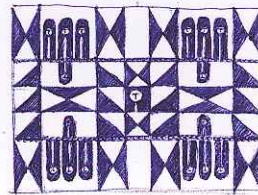
8459
Cuadriforme 35
Tinta, 16 x 16 cm



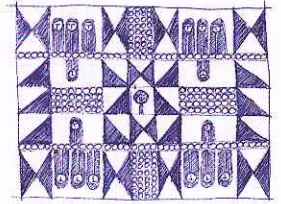
8460
Cuadriforme 36
Tinta, 16 x 22 cm



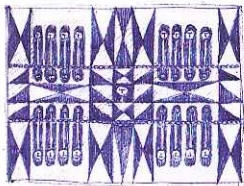
8461
Cuadriforme 37
Tinta, 16 x 16 cm



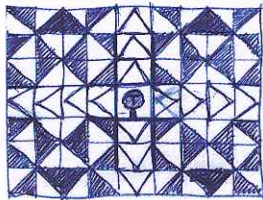
8462
Cuadriforme 38
Tinta, 16 x 22 cm



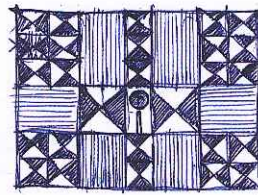
8463
Cuadriforme 39
Tinta, 16 x 22 cm



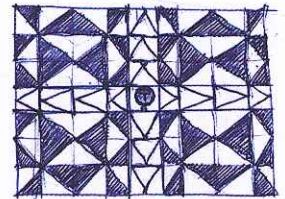
8464
Cuadriforme 40
Tinta, 16 x 22 cm



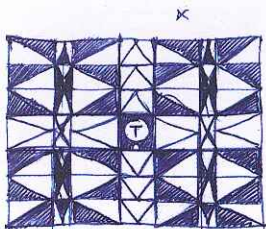
8465
Cuadriforme 41
Tinta, 16 x 22 cm



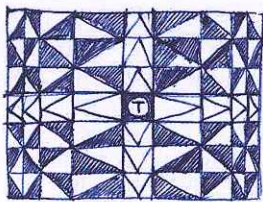
8466
Cuadriforme 42
Tinta, 16 x 22 cm



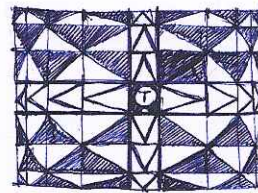
8467
Cuadriforme 43
Tinta, 16 x 22 cm



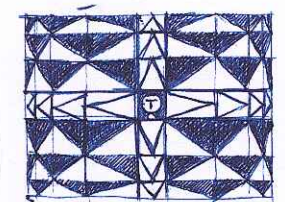
8468
Cuadriforme 44
Tinta, 16 x 22 cm



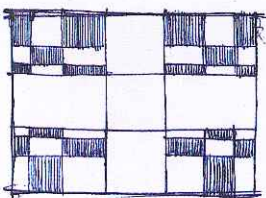
8469
Cuadriforme 45
Tinta, 16 x 22 cm



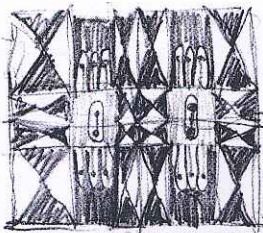
8470
Cuadriforme 46
Tinta, 16 x 22 cm



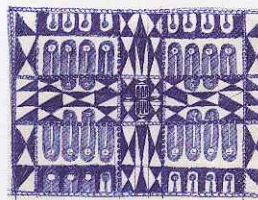
8471
Cuadriforme 47
Tinta, 16 x 22 cm



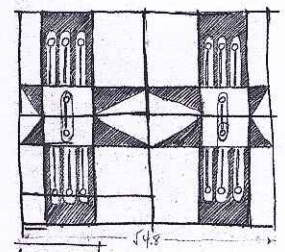
8472
Cuadriforme 48
Tinta, 16 x 22 cm



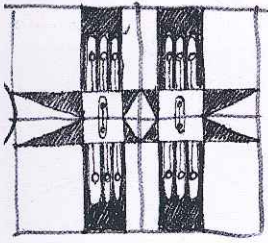
8473
Cuadriforme 49
Lápiz, 16 x 22 cm



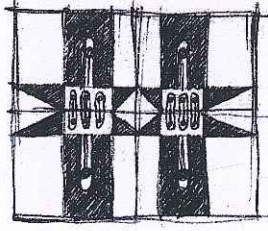
8474
Cuadriforme 50
Tinta, 16 x 22 cm



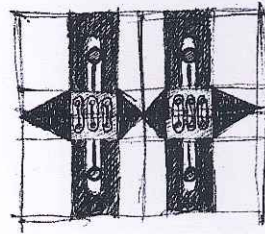
8475
Cuadriforme 51
Tinta, 16 x 20 cm



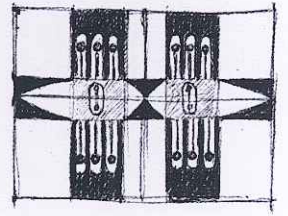
8476
Cuadriforme 52
Tinta, 16 x 20 cm



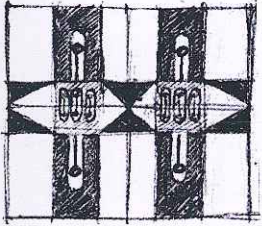
8477
Cuadriforme 53
Tinta, 16 x 20 cm



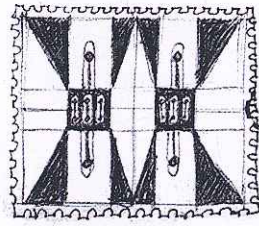
8478
Cuadriforme 54
Tinta, 16 x 20 cm



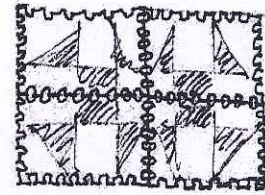
8479
Cuadriforme 55
Tinta, 16 x 20 cm



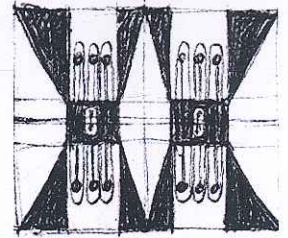
8480
Cuadriforme 56
Tinta, 16 x 20 cm



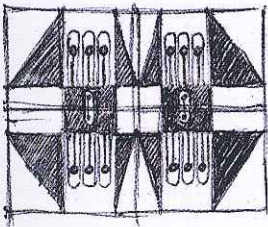
8481
Cuadriforme 57
Tinta, 16 x 20 cm



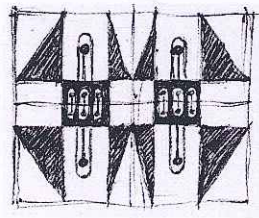
8482
Cuadriforme 58
Tinta, 16 x 20 cm



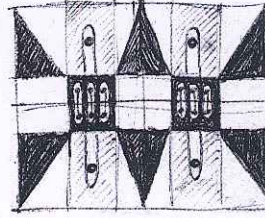
8483
Cuadriforme 59
Tinta, 16 x 20 cm



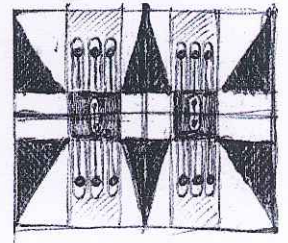
8484
Cuadriforme 60
Tinta, 16 x 22 cm



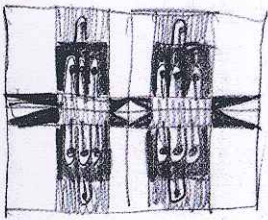
8485
Cuadriforme 61
Tinta, 16 x 22 cm



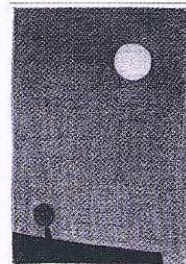
8486
Cuadriforme 62
Tinta, 16 x 22 cm



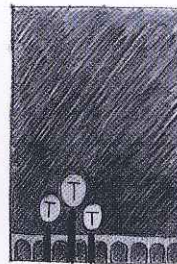
8487
Cuadriforme 63
Tinta, 16 x 22 cm



8488
Cuadriforme 64
Lápiz, 16 x 22 cm



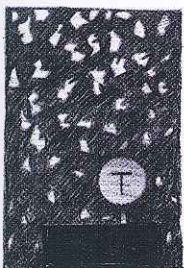
8489
Niño y luna
Lápiz, 22 x 16 cm



8490
Hija con hijos
Lápiz, 22 x 16 cm



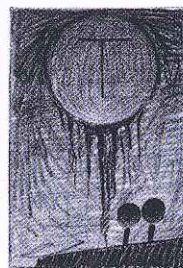
8491
Solidaridad
Lápiz, 22 x 16 cm



8492
Mente fantástica
Lápiz, 22 x 16 cm



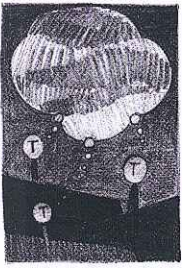
8493 - **Ventana interior de la mente**
Lápiz, 16 x 16 cm



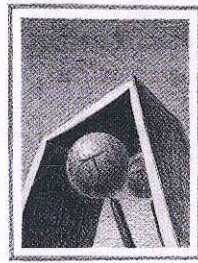
8494
Luna derritiéndose
Lápiz, 22 x 16 cm



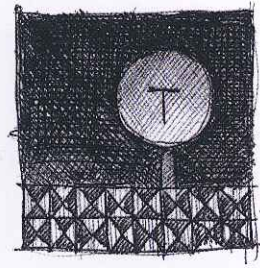
8495
Pensando al unísono
Lápiz, 22 x 16 cm



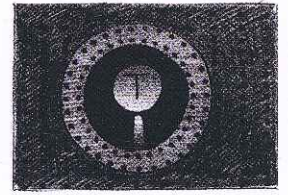
8496
Intercambio
Lápiz, 22 x 16 cm



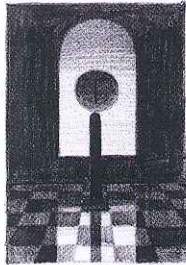
8497
Saliendo del capullo
Lápiz, 22 x 16 cm



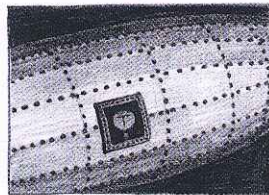
8498
Ser
Lápiz, 22 x 16 cm



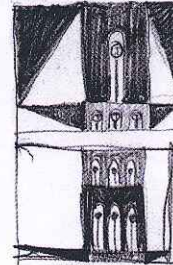
8499
Ventana
Lápiz, 22 x 16 cm



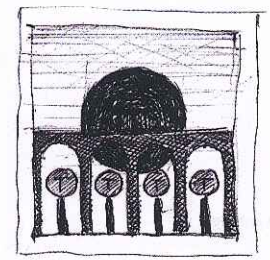
84100
Puerta
Lápiz, 22 x 16 cm



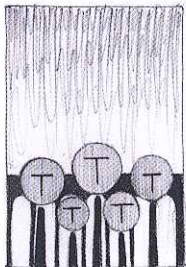
84101
Cápsula
Lápiz, 16 x 22 cm



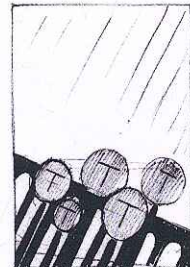
84102
Navegando
Tinta, 22 x 16 cm



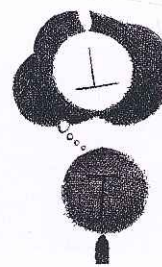
84103
Vigilancia 2
Lápiz, 16 x 16 cm



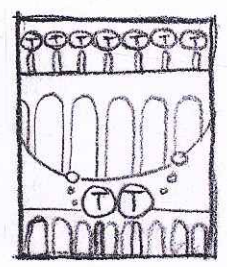
84104
Larga espera
Lápiz, 22 x 16 cm



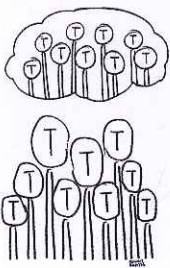
84105
Estudio
Lápiz, 22 x 16 cm



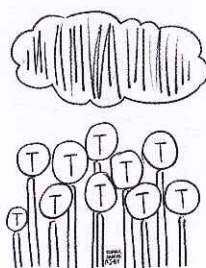
84106
Pensando en positivo
Tinta china, 33 x 22 cm



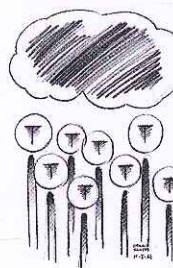
84107
Estudio
Lápiz, 20 x 16 cm



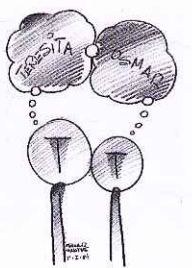
84108
Pensamiento colectivo 1
Lápiz, 22 x 16 cm



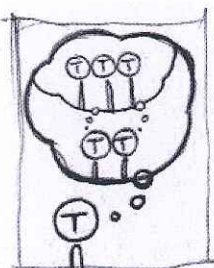
84109
Pensamiento colectivo 2
Lápiz, 22 x 16 cm



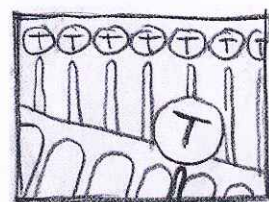
84110
Continua el mal tiempo
Lápiz, 22 x 16 cm



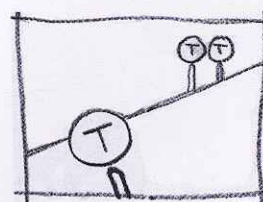
84111
Pensando igual
Lápiz, 22 x 16 cm



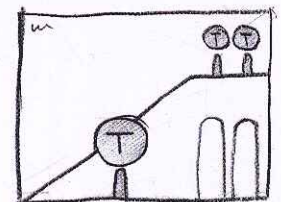
84112
Hijos y nietos
Lápiz, 22 x 16 cm



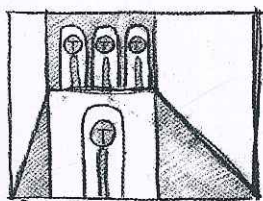
84113
Uno
Lápiz, 16 x 22 cm



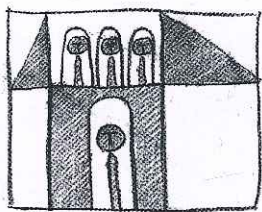
84114
Dos y uno
Lápiz, 16 x 22 cm



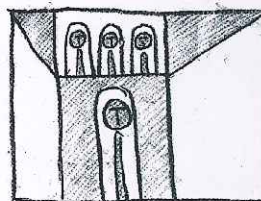
84115
Dos y uno
Lápiz



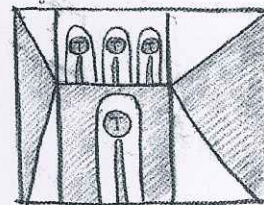
84116
Estudio para 3 y 1
Lápiz, 16 x 22 cm



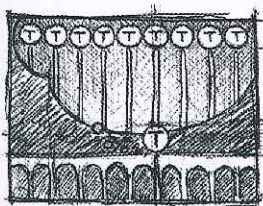
84117
Estudio para 3 y 1
Lápiz, 16 x 22 cm



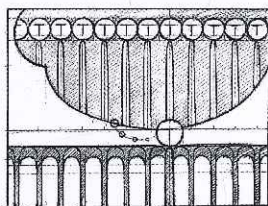
84118
Estudio para 3 y 1
Lápiz, 16 x 22 cm



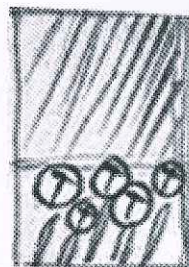
84119
Estudio para 3 y 1
Lápiz, 16 x 22 cm



84120 - Estudio para
Una esperanza compartida
Lápiz, 16 x 22 cm



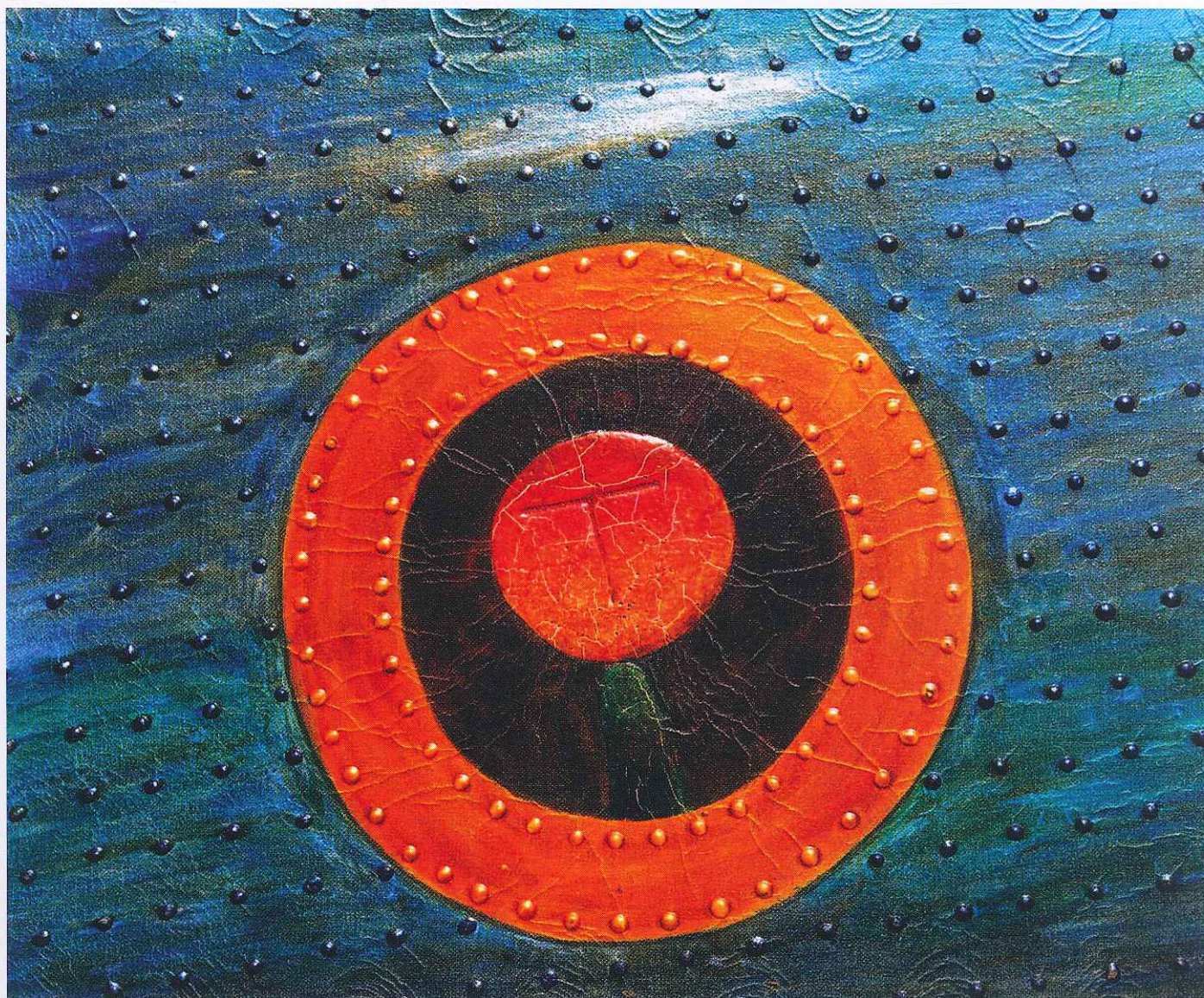
84121 - Estudio
Lápiz, 16 x 22 cm



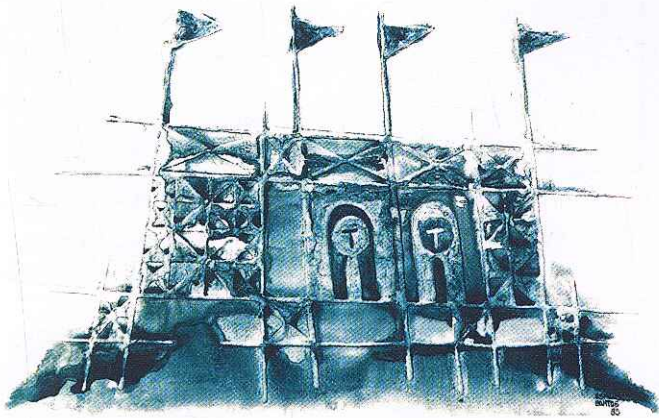
84122 - Estudio
Lápiz, 22 x 16 cm



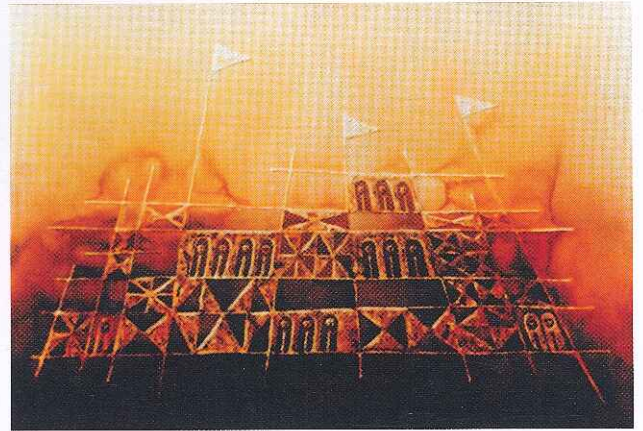
84123 - Estudio para
Una esperanza compartida 1
Tinta, 16 x 22 cm



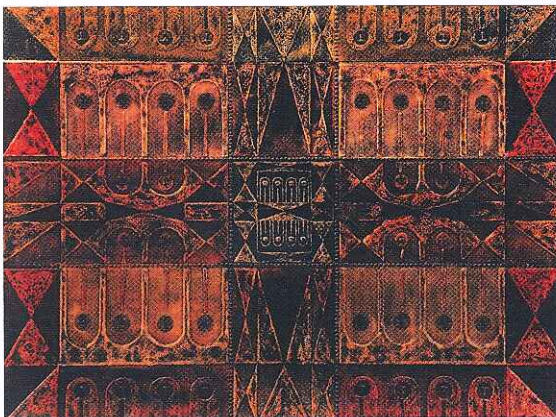
84124 - Niño en un submarino - Acrílico metalizado - Colección flía. Santos



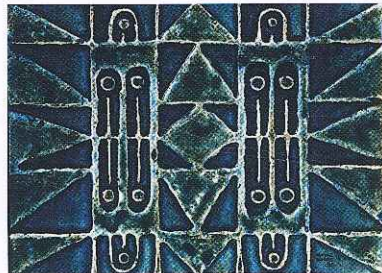
8501 - **Rivera era una fiesta** - Acrílico
1º Premio en el 3º Salón Nacional de Maldonado
Propiedad Museo de Artes de Maldonado - Uruguay



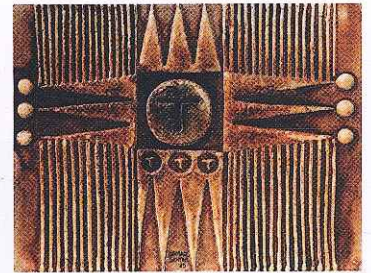
8502 - **Rivera era una fiesta II** - Acrílico, 90 x 120 cm
Gran Premio Salón Nacional de Rivera
Colección Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo



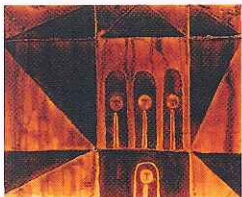
8503 - **Gran Cuadriforme** - Acrílico, 80 x 100 cm
Colección Embajador Federico Garayalde - España



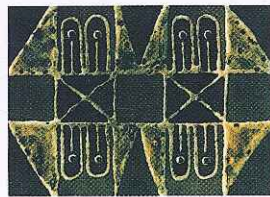
8504
Cuadriforme 43
Acrílico, 22 x 16 cm
Colección
Jorge Daniel Casal Andina
Livramento



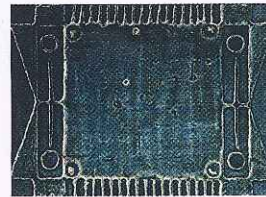
8505
Uno y Tres
Acrílico, 27 x 35 cm
Colección Miguel
Armand' Ugoón
Rivera



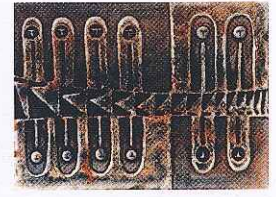
8506
Uno y Tres
Acrílico, 33 x 41 cm
Colección Miguel
Armand' Ugoón - Rivera



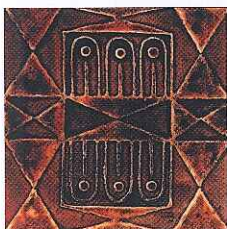
8507
Cuadriforme
Acrílico
Propiedad
Dra. Mercedes Barboza



8508
Cuadriforme 32
Acrílico, 22 x 16 cm
Colección Mª Luisa de
Leonardis - Livramento



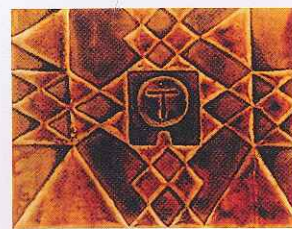
8509
Cuatro dos, dos cuatro
Acrílico, 24 x 32 cm
Propiedad Asoc.Comercial
e Industrial de Livramento - Brasil



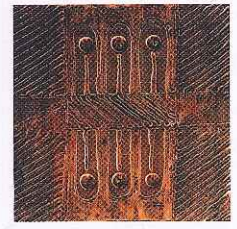
8510 - **La jaula**
Acrílico, 22 x 20 cm
Colección Neiva Friggeri Caggiani
Brasil



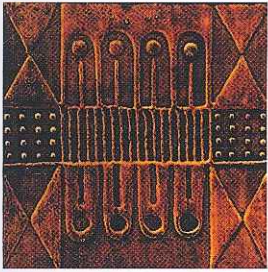
8511 - **Observador I**
Acrílico, 24 x 32 cm
Propiedad
Ilza Pereira



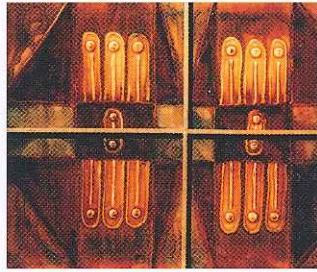
8512 - **Observador III**
Acrílico, 27 x 35 cm
Colección
Ricardo Bremermann



8513 - **Tres y Tres nº11**
Acrílico, 20 x 20 cm
Colección
Ana Mª Alvez de Planella



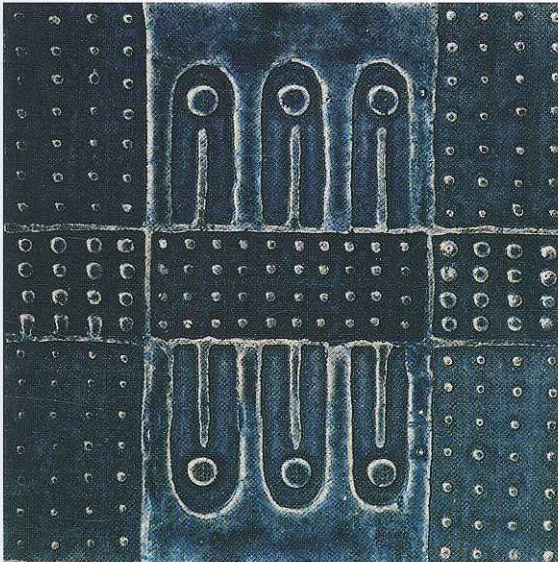
8514 - **Cuadriforme 13**
Acrílico, 20 x 20 cm
 Propiedad Gilda Bonatto - Livramento



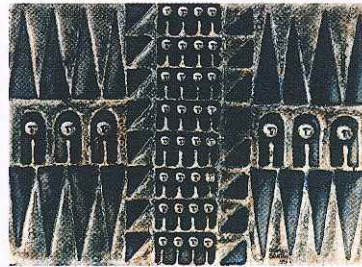
8515 - **Cuadriforme**
Acrílico, 33 x 41 cm
 Colección flia. Santos



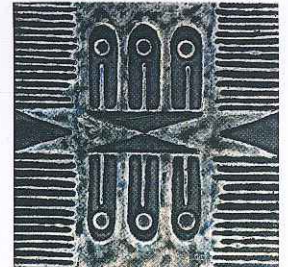
8516 - **La puerta**
Acrílico, 24 x 32 cm
 Propiedad Prof. Cecilia Amaral - Livramento



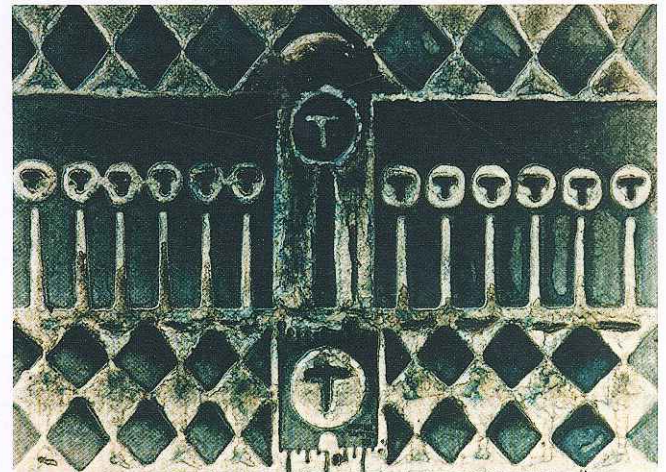
8517 - **Tres y tres nº 6**
Acrílico, 20 x 20 cm
 Prop. Ma. de Lourdes Guerra - Livramento



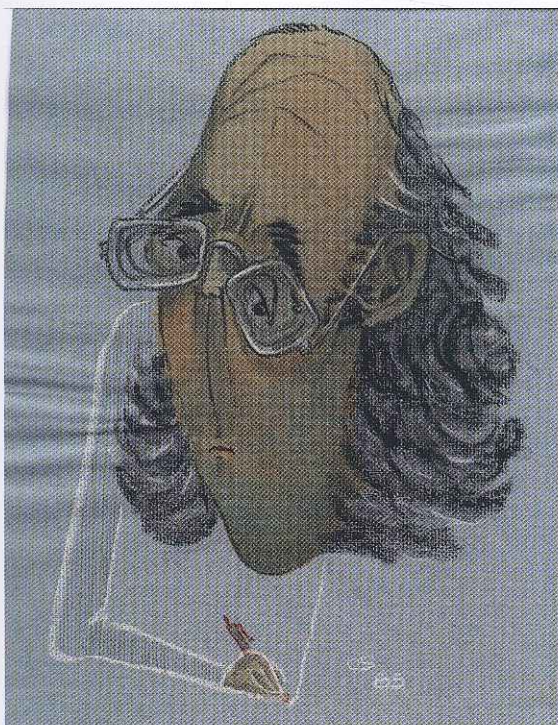
8518 - **Desfile II**
Acrílico,
 24 x 32 cm



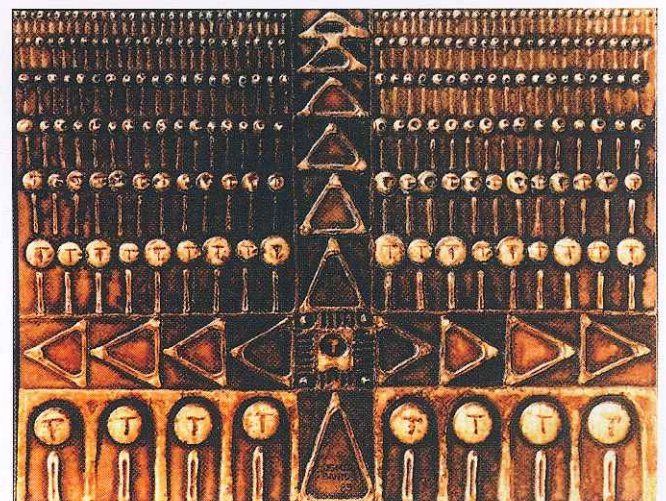
8519 - **Tres y tres nº22**
Acrílico, 20 x 20 cm
 Colec. Escosteguy, Livramento



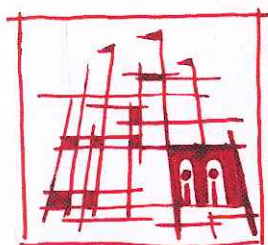
8521 - **Tribuna** - **Acrílico**, 24 x 32 cm
 Colección flia. Castro Esteves - Livramento - Brasil



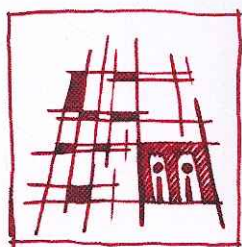
8522 - **Autocaricatura**
Lápiz y acuarela, 30 x 21 cm



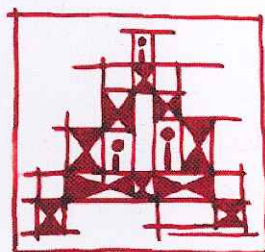
8523 - **"235"** - **Acrílico**, 27 x 35 cm
 Colección Mª Luisa de Leonardis



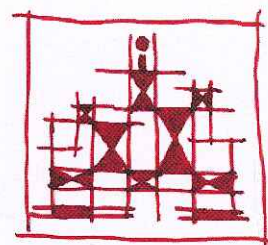
8524 - Estructura 1
Tinta Pozzoli
10 x 10 cm



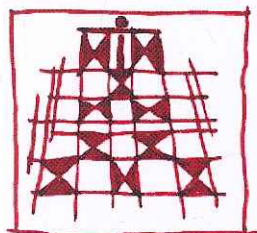
8525 - Estructura 2
Tinta Pozzoli
10 x 10 cm



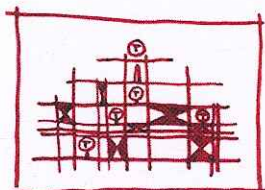
8526 - Estructura 3
Tinta Pozzoli
10 x 10 cm



8527 - Estructura 4
Tinta Pozzoli
10 x 10 cm



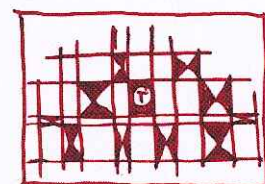
8528 - Estructura 5
Tinta Pozzoli
10 x 10 cm



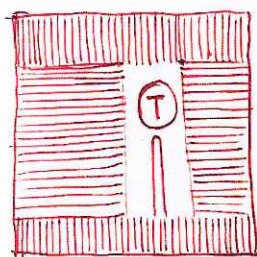
8529 - Estructura 6
Tinta Pozzoli
10 x 10 cm



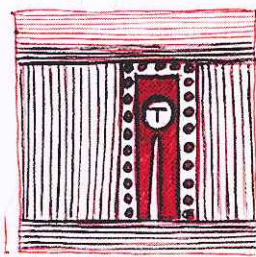
8530 - Estructura 7
Tinta Pozzoli
10 x 10 cm



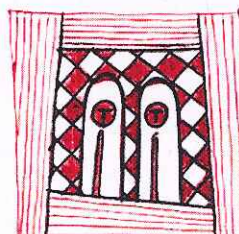
8531 - Estructura 8
Tinta Pozzoli
10 x 10 cm



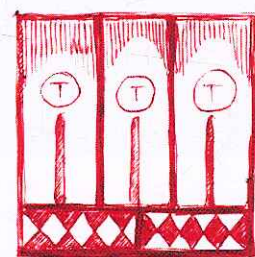
8532 - Ser
Tinta
10 x 10 cm



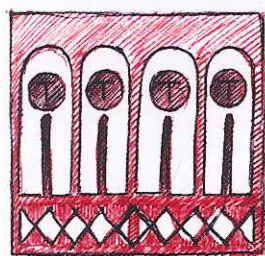
8533 - Portero
Tinta
10 x 10 cm



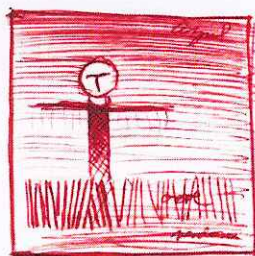
8534 - Pareja
Tinta
10 x 10 cm



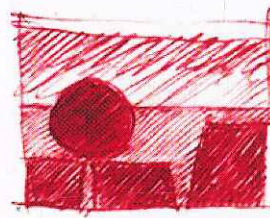
8535 - Tres actores
Tinta
10 x 10 cm



8536 - Cuarteto
Tinta
10 x 10 cm



8537 - Espanta hombres
Tinta
10 x 10 cm



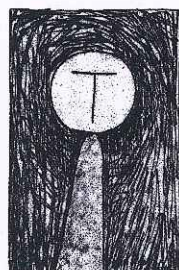
8538 - Ser
Tinta
10 x 16 cm



8539 - Protección
Tinta
16 x 10 cm



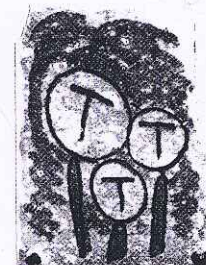
8540 - Estudio
Tinta
10 x 16 cm



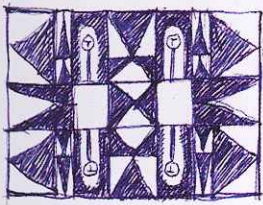
8541 - Ser
Monocopia
16 x 10 cm



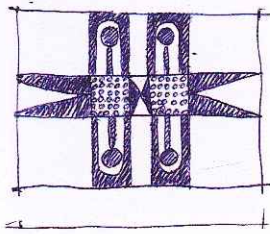
8542 - Ser
Monocopia
16 x 10 cm



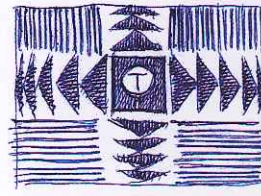
8543 - Seres
Monocopia
16 x 10 cm



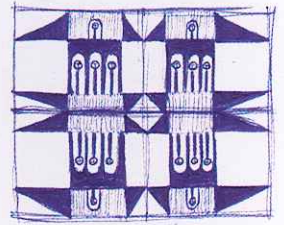
8544
Cuadriforme
Lápiz
10 x 16 cm



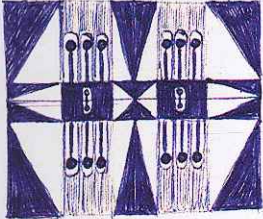
8545
Cuadriforme
Lápiz
10 x 16 cm



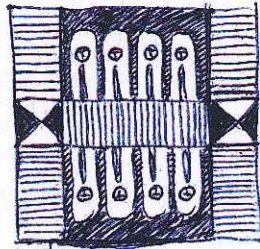
8546
Cuadriforme
Lápiz
10 x 16 cm



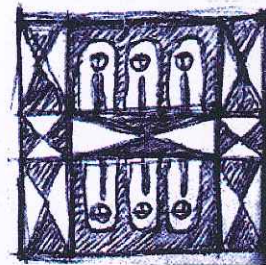
8547
Cuadriforme
Lápiz
10 x 16 cm



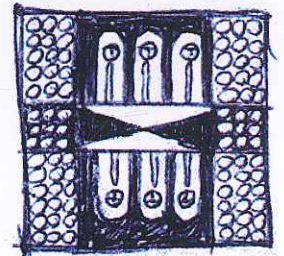
8548
Cuadriforme
Lápiz
10 x 16 cm



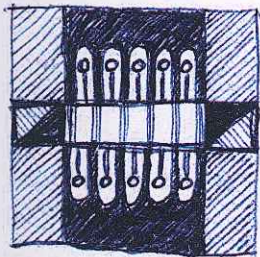
8549
Cuadriforme
Lápiz
10 x 10 cm



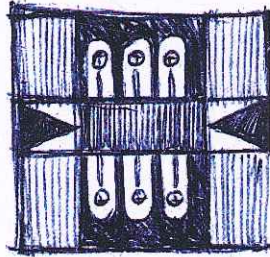
8550
Cuadriforme
Lápiz
10 x 10 cm



8551
Cuadriforme
Lápiz
10 x 10 cm

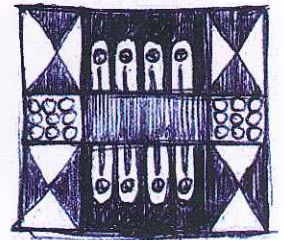


8552
Cuadriforme
Lápiz
10 x 10 cm

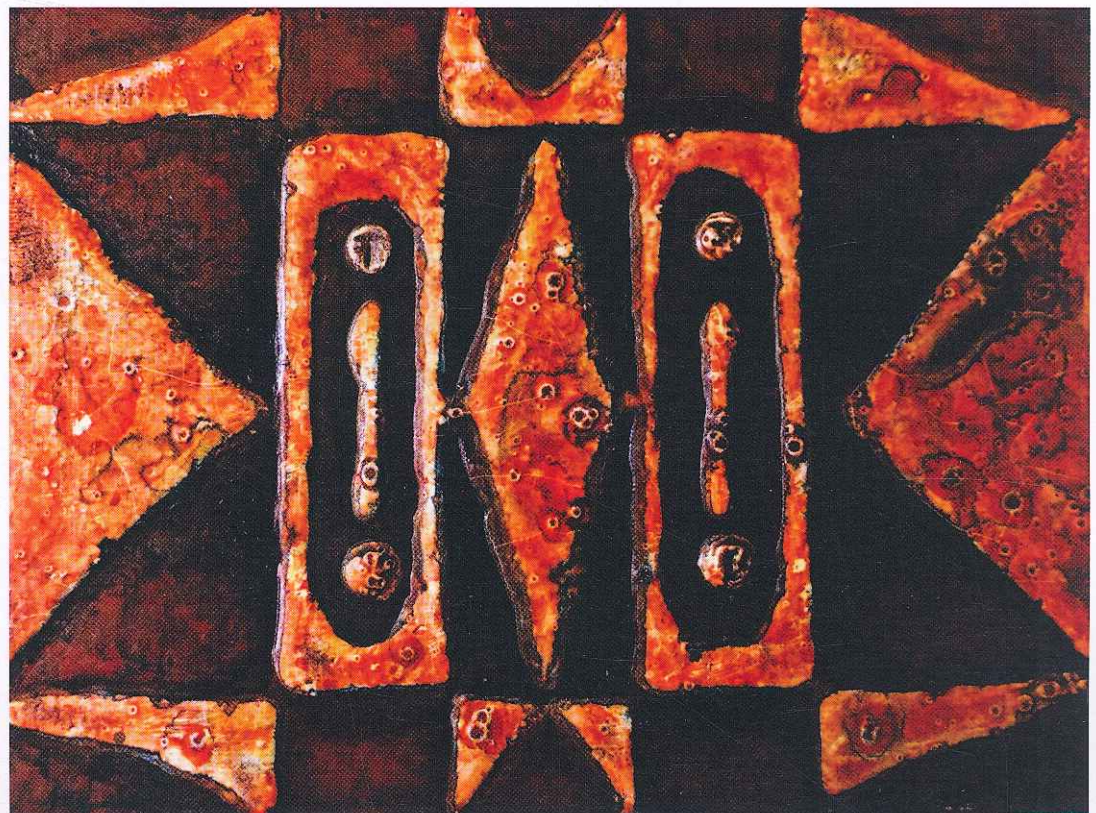


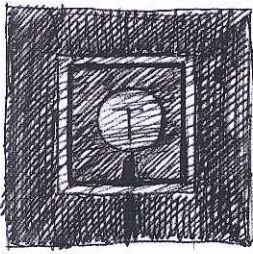
8553
Cuadriforme
Lápiz
10 x 10 cm

8554
Cuadriforme
Lápiz
10 x 10 cm

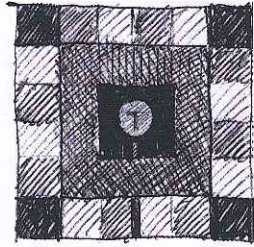


8520
Cuadriforme
Acrílico
10 x 15 cm

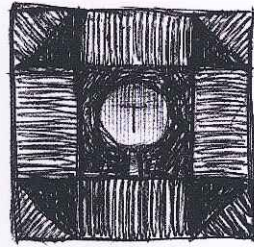




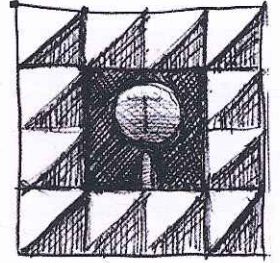
8555 - Geométrico
Lápiz, 10 x 10 cm



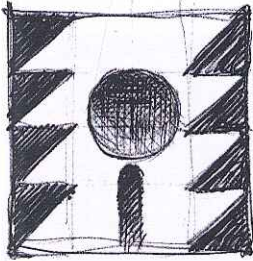
8556 - Geométrico
Lápiz, 10 x 10 cm



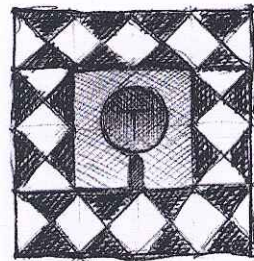
8557 - Geométrico
Lápiz, 10 x 10 cm



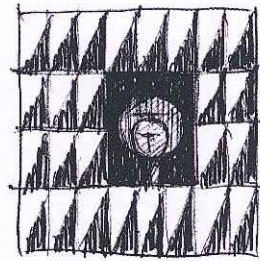
8558 - Geométrico
Lápiz, 10 x 10 cm



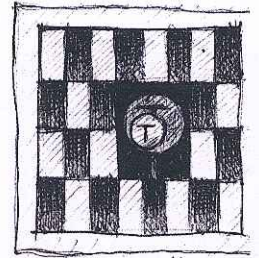
8559
Geométrico
Lápiz, 10 x 10 cm



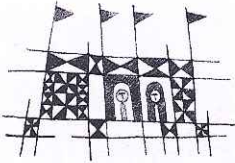
8560
Geométrico
Lápiz, 10 x 10 cm



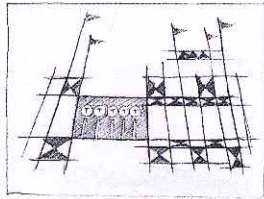
8561
Geométrico
Lápiz, 10 x 10 cm



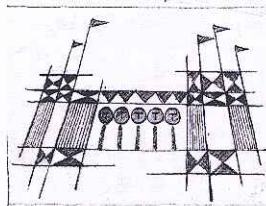
8562
Geométrico
Lápiz, 10 x 10 cm



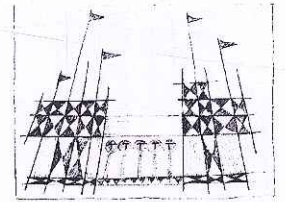
8563
Rívera era una fiesta
Lápiz, 15 x 15 cm



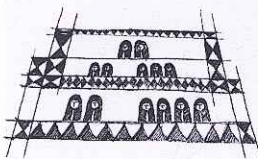
8564
Rívera era una fiesta
Lápiz, 15 x 20 cm



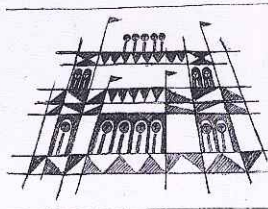
8565
Rívera era una fiesta
Lápiz, 15 x 20 cm



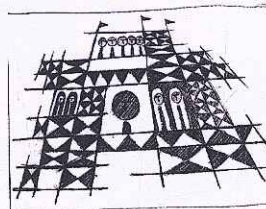
8566
Rívera era una fiesta
Lápiz, 15 x 20 cm



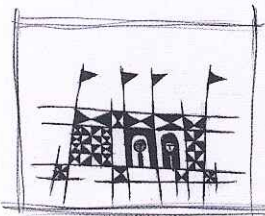
8567
Rívera era una fiesta
Lápiz, 15 x 20 cm



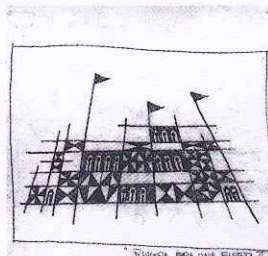
8568
Rívera era una fiesta
Lápiz, 15 x 20 cm



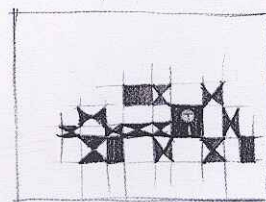
8569
Rívera era una fiesta
Lápiz, 15 x 20 cm



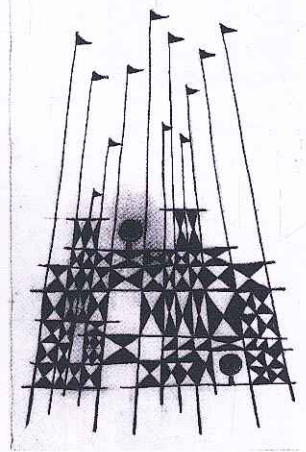
8570 - Estudio para
Rívera era una fiesta
Lápiz, 15 x 20 cm



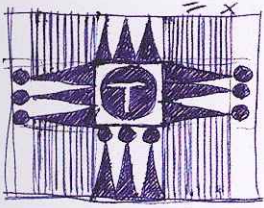
8571 - Estudio para
Rívera era una fiesta
Lápiz, 15 x 20 cm



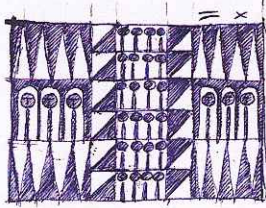
8572 - Geométrico
Lápiz, 15 x 20 cm



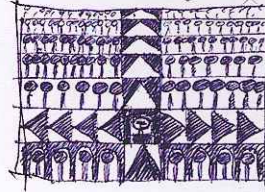
8573 - Estudio para
"Y la fiesta continúa"
Lápiz, 20 x 15 cm



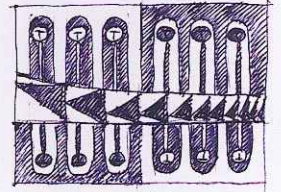
8574
Ser
Lápiz
10 x 16 cm



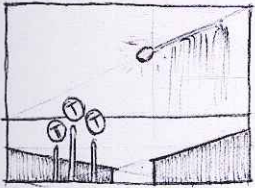
8575
Senda central
Lápiz
10 x 16 cm



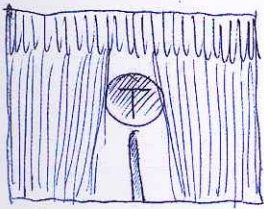
8576
Formación
Lápiz
10 x 16 cm



8577
Vecindad
Lápiz
10 x 16 cm



8578
Estudio
Lápiz
10 x 16 cm

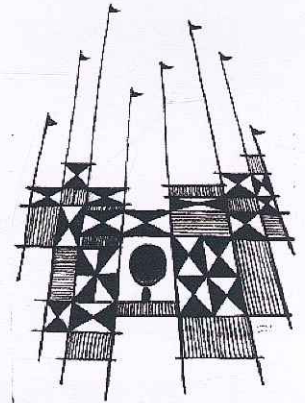


8579
Escenario
Tinta
10 x 16 cm



8580
Caricatura
50 x 35 cm
Colección Flia. Santos
Lápiz

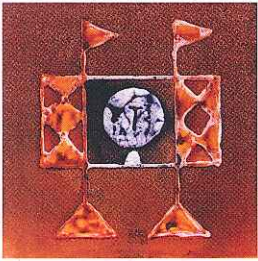
8581
Estudio para:
Y la fiesta
continúa
Lápiz



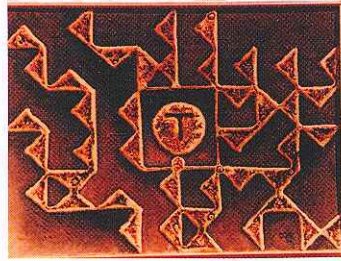
8582
Pietro María Bardi
Lápiz
50 x 35 cm
Director del Museo de Artes
de San Pablo



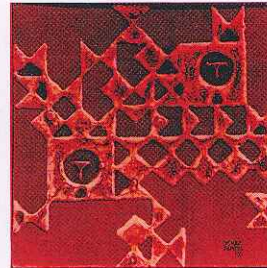
Dibujando caricaturas
en Punta del Este



8601 - Ventana
Acrílico, 20 x 20 cm
Propiedad privada



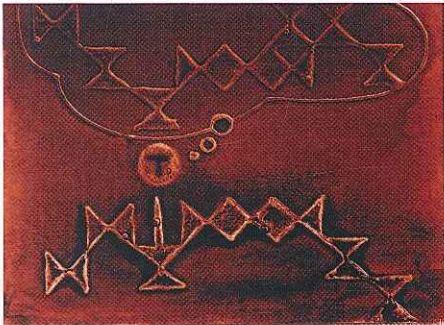
8602 - Irradiante
Acrílico
20 x 30 cm



8603 - Seres irradiantes
Acrílico
20 x 26 cm



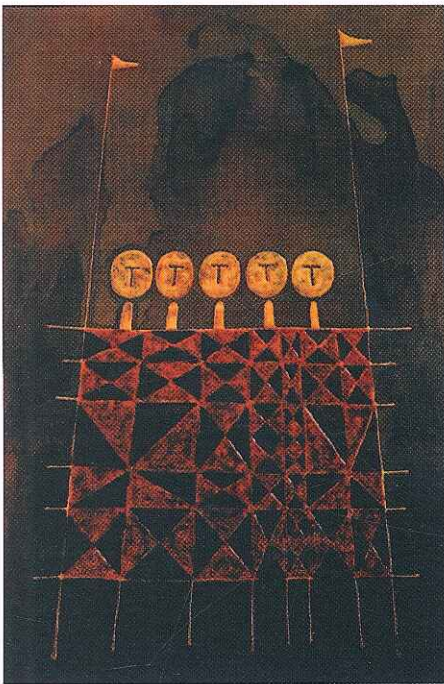
8604 - Pareja
Acrílico
20 x 20 cm



8605 - Ecuación I
Acrílico,
20 x 30 cm
Ex colección Prof. Dolcina Rodríguez Fros



8606
Pareja y una ausencia
Acrílico
20 x 20 cm
Propiedad privada



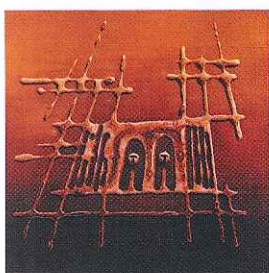
8607 - Los inquisidores
Acrílico - 90 x 60 cm
Propiedad - Ernesto Santos Igoa



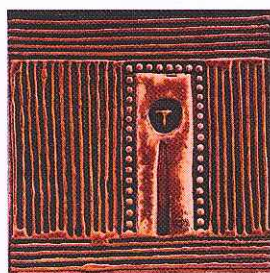
8608 - Y la fiesta continúa
Acrílico, 90 x 60 cm
Propiedad - Ernesto Santos Igoa



8609 - Pareja
Acrílico, 120 x 90 cm



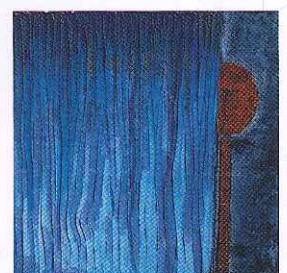
8610 - Como siempre
Acrílico, 20 x 20 cm
Propiedad privada



8611 - La puerta
Acrílico, 20 x 20 cm
Propiedad privada



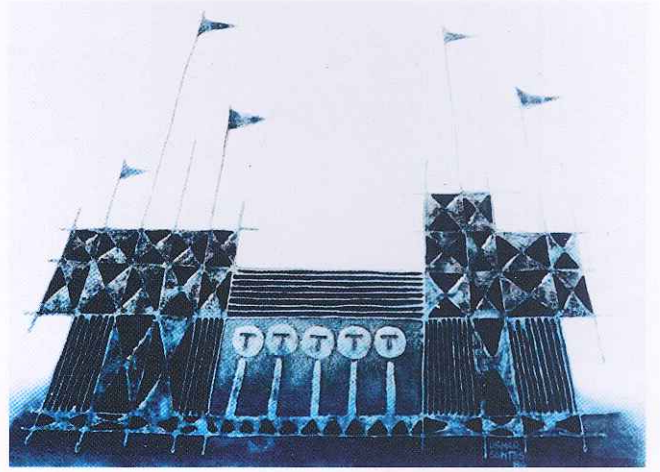
8612 - Ser 2
Acrílico, 30 x 30 cm
Propiedad privada



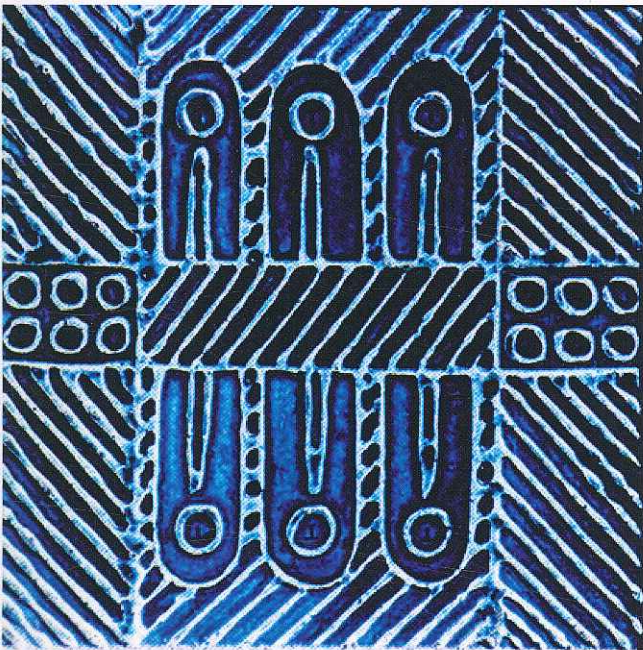
8613 - Detrás del telón
Acrílico, 30 x 30 cm
Propiedad privada



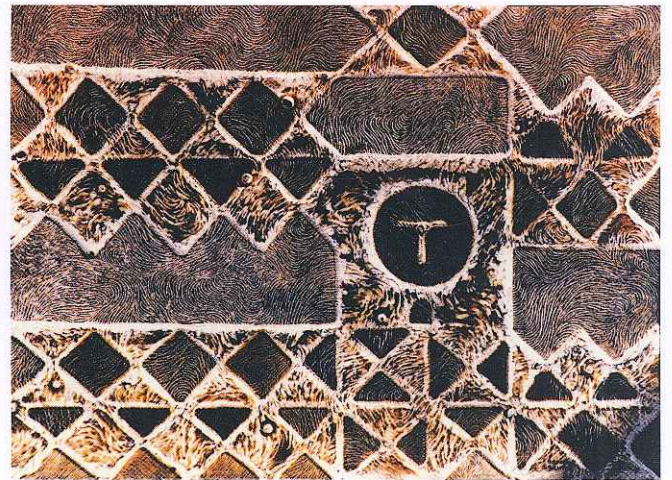
8614 - Fiesta nocturna
 Acrílico - 60 x 81 cm
 Propiedad del artista



8615 - Fiesta nocturna
 Acrílico - 60 x 81 cm
 Propiedad del artista

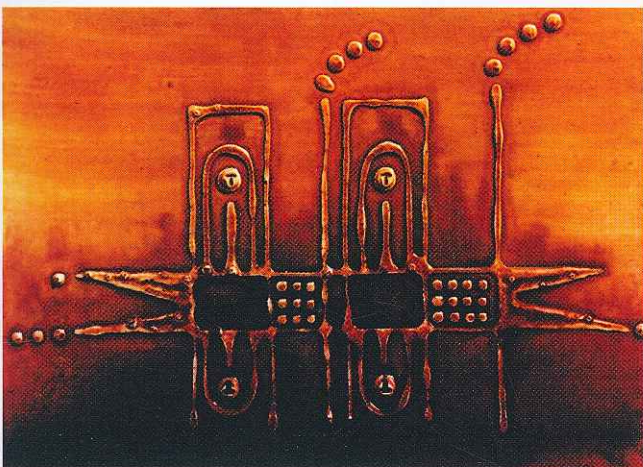


8616 - Tres y tres
 Acrílico - 20 x 20 cm
 Propiedad Luiz Pedro Escosteguy

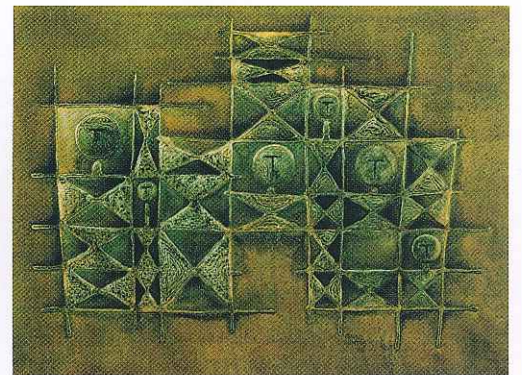


8617 - Ser esencial
 Acrílico - 24 x 35 cm - Propiedad privada

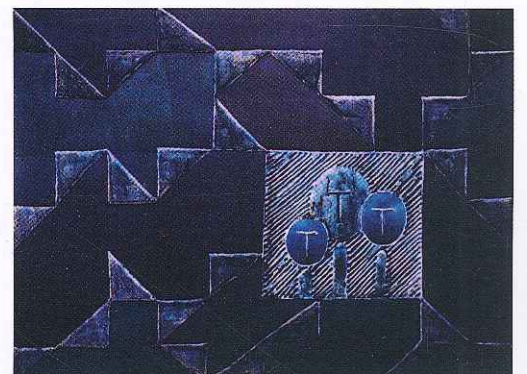
8618 - Vida 1
 Acrílico - 27 x 31 cm - Propiedad privada

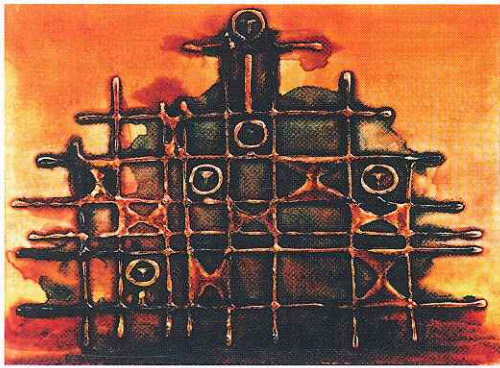


8619
 Mirones
 Acrílico
 60 x 81 cm

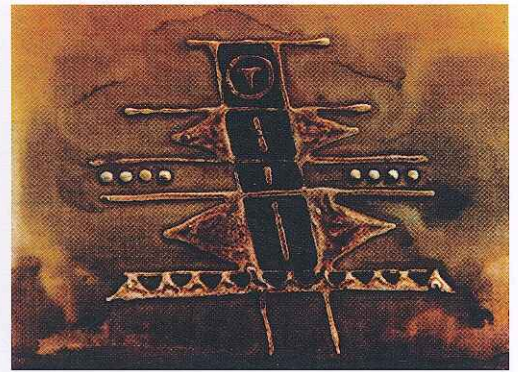


8620
 Tres seres
 irradiantes
 Acrílico
 60 x 81 cm

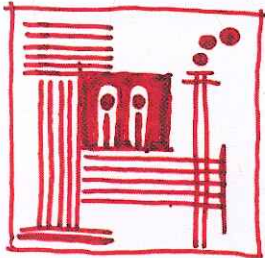




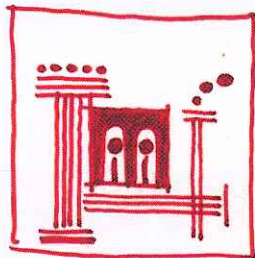
8621 - Vida 2
Acrílico, 27 x 35 cm
Propiedad privada



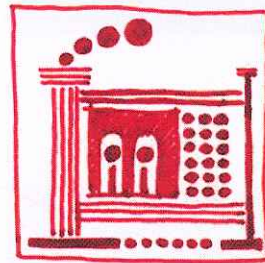
8622 - Vida 3
Acrílico, 27 x 35 cm
Propiedad privada



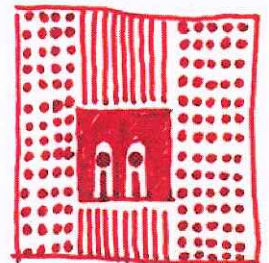
8623 - Despedida 1
Tinta, 15 x 15 cm



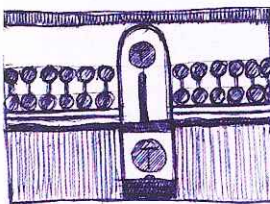
8624 - Despedida 2
Tinta, 15 x 15 cm



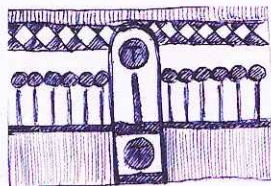
8625 - Despedida 3
Tinta, 15 x 15 cm



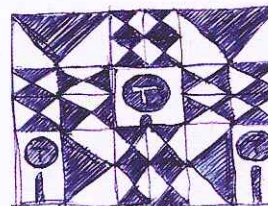
8626 - Despedida 4
Tinta, 15 x 15 cm



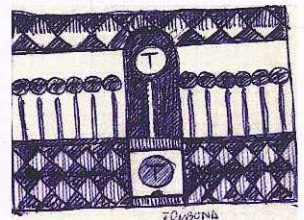
8627 - Despedida 5
Tinta - 15 x 20 cm



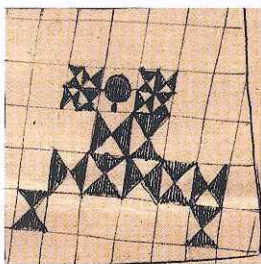
8628 - Despedida 6
Tinta - 15 x 20 cm



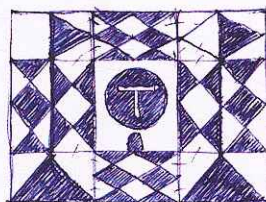
8629 - Despedida 8
Tinta - 15 x 20 cm



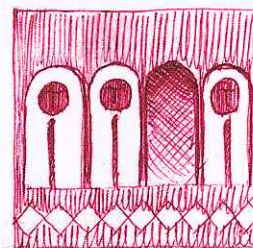
8630
Despedida 7 (Tribuna)
Tinta - 15 x 20 cm



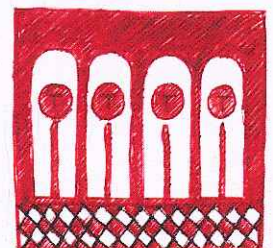
8631 - Festejando 1
Tinta, 15 x 15 cm



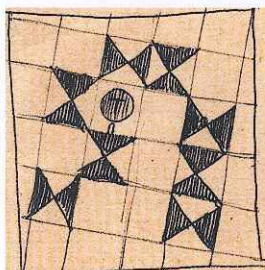
8632 - Despedida 9
Tinta, 15 x 20 cm



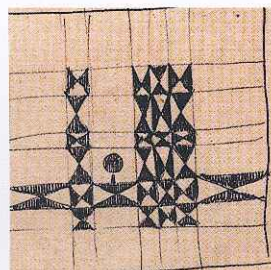
8633 - Asociados 1
Tinta, 15 x 15 cm



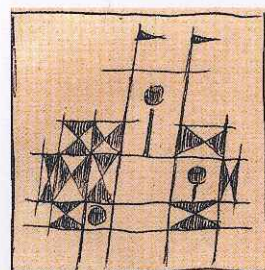
8634 - Asociados 2
Tinta, 15 x 15 cm



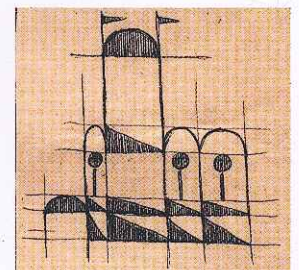
8635 - Festejando 2
Lápiz, 22 x 22 cm



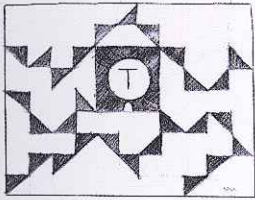
8636 - Festejo aislado
Lápiz, 22 x 22 cm



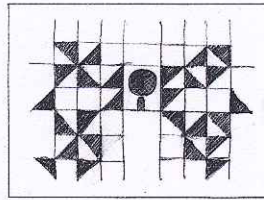
8637 - Rivera era una fiesta 9
Lápiz, 15 x 15 cm



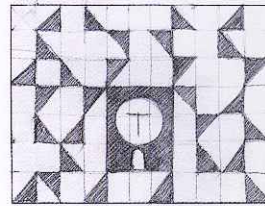
8638 - Rivera era una fiesta 8
Lápiz, 15 x 15 cm



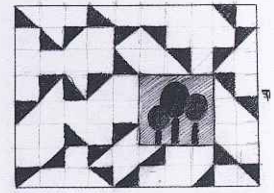
8639 - Irradiante 1
Lápiz, 15 x 20 cm



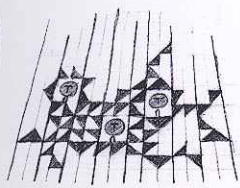
8640 - Irradiante 2
Lápiz, 15 x 20 cm



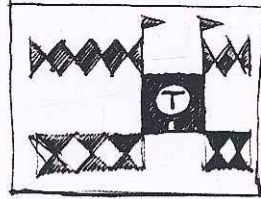
8641 - Irradiante 3
Lápiz, 15 x 20 cm



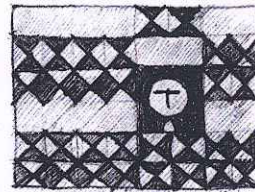
8642 - Irradiante 4
Lápiz
15 x 20 cm



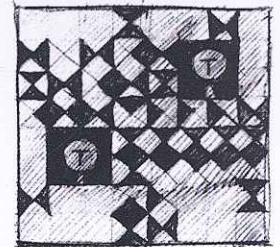
8643 - Irradiante 5
Lápiz, 15 x 20 cm



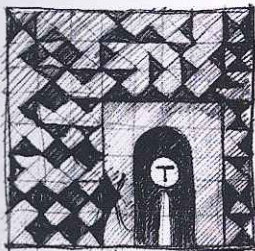
8644 - Irradiante 6
Lápiz, 15 x 20 cm



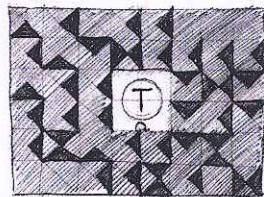
8645 - Irradiante 7
Lápiz, 15 x 20 cm



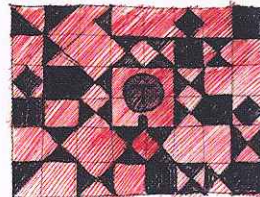
8646 - Irradiante 8
Lápiz, 15 x 15 cm



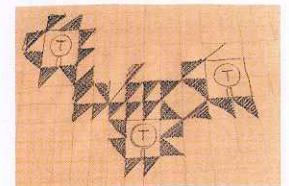
8647 - Irradiante 9
Lápiz y tinta, 15 x 15 cm



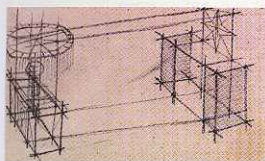
8648 - Irradiante 10
Tinta y lápices, 15 x 20 cm



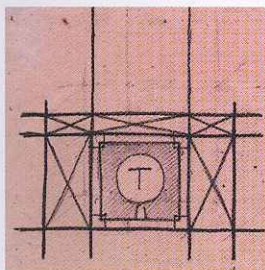
8649 - Irradiante 11
Lápiz y tinta, 15 x 20 cm



8650 - Irradiante 12
Lápiz, 15 x 20 cm



8651 - Tacuaras 1
Lápiz, 22 x 33 cm



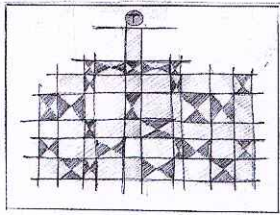
8652 - Tacuaras 2
Lápiz, 22 x 22 cm



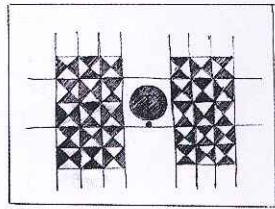
8653 - No al apartheid
Acrílico Mail Art, 100 x 81 cm



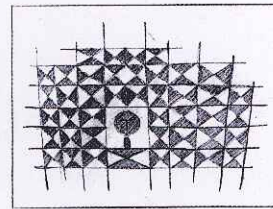
8654 - No al apartheid
Acrílico Mail Art, 100 x 120 cm



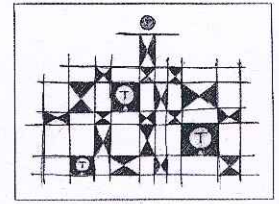
8655 - Estructura 1
Lápiz, 15 x 20 cm



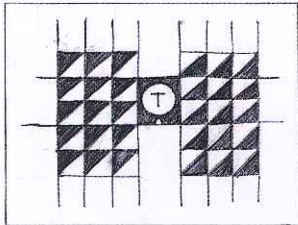
8656 - Estructura 3
Lápiz, 15 x 20 cm



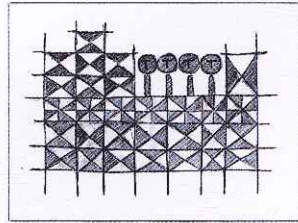
8657 - Estructura 4
Lápiz, 15 x 20 cm



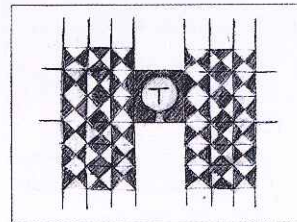
8658 - Estructura 9
Lápiz, 15 x 20 cm



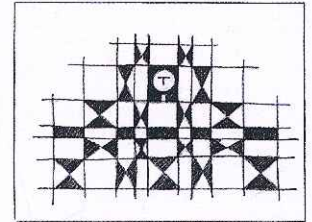
8659 - Estructura 5
Lápiz, 15 x 20 cm



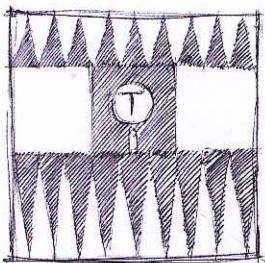
8660 - Estructura 6
Lápiz, 15 x 20 cm



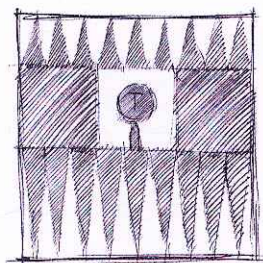
8661 - Estructura 7
Lápiz, 15 x 20 cm



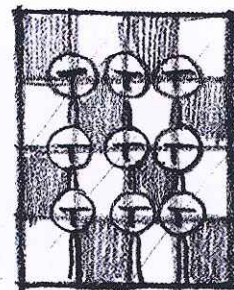
8662 - Estructura 8
Lápiz, 15 x 20 cm



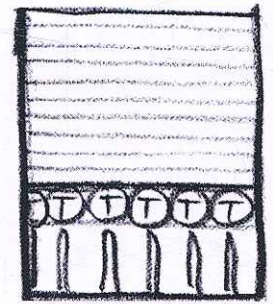
8663 - Estudio
Lápiz, 20 x 15 cm



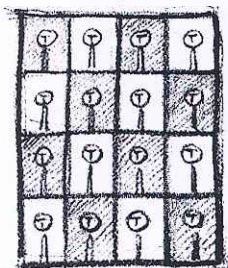
8664 - Estudio
Lápiz, 20 x 15 cm



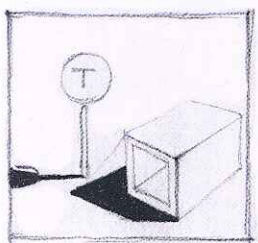
8665 - Estudio
Lápiz, 20 x 15 cm



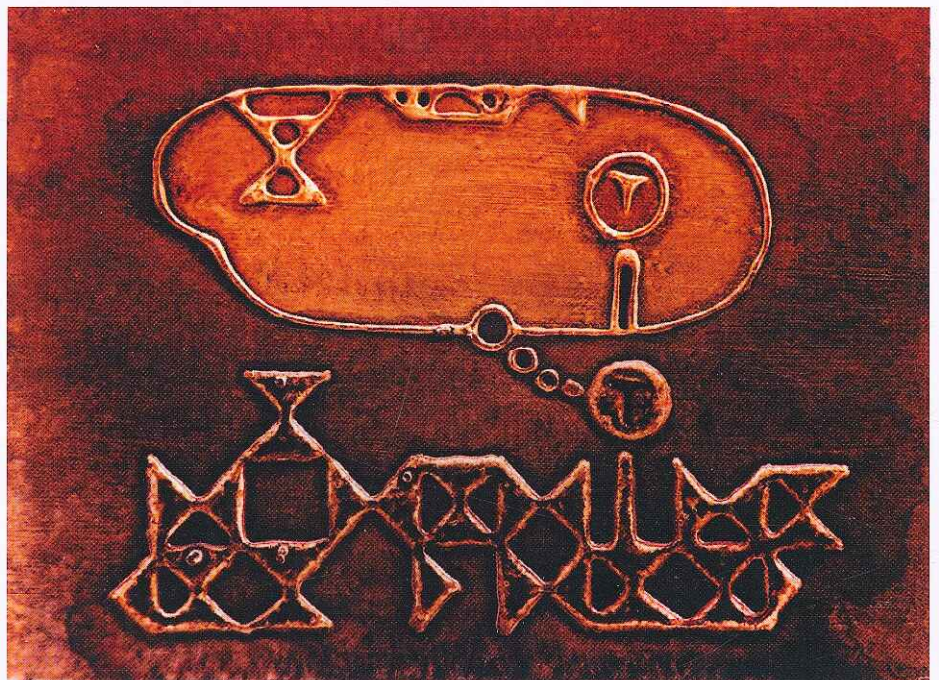
8666 - Estudio
Lápiz, 20 x 15 cm



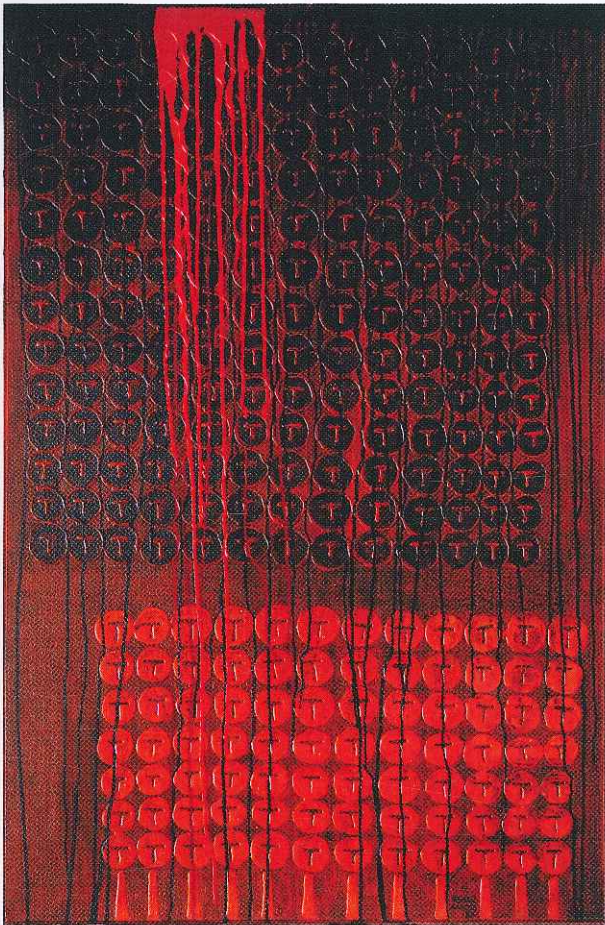
8667 - Estudio
Lápiz, 15 x 15 cm



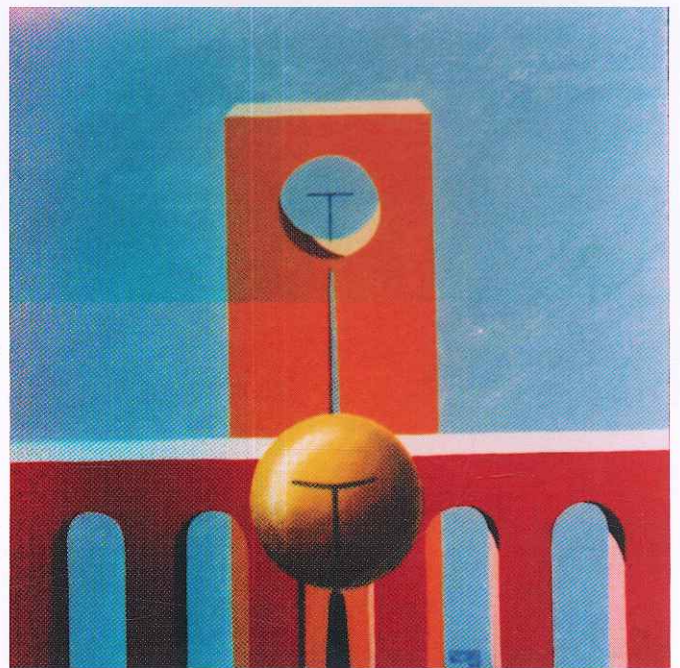
8668 - Estudio
Lápiz, 15 x 15 cm



8669 - Ecuación II
Acrílico, 20 x 30 cm - Ex colección: Escultora Marila Meirelles



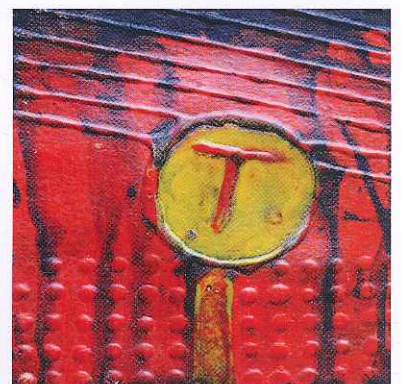
8701
Los unos y los otros
 Acrílico y alquídico,
 141 x 96 cm
 Colección flia. Santos



8702
Imagen real y aparente
 Óleo, 40 x 40 cm



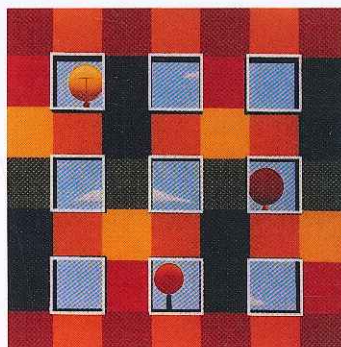
8703, **Estructura**
 Acrílico, 10 x 16 cm
 Colección flia. Santos



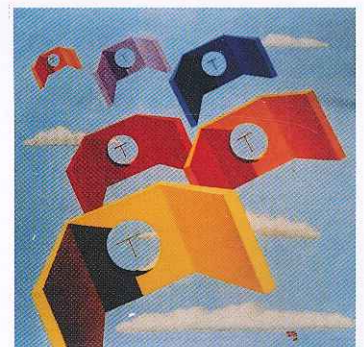
8704 - **Estructura 5**
 Acrílico, 10 x 10 cm
 Colección flia. Santos



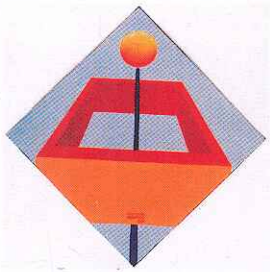
8705
Desde hace 20 años
 Acrílico, 50 x 61 cm
 Colección Eduardo Santos



8706 - **Más allá de la realidad**
 Óleo, 40 x 40 cm
 Colección Celina Albornoz
 Livramento



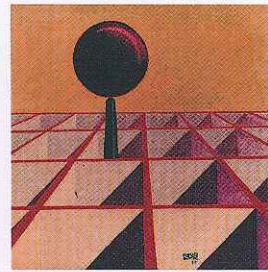
8707 - **Espacial**
 Óleo, 40 x 40 cm
 Colección Carmen Serralta,
 Livramento.



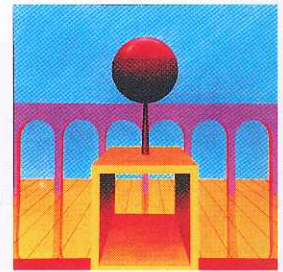
8708 - **Observador cósmico**
Óleo, 20 x 20 cm
Colección privada.



8709 - **Concentrado**
Óleo, 40 x 40 cm
Colección privada.



8710 - **Encasillamiento**
Óleo, 20 x 20 cm
Colección privada.



8711 - **Imagen metafísica**
Óleo, 40 x 40 cm
Colección Alejandra Olivera.



8712 - **La caja del silencio**
Óleo, 20 x 20 cm
Colección privada.



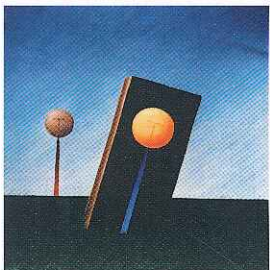
8713 - **Nacimiento**
Óleo, 20 x 20 cm
Colección
Ana Teresa Escotegui



8714 - **Tipo complicado**
Óleo, 20 x 20 cm
Colección Jorge Casal Andina



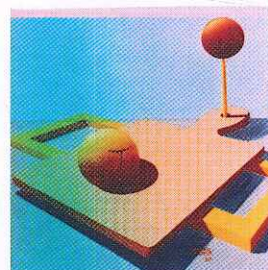
8715 - **Protección**
Óleo, 20 x 20 cm
Colección privada



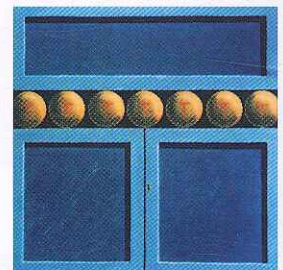
8716 - **Origen**
Óleo, 20 x 20 cm
Colección Hugo Lago Peña.



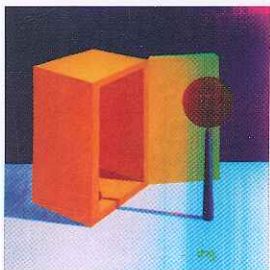
8717 - **Triada.**
Óleo, 20 x 20 cm
Col. Tomokolwakawa - Japón.



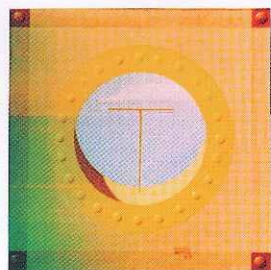
8718 - **Tabla de salvación**
Óleo, 20 x 20 cm
Colección privada.



8719 - **Los siete de oro**
Óleo, 20 x 20 cm
Colección Neivar



8720 - **Saliendo de la cueva**
Óleo, 20 x 20 cm
Col. Flia. Rodríguez Cruken



8721 - **Visión**
Óleo, 20 x 20 cm
Col. Enrique Rondeau



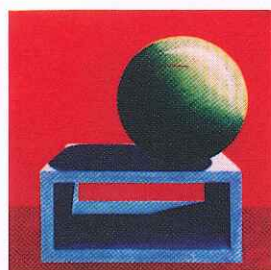
8722 - **Ventanas profundas**
Óleo, 20 x 20 cm
Colección privada.



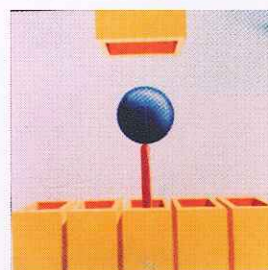
8723 - **Ventana abierta**
Óleo, 15 x 15 cm
Colección privada



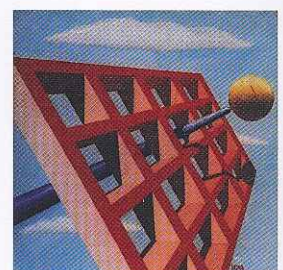
8724 - **Detrás del muro**
Óleo, 15 x 15 cm
Col. Alicia Santos Loaces.



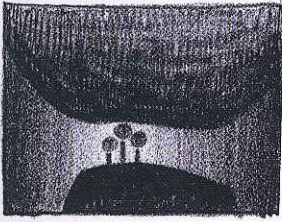
8725 - **Pensador**
Óleo, 15 x 15 cm
Propiedad privada.



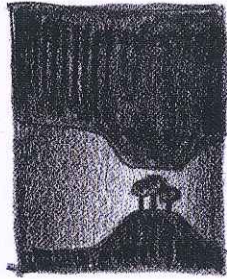
8726 - **Concentración**
Óleo, 20 x 20 cm
Colección privada.



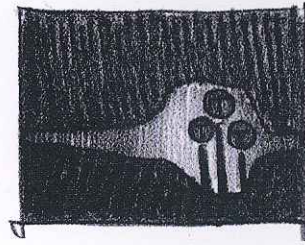
8727 - **Liberación**
Óleo, 20 x 20 cm
Col. Noriko Sasada, Japón



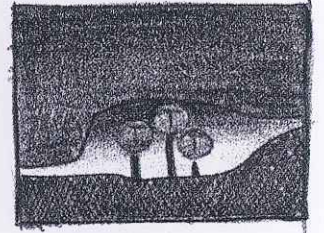
8728 - Gruta mental 1
Lápiz, 9 x 12 cm



8729 - Gruta mental 2
Lápiz, 12 x 9 cm



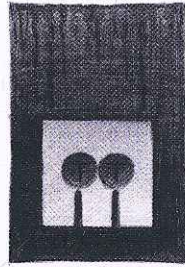
8730 - Gruta mental 3
Lápiz, 9 x 12 cm



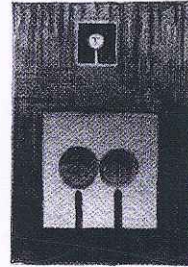
8731 - Gruta mental 5
Lápiz, 9 x 12 cm



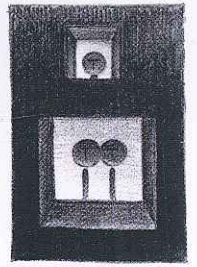
8732 - Después
Lápiz, 12 x 9 cm



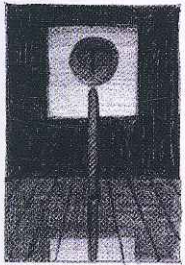
8733 - Segunda vez
Lápiz, 12 x 9 cm



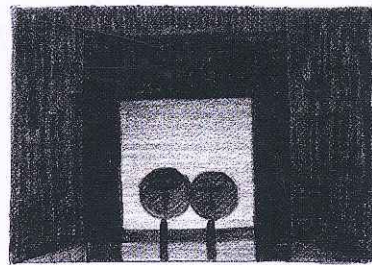
8734
Dos y un reverendo
Lápiz, 12 x 9 cm



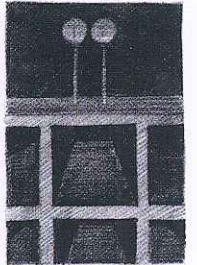
8735
Dos y un recuerdo
Lápiz, 12 x 9 cm



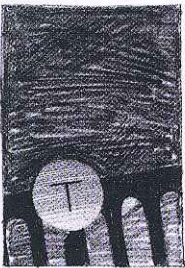
8736 - Autocontemplación
Lápiz, 12 x 9 cm



8737
Finalmente
Lápiz, 9 x 12 cm



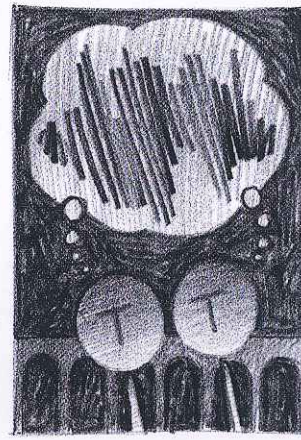
8738
Dos
Lápiz, 12 x 9 cm



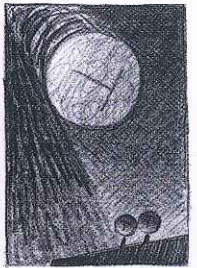
8739 - Arcos
Lápiz, 12 x 9 cm



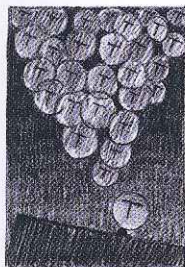
8740 - Arcos
Lápiz, 9 x 12 cm



8741
Dos entendiéndose
Lápiz, 12 x 9 cm



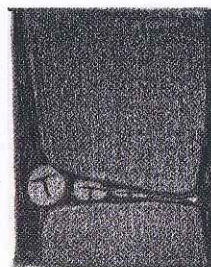
8742 - Porvenir
Lápiz, 12 x 9 cm



8743 - Globalizando
Lápiz, 12 x 9 cm



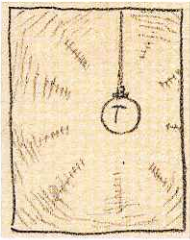
8744- Esquina de la vida
Lápiz, 12 x 9 cm



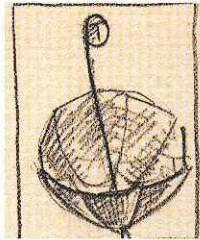
8745 - Sacrificio
Lápiz, 12 x 10 cm



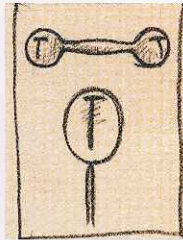
8746 - Ser
Monocopia, 22 x 16 cm



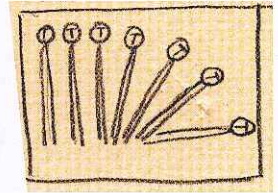
8747 - Idea 1
Lápiz, 12 x 9 cm



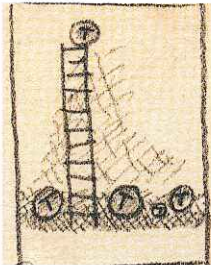
8748 - Idea 2
Lápiz, 12 x 9 cm



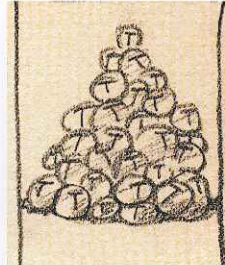
8749 - Idea 3
Lápiz, 12 x 9 cm



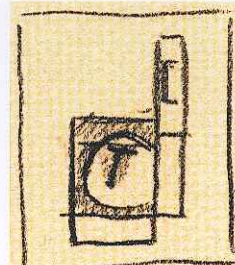
8750 - Idea 4
Lápiz, 9 x 12 cm



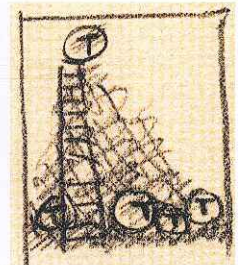
8751 - Idea 5
Lápiz, 12 x 9 cm



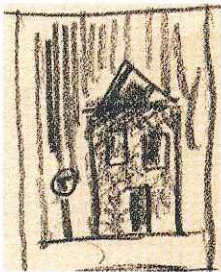
8752 - Idea 6
Lápiz, 12 x 9 cm



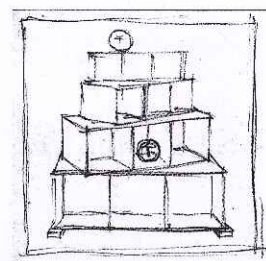
8753 - Idea 7
Lápiz, 12 x 12 cm



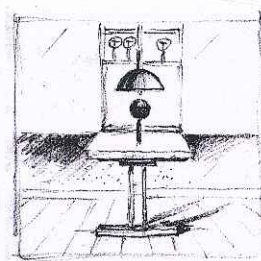
8754 - Idea 8
Lápiz, 12 x 12 cm



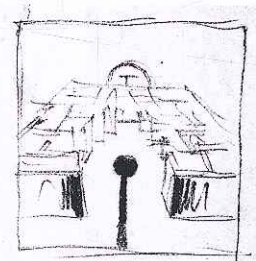
8755 - Idea 9
Lápiz, 12 x 9 cm



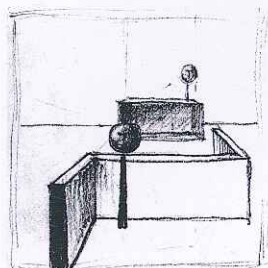
8756 - Idea 10
Lápiz, 12 x 12 cm



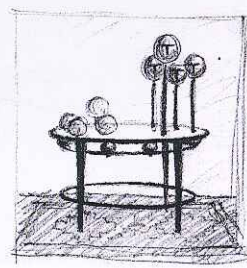
8757 - Idea 11
Lápiz, 12 x 12 cm



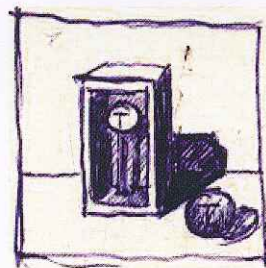
8758 - Idea 12
Lápiz, 12 x 12 cm



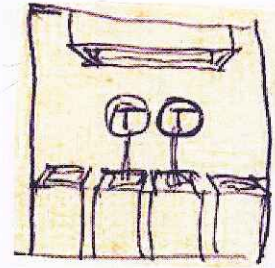
8759 - Idea 13
Lápiz, 12 x 12 cm



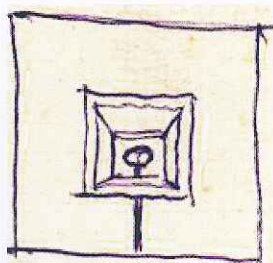
8760 - Idea 14
Lápiz, 12 x 12 cm



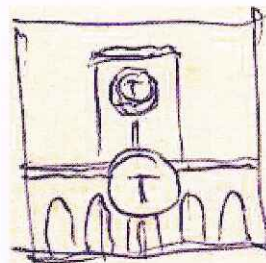
8761 - Idea 15
Lápiz, 12 x 12 cm



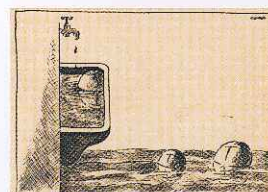
8762 - Idea 16
Lápiz, 12 x 12 cm



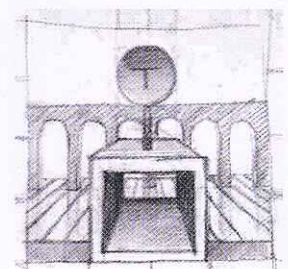
8763 - Idea 17
Lápiz, 12 x 12 cm



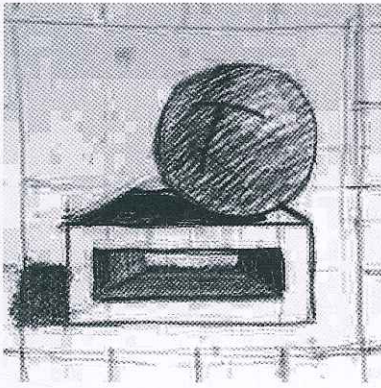
8764 - Idea 18
Lápiz, 12 x 12 cm



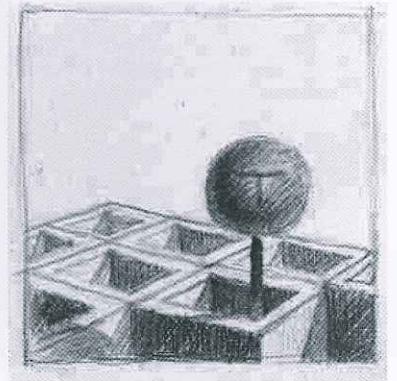
8765 - Idea 19
Lápiz, 9 x 12 cm



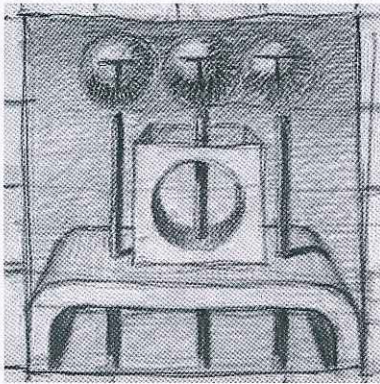
8766 - Idea 20
Lápiz, 12 x 12 cm



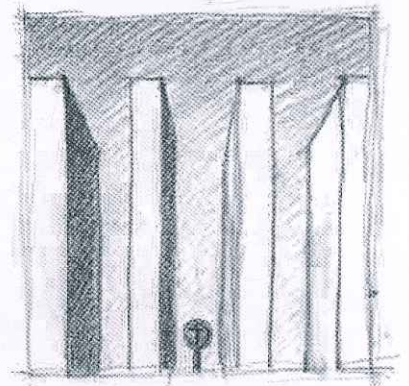
8767
Idea 21
Lápiz, 12 x 12 cm



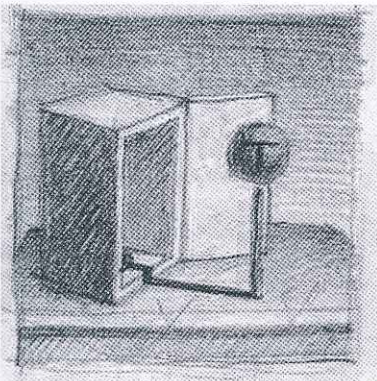
8768
Idea 22
Lápiz, 12 x 12 cm



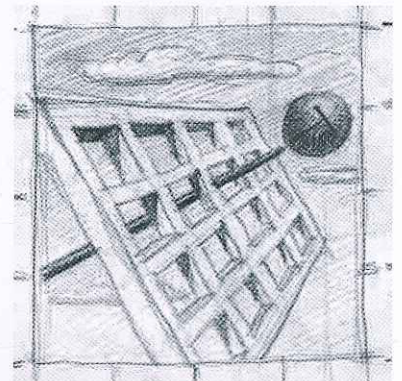
8769 - Idea 23
Lápiz, 12 x 12 cm



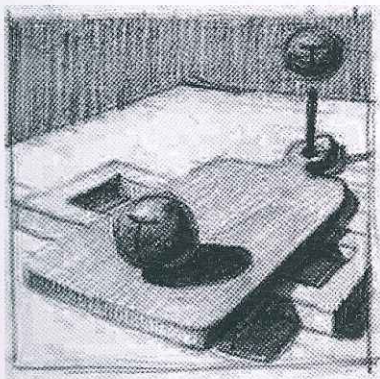
8770 - Idea 29
Lápiz, 12 x 12 cm



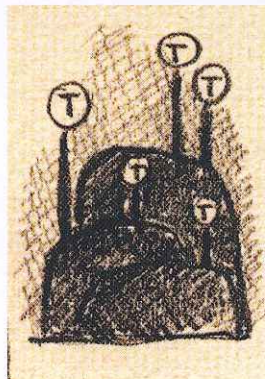
8771 - Idea 25
Lápiz, 12 x 12 cm



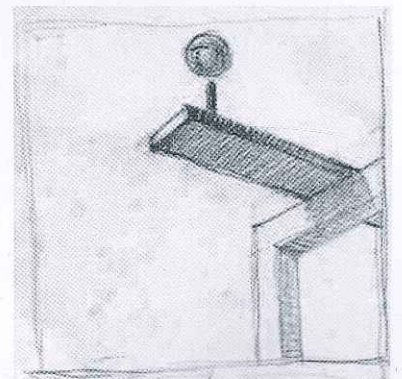
8772 - Idea 27
Lápiz, 12 x 12 cm



8773 - Idea 28
Lápiz, 12 x 12 cm



8774 - Idea 31
Lápiz y tinta, 12 x 9 cm



8775 - Idea 26
Lápiz, 12 x 12 cm



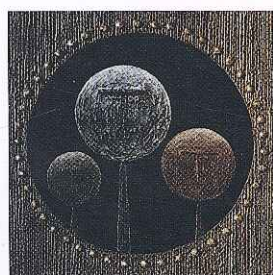
8801 - El Bandoneonista
Acrílico, 20 x 20 cm
Serie Músicos
Prop. Nara González



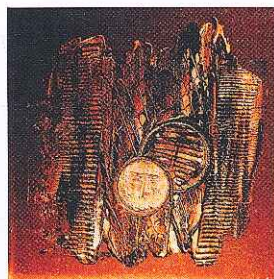
8802 - Bandoneonista
Acrílico, 30 x 30 cm
Serie Músicos
Prop. Aurora de la Barrera



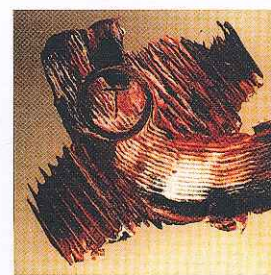
8803
Ventana, versión con colores
Acrílico y cuarzo s/eucatex,
60 x 60 cm
Prop. flia. Ivañez Berrueta.



8804
Ventana versión con grises
Acrílico y cuarzo s/eucatex
60 x 60 cm
Prop. MUART
Museo de Artes de Tacuarembó



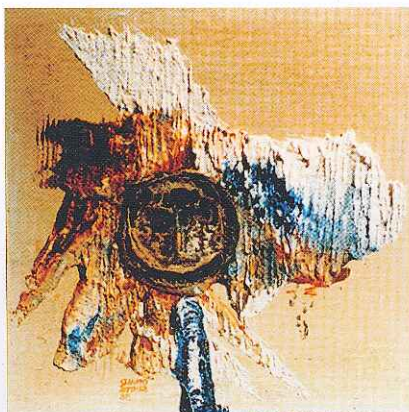
8805
Opresión
Acrílico, 50 x 50 cm
Prop. privada



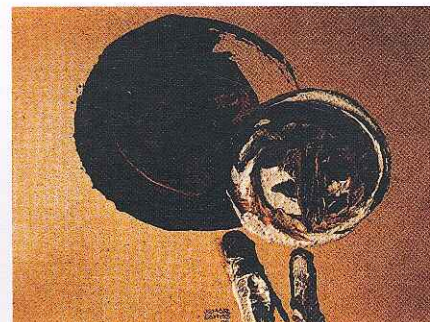
8806
Personaje
Acrílico, 50 x 50 cm
Prop. privada



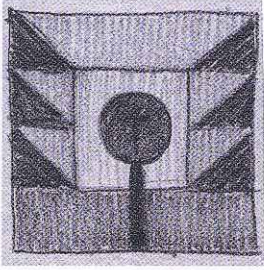
8807 - Pareja
Acrílico, 54 x 73 cm
Colección Escuela n°1 Artigas
Rivera



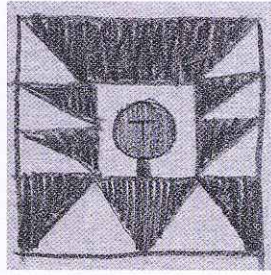
8808 - Pareja
Acrílico y cuarzo s/eucatex, 30 x 30 cm
Propiedad Sr. Gualberto Arregui Prada



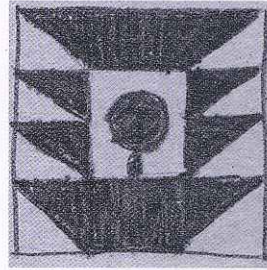
8809 - Pareja
Acrílico con cuarzo
triturado, 16 x 24 cm
Prop. privada



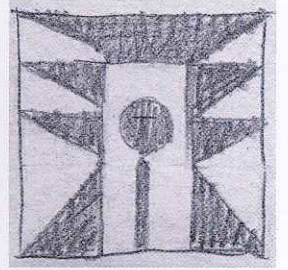
8810 - Estudio 1
Lápiz, 10 x 10 cm



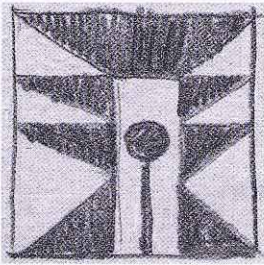
8811 - Estudio 2
Lápiz, 10 x 10 cm



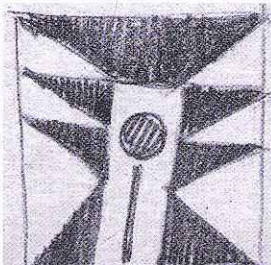
8812 - Estudio 3
Lápiz, 10 x 10 cm



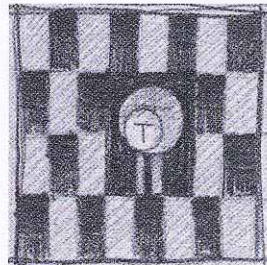
8813 - Estudio 4
Lápiz, 10 x 10 cm



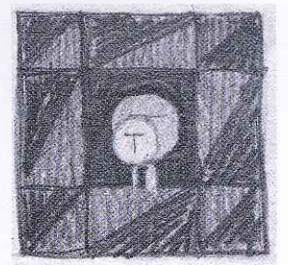
8814 - Estudio 5
Lápiz, 10 x 10 cm



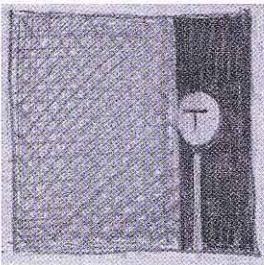
8815 - Estudio 6
Lápiz, 10 x 10 cm



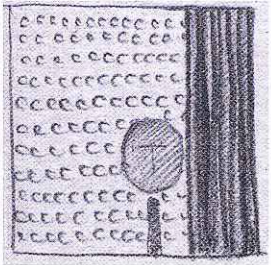
8816 - Pareja
Lápiz, 10 x 10 cm



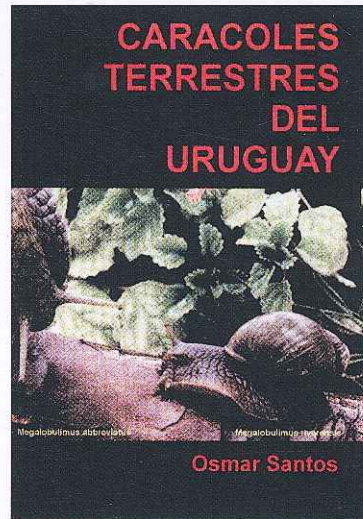
8817 - Estudio
Lápiz, 10 x 10 cm



8818 - Observador
Lápiz, 10 x 10 cm



8819 - Estudio
Lápiz, 10 x 10 cm



8820
Diseño de carátula



8821
Diseño de carátula



8822 - Autorretrato
Lápiz



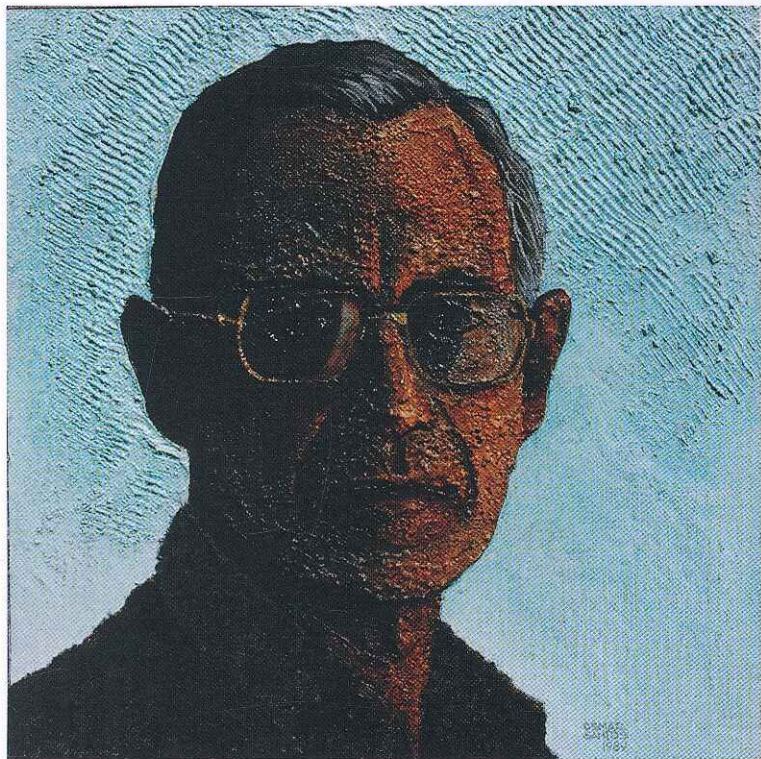
8823- Camila Caggiani
Lápiz



8824 - Diseño de carátula, libro de Arturo Cerviño

8825
Alumnos del artista dibujando, Liceo n° 1 Fotografía

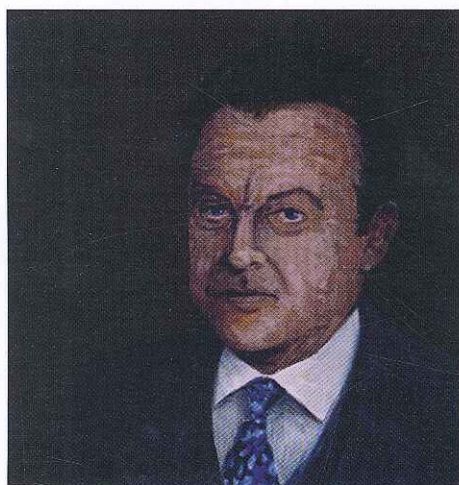




8901 - Autorretrato
Acrílico y textura, 30 x 30 cm
Colección flia. Santos

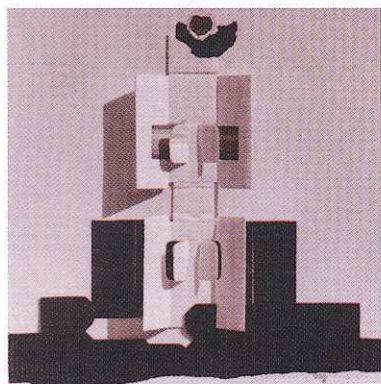


8902 - Mirta
Óleo, 92 x 73 cm

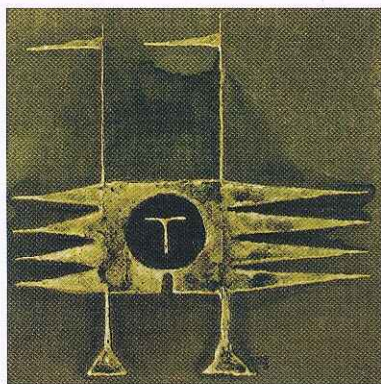


8903
Alfredo Erramún
Óleo, 46 x 38 cm
Propiedad flia. Erramún

El artista con la serie
"A partir de envases"
Colección flia. Santos



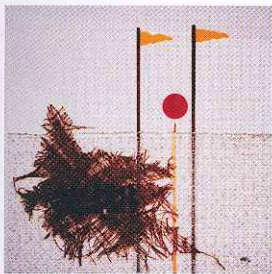
8904 - Estructura
de la serie "A partir de envases"
Cartón, 60 x 60 cm



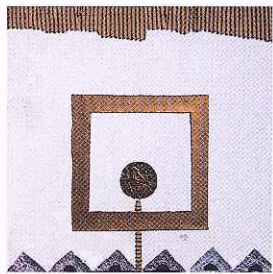
8905 - Concentración
Acrílico, 30 x 30 cm
Colección privada



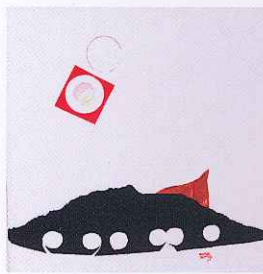
8906 - Tres seres
Acrílico y alquídico, 30 x 30 cm
Colección privada



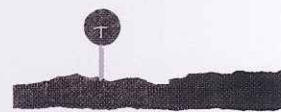
8907
Festejo en solitario
De la serie "A partir de envases"
Materiales varios



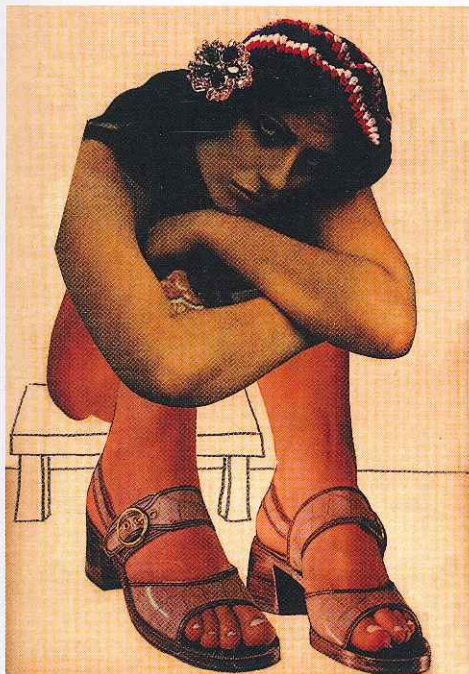
8908 - Ser asomandose
De la serie "A partir de envases"
Materiales varios, 60 x 60 cm



8909 - Composición
"A partir de envases"
Materiales varios
Colección flia. Santos



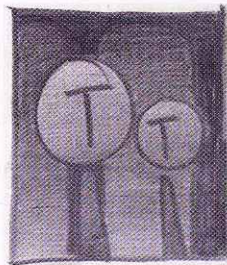
8910 - Ser
"A partir de envases"
Propiedad
de Miguel Armand' Ugón



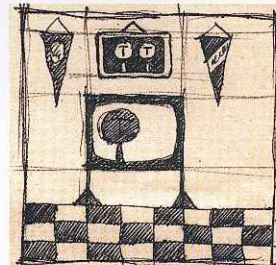
8911 - Espera
Collage, 32 x 22 cm



8914 - Es él
Collage, 32 x 22 cm



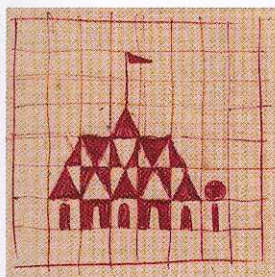
8912
Dos Seres
Lápiz, 18 x 14 cm



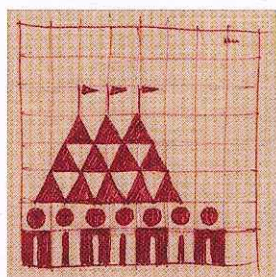
8913 - Tele
Lápiz, 15 x 15 cm



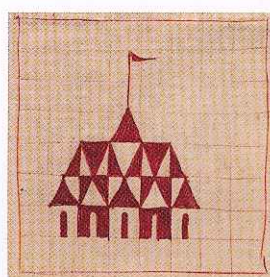
8915 - Serie Banderas 4
Tinta, 15 x 15 cm



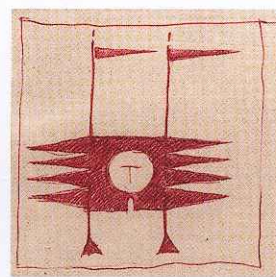
8916 - Serie Banderas 1
Tinta, 15 x 15 cm



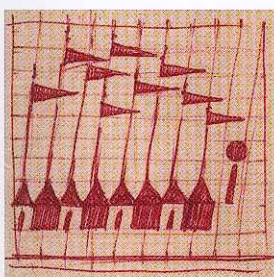
8917 - Serie Banderas 2
Tinta, 15 x 15 cm



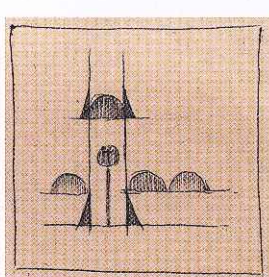
8918 - Serie Banderas 3
Tinta, 15 x 15 cm



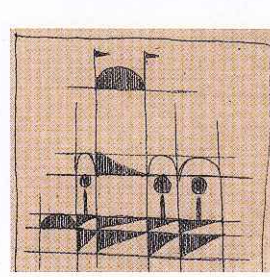
8919 - Concentración
Tinta, 15 x 15 cm



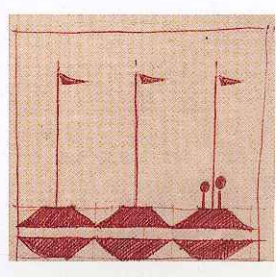
8920 - Serie Banderas 5
Tinta, 15 x 15 cm



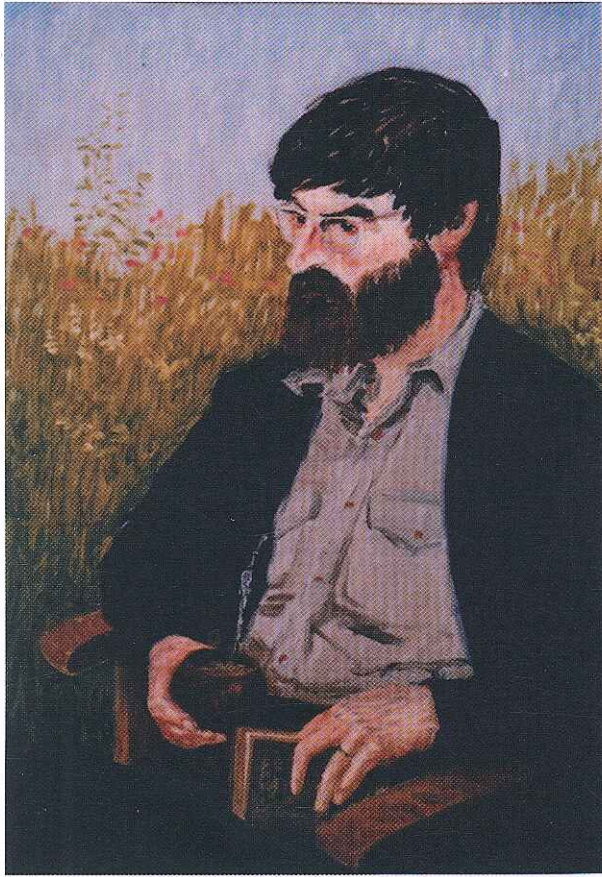
8921 - Ser con arcos de
medio punto
Lápiz, 15 x 15 cm



8922 - Dos seres con arcos
de medio punto
Lápiz, 15 x 15 cm



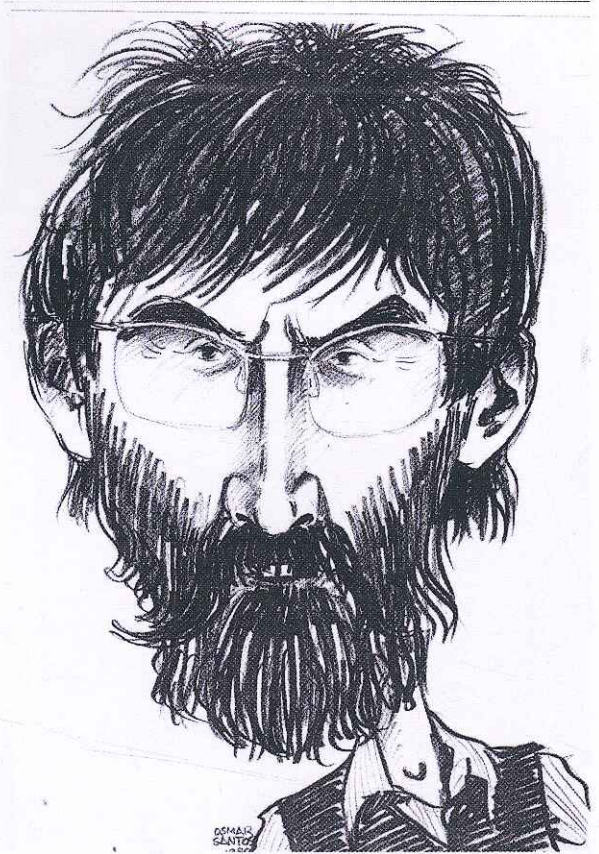
8923 - Tres Cerros
Tinta, 15 x 15 cm



9001
Retrato de Harald Thun
Óleo, 92 x 73 cm
Alemania



9003 - Retrato de Jacqueline Thun
Óleo, 46 x 38 cm
Alemania



9002
Caricatura de
Harald Thun
Lápiz, 32 x 22 cm
Alemania



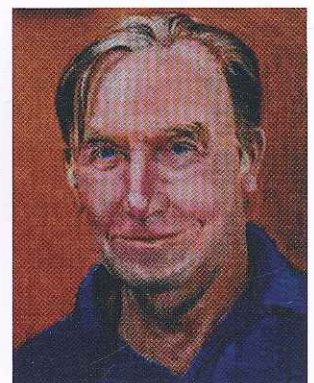
9004
Retrato de Aurel Thun
Óleo, 35 x 27 cm
Alemania



9005
Retrato de Johann Thun
Óleo, 35 x 27 cm
Alemania



9006 - Margarete Thun
Óleo, 41 x 33 cm
Alemania



9007 - Retrato
Óleo, 41 x 33 cm
Alemania



9008 - Cometas en el Cerro del Estado
Rivera - **Fotografía**



9009
Cuatro artistas de Rivera:
Dilma Olivera, Raquel Gutiérrez,
Wilmar Pereira y
Washington Bruno
Fotografía



9010
"Éramos cinco"
Témpera y gouache,
80 x 61 cm
Propiedad privada



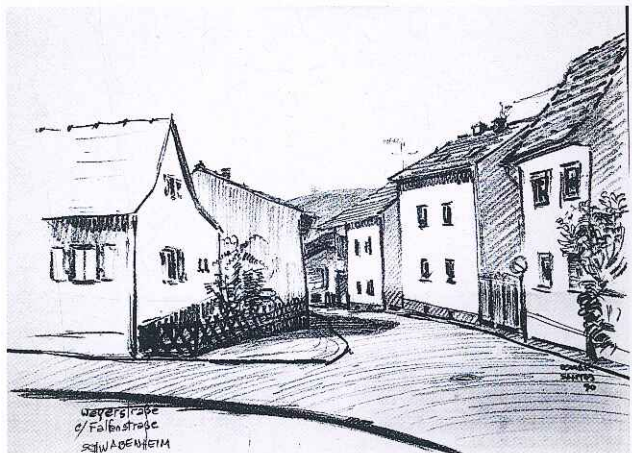
9011
Escultura de Henry Moore
Fotografía - Alemania



O. Santos pintando
el retrato de Harald Thun
Alemania



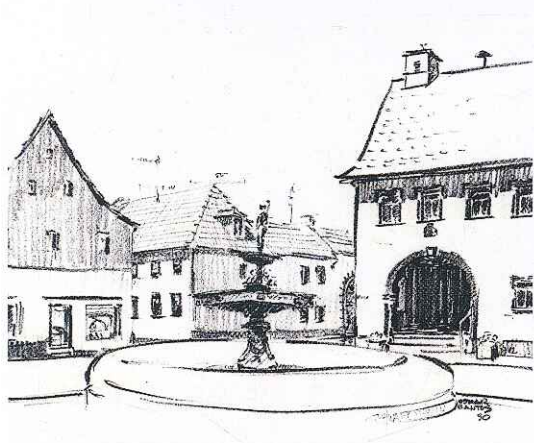
O. Santos pintando
el retrato de Jacqueline Thun
Alemania



9012 - Centro de Schwabenheim
Lápiz, 21 x 29 cm



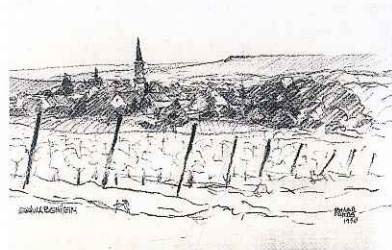
9013 - Rincón de Alemania
Lápiz, 21 x 29 cm



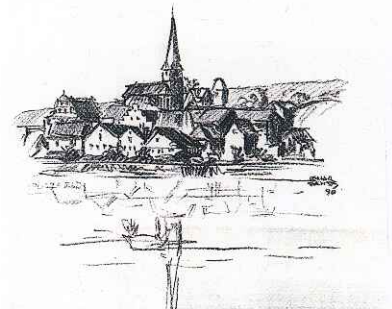
9015 - Zona centro de Schwabenheim
Lápiz, 21 x 29 cm



9014 - Paisaje de Alemania
Lápiz, 21 x 29 cm



9016 - Vista de Schwabenheim
Lápiz, 21 x 29 cm. Alemania



9017 - Barrio de Munster, Alemania
Lápiz, 21 x 29 cm



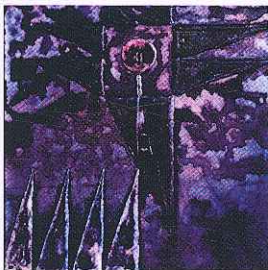
9018 - Catedras de Mainz, Alemania
Lápiz, 21 x 29 cm



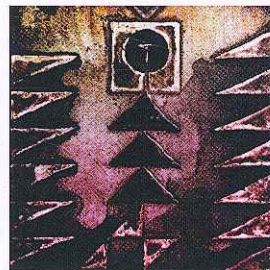
9101 - Suspendido
Acrílico, 30 x 30 cm
Propiedad Paula Flores Da Cunha



9102 - Pensamientos fogosos
Acrílico, 30 x 30 cm
Colección, Carmen Maria Serralta



9103 - Equilibrio
Acrílico, 30 x 30 cm
Propiedad filia. Caballero



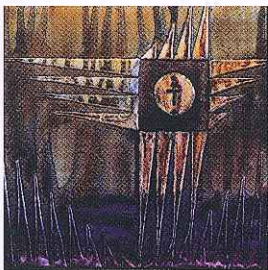
9104 - Placa
Acrílico, 20 x 20 cm
Propiedad Daura Noble



9105 - Rayo
Acrílico, 20 x 20 cm
Propiedad privada



9106 - Observación
Acrílico, 20 x 20 cm
Propiedad Prof. Dr. Sirio López



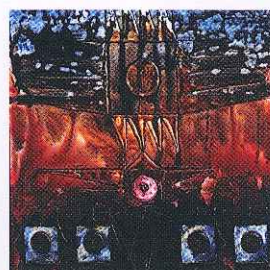
9107 - Lluvia
Acrílico, 30 x 30 cm
Propiedad Dra. Ana Casnatti



9108
Pensamientos
Acrílico, 20 x 20 cm



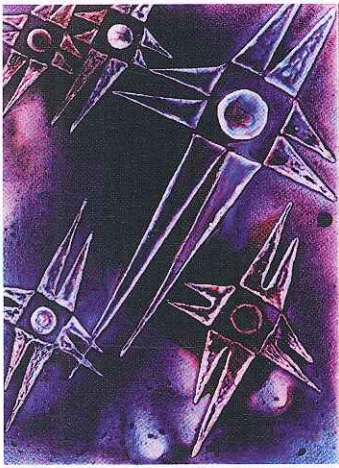
9109 - Danza en la noche
Acrílico, 30 x 30 cm
Propiedad Luis Ospitaleche



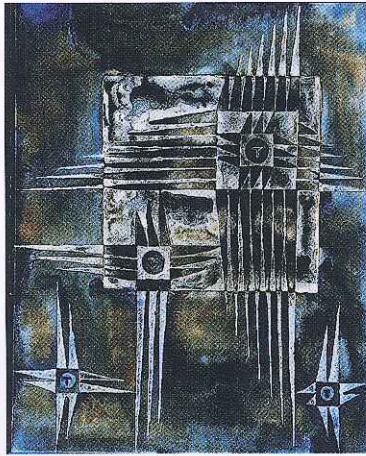
9110 - Cuatro Estaciones
Acrílico, 30 x 30 cm
Propiedad Miguel Armand Ugón



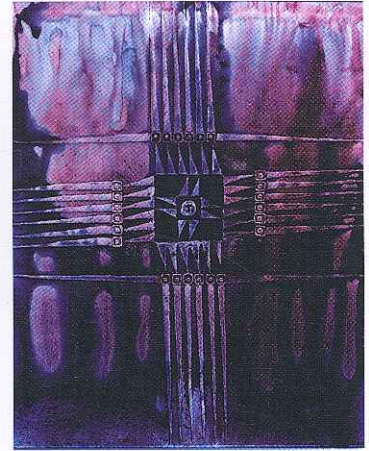
9111 - Ser
Acrílico, 20 x 20 cm
Propiedad del artista



9112
Vuelo en compañía
 Acrílico, 40 x 30 cm



9113 - **En el cosmos**
 Acrílico, 100 x 80 cm
 Colección Miguel Ángel Andrés



9114 - **Rumbo**
 Acrílico, 100 x 80 cm
 Colección Luis Nei Gil



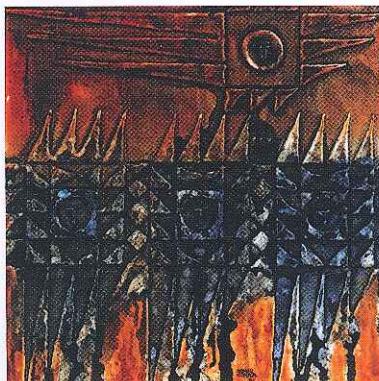
9115
Cuatro en día festivo
 Acrílico, 40 x 30 cm



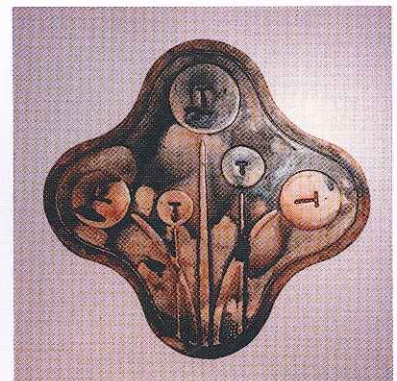
9116 - **Danza en el fuego**
 Acrílico, 100 x 80 cm
 Propiedad del artista



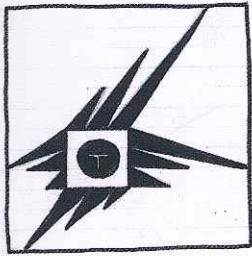
9117 - **Luna**
 Acrílico, 40 x 30 cm
 Propiedad Miguel Ángel Andrés



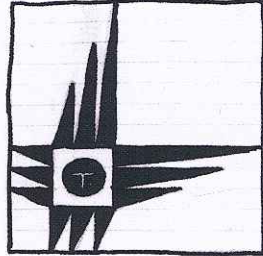
9118 - **Desfile**
 Acrílico, 30 x 30 cm
 Propiedad flia. Ivañez



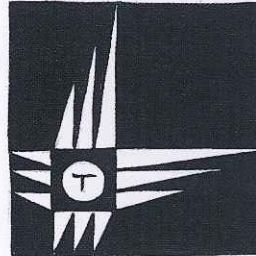
9119 - **Composición**
 Acrílico, 55 x 55 cm
 Propiedad flia. Madruga



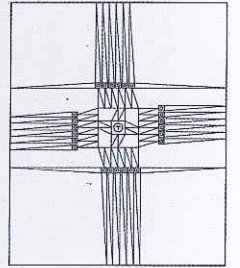
9120
Danza 1
Tinta, 20 x 20 cm



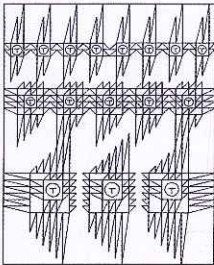
9121
Danza 2
Tinta, 20 x 20 cm



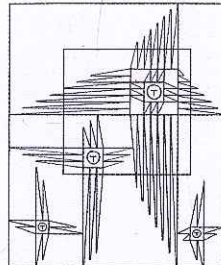
9123
Danza 3
Tinta, 20 x 20 cm



9124
Danza 4
Tinta, 20 x 20 cm



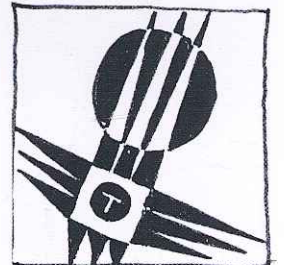
9125
Danza 5
Tinta, 20 x 20 cm



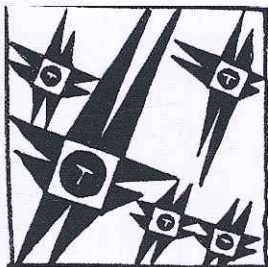
9126
Danza 6
Tinta, 20 x 20 cm



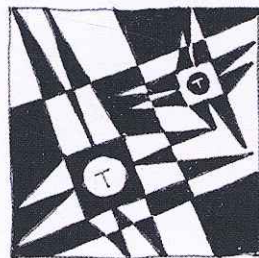
9127
Danza 7
Tinta, 20 x 20 cm



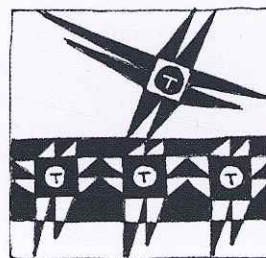
9128
Danza 8
Tinta, 20 x 20 cm



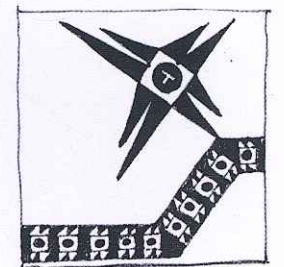
9129
Danza 9
Tinta, 20 x 20 cm



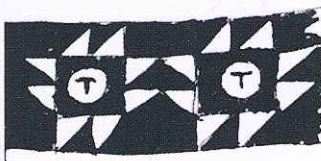
9130
Danza 10
Tinta, 20 x 20 cm



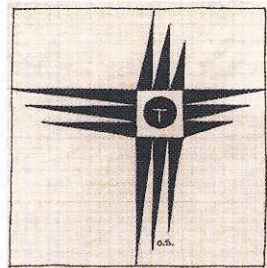
9131
Danza 11
Tinta, 20 x 20 cm



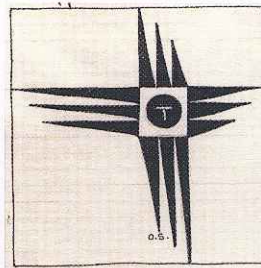
9132
Danza 12
Tinta, 20 x 20 cm



9133
Danza 13
Tinta, 20 x 20 cm



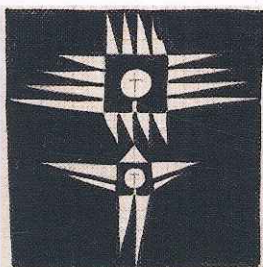
9134
Danza 14
Tinta, 20 x 20 cm



9135
Danza 15
Tinta, 20 x 20 cm



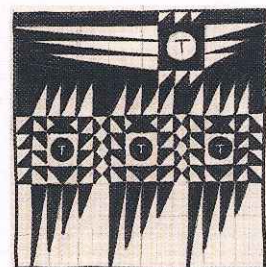
9136
Danza 16
Tinta, 20 x 20 cm



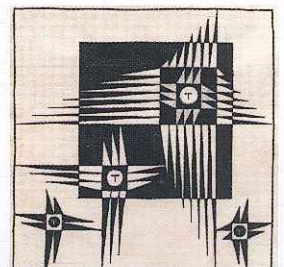
9137
Danza 17
Tinta, 20 x 20 cm



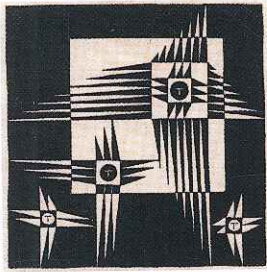
9138
Danza 18
Tinta, 20 x 20 cm



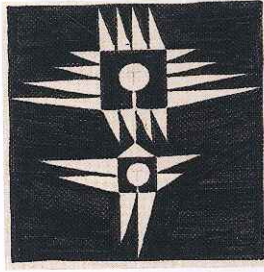
9139
Danza 19
Tinta, 20 x 20 cm



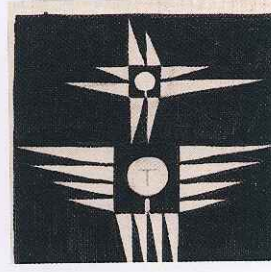
9140
Danza 20
Tinta, 20 x 20 cm



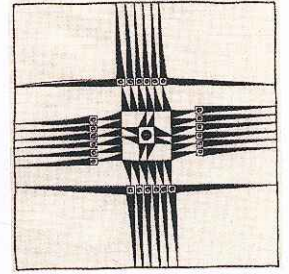
914 - 1 **Danza 21**
Tinta, 20 x 20 cm
Propiedad Dr. L. Prakash,
India



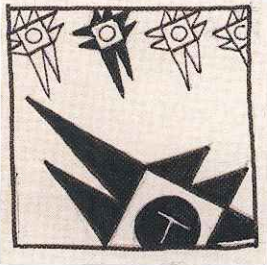
9142
Danza 22
Tinta, 20 x 20 cm



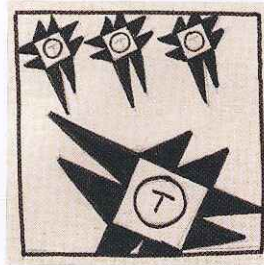
9143
Danza 23
Tinta, 20 x 20 cm



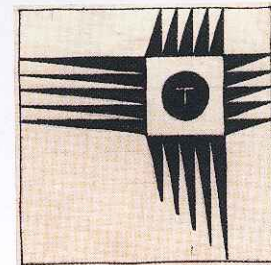
9144
Danza 24
Tinta, 20 x 20 cm



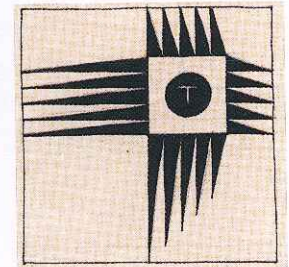
9145
Danza 25
Tinta, 20 x 20 cm



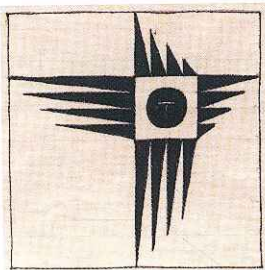
9146
Danza 26
Tinta, 20 x 20 cm



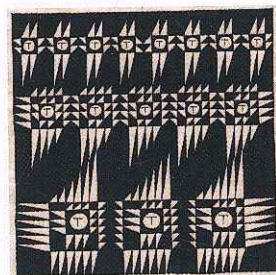
9147
Danza 27
Tinta, 20 x 20 cm



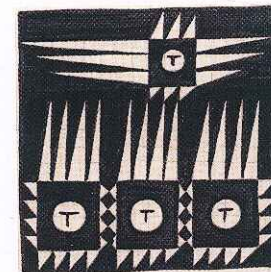
9148
Danza 28
Tinta, 20 x 20 cm



9149
Danza 29
Tinta, 20 x 20 cm



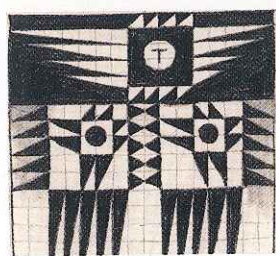
9150 - **Danza 30**
Tinta, 20 x 20 cm
Propiedad Dr. L. Prakash,
India



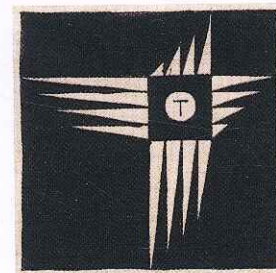
9151
Danza 31
Tinta, 20 x 20 cm



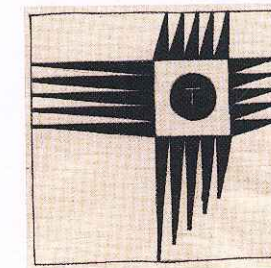
9152
Danza 32
Tinta, 20 x 20 cm



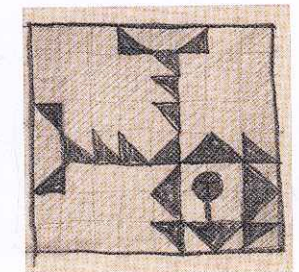
9153
Danza 33
Tinta, 20 x 20 cm



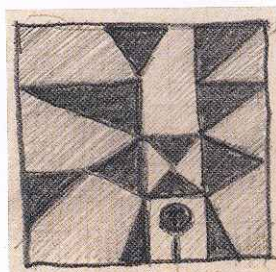
9154
Danza 34
Tinta, 20 x 20 cm



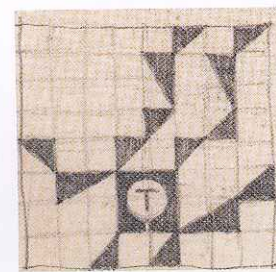
9155
Danza 35
Tinta, 20 x 20 cm



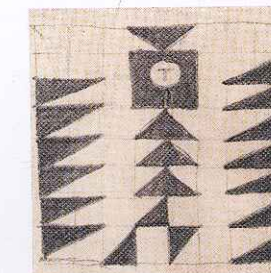
9156
Danza 36
Lápiz, 10 x 10 cm



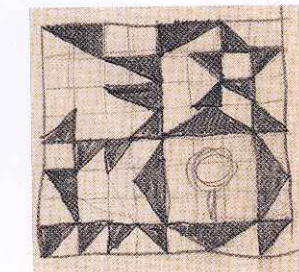
9157
Danza 37
Lápiz, 10 x 10 cm



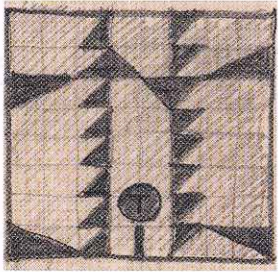
9158
Danza 38
Lápiz, 10 x 10 cm



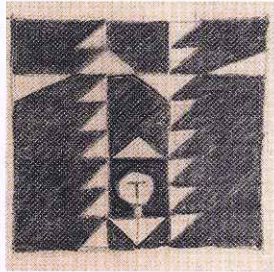
9159
Danza 39
Lápiz, 10 x 10 cm



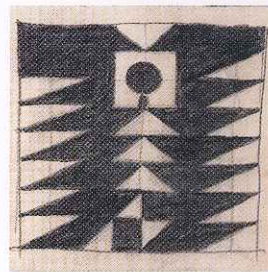
9160
Danza 40
Lápiz, 10 x 10 cm



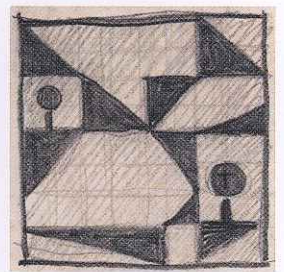
9161
Danza 41
Lápiz, 10 x 10 cm



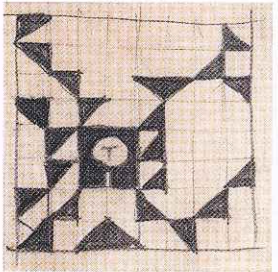
9162
Danza 42
Lápiz, 10 x 10 cm



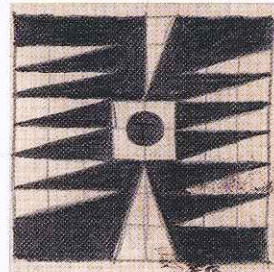
9163
Danza 43
Lápiz, 10 x 10 cm



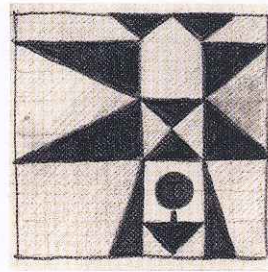
9164
Danza 44
Lápiz, 10 x 10 cm



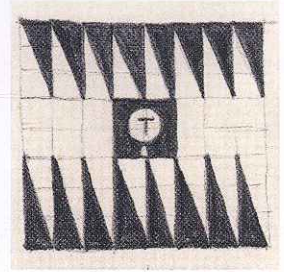
9165
Danza 45
Lápiz, 10 x 10 cm



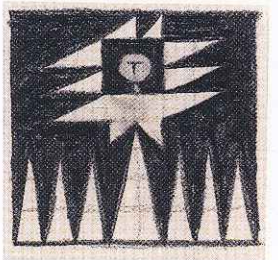
9166
Danza 46
Tinta, 20 x 20 cm



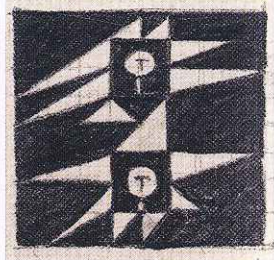
9167
Danza 47
Tinta, 20 x 20 cm



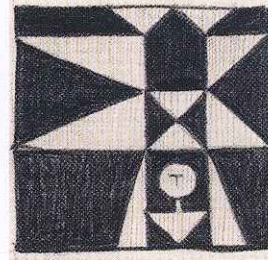
9168
Danza 48
Tinta, 20 x 20 cm



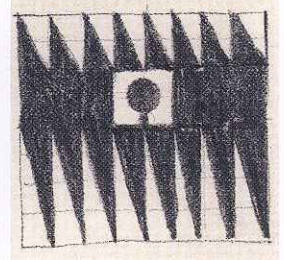
9169
Danza 49
Tinta, 20 x 20 cm



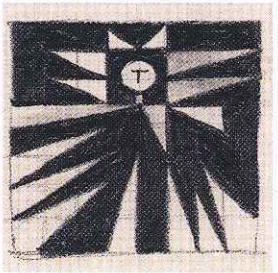
9170
Danza 50
Tinta, 20 x 20 cm



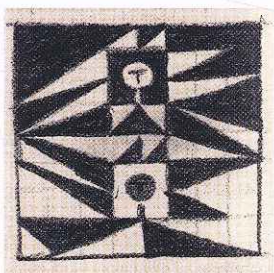
9171
Danza 51
Tinta, 20 x 20 cm



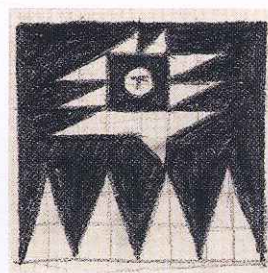
9172
Danza 52
Tinta, 20 x 20 cm



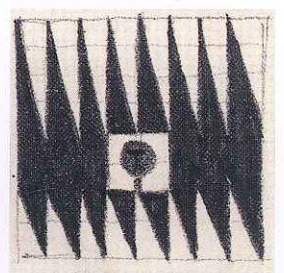
9173
Danza 53
Tinta, 20 x 20 cm



9174
Danza 54
Tinta, 20 x 20 cm



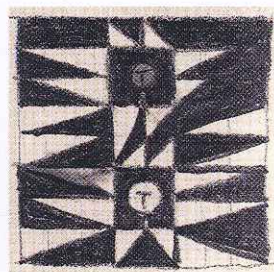
9175
Danza 55
Tinta, 20 x 20 cm



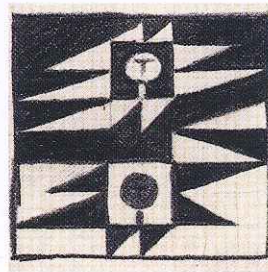
9176
Danza 56
Tinta, 20 x 20 cm



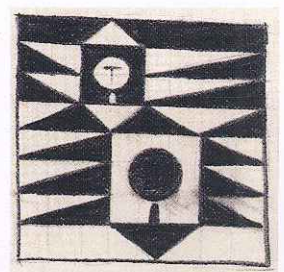
9177
Danza 57
Tinta, 20 x 20 cm



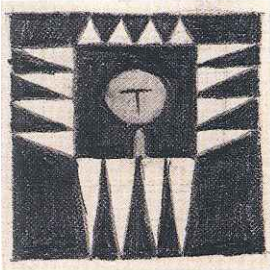
9178
Danza 58
Tinta, 20 x 20 cm



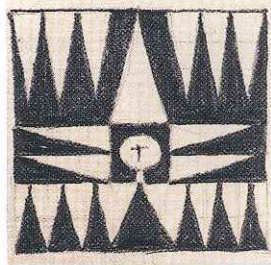
9179
Danza 59
Tinta, 20 x 20 cm



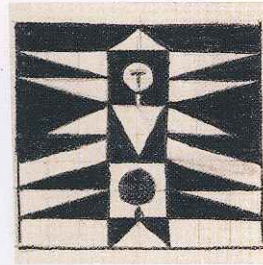
9180
Danza 60
Tinta, 20 x 20 cm



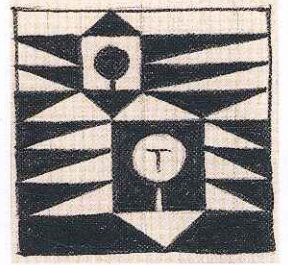
9181
Danza 61
Tinta, 20 x 20 cm



9182
Danza 62
Tinta, 20 x 20 cm



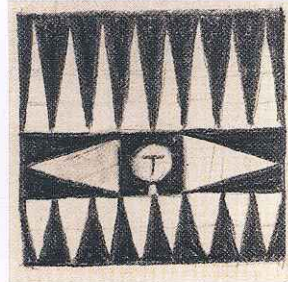
9183
Danza 63
Tinta, 20 x 20 cm



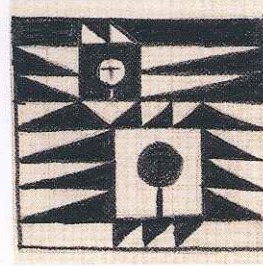
9184
Danza 64
Tinta, 20 x 20 cm



9185
Danza 65
Tinta, 20 x 20 cm



9186
Danza 66
Tinta, 20 x 20 cm



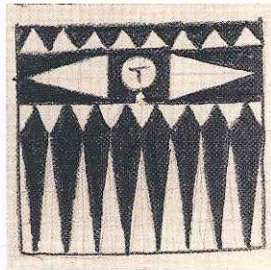
9187
Danza 67
Tinta, 20 x 20 cm



9188
Danza 68
Tinta, 20 x 20 cm



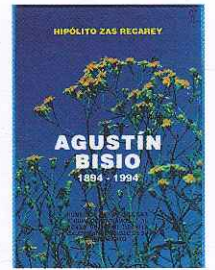
9189
Danza 69
Tinta, 20 x 20 cm



9190
Danza 70
Tinta, 20 x 20 cm



9191
Danza 77
Tinta, 20 x 20 cm



9192
Diseño de carátula
Fotografía



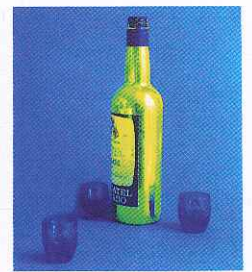
9193 - **Antaño**
Fotografía, tratamiento de la imagen en laboratorio



9194
Celuloide de Fotografía



9195
Pinceles
Fotografía, tratamiento de la imagen en laboratorio



9196
Contraste
Fotografía, tratamiento de la imagen en laboratorio



9197 - **Retrato de la Pintora Linda Susana Maciel**
Fotografía



9198
Ignacio Di Biasse
Fotografía



9199
Mis cuatro nietos
Fotografía



91100
Cuatro nietos
Fotografía



9202 - Libertad
Acrílico, 49 x 69 cm
Propiedad
Dr. Francisco Jansen Ferreira
Brasil



9203 - Pareja
Óleo en barra, 12 x 20 cm



9204
Ser
Óleo en barra, 10 x 15 cm



9205 - Danza con Amor
Celular, 49 x 69 cm
Propiedad flia. Bertón



9206
Treinta y tres seres
Acrílico, 69 x 49 cm
Propiedad
Prof. Arturo Cerviño



9207
Escondite en la montaña
Acrílico, 31 x 50 cm

9201 - Seres
Acrílico y óleo en barra, 45 x 15 cm



9208 - El transcurrir del tiempo
Acrílico, 69 x 49 cm
Propiedad Museo Municipal de Artes Plásticas - Livramento



9209 - Lucha
Acrílico, 57 x 79 cm
Propiedad del artista



9210
Nuevas dimensiones
Acrílico, 30 x 30 cm



9211 - **Amor y poesía**
Acrílico, 30 x 30 cm
Propiedad Dr. Hugo Lago



9214 - **Cálida imagen**
Acrílico, 30 x 30 cm
Propiedad Martha Santos



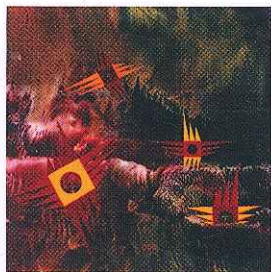
9212 - **Inmensidad**
Acrílico, 30 x 30 cm



9213 - **Pasión**
Acrílico, 30 x 30 cm
Propiedad flia. Posada



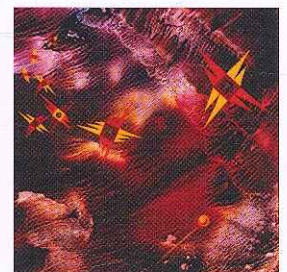
9215 - **Alegría**
Acrílico, 30 x 30 cm
Prop. Gerardo Achard Algorta



9216 - **Primavera**
Acrílico, 30 x 30 cm
Propiedad Raquel Gutiérrez



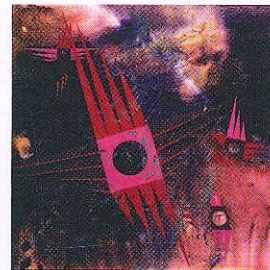
9217 - **Vuelo**
Acrílico,
30 x 30 cm



9218 - **Desplazamiento**
Acrílico, 30 x 30 cm
Propiedad Gustavo Alsó



9219 - **Génesis**
Acrílico, 30 x 30 cm
Prop. Susana Álvarez



9220 - **Vuelo compartido**
Acrílico, 30 x 30 cm
Prop. Dr. Willivaldo Thomé



9221 - **Serenidad**
Acrílico, 30 x 30 cm
Propiedad flia. Recarey



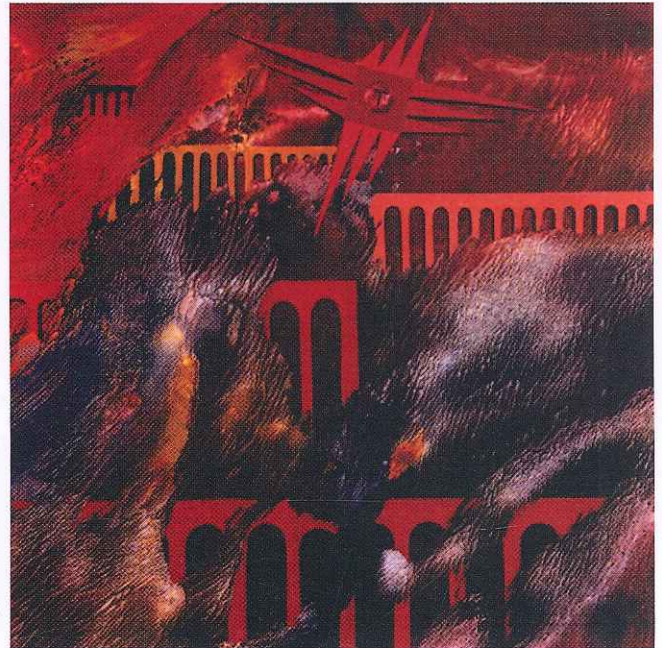
9222 - **Rincones del subconsciente** - Acrílico,
30 x 30 cm - Prop. Ing. Miguel Armand Ugón



9223 - **Desde un rincón de la historia** - Acrílico, 30 x 30 cm
Propiedad del artista



9224 - Más allá de lo existencial
Acrílico, 30 x 30 cm



9225 - Equilibrio clásico - Acrílico, 30 x 30 cm
Propiedad flia. Lima

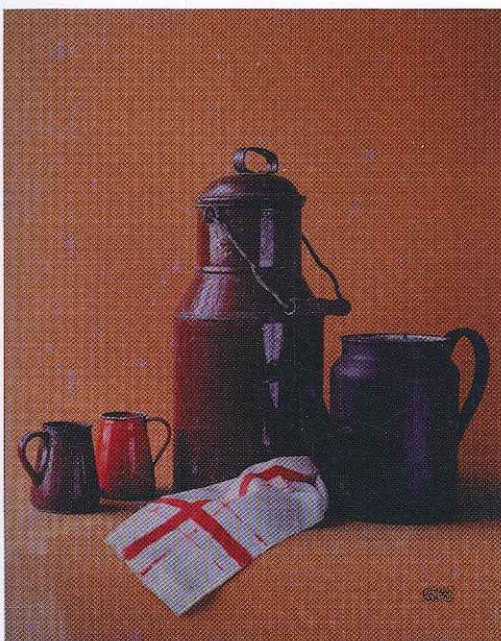


9226 - Apoyo
Acrílico, 30 x 30cm
Prop. Dr. Gustavo Barboza



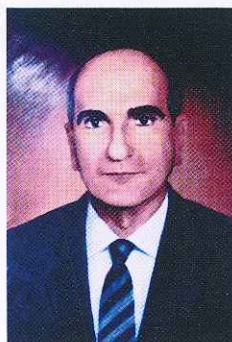
9227 - Aproximación
Acrílico, 30 x 30 cm
Propiedad flia. Carbajal

9228
Avanzando
Acrílico, 30 x 30 cm
Propiedad
Prof. Arturo Cerviño



9230 - Ayer
Fotografía

9229
Gabriela
Fotografía

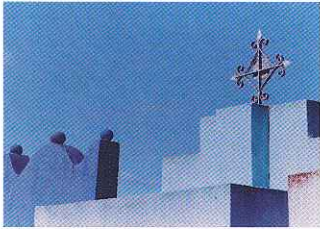


9231 - Retrato retrospectivo
de Dilney Albornoz
Óleo, 81 x 63 cm



9232
Muerte
Fotografía

Además del color, la característica principal de este cementerio del barrio Wilson de la ciudad de Sant'Ana do Livramento, son las varias cruces que tiene cada panteón.



9301 - Una cruz



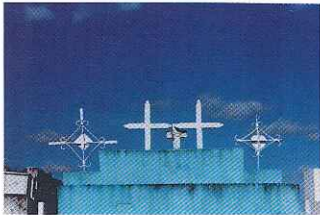
9302 - Una cruz



9303 - Tres cruces



9304 - Cinco cruces



9305 - Cinco cruces



9306 - Seis cruz



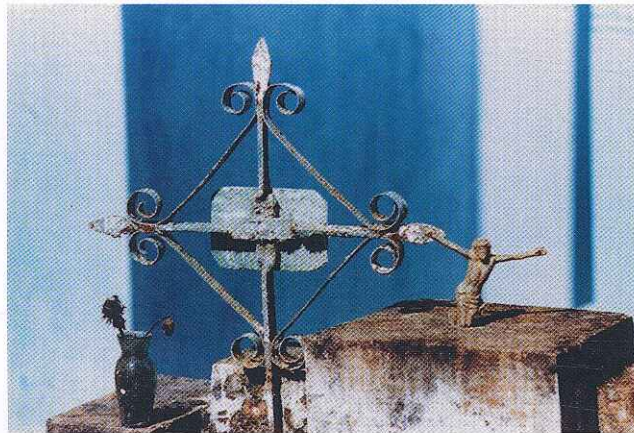
9307 - Cuatro cruces



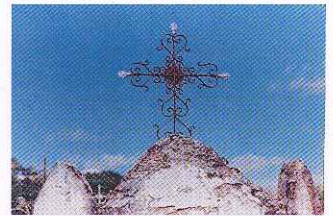
9308 - Tres cruces



9309 - Cuatro cruces



9310 - Una cruz y Cristo



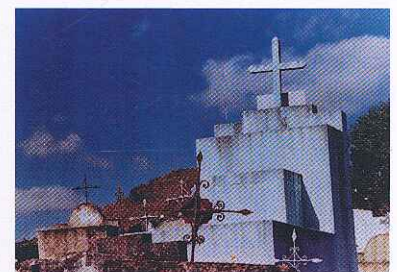
9311 - Una cruz



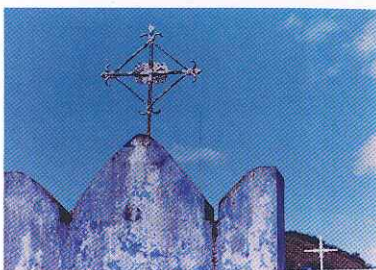
9312 - Cinco cruces



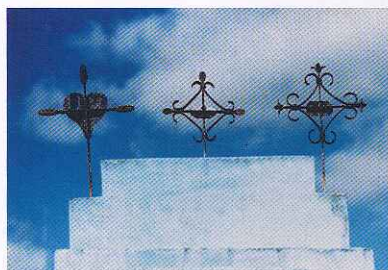
9313 - Una cruz



9314 - Una cruz



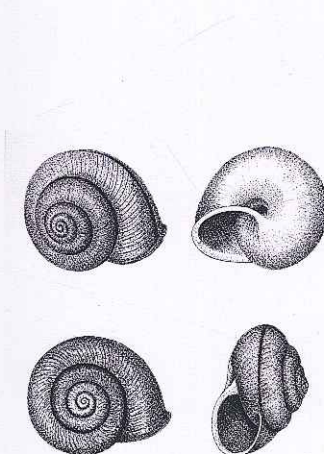
9315 - Una cruz



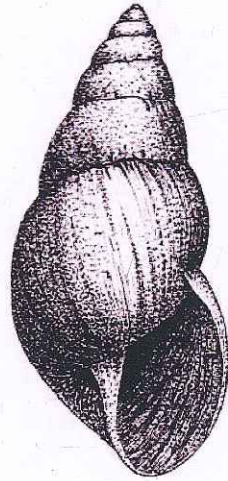
9316 - Tres cruces



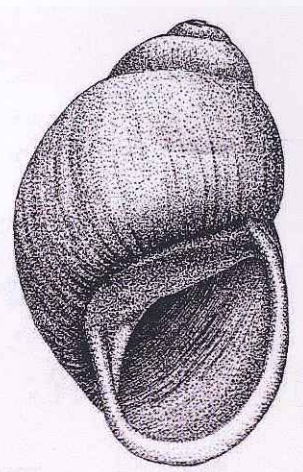
9317 - Tres cruces



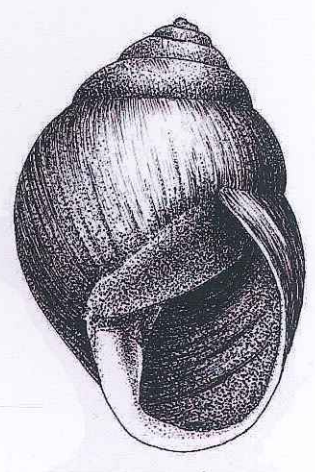
9320
Bradybaena similaris
(Férussac, 1821)



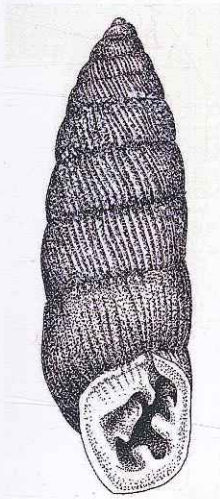
9321
Bulimulus bonariensis
(Rafinesque, 1833)



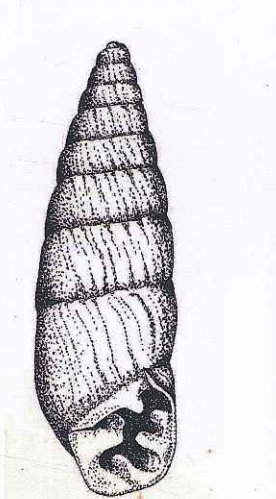
9322
Austroborus lutescens
(King y Broderip, 1832)



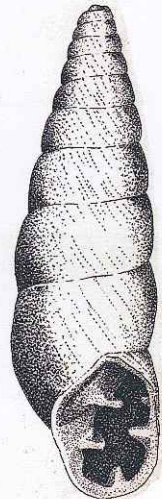
9323
Bulimulus rushi
(Pilsbry, 1896)



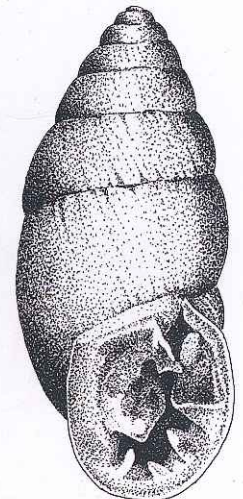
9324
Spixia kuhnhotziana
(Crosse, 1870)
Tamaño del caracol
adulto: 21 mm



9325
Spixia corderoi
(Klappenbach, 1958)
Tamaño del caracol
adulto: 18 mm

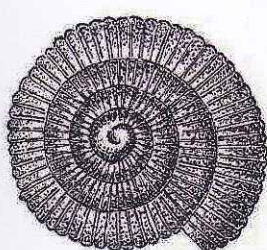


9326
Spixia charpentieri demedinali
(Felipone y Baratini, 1938)
Tamaño del caracol
adulto: 22 mm

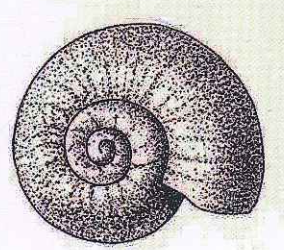


9327
Plagidontes dentatus
(Wood, 1828)
Tamaño del caracol
adulto: 22 mm

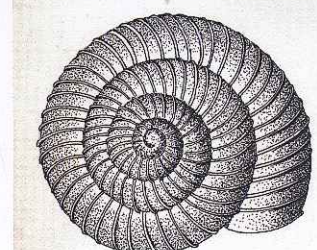
Microcaracoles



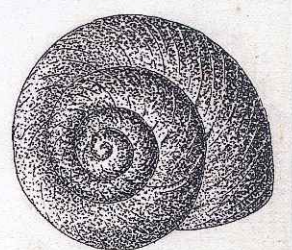
9328
Plychodon janeirensis
(Thiele, 1927)
Tamaño del caracol
adulto: 1 ½ mm



9329
Drepanostomella uruguayana
Hylton Scott, 1978
Tamaño del caracol
adulto: 2 mm



9330
Zilchogyra costellata
(D'Orbigny), 1837
Tamaño del caracol
adulto: 4 mm



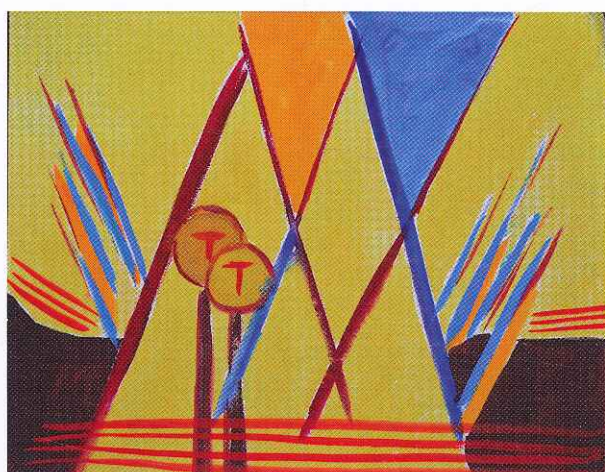
9331
Radioconus pilsbryi
Hylton Scott, 1957
Tamaño del caracol
adulto: 1 ½ mm



9332 - **Ser**
Acrílico, 40 x 40 m
 Propiedad flia. Santos



9333
Escultura
Madera,
 20 x 5 x 4 cm
 Propiedad
 del artista



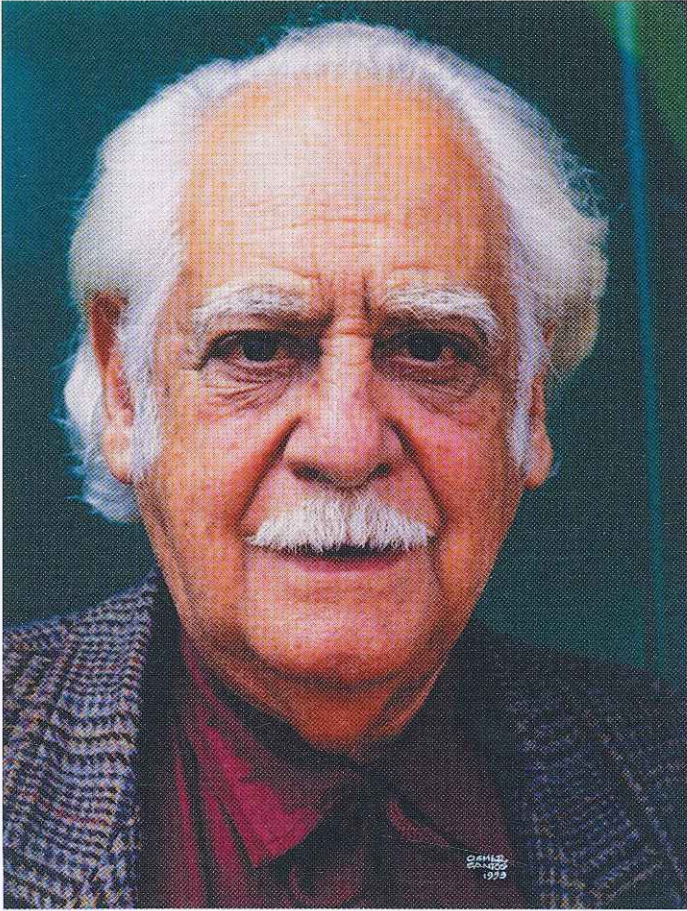
9335 - **Aquella carpa**
Témpera, acrílico y dilución alquídica
 33 x 22 cm - Propiedad privada



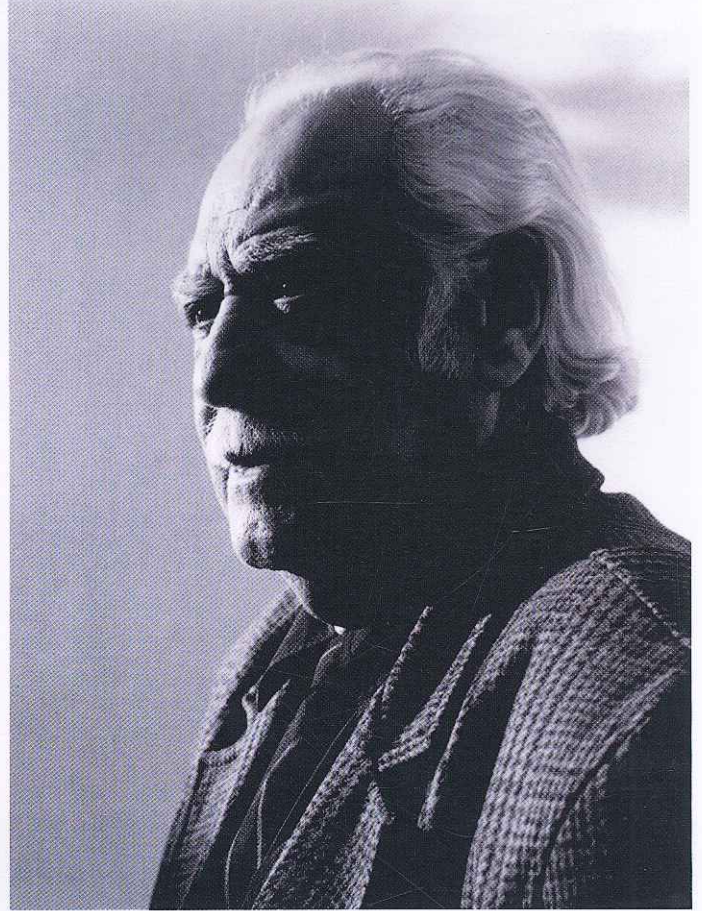
9334
Ser
Acrílico y pasta alquídica, 18 x 14 cm

9336 - **Retrato de mi madre**
Fotografía
 Propiedad flia. Santos





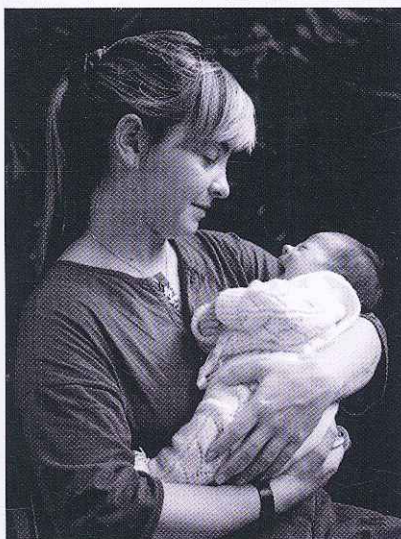
9337 - Retrato de Carmelo Arden Quin
Fotografía



9338 - Retrato de Carmelo Arden Quin
Fotografía



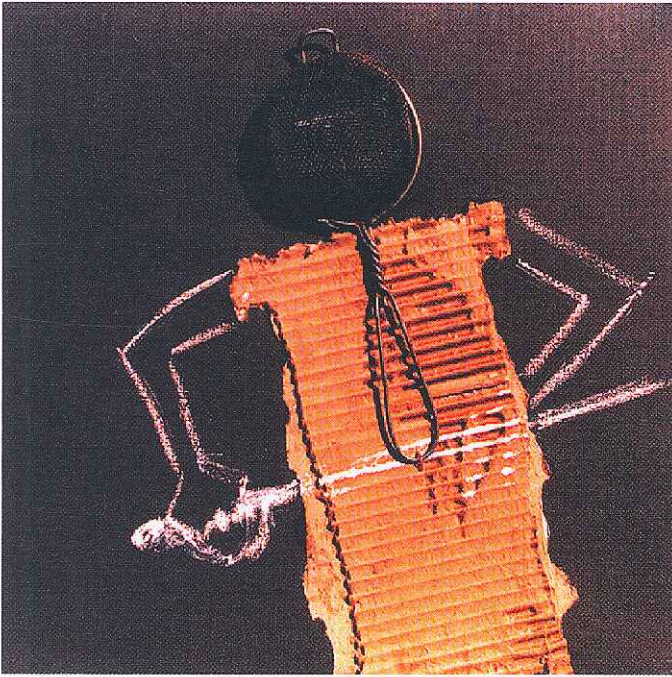
9339 - Retrato de Hugo Lago
Fotografía



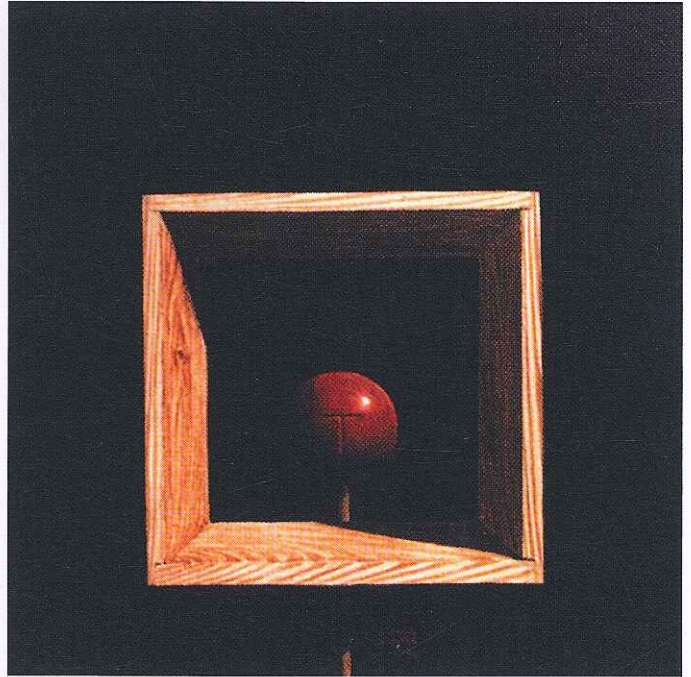
9340 - Maternidad
Fotografía



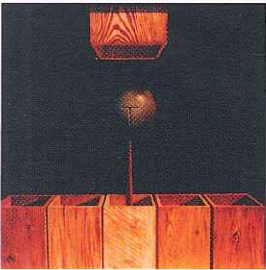
9341 - Retrato de mis nietos
Fotografía



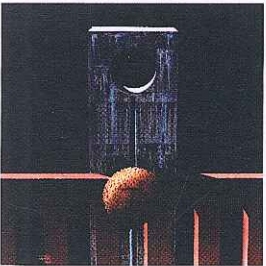
9401 - **Esgrimista - Medios combinados**
De la serie coladores nº 8 - Col. Flia. Santos



9402 - **Ser** - De la serie Seres Maderas
Óleo s/tela 30 x 30 cm - Colección Nisia Rodríguez - Brasil



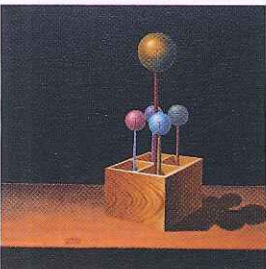
9403 - **Ser**
De la serie Seres Maderas
Óleo s/tela
30 x 30 cm
Col. Flia. Santos



9404 - **Ser**
De la serie Seres Maderas
Acrílico s/tela
40 x 40 cm
Propiedad privada



9405 - **Alter Ego** - De la serie Seres Maderas
Óleo s/tela 100 x 100 cm - Propiedad del Artista



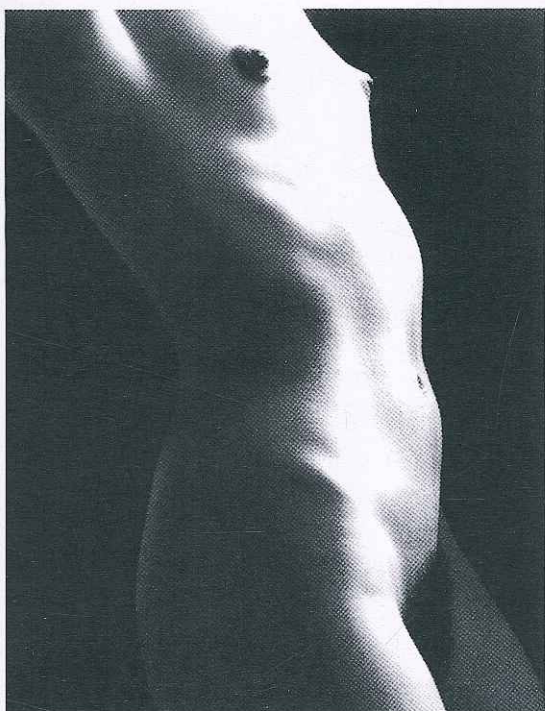
9406 - **Ser**
De la serie Maderas,
Óleo s/ tela
Col. Ramón Cuadra Cantera



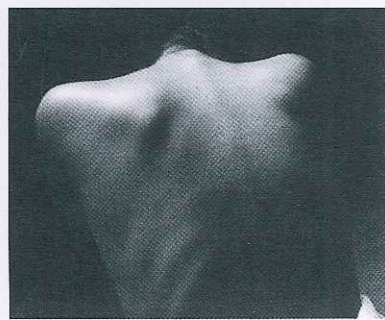
9407 - **Ser**
Acrílico s/tela,
15 x 25 cm
Propiedad del Artista



9408 - **Ser**
Acrílico s/tela,
15 x 25 cm
Propiedad del Artista



9409 - Cuchillas



9410 - Espalda

9411 - Torso

9412 - Mano

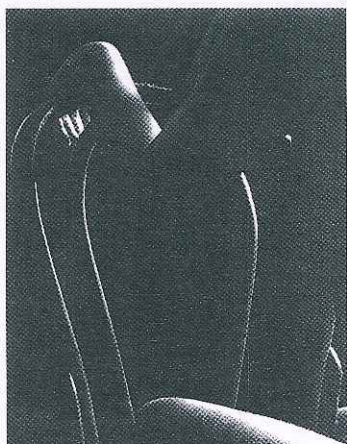


9413
Mitad

9414
La noche
*Primer Premio
Sección Foto-
grafía en la
V Bienal de
Primavera de
Artes, Salto.
Propiedad:
Museo de
Bellas Artes de
la ciudad de Salto,
Uruguay*



9415 - Descanso



9416 - Silla de Viena



9417 - Montaña rusa



9418
Alicia



9419
Gabriela



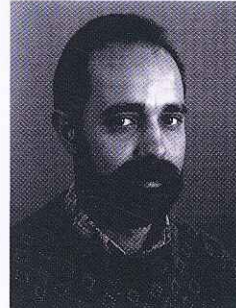
9420
Rodrigo



9421 - Alejandra



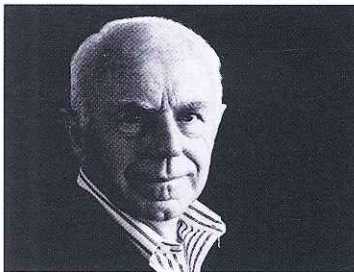
9422 - Carla



9423 - Eduardo



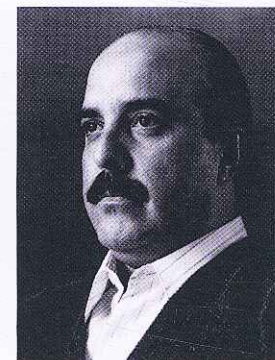
9424 - Arte infantil



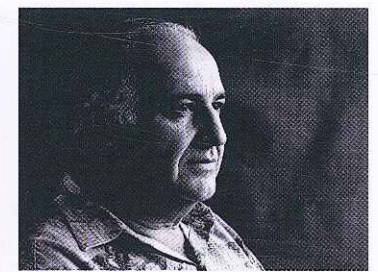
9425 - Darcy Lindolfo Müller



9426 - Miguel Armand'Ugón



9427 - Arturo Cerviño

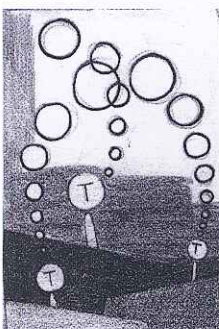
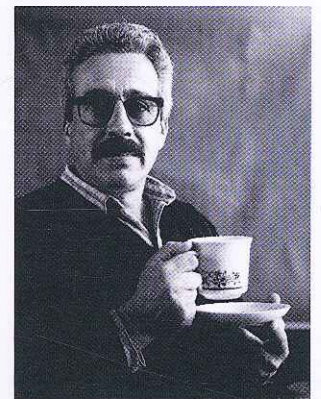


9428 - Luis Ospitaleche

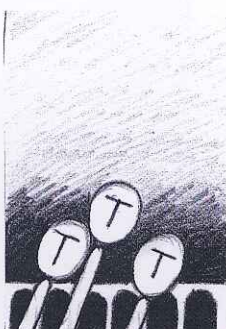


9429
Hugo Rodríguez Cruken

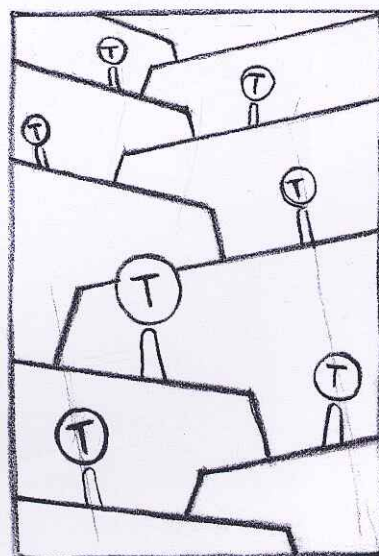
9430 - Gustavo Alsó



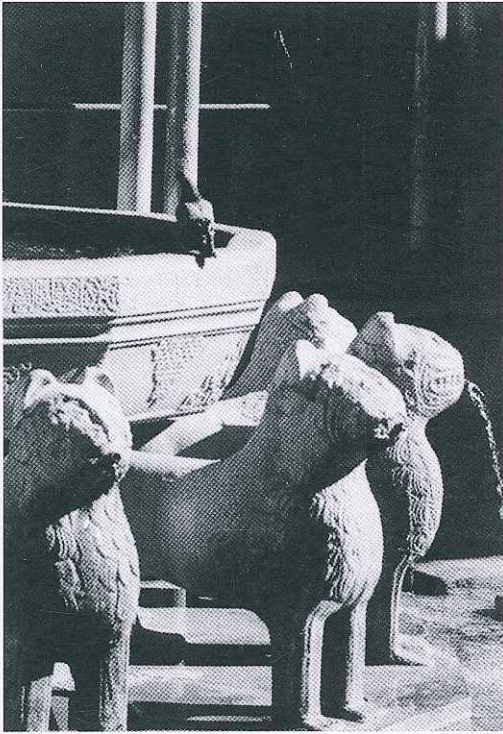
9431 - Niños comunicandose
Lápiz - 30 x 20 cm



9432 - Tres niños asustados
Lápiz - 30 x 20 cm



9433 - Niños que miran
Lápiz - 30 x 16 cm

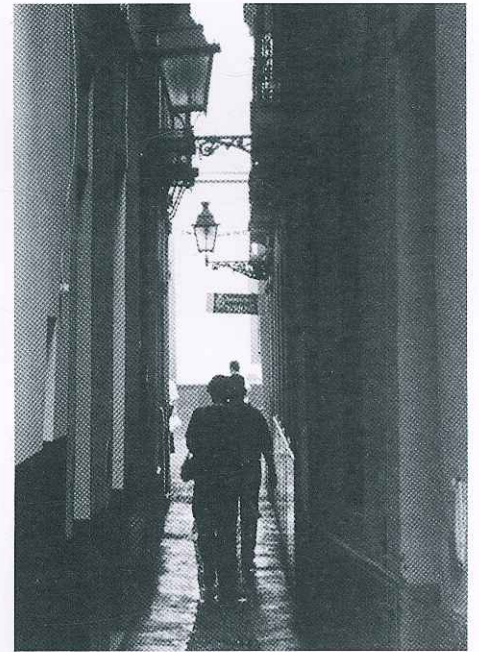


9501
Fuente de los Leones
Alhambra, España.

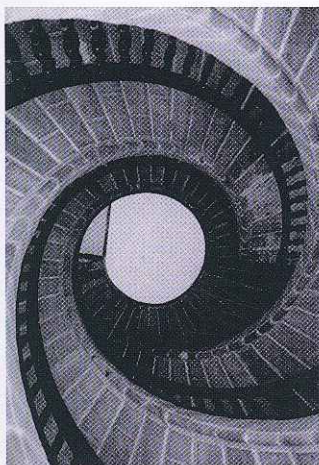
9502
Mezquita de Córdoba España



9503
Barcelona
La sagrada Família,
de Gaudí



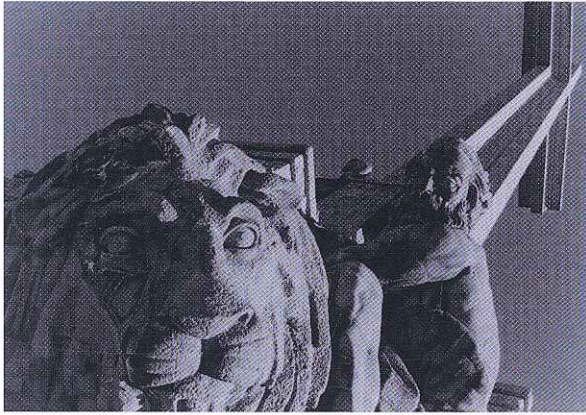
9504
Sevilla



9505 - Triple caracol
Santiago de Compostela



9506
Puerto deportivo en Calpe



9507
Escultura en el Valle de los Caídos



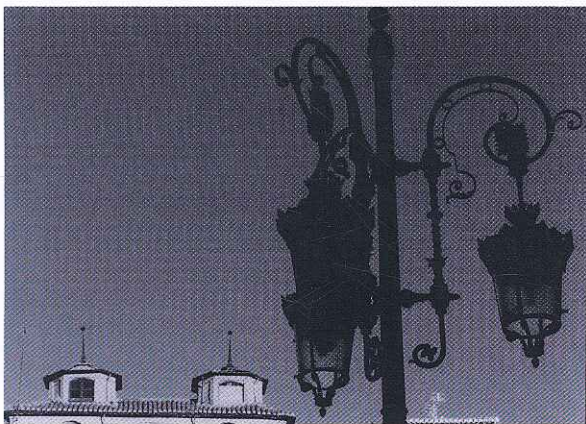
9508
Amanecer en la Coruña



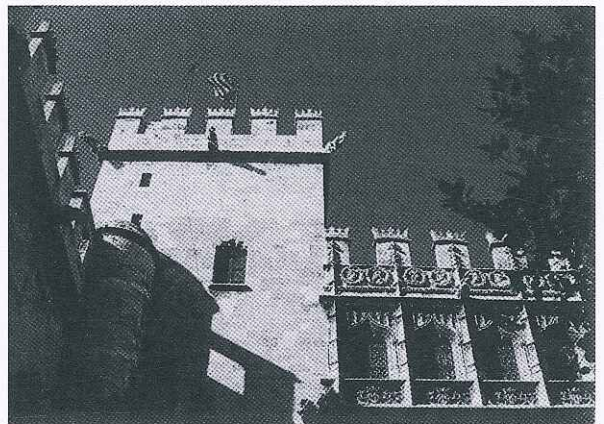
9509
Guadalquivir, Sevilla



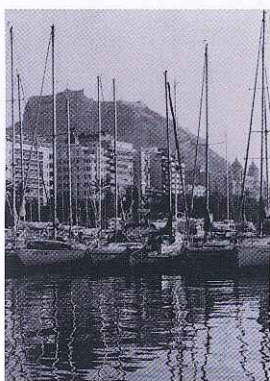
9510
Techos de Lugo



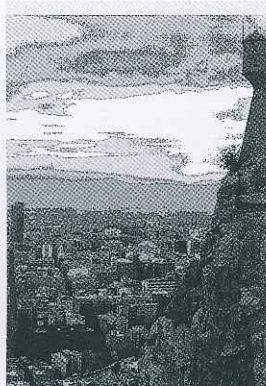
9511
Buhardillas y faroles en Granada



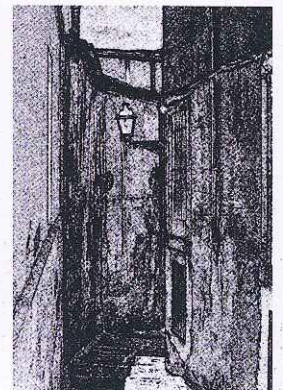
9512
Edificio Medieval de La Lonja Valencia



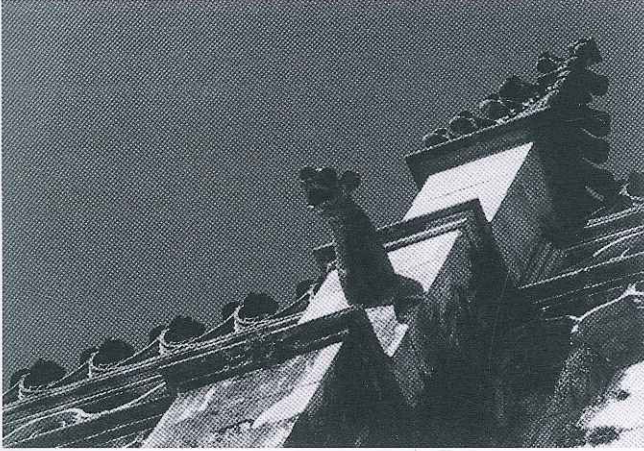
9513
Alicante



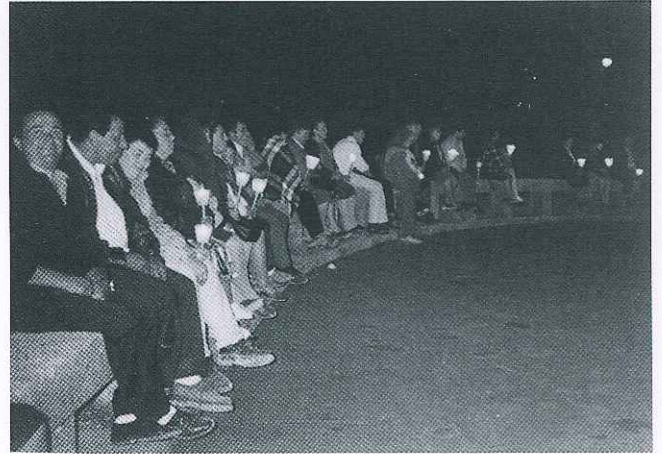
9514
Alicante



9515
Callecita
de Toledo

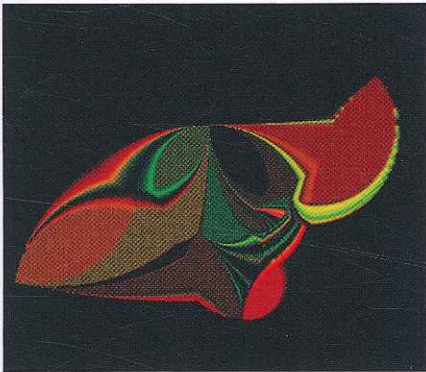


9516 - Gárgola en el Monasterio de Sta. María de Victoria
Ciudad Batalha



9517
Fieles en Fátima

Arte digital



9518 - Opus 34



9519 - Opus 8



9520 - Opus 34



9521
Opus 35



9522
Opus 51

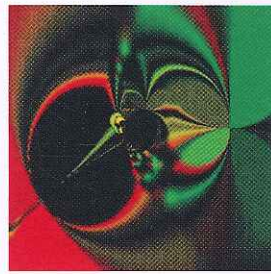


9523
Opus 53

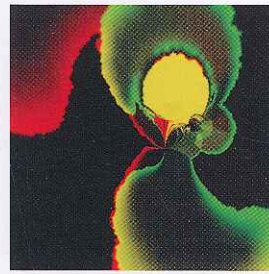
1996



9601
Opus 61
Arte digital



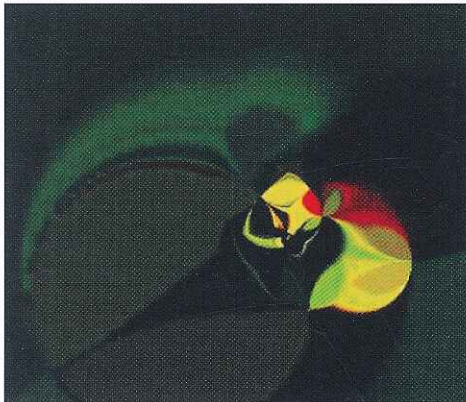
9602
Opus 62
Arte digital



9603
Opus 63
Arte digital



9604
Opus 64
Arte digital



9605
Opus 65
Arte digital



9606
Opus 88
Arte digital

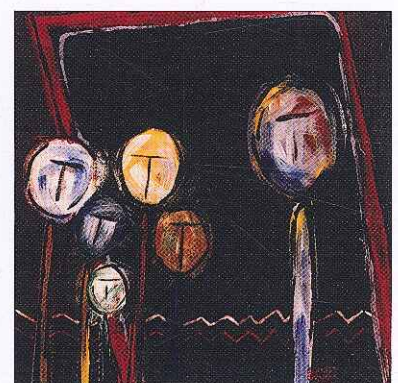
1997



9701 - Por qué - Tríptico
Esmalte, 160 x 200 cm
Propiedad Flia. Santos



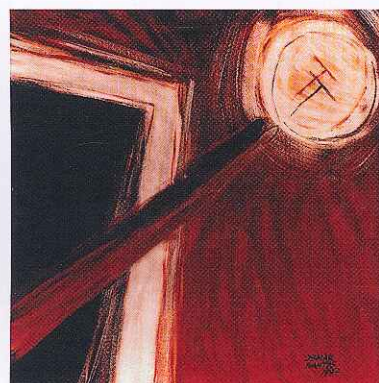
9702 - Las Máscaras
Esmalte, 100 x 100 cm
Col. Alicia Santos



9703
Esos Niños
Esmalte, 100 x 100 cm



9704 - Amor
Esmalte, 100 x 100 cm
Propiedad privada



9705
Pareja vibrando
Esmalte,
100 x 100 cm



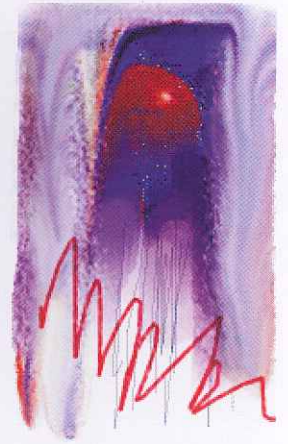
9706
Evocando
Esmalte,
100 x 100 cm



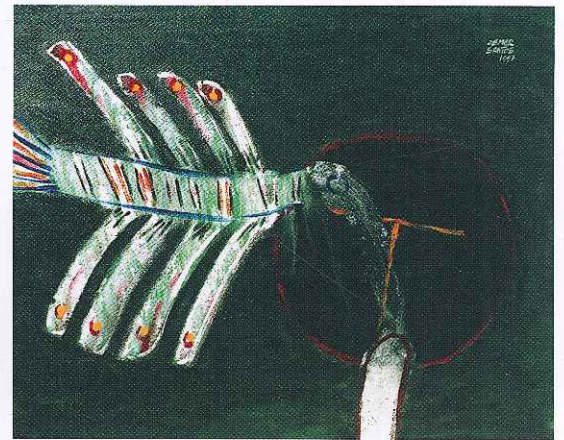
9707 - **Maternidad**
Esmalte 110 x 110 cm
Propiedad del artista



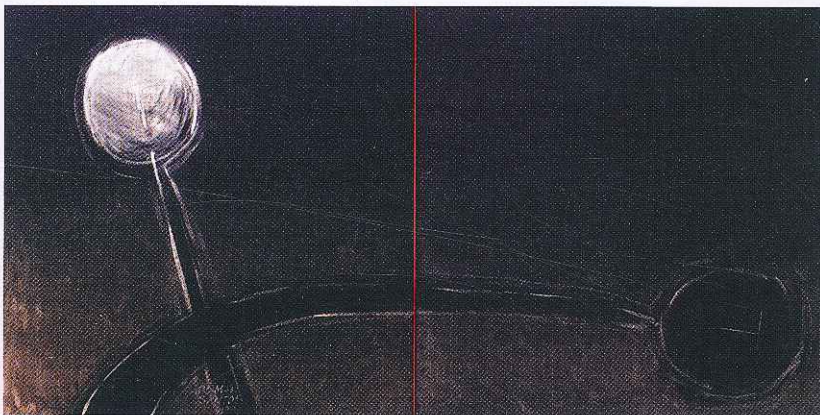
9708
Opus 93
Arte digital



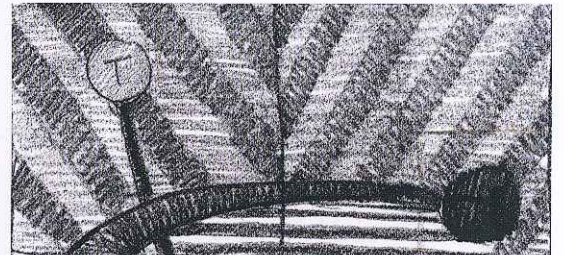
9709
Arte digital



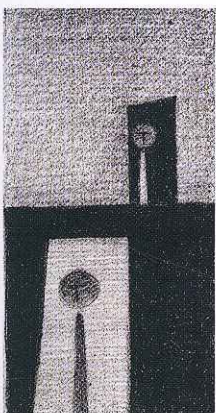
9710
El pájaro de la creación
Esmalte, 67 x 72 cm
Col. Club Uruguay Rivera



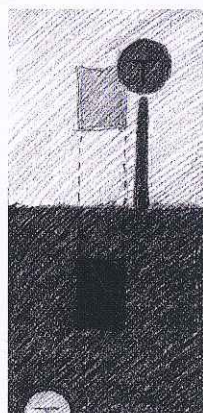
9711 - **Pareja - diptico**
Esmalte, 100 x 200 cm - Propiedad del artista



9712 - **proyecto para diptico "Pareja"** Lápiz,
8 x 16 cm - Propiedad del artista



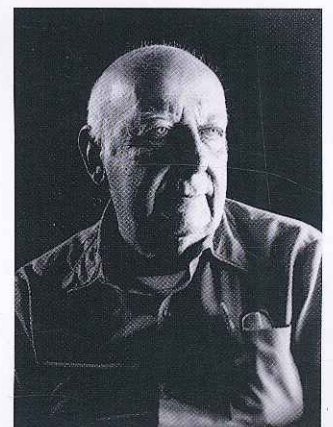
9713 - **Estudio, Lápiz,**
8 x 16 cm
Propiedad del artista



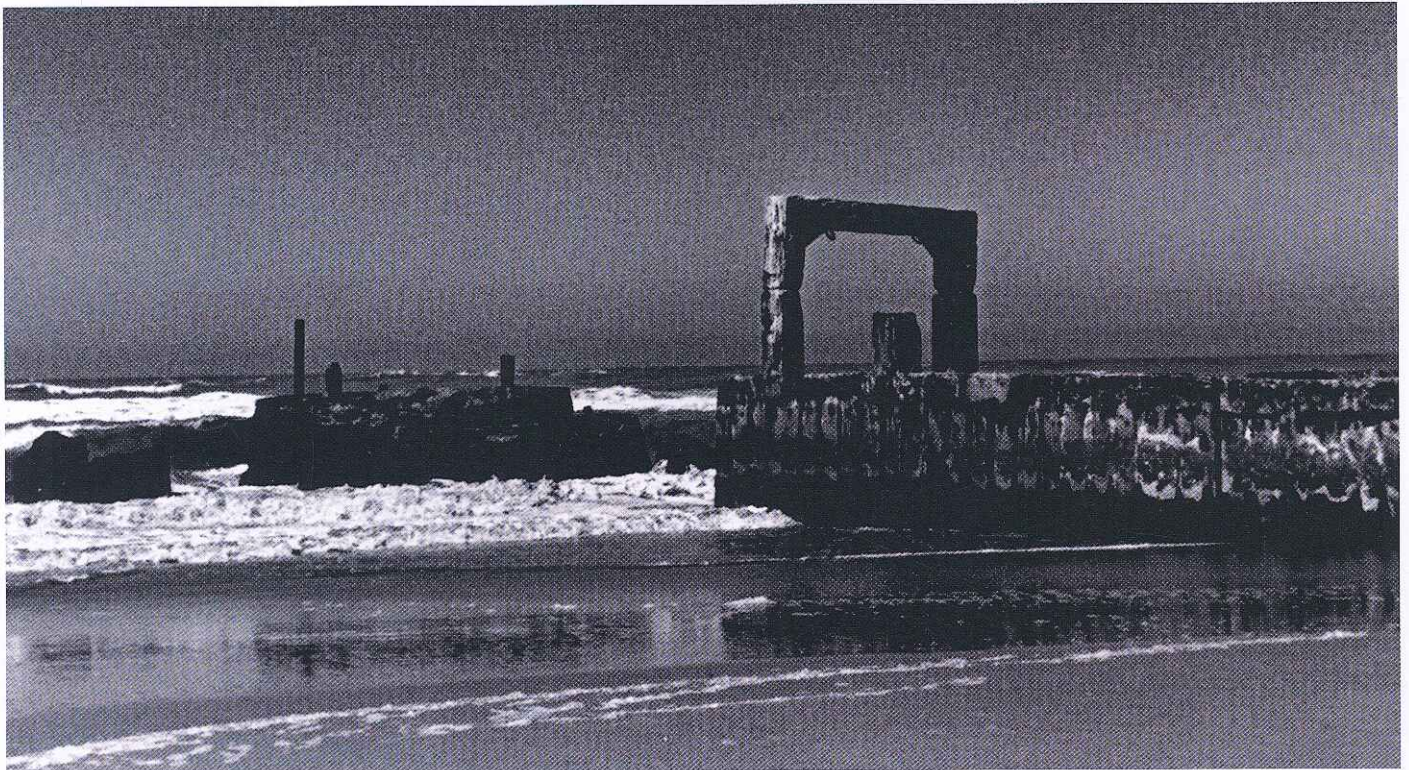
9714 - **Estudio, Lápiz,**
8 x 16 cm
Propiedad del artista



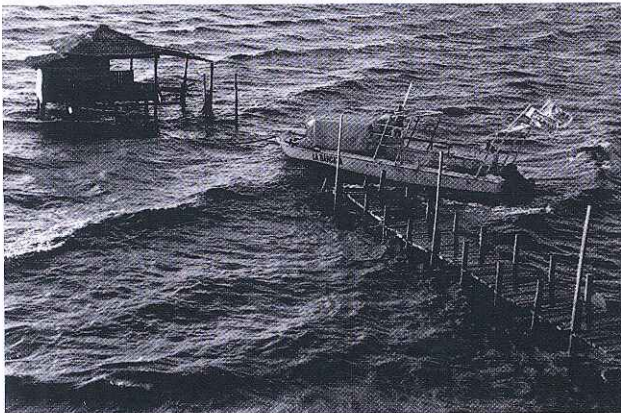
9715 - **Estudio, Lápiz,**
8 x 16 cm
Propiedad del artista



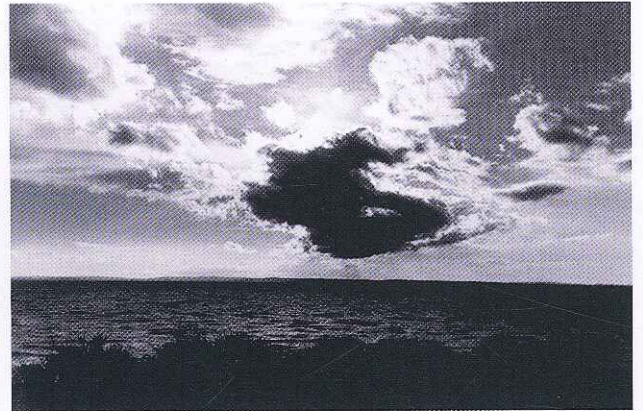
9716
Carlos Aslan
Fotografía



9801- La Coronilla - Fotografía - Propiedad flia. Santos



9802 - Laguna Negra
Fotografía - Propiedad flia. Santos



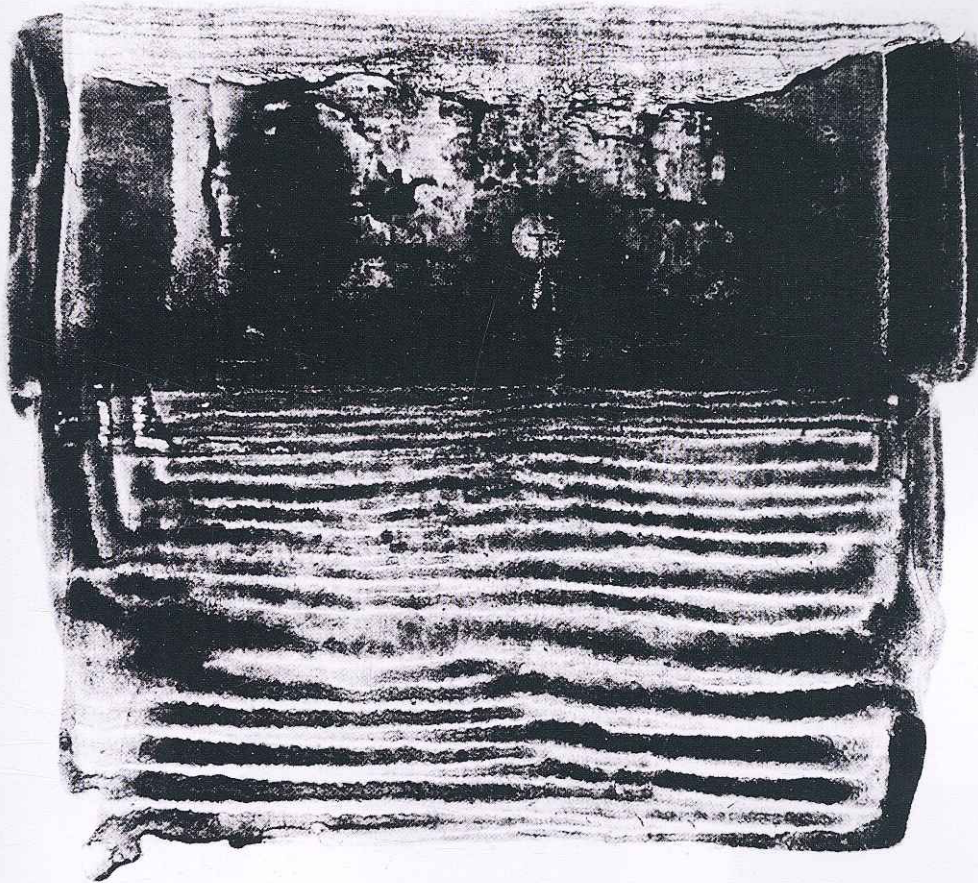
9803 - Laguna Negra
Fotografía - Propiedad flia. Santos



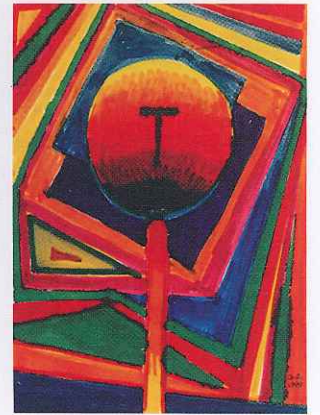
9804 **Ascenso**
Pirámide de Chichen-Itzá, México
Fotografía - Propiedad flia. Santos



9805 - **Descenso**
Pirámide de Chichen-Itzá, México
Fotografía, Propiedad flia. Santos



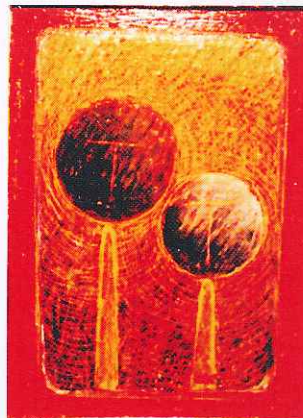
9902 - Ser
Drypen
26 x 15 cm
Propiedad del artista



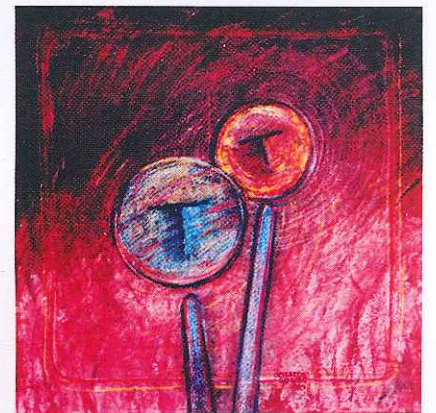
9901 - Recuerdo Maya
Aguada y cera, 20 x 20 cm
Colección Antonio Higuera
España



9903 - Teatro - Escenario con Radiación
Acrílico, 40 x 40 cm



9904 - Pareja buscando la luz
Óleo, esmalte, acrílico,
alquídico y cera. 100 x 70 cm
Colección privada, Brasil



9905 - Pareja a plomo
Acrílico, óleo en barra, gel,
carbón de hueso y acuarela,
100 x 100 cm - Colección privada, Brasil



9906 - Personaje S5
Gel alquídico
sobre papel couché



9907 - Personaje S3
Gel alquídico
sobre papel couché



9908 - Personaje L3
Gel alquídico
sobre papel couché



9909
Situación II
 Esmalte, 60 x 73 cm
 Colección de Alejandra Igoa



9910
Situación I
 Esmalte - 60 x 73 cm
 Propiedad privada

Arte digital



9911 - Opus 202



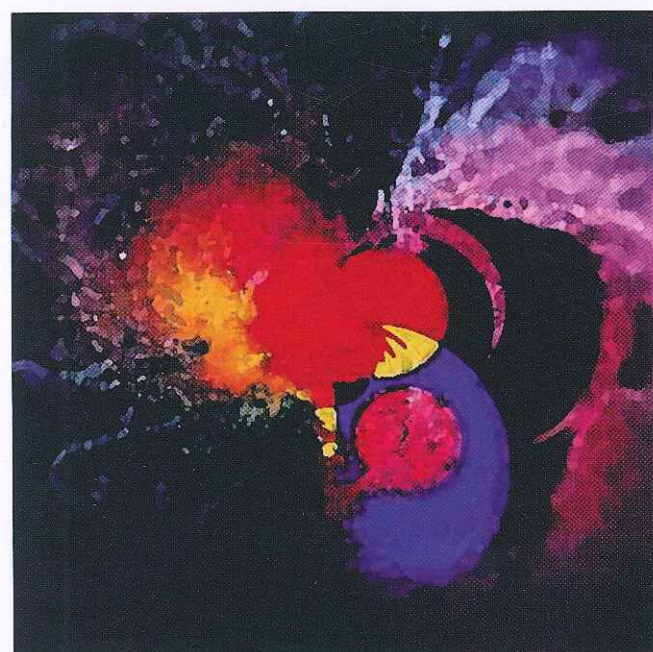
9912 - Opus 219



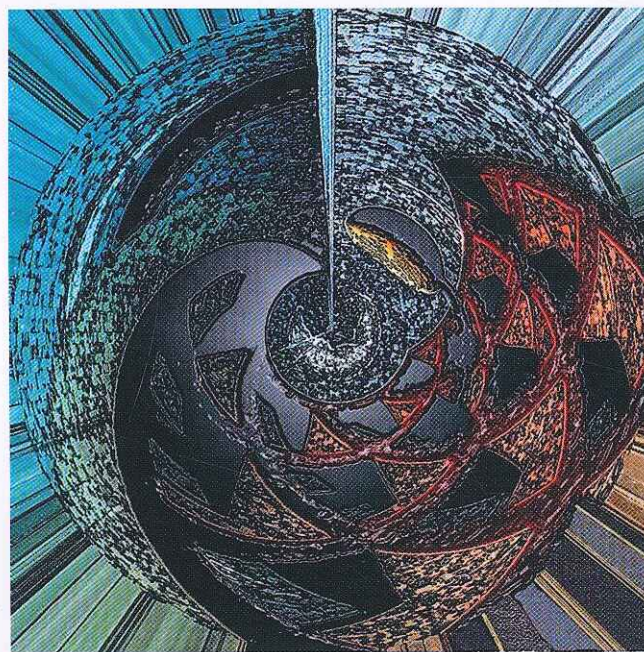
9913 - Opus 216



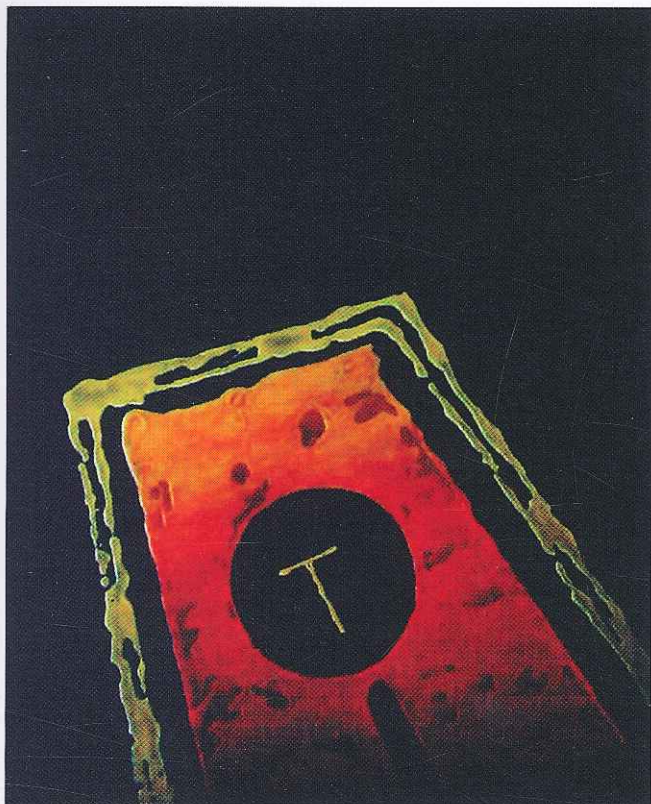
9914 - Opus 181



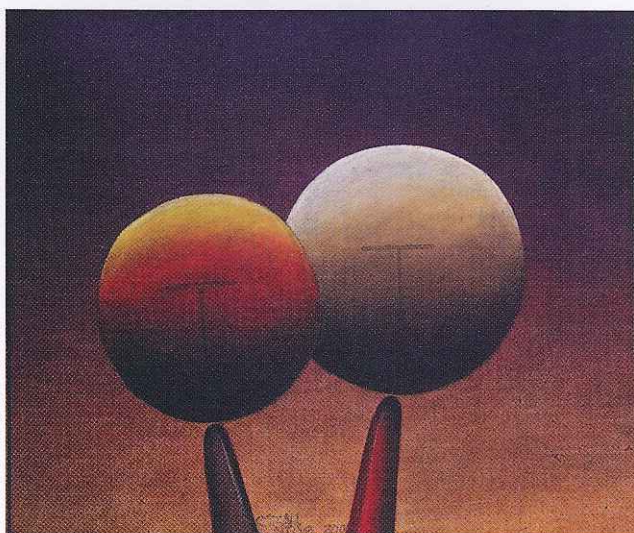
9915 - Opus 201



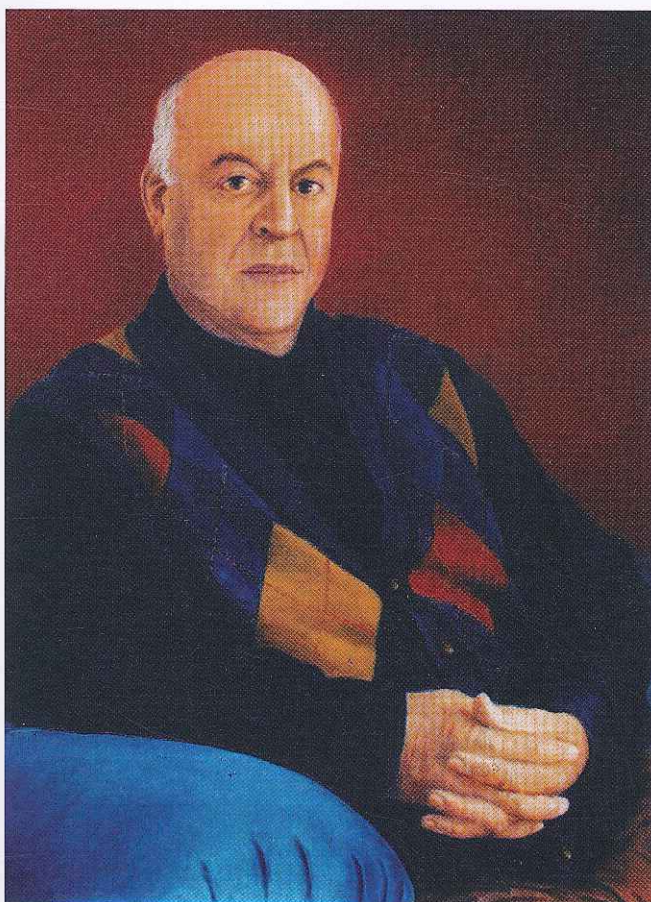
9916 - Opus 199 - Primer premio, Minas 2004 - Fundación Lolita Rubial



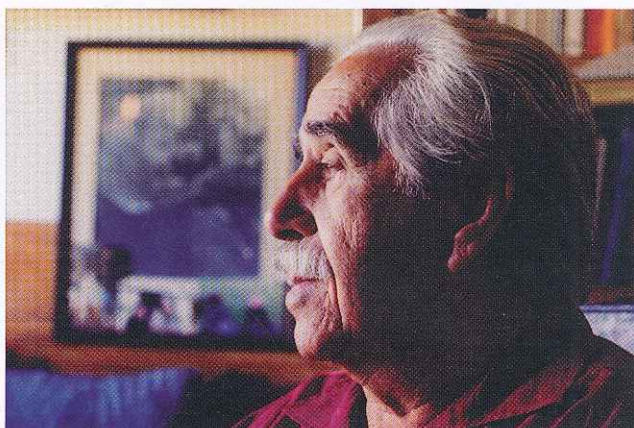
0001
Esperando a Alejandra
Acrílico, 74 x 60 cm
Col. Dra. Alejandra Igoa



0002
Dos para el brindis
Óleo
Propiedad Escr. Johnny De Mello



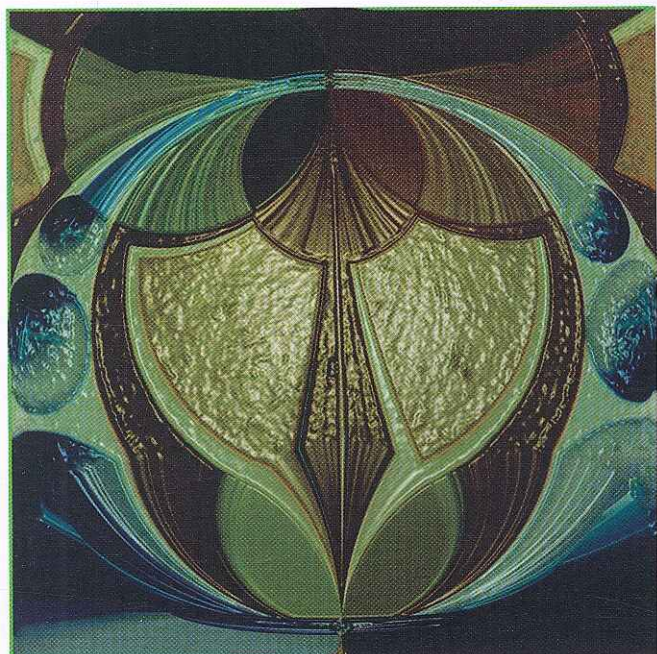
0004 - **Retrato de Hilmi Abhdula**
Óleo, 100 x 81 cm - Propiedad Flia. Abhdula



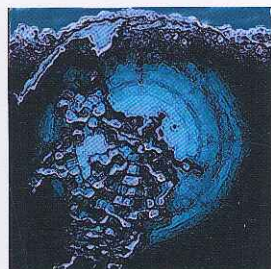
0003
Retrato del pintor
Edgardo Ribeiro
Fotografía



0005 - **Alejandra Igoa**
Fotografía



0006 - Opus 227
Primer premio Salón Fundación Lolita Rubial - Minas



0007
Opus 206



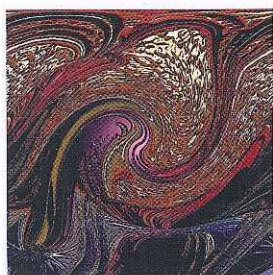
0008
Opus 226



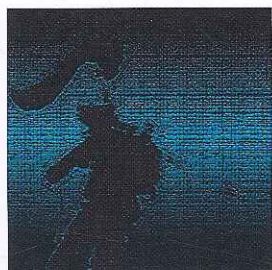
0009
Opus 210



0010
Opus 238



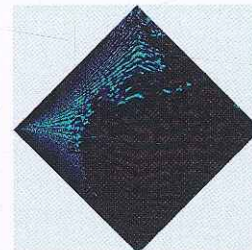
0011
Opus 229



0012
Opus 207



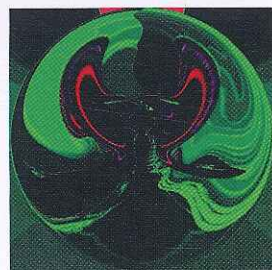
0013
Opus 228



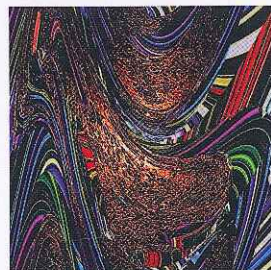
0014
Opus 208



0015
Opus 220



0016
Opus 223



0017
Opus 225



0018
Opus 230



0019
Opus 212



0020
Opus 216



0021
Opus 218

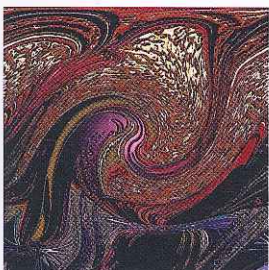


0022
Opus 219



0101 - Levetones - Alquídico y tinta negra - 30 x 30 cm - Propiedad del artista

Arte digital



0102 - Opus 229



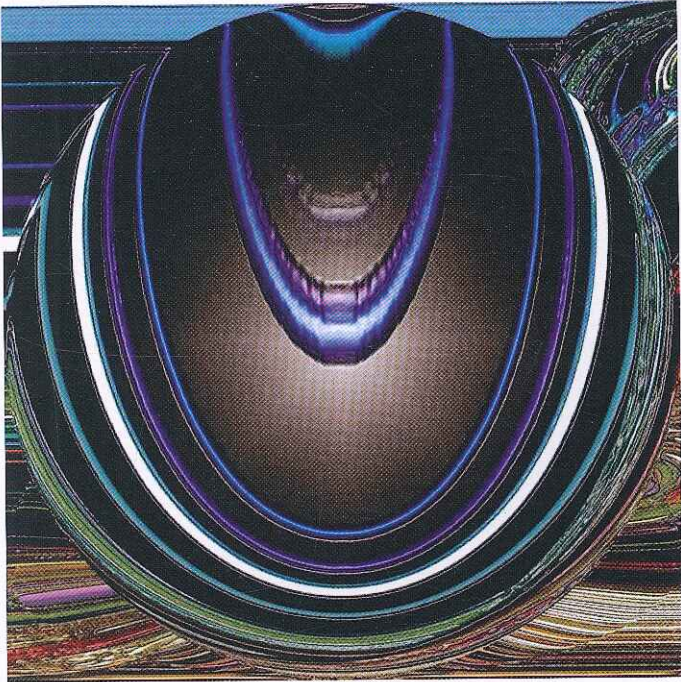
0103 - Opus 258



0104 - Opus 233



0105 - Opus 234



0106
Opus 231



0107
Opus 232



0108
Opus 240



0109
Opus 238



0110
Opus 239



0111
Opus 247



0112
Opus 243



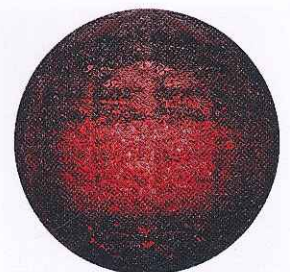
0113
Opus 245



0114
Opus 246



0115
Opus 241



0116
Opus 250



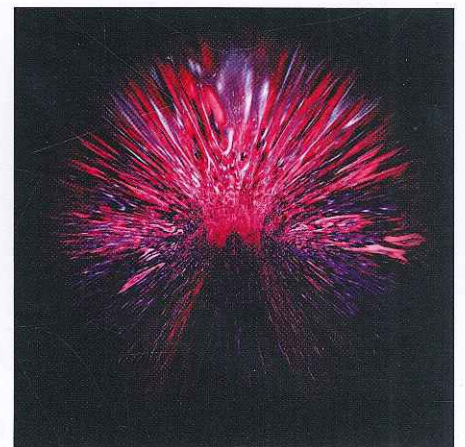
0117
Opus 248



0118 - Opus 254 - Distinción de Honor Salón Fundación
Lolita Rubial - Minas



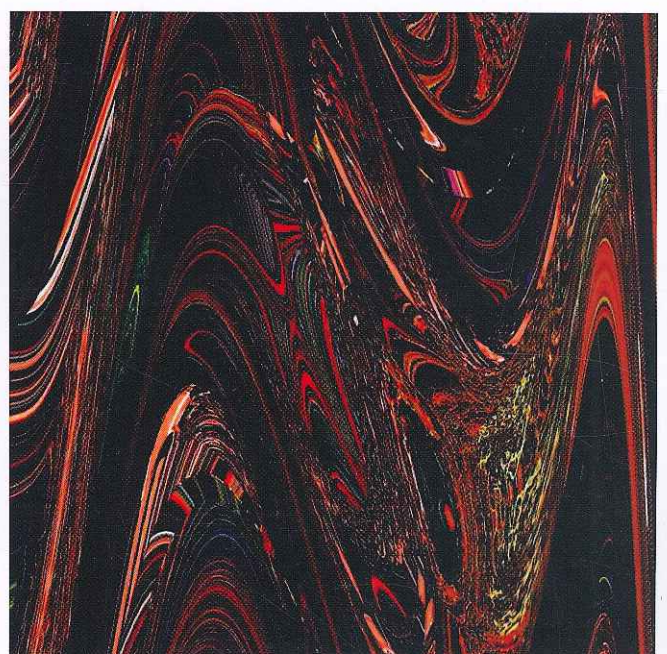
0119
Opus 242



0120
Opus 251



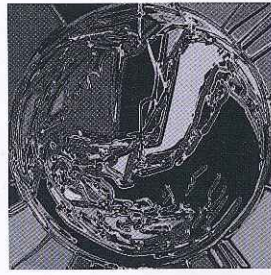
0121 - Opus 255



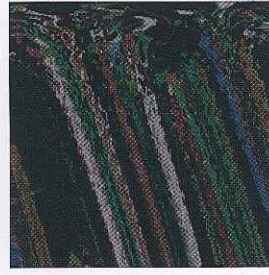
0122 - Opus 259



0201
Opus 261



0202
Opus 262



0203
Opus 263



0204
Opus 264



0205
Opus 265



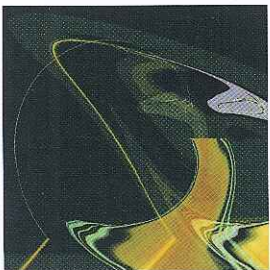
0206
Opus 268



0207
Opus 269



0208
Opus 270



0209
Opus 271



0210
Opus 272



0211
Opus 275



0212
Opus 277

Escenografía, Diseño y Fotografía



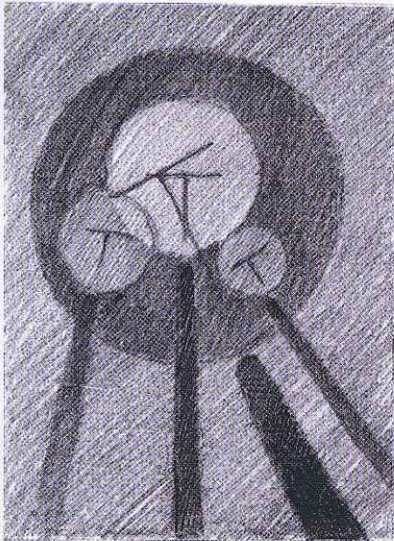
0213 - Brindis Agreste 2
Escenografía
Para Teatro Municipal de Rivera



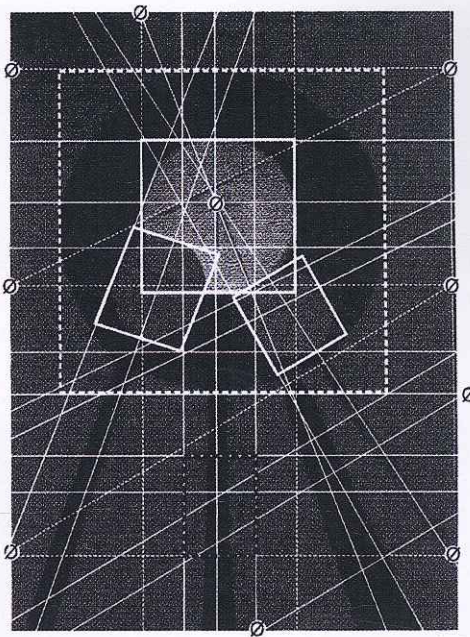
0214
Diseño de carátula
Genealogía Masoller



0215
María Elcira Berrutti
Fotografía



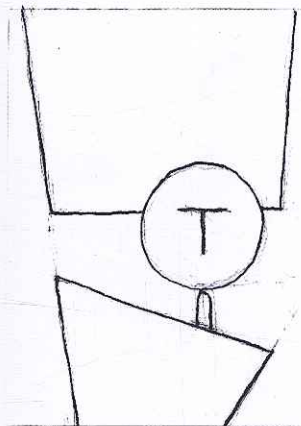
0301
Estudio para Familia
Lápiz, 20 x 13 cm



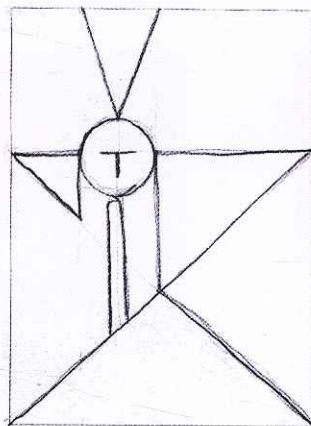
0302
Trazados reguladores
para la obra "Familia"



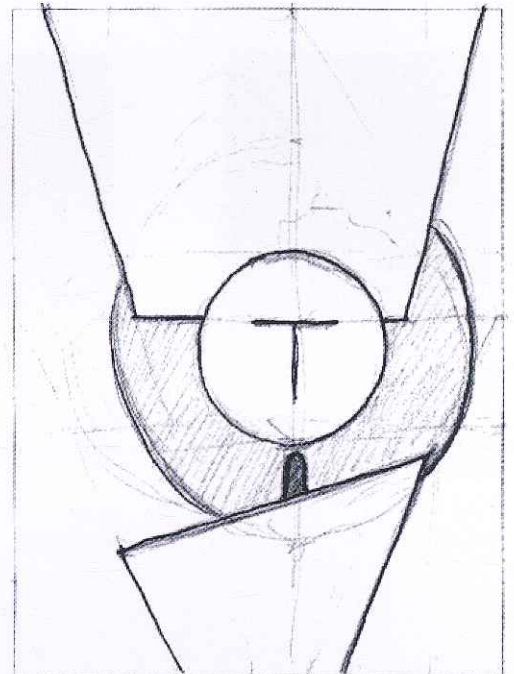
0303
Familia
Óleo, 100 x 81 cm
Propiedad del artista



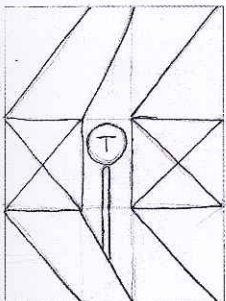
0304
Estudio lineal
Lápiz, 18 x 14 cm



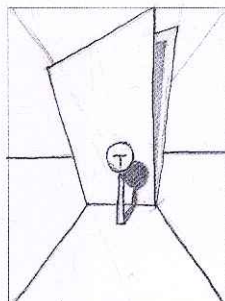
0305
Estudio lineal
Lápiz, 18 x 14 cm



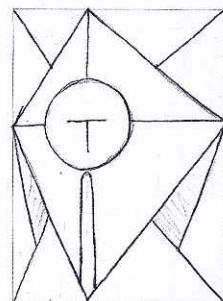
0306 - Estudio lineal
Lápiz, 18 x 14 cm



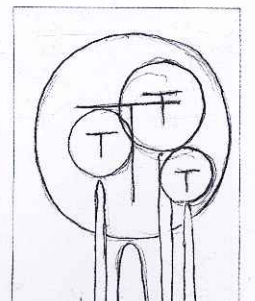
0307 - Estudio lineal
Lápiz, 18 x 14 cm



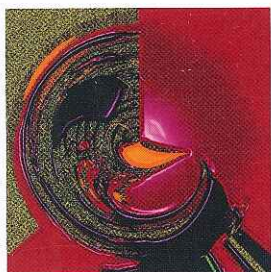
0308 - Estudio lineal
Lápiz, 18 x 14 cm



0309 - Estudio lineal
Lápiz, 18 x 14 cm



0310 - Estudio lineal
Lápiz, 18 x 14 cm



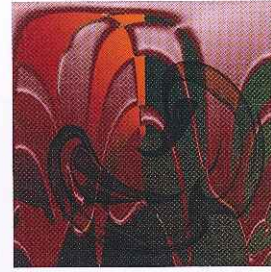
0311 - Opus 278



0312 - Opus 279



0313 - Opus 280



0314 - Opus 281



0315 - Opus 282



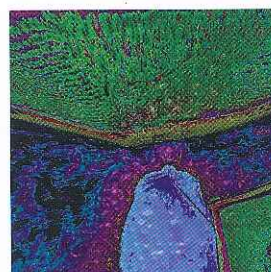
0316 - Opus 283



0317 - Opus 284



0318 - Opus 285



0319 - Opus 286



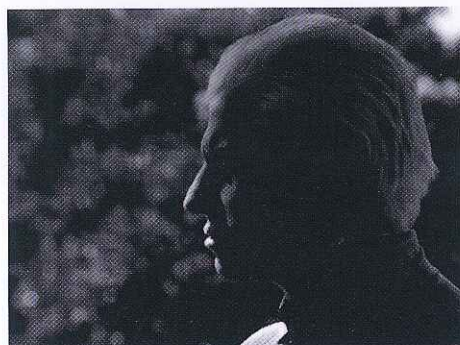
0320 - Opus 287



0321 - Opus 288



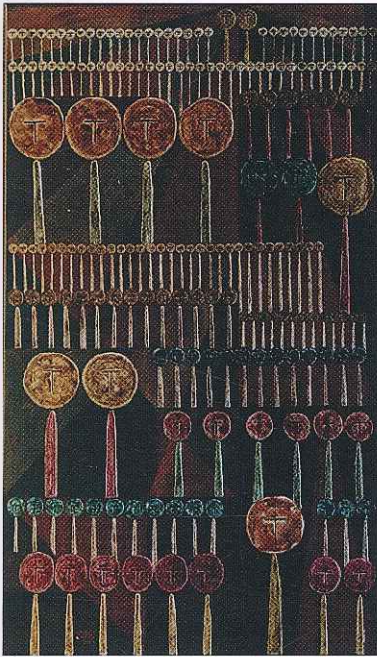
0322 - Opus 289



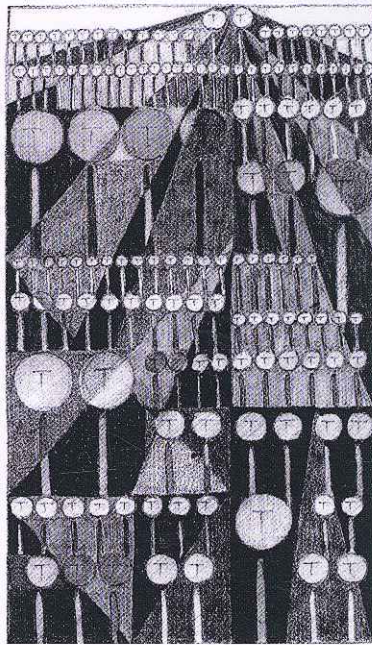
0323
Nicolás García Urriburu



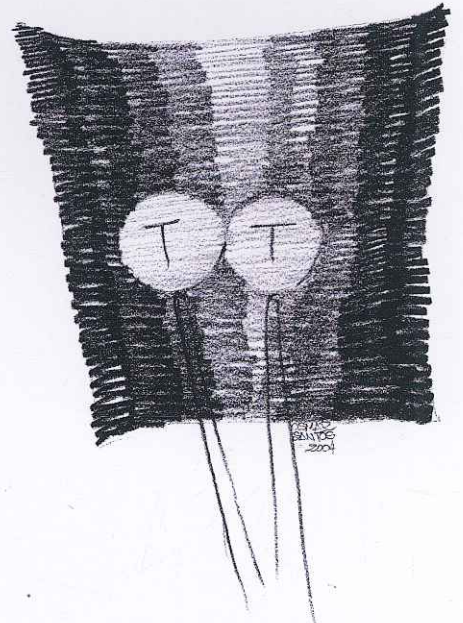
0324
Steffi Mavermann



0401
Genealogía
 Acrílico, 195 x 114 cm
 Propiedad Rodrigo Olivera y Flia.

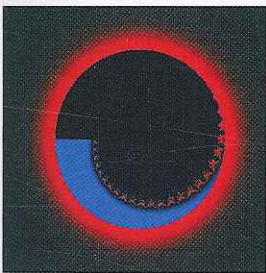


0402
Árbol familiar
 Proyecto
 Lápiz, 39 x 11 cm



0403
Pareja
 Grafito en barra, 40 x 50 cm

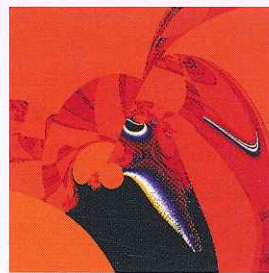
Arte digital



0404
 Opus 322



0405
 Opus 426



0406
 Opus 472



0407
 Opus 291

Diseño de Joyas y fotografía



0408
Anillos
 Oro



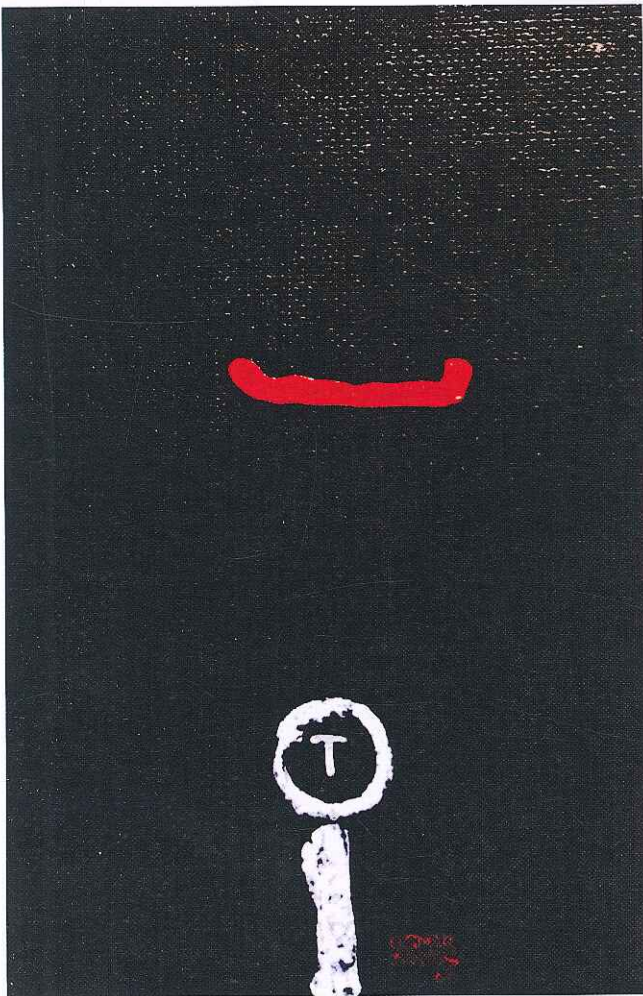
0409
Pulsera
 Oro



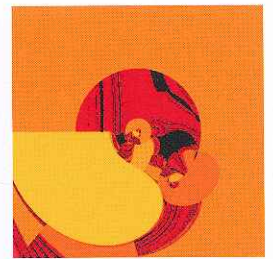
0410
Retrato de
 Alejandra Olivera



0411
Retrato de
 Camila Alzugaray



0501
Tipo Marcado
Alquídico y acrílico,
50 x 30 cm
Colección privada



0502 - Opus 486
Arte digital



0503 - Opus 525
Arte digital



0504 - Opus 530
Arte digital



0505 - Opus 526
Arte digital



0506 - Opus 522
Arte digital



0507 - Opus 529
Arte digital

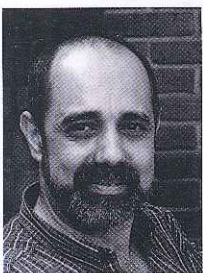


0508 - Opus 523
Arte digital



0509 - Opus 524
Arte digital

Fotografía



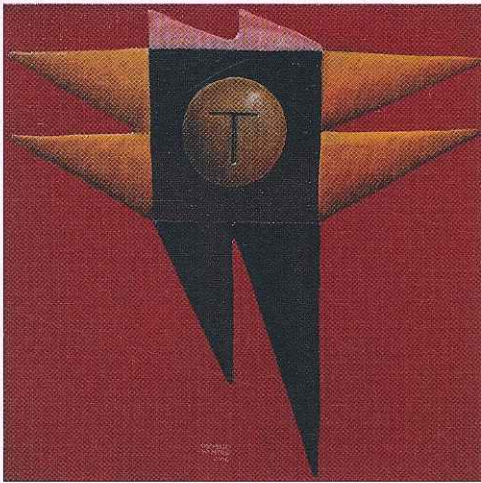
0510
Retrato de Eduardo
190



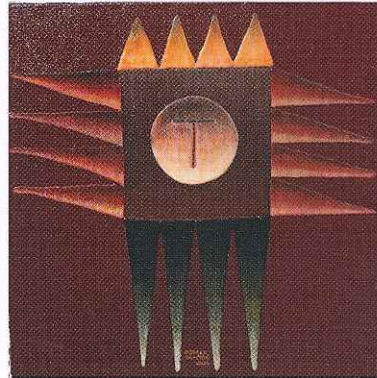
0511 - Fantasmas pétreos
Cabo Polonio



0512
Retrato de Teresa Cantera. Maestra



0601 - Serie Momentos - 1
Óleo, 30 x 30 cm
Propiedad privada



0602 - Serie Momentos - 3
Óleo, 30 x 30 cm
Propiedad privada



0603
Serie Momentos - 4
Óleo, 30 x 30 cm



0604
Serie Momentos - 2
Óleo, 30 x 30 cm
Propiedad privada



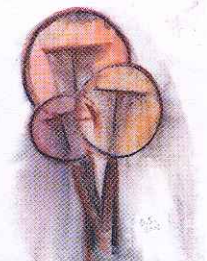
0605 - Serie Momentos - 5
Óleo, 30 x 30 cm
Colección privada



0606 - De la Serie Momentos - 6
Acrílico y alquidico, 30 x 30 cm
Colección privada



0607 - Serie Momentos - 7
Óleo, 30 x 30 cm
Propiedad privada



0608 - Pareja con hijo
Pigmentos combinados
Té, pétalos de rosa y chocolate con fijador
Col. Quim .F. F. Hansbruck



0609 - Carátula Digital - Fractales
Libro impreso de la escritora Delia Morales



0610 - Diseño de medalla
Plata
50 años de la Asociación Universitaria de Rivera



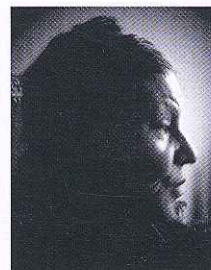
0611
Retrato a contraluz
Fotografía



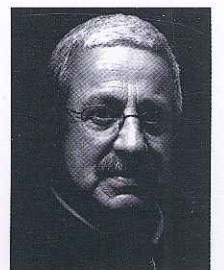
0612
Ramón Cuadra Cantera
Escultor y compositor de música académica
Fotografía



0613
Ramón Cuadra Cantera
Escultor y compositor de música académica
Fotografía



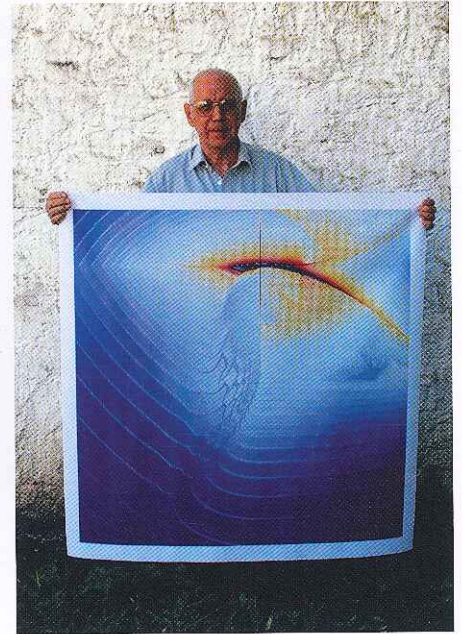
0614
Retrato de Teresa Cantera
Fotografía



0615
Retrato de Gustavo Alsó
Fotografía

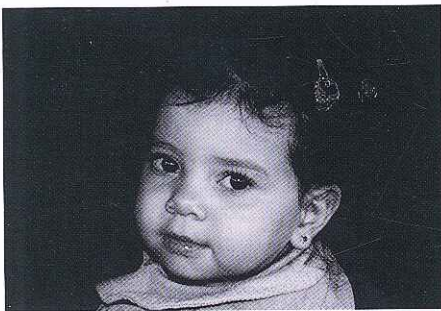


0701
Enigma de los que suben
Acrílico y alquídico
Colección privada
Uruguay



0702
El artista con Opus 511
Arte digital
Fractales

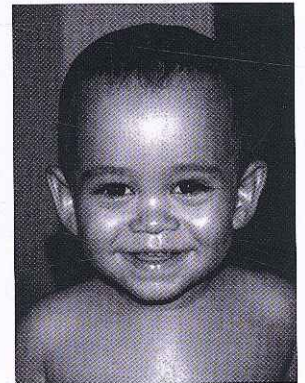
Fotografía



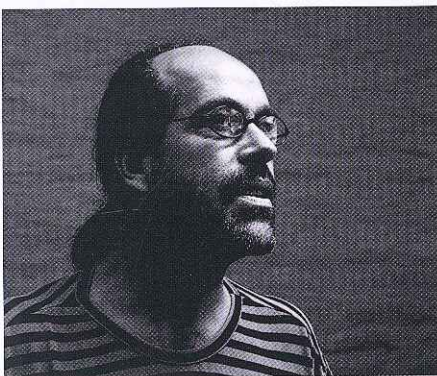
0703
Romina



0704
Lucía



0705
Ernesto



0706
Leonidas Bayo
Arquitecto



0707
Jóvenes



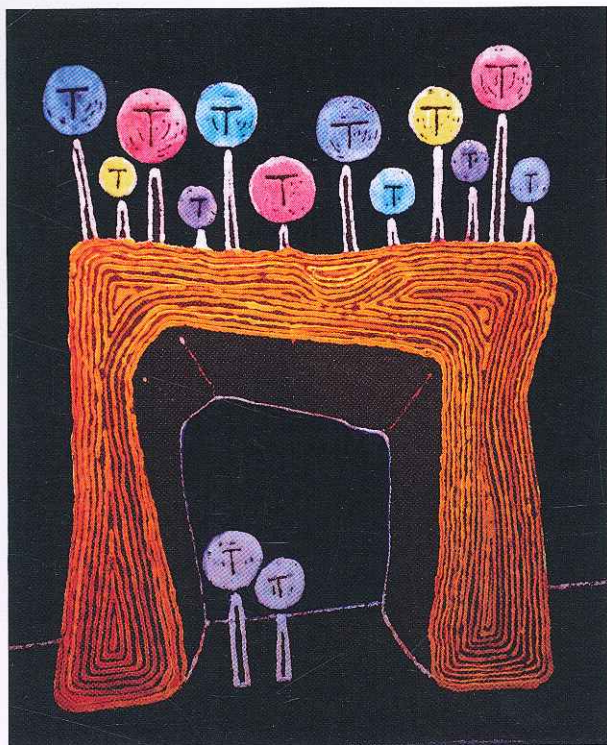
0708
Victoriano Cabrera
Periodista



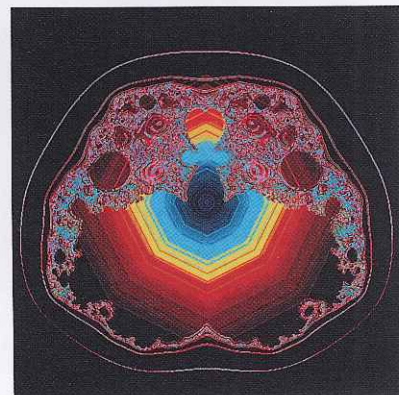
0709
Eduardo Acosta Bentos
Artista plástico



0710
Teresa Cantera
Maestra



0801
Asomándose a la vida
 Acrílico y alquídico,
 60 x 50 cm
 Propiedad particular

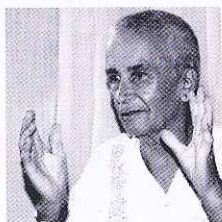


0802
Opus 582
 Arte digital



0803
Diseño de carátula
 Libro escrito por el artista

Fotografía



0804
Retrato de Romeu Alves
 Escultor



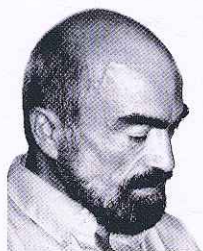
0805
Retrato de Ariel Pereira
 Director de Tevediez - Rivera



0806
Retrato de Rosina Rubio
 Ceramista



0807
Retrato de Wilmar Pereira Aránguiz - Artista Plástico



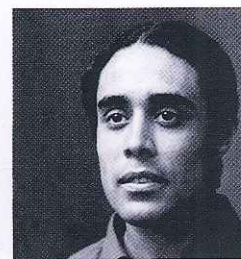
0808 - **Retrato de Juan Carlos de Bittencourt**
 Maestro, Inspector.



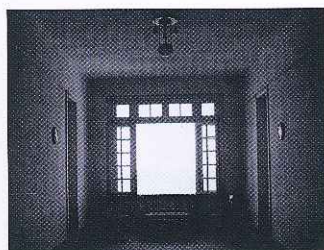
0809
Retrato de Luis Ospitaleche
 Artista Plástico,



0810
Retrato de Alma Galup
 Directora de Cultura IDR



0811
Retrato de Rodrigo Olivera
 Profesor y Diseñista gráfico



0812 - **Espacio en silencio**
 Hotel Piriápolis



0813 - **Retrato de Oscar Solari** - Cantor melódico



0814 - **Retrato de José Luis Rubio** - Coleccionista



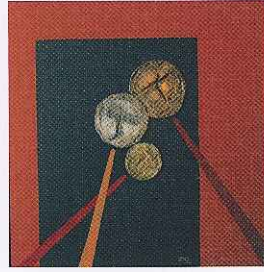
0815 - **Retrato de Diego Pelaez** - Arquitecto



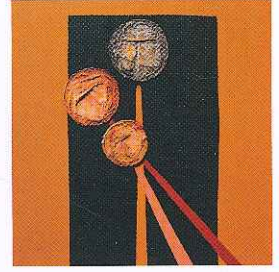
0901 - **Familia I**
Acrílico y alquídico
50 x 50 cm
Propiedad particular



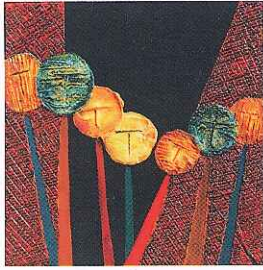
0902 - **Familia II**
Acrílico y alquídico
50 x 50 cm
Propiedad particular



0903 - **Familia III**
Acrílico y alquídico
50 x 50 cm
Propiedad particular



0904 - **Familia IV**
Acrílico y alquídico
50 x 50 cm
Propiedad del artista



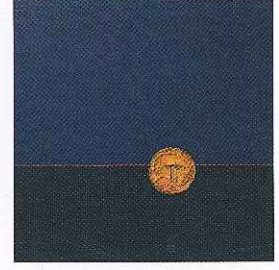
0905 - **Observadores**
Acrílico y alquídico
50 x 50 cm
Propiedad particular



0906 - **Presencia**
Acrílico y alquídico
50 x 50 cm
Colección Dr. Camargo



0907 - **tortura mental**
Acrílico y alquídico
50 x 50 cm
Colección Eduardo Santos



0908 - **La delgada línea entre la vida y la muerte**
Acrílico y alq. 50 x 50 cm
Propiedad del artista



0909 - **Reflexión**
Acrílico y alquídico
50 x 30 cm - Propiedad Familia Santos



0910 - **Los vaivenes de la vida**
Acrílico y alquídico
80 x 100 cm - Colección Dr. Gustavo Barboza

Fotografía



0911 - **Mikaela**



0912 - **Ernesto**



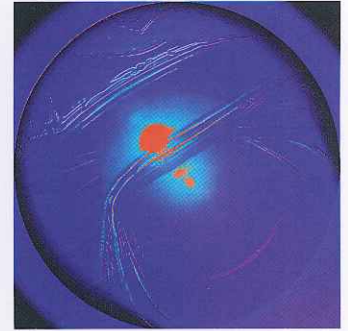
0913 - **Camila**



0914 - **Joaquín**



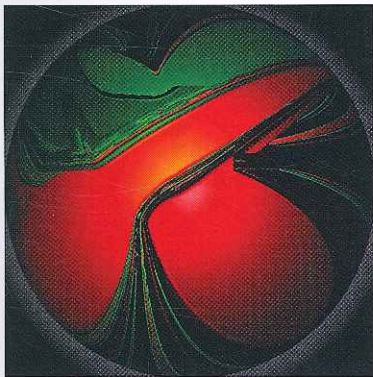
0915
Cercanía
 Acrílico y alquídico
 50 x 50 cm
 Propiedad del artista



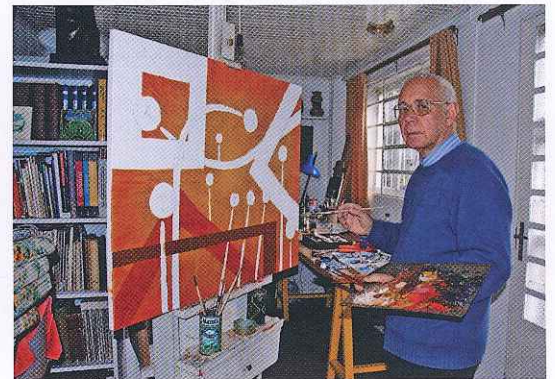
0916 - **Opus 613**
 Arte digital



0917 - **Opus 616**
 Arte digital



0918 - **Opus 612**
 Arte digital



El artista
 en su taller
 pintando la obra
Los vaivenes de la vida



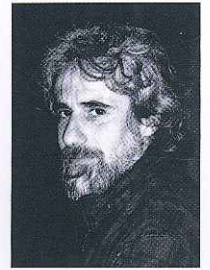
0919 - **Alfredo Torres**
 Fotografía
 Crítico de arte



0920 - **Julio Silvera**
 Fotografía
 Coleccionista



0921 - **Guillermo Flores**
 Fotografía
 Sobrino



0922 - **Richard Bértiz**
 Fotografía
 Músico y fotógrafo



0923 - **Pedro**
 Fotografía
 Sacerdote



0924 - **Ernesto**
 Fotografía
 Hijo



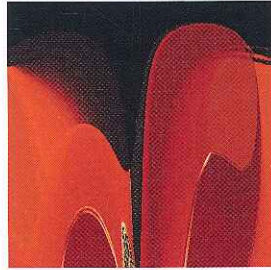
0925 - **Ernesto**
 Fotografía
 Hijo



0926 - **Diseño de medalla**
 Plata - Para los 50 años
 de Alicia, hija del artista.



1001 - **Experiencia**
Ocho medios técnicos combinados - 40 x 65 cm



1002 - **Opus 620**
Arte digital

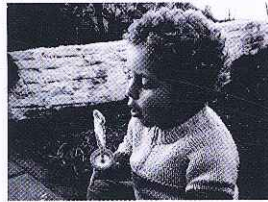
1003 - **Opus 628**
Arte digital



Fotografía



1004
Clase de ajedrez



1005
Lorenzo



1006 - **Clever Lara**
Artista plástico, Pintor



1007 - **Luis Arias**
Artista plástico, Pintor



1008 - **Ernesto Santos Igoa**
Hijo del artista



1009 - **Alicia Santos Loaces**
Artista plástica. Docente.
Hija del artista



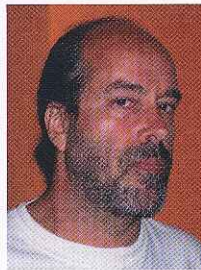
1010
Maria Dilma Olivera
Artista plástica



1011
Angélica Costa de Pereira



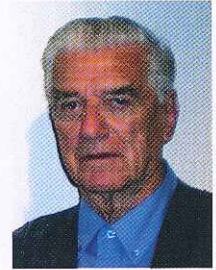
1012
Edgardo Vlah
Artista plástico, tapicista



1013
Leónidas Bayo
Arquitecto. Artista plástico



1014
Miguel Armand'Ugón
Artista plástico



1015
Wilmar Pereira Aránguiz
Artista plástico



1016 - **Roger Flores**
Artista plástico



1017 - **Gino Bidart**
Artista plástico



1018 - **Raúl Pérez**
Artista plástico



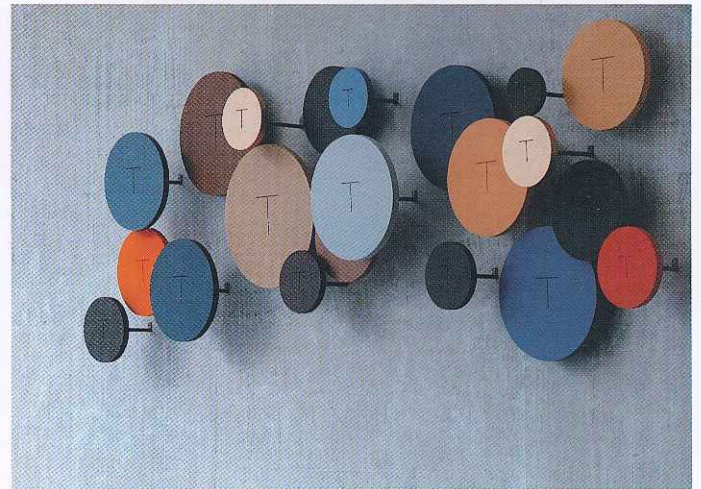
1019 - **Ricardo Olivera**
Artista plástico



1020 - **Víctor Alvez**
Artista plástico



1101 - Renacer
Acrílico
Propiedad de Alicia



1102 - Seres esenciales
Mural realizado en el Hotel Rivera Casino Resort
Lápiz, hierro y madera laqueada

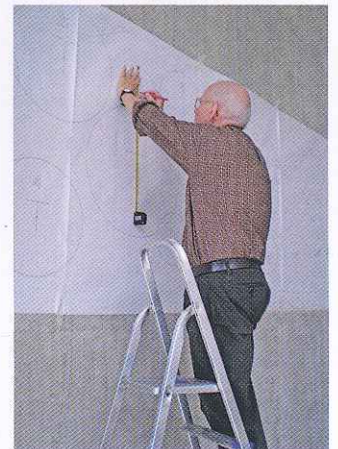


1103
Opus 642
Arte digital



1104
Ernesto
Lápiz

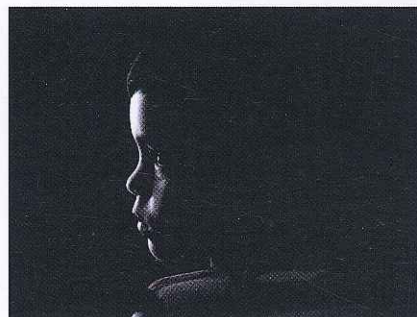
El artista marcando los apoyos del mural
realizado en el Hotel Rivera Casino Resort



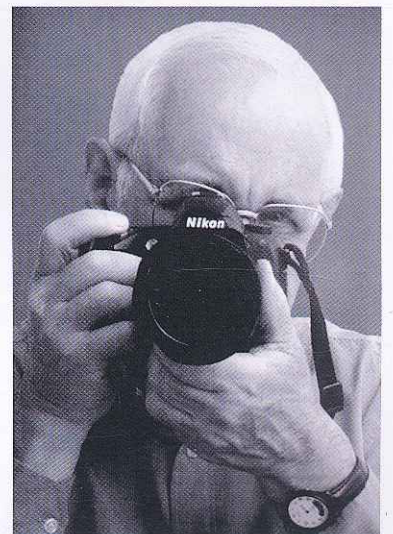
Fotografía



1105 - Con bisnietos y Ernesto
Sacada por el artista con el control remoto de la cámara,
el que se observa en su mano izquierda.



1106 - Retrato de Ernesto
Iluminado con una vela



1107 - Autorretrato
Frente a un espejo con
posterior inversión de imagen



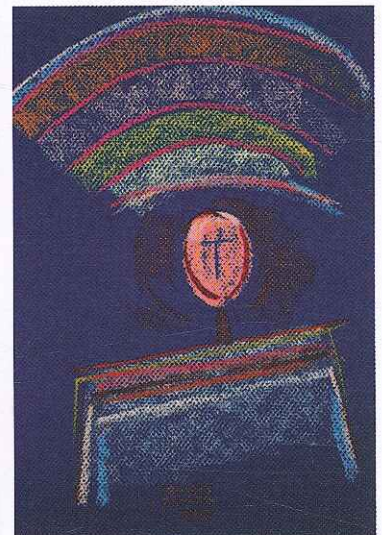
1201 - Ser
Medios combinados,
30 x 45 cm
Propiedad Privada



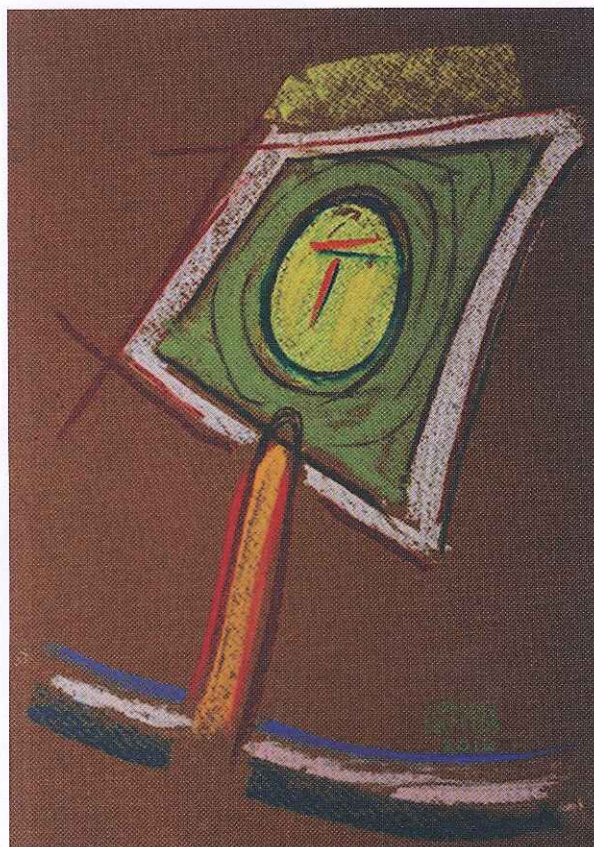
1202 - Procesados - Pastel, 20 x 30 cm
Colección Arquitecto y Antropólogo Fernando Acevedo



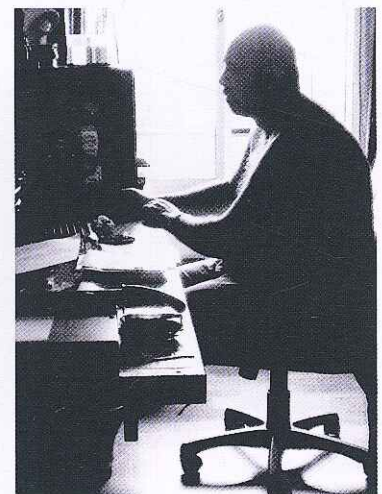
1203 - Diseño de carátula
Libro sobre
la Banda del Liceo N° 1 de Rivera
escrito por ex integrantes de la misma



1204
Personaje 6
Pastel, 30 x 20 cm



1205
Personaje 1
Pastel, 30 x 20 cm
Propiedad privada



1206
Contraluz
Fotografía
Eduardo en su
gabinete de trabajo



1301 - Nativo 1
Acrílico, 15 x 15 cm



1302 - Nativo 2
Acrílico, 15 x 15 cm



1303 - Nativo 5
Acrílico, 15 x 15 cm



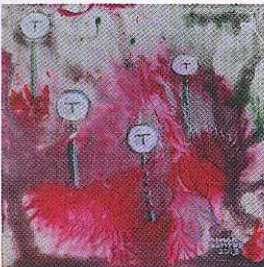
1304 - Nativo 4
Acrílico, 15 x 15 cm



1306 - Nativo 10
Acrílico, 15 x 15 cm



1307 - Nativo 7
Acrílico, 15 x 15 cm



1308 - Nativo 8
Acrílico, 15 x 15 cm



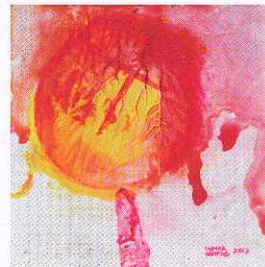
1309 - Nativo 3
Acrílico, 15 x 15 cm



1311 - Nativo 11
Acrílico, 15 x 15 cm



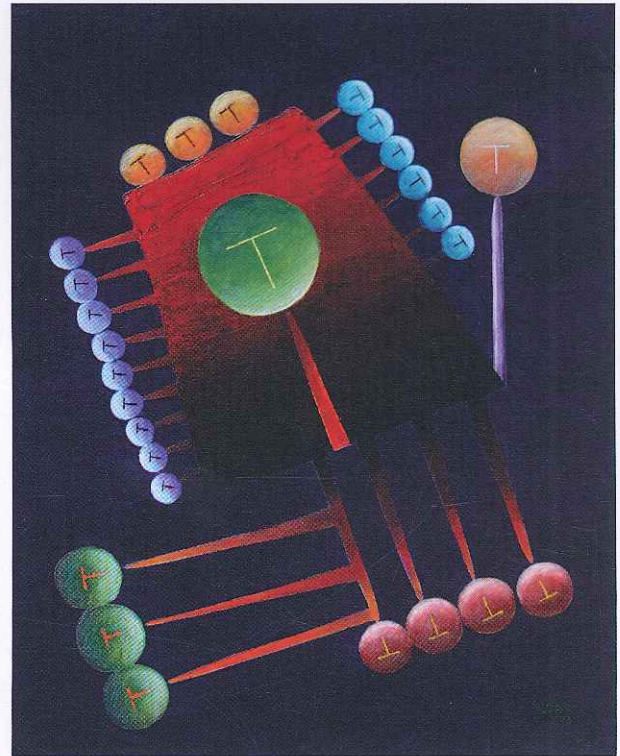
1312 - Nativo 12
Acrílico, 15 x 15 cm



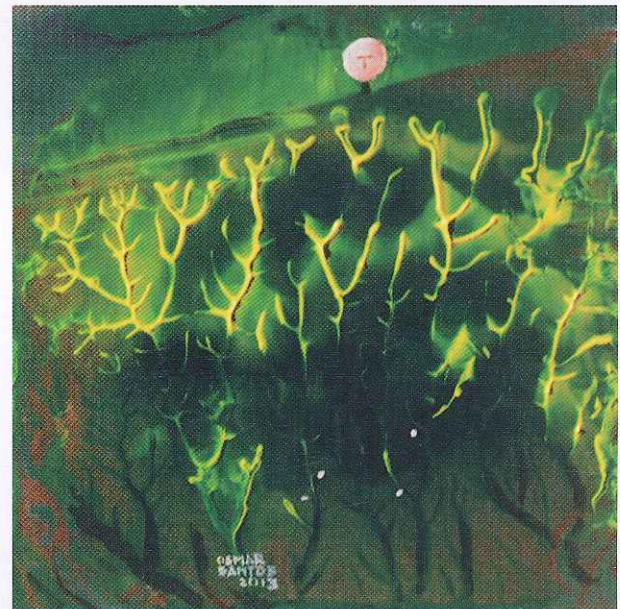
1313 - Nativo 9
Acrílico, 15 x 15 cm



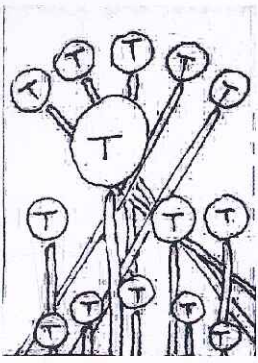
1314 - Nativo 13
Acrílico, 15 x 15 cm



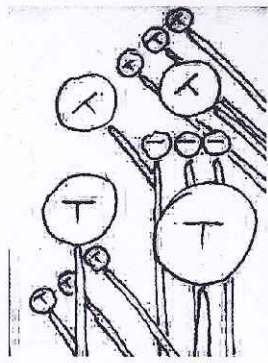
1305 - Fábrica espacial de seres esenciales
Acrílico, 100 x 80 cm
Colección, Alicia Santos Loaces - Rivera - Uruguay



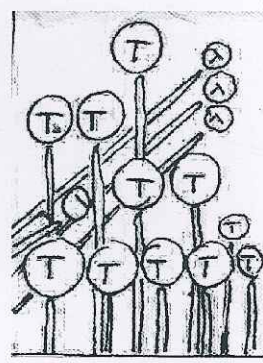
1310 - Nativo 6 - Acrílico, 15 x 15 cm
Propiedad Ariel Ricaldoni



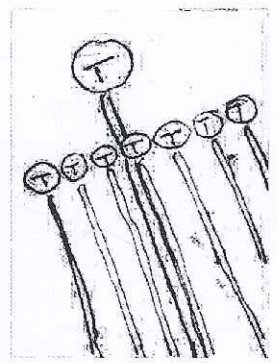
1315



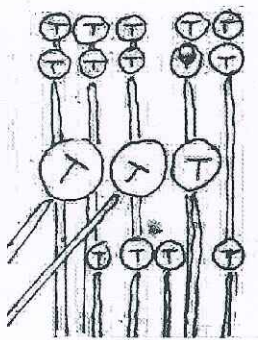
1316



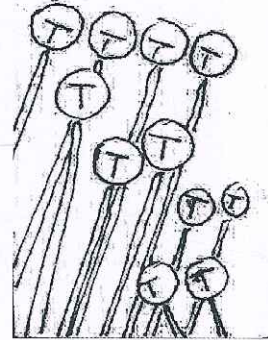
1317



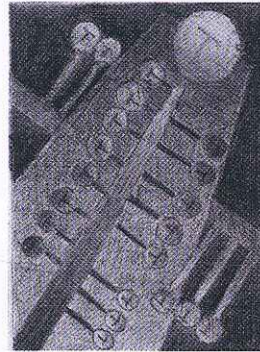
1318



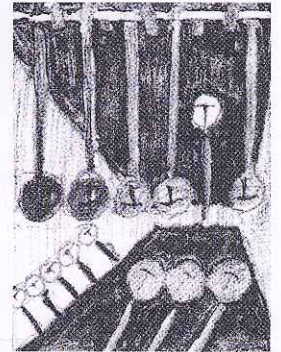
1319



1320



1321



1322

Fotografía



1323 - Amistad 2013
Amanda Ziani - Periodista
Juliana Freitas - Fotógrafa



1324
Descanso dominguero



1325 - China Zorrilla
Actriz



1326 - Nicolás Cotugno
Arzobispo de Montevideo



1327 - Adela Neffa
Escultora



1401 - Orillando discusiones metafísicas



1402 - Hacia la plenitud
Colección privada



1403 - Luz benéfica
Colección privada



1404 - Momento excepcional
Colección privada



1405
Inclinación hacia la sabiduría
Colección privada



1406
Construyendo su propio yo
Colección privada



1407
Percibiendo la realidad
Colección Neivair, Brasil



1408
Evasión
Colección privada



1409
Negando la felicidad
Colección privada



1410
Abordando el cosmos
Colección privada



1411
Mente embalsamada
Colección privada



1412
Obediencia partidaria
Col. Mario Giacoya - Uruguay



1413
Sobrevive trabajosamente
Colección privada



1414
Rehuyendo el choque verbal
Colección privada



1415 - Sin empleo estable
trampea la vida
Colección del artista



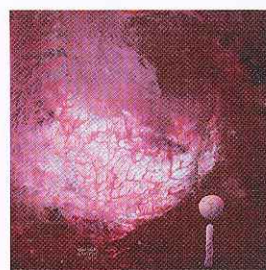
1416
Eludiendo compromisos
Colección privada



1417
Afianzando acuerdos
Colección privada



1418
Pasión volcánica
Colección privada



1419 - Evitando
pensamientos turbios
Colección privada



1420
Esquivando obstáculos
Colección privada



1421 - Familia abordada - Acrílico, 80 x 100 cm
Propiedad Alicia Santos



1422 - Ser Esencial - Acrílico, 70 x 50 cm
Propiedad del artista



1423 - Estamos en el mismo barco
Acrílico, 100 x 80 cm
Propiedad Asoc. de Escribanos del Uruguay



1424 - Unidad forzada - Acrílico,
100 x 80 cm
Propiedad Eduardo Santos



1425 - Fuerza
Acrílico, 100 x 80 cm



1426
El paso del tiempo
Acrílico, 100 x 80 cm

1427
Asociados para sobrevivir
Acrílico, 100 x 80 cm

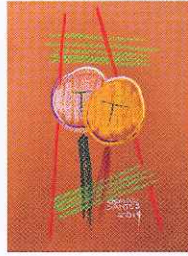




1428 - Boceto para dos árboles
Pastel



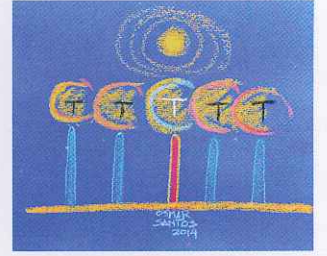
1429 - Boceto para dos árboles
Pastel



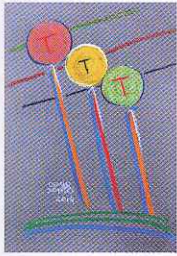
1430 - Boceto para dos árboles
Pastel



1431 - Boceto para Coxis
Pastel



1432 - Boceto para Sacro
Pastel



1433 - Boceto para Landmarks
Pastel



1434 - Boceto para Gadu
Pastel



1435 - Boceto para Escocistas
Pastel



1436 - Boceto para Hiram
Pastel



1437
Consistorio
Alquidico y acrílico



1438

Estudios para frisos - Acrílico, acuarela y pastel - 15 x 70 cm



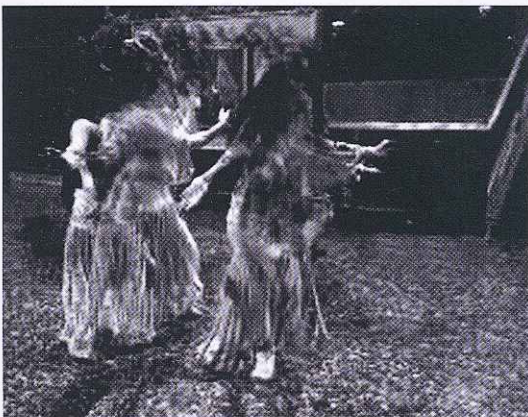
1439



1440 - Retrato de Iris Mouret
Pastel - Profesora de Danza, y Coreógrafa

Fotografía

1441
Retrato de Valentina



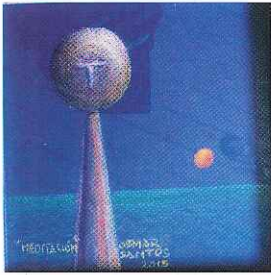
1442
Danza Árabe, Rima Halima



1443 - Clase de pintura
Virginia y Lucía



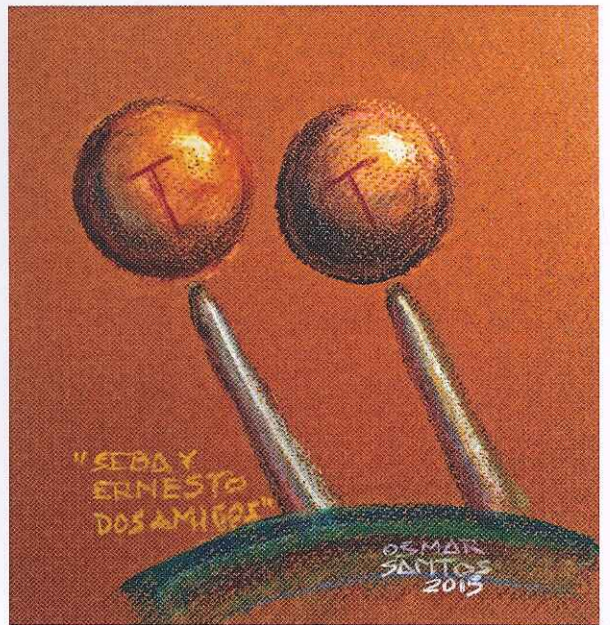
1444
Rima Halima en Danza Árabe



1501 - **Meditación**
Pastel
Propiedad privada



1502 - **Hacia el futuro**
Pastel
Propiedad de Chiara



1506 - **Dos amigos** - Pastel
Propiedad Sebastián Contreras



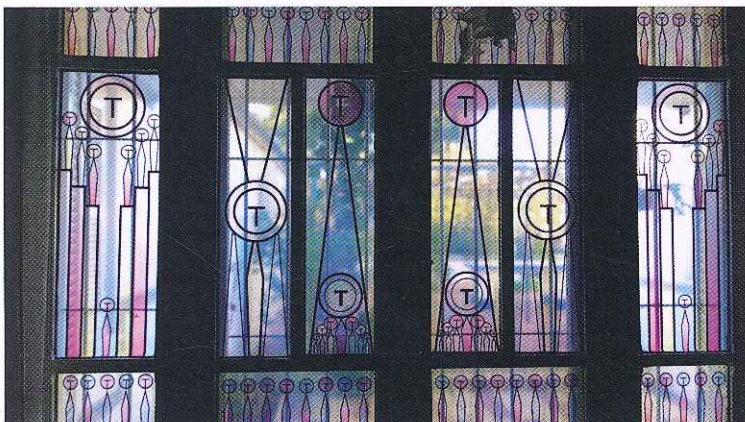
1503
Recuerdos
Pastel, 10 x 10 cm



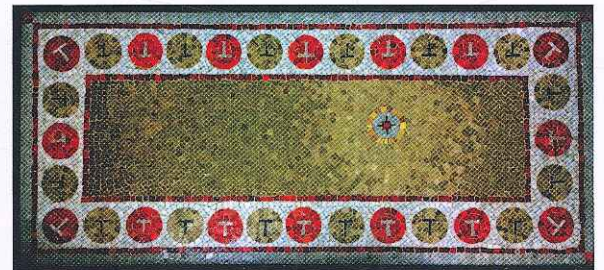
1504 - **Piano Jazz**
Pastel, 10 x 10 cm
Prop. Ernesto Santos



1505
Tiempos que no vuelven
Pastel, 10 x 10 cm



1507
Vitral, 104 x 160 cm
Vivienda del artista



1508 - **Tapa de mesa**
Mosaico, 110 x 50 cm
Vivienda del artista



1509 - **Embriones esenciales**, Acrílico. El artista junto al Mural Embriones esenciales que realizó en el Museo Abierto de la ciudad San Gregorio de Polanco, con motivo del Primer Encuentro Internacional de Artistas Plásticos "Wilfredo Díaz Valdéz". Los días 10 y 11 de octubre de 2015 Tacuarembó, Uruguay.



1510 - Juan Barullo con el Conde de Romanones
Técnica mixta, 30 x 30 cm



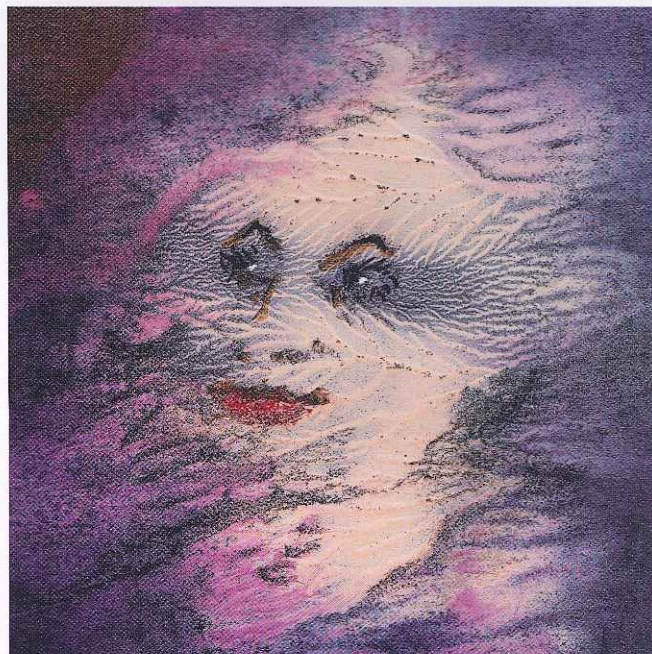
1511
Viejo La parra
Técnica mixta, 30 x 30 cm



1512
Macaco Baio
Técnica mixta, 30 x 30 cm



1513
Capulano
Técnica mixta, 30 x 30 cm



1514
María Pau branco
Técnica mixta, 30 x 30 cm



1515 - Policarpo, Manco Pereira y Cachorro d'agua
Técnica mixta, 30 x 30 cm



1516 - María das dores y María Fumaza
Técnica mixta, 30 x 30 cm



1517
María tres suspiros
Técnica mixta, 30 x 30 cm



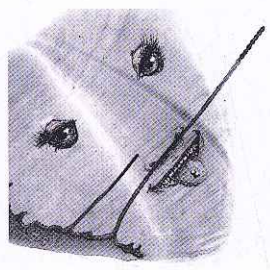
1518
La Sopa y una de sus pupilas
Técnica mixta, 30 x 30 cm



1519
Familia do Buraco
Técnica mixta, 30 x 30 cm



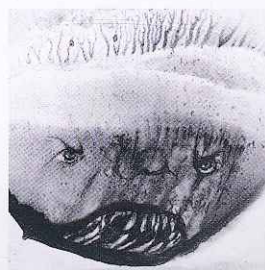
1520
Joaquín Rasgado
Técnica mixta, 30 x 30 cm



1521
Flor de Liz
Tinta, 30 x 30 cm



1522
Cafuncho
Tinta aguada, 30 x 30 cm



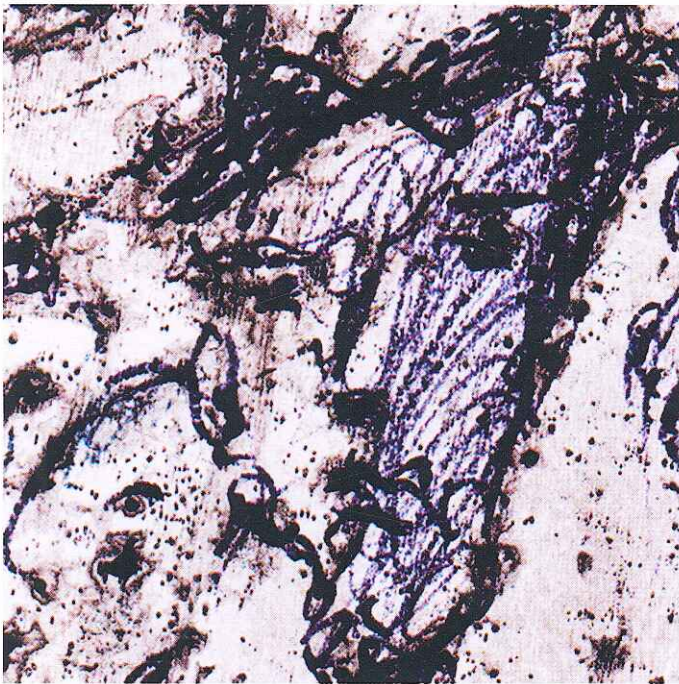
1523
Capillera enojado con Ciriaco
Tinta aguada, 30 x 30 cm



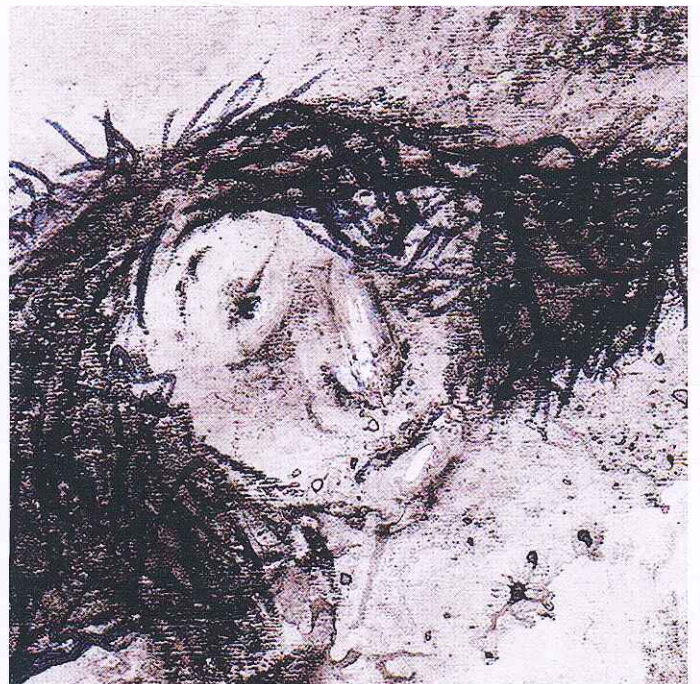
1524 - Mae Benvinda
Técnica mixta, 30 x 30 cm



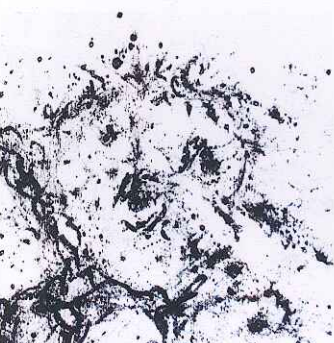
1525 - Muñeca de Loza
Técnica mixta, 30 x 30 cm



1526 - Chico Pata y Piringa
Lápiz y tinta, 30 x 30 cm



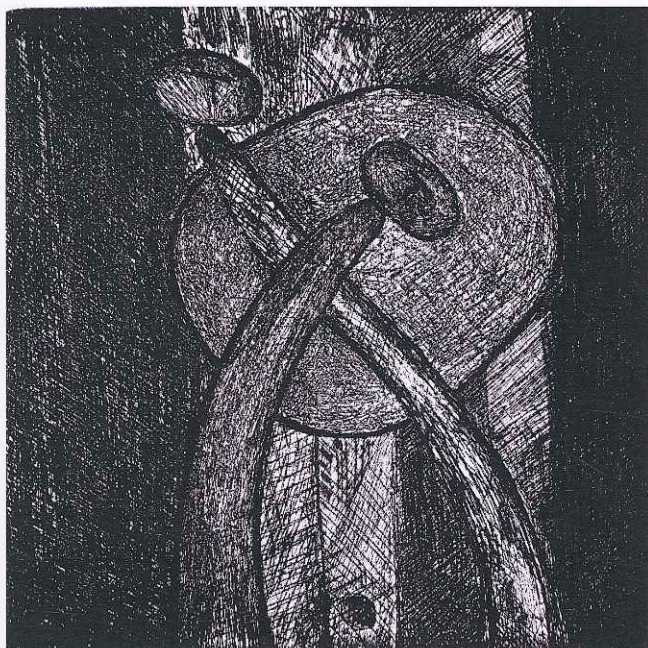
1527 - Maria dos cachorros
Técnica mixta, 30 x 30 cm



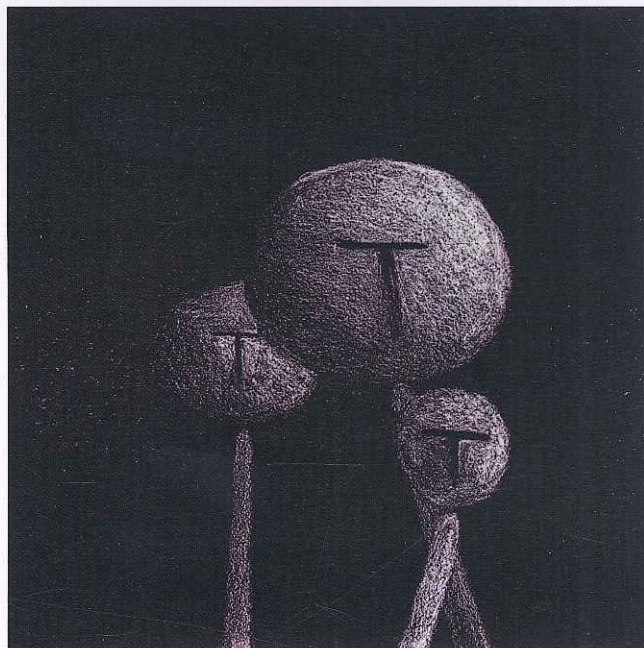
1528
Galinha morta
Tinta, 30 x 30 cm

1529
Ciriaco el día que Capillera lo apaleó
Tinta, 30 x 30 cm

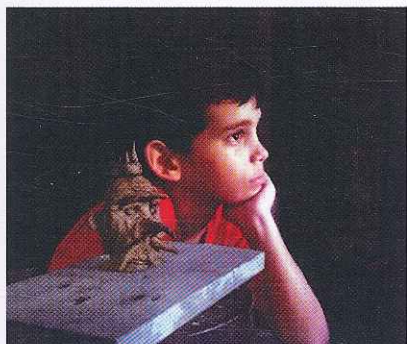




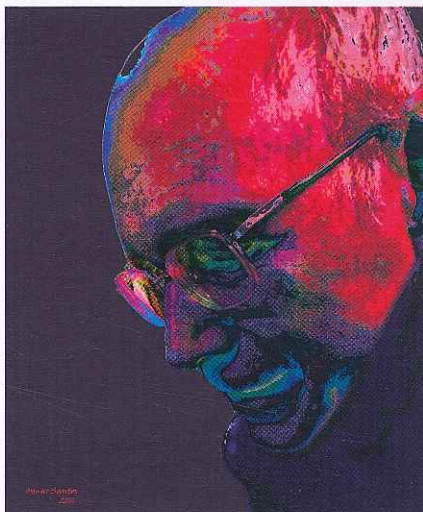
1601 - Reencuentro
Grabado en meta, 20 x 20 cm
Aguafuerte y punta seca



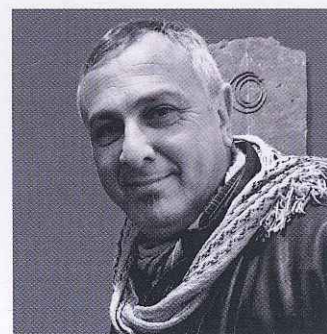
1602 - Hermanados
Grabado en metal, 30 x 30 cm
Agua tinta y Punta seca



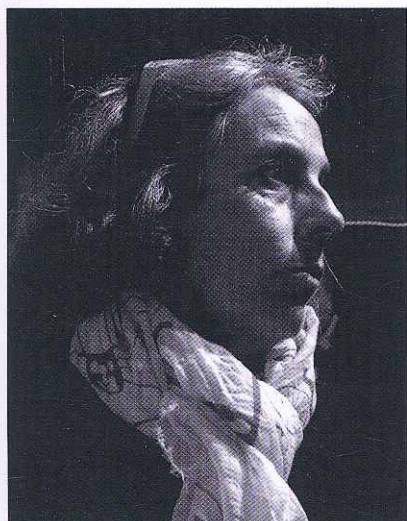
1603
Pequeño escultor
Fotografía



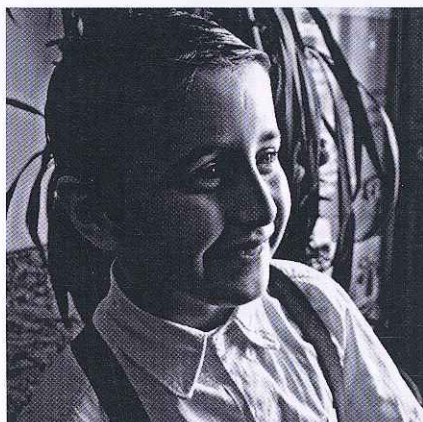
1604 - Autorretrato Digital



1605
Retrato de Raúl Sarasola
Fotografía



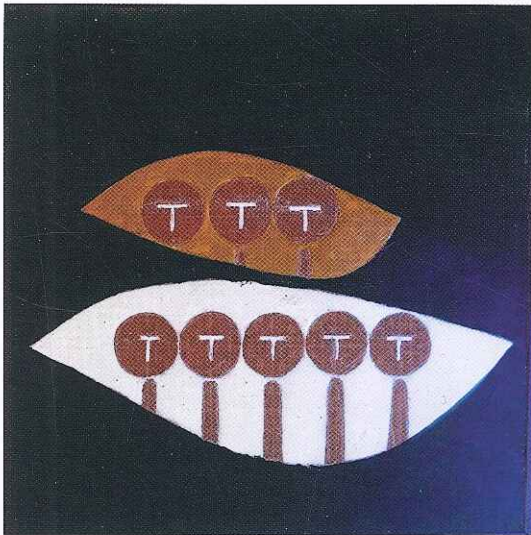
1606
Retrato de María Luisa De Leonardis
Fotografía



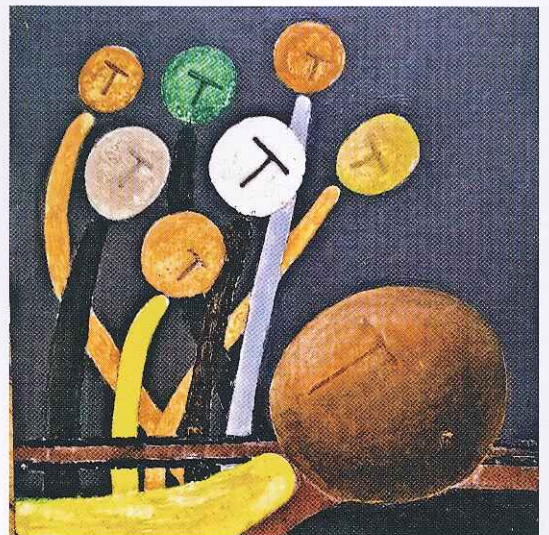
1607
Retrato de Lorenzo
Fotografía



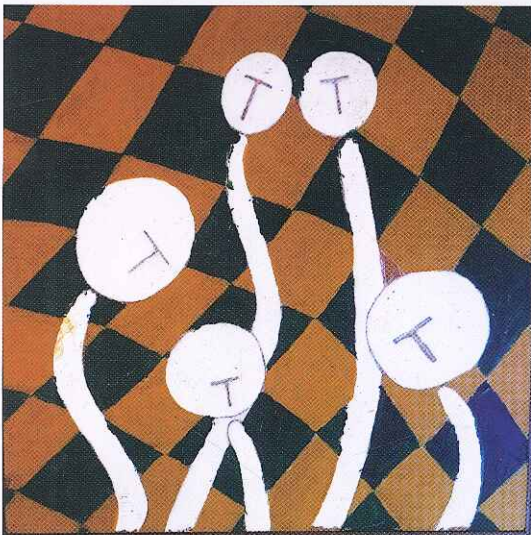
1608 - Retrato de Inés Bortagaray
Escritora
Fotografía



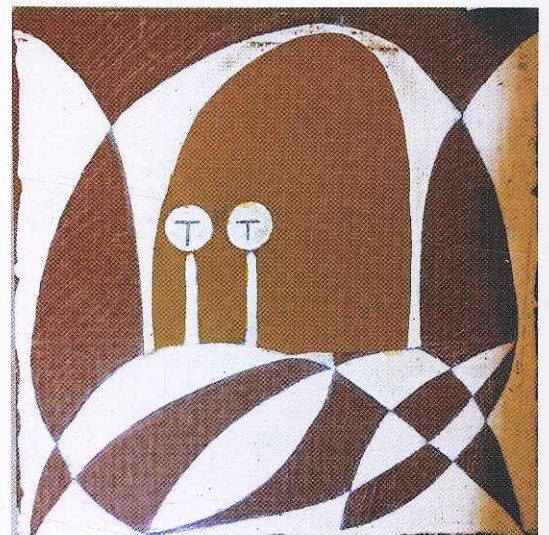
1701 Grupos



1702 Nacimiento



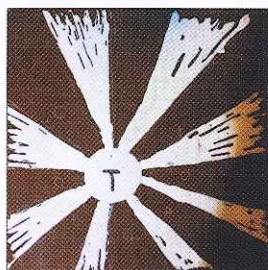
1703 La partida de ajedrez



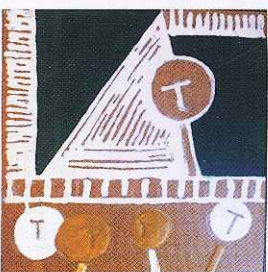
1704 Bóveda celeste



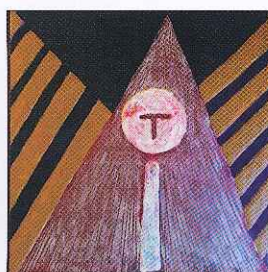
1705 Época de agresividad



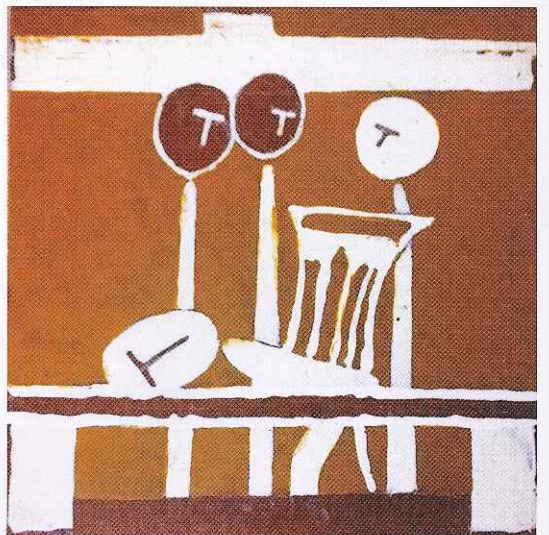
1706 Concentración



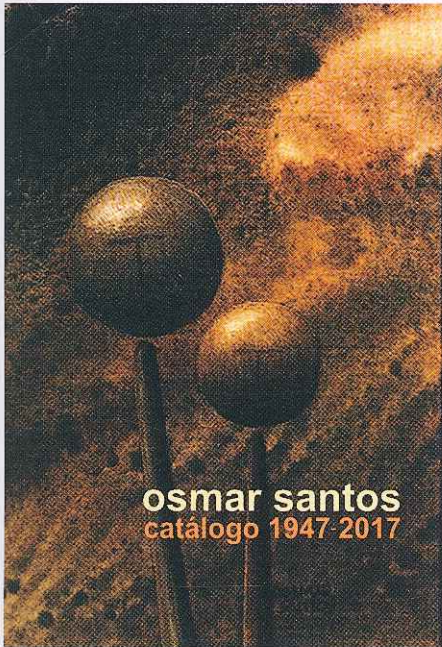
1707 - Desde una ventana



1708 - Paseo



1709 - Siesta en la sobremesa



1710 - Diseño de carátula



1711 - Amigos
Acrílico y pastel, 20 x 20 cm
Propiedad privada



1712 - Pareja
Pastel, 20 x 20 cm
Propiedad privada

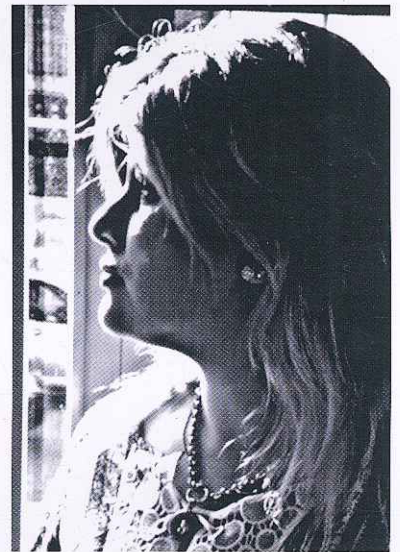
Fotografía



1713 - Velas y pipoca



1714 - Examen de piano



1715 - En la ventana
Retrato de Cecilia Echaín

1716
Mariamol en flor
Villa Sara - Rivera





1328 - **Mente desestructurada** - 2013 - Acrílico y alquídico, 20 x 35 cm - Propiedad privada - Brasil

Mi Maestro

Escribir sobre Osmar Santos es una tarea sumamente compleja que no se resume sólo al acto literario de escribir. Pongo lo mejor de mí desde que lo vengo estudiando, investigando. "La segunda muerte es el olvido" lo dijo Borges, y él agregó, "Esa es la muerte fatal".

Trabajar sobre las memorias de Osmar ha sido un gran encuentro con su multifacética vida que lo define como artista. Descubrir una obra que va más allá de sus pinturas con las que nos deja un legado a los riverenses. Desde sus murales podemos analizar su pensamiento pedagógico (1), filosófico (2), político (3), jurídico (4), y sobre la salud (5). Que deberíamos entender y defender desde nuestro patrimonio cultural.

Osmar Santos será considerado como un pintor contemporáneo muy completo integrado a la actualidad. Y será estudiado desde la óptica de la pintura filosófica, esto es que creó no solamente una obra y sí un universo pictórico de un tiempo, su tiempo. Así como el rey Midas mitológico. Y se agota aquí toda analogía ya que él es un creador. Osmar pinta, habla, transmuta en su pintura toda la suerte de la creación humana, doctrinas religiosas, filosóficas, cosmogonías.

Todo para él es plausible de ser transformado en materia ficcional, desde dogmas teológicos a mitos clásicos, el mundo, el universo, el propio hombre; en suma la realidad toda le sirve de pretexto para para la creación de su partitura pictórica, un gran texto.

Osmar también es docente, ensayista y por qué no un poeta, un Osmar oral que desbordado de entrevistas, diálogos y charlas para hacer nuevas publicaciones en libros nos enriquece con valiosa información sobre su obra, su pensamiento y variados aspectos de su vida; muchas opiniones expresadas de modo informal y espontáneo.

Siempre se entendió como pintor pero estoy segura que su satisfacción mayor y todo lo que lee, se plasma en una vida digna rodeada de afectos. Algunos se vanaglorian de lo que escriben, nosotros todos de lo que Osmar Santos pinta.

Su acto creativo no es nada más que una mezcla de olvido y recuerdo, y la lengua de un pensador que no piensa el mundo a través de sustantivos - esencia - pero por medio de pinceladas. Un maestro, un maestro sin fronteras. El concepto de frontera como aquí a los bordes, a la franja sin apropiación, para la definición de límites como camino entre dos territorios, no pertenecen ni a uno ni a otro, y si a dos.

Recuerdo la lectura de un texto que mucho me aportó sobre Frontera, donde Jacques Leen Head reflexiona sobre el concepto de Frontera, en la palabra latina "limes" - die límite - y explica que ella no es línea y sí espacio. El "limes" (el límite) designa un intervalo, una borda, un margen sin apropiación, su espacio que es un umbral. Tener todos los valores políticos, simbólicos religiosos que resume la figura de Hermes en la mitología griega.

Hermes, protector de las fronteras, de pasajes de movilidad de acuerdos, y el que está al lado de héroes, embajador de pistas y guía de viajeros.

Su obra expresa sus campos limítrofes concluyendo que los límites son su espacio utópico, ambiente definido por una práctica y no por una ley. Este hombre de umbrales donde no existe la línea divisoria y sí un "limes", un espacio abierto, una línea de demarcación geopolítica de límites. Me sugiere la idea de una frontera potencializada de significados tan inagotables como el pasado de su Rivera.

Y creo lícito pensar la frontera de Rivera como una entidad mítica que presumo ser la de Osmar. La que será un día "Rivera", como "Sertão" de Guimarães Rosa, como las poesías de Agustín Bisio y de Olinto María Simões que nos hacen muy de acá, bien local, regional, bien de Rivera. Osmar nos describe un

paisaje desde nuestra idiosincrasia que es de Frontera, qué es única, Rivera. Que tiene un pensamiento propio con lengua viva. Osmar nos habla de Rivera de una forma paradójica, desde su metafísica.

A Osmar Santos nos debemos como un gran referente, como un gran guía. Apuesto para que esta generación que educo como docente lo tenga siempre presente como bandera. Mucho le debemos. Ha sido y es un visionario al entender, promover y defender la cultura local. Por eso manifiesto y reitero que la memoria es gratitud para que no exista el error. Ponderar su obra es ubicarnos en el mundo con una mirada muy amplia. Cuánto más lo estudio más percibo todo lo que todavía me falta entender. Mi maestro.

Ana Claudia de Mello

(1) Mural "Escolares", Escuela nº 2, Rivera, 1965, vinílico.

Mural "Vuelo hacia el Arte", Liceo Nº 1, Rivera, 1972, acrílico.

Mural "Juegos Infantiles", Hogar Materno Infantil, Rivera, 1963, temple al huevo.

(2) Mural "Tiempo y Espacio", Sanatorio Casmer, Rivera, 1960, mosaico.

Mural "Seres Esenciales", Hotel Casino Resort, Rivera, 2011, madera laqueada, hierro.

Mural "Ritmos mentales", Residencia familia Fernández, Rivera, 1960. Mosaico.

(3) Mural "Las Pasiones", Junta Departamental, Rivera, 1972 acrílico.

(4) Mural "Justicia", Juzgado Departamental, Rivera, 1965, temple al huevo. Destruído en demolición.

(5) Mural "La Salud", Laboratorio Federico Díaz, Rivera, 1961, mosaico.

Mural "Fútbol", Estadio Municipal, Rivera, 1983, acero policromado. Destruído al hacer el nuevo Estadio.

OSMAR SANTOS

1934 - 22 de junio, nace en la ciudad de Rivera, Uruguay. Siendo niño y adolescente, como autodidacta dibuja y pinta en diversas técnicas y realiza esculturas en piedra arenisca.

1949 - Realiza estudios de dibujo por correspondencia con Carlos Clémen, desde Buenos Aires.

1951-52 - Estudia dibujo y pintura con el artista austriaco Rodolfo Seinwells en la Escuela de Arte Pictórico de Rivera.

1953-54 - Estudia dibujo y pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Montevideo con el pintor Ricardo Aguerre.

1953-56 - Estudia en el Instituto de Profesores "Artigas", IPA, en Montevideo, obteniendo el Título de Profesor de Dibujo.

1956 - A fines de ese año regresa definitivamente a su ciudad natal, Rivera, siendo desde entonces ampliamente conocida su labor como docente, pintor y permanente impulsor de las artes en la frontera Rivera-Livramento.

1956-82 - Profesor de Enseñanza Secundaria en las asignaturas Dibujo e Historia del Arte.

1957-75 - Profesor de dibujo y pintura en la Escuela-Taller de Artes Plásticas de Rivera, de la cual fue Director en el período 1966-1975.

1958 - Creador y fundador del Museo Municipal de Artes Plásticas de Rivera, siendo su director hasta el año 2011 cuando se jubila.

1964 - Creador y fundador del primer taller de arte infantil de Rivera, el que desde 1980 pasa a ser dirigido la hija del pintor, Profesora y artista plástica Alicia Santos.

1964 - Con el Profesor Carlos Thieulent y otros docentes, fue profesor co-fundador del Liceo Popular de Rivera Chico, hoy Liceo Nº 2.

1975 - Creador y fundador de la "Escola de Artes" en Livramento, Brasil, en la que fue director y profesor de pintura hasta 1995.

1988 - Creador y fundador del "Museu de Artes de ASPES" Livramento, Brasil, siendo su curador hasta 1995.

1996-97 - Presidente de la Associação Cultural Gente de Arte, Livramento, Brasil, Institución creada por artistas de Livramento, con quienes colaboró en la elaboración de reglamento y estatutos.

1997 - Orientador docente de la actividad Iniciación al Arte, Universidad UNI-3, Rivera.

OTRAS ACTIVIDADES

- * Realizó en Rivera, Livramento, Durazno y San Gregorio de Polanco, más de veinte murales en varias técnicas: mosaico, temple al huevo, vinílico, acrílico, alquídico, madera, hierro, esmalte.
- * En el período 1957-2011 organizó en Rivera y Livramento, 356 exposiciones de artistas de ambas ciudades, como también nacionales.
- * Ilustró y proyectó carátulas de libros de escritores uruguayos y brasileros: Aníbal Barrios Pintos, María Elcira Berrutti, Soledad López, Telmo Padilha, Wander Tonetto, Hipólito Zas Recarey, Taller Literario de Rivera, Arturo Cerviño, Joel Salomón de León, Delia Morales, y libros propios.
- * Entre 1968 y 1971 organizó y dirigió un programa de televisión educativa sobre artes plásticas, en Tevediez, Rivera.
- * Impulsó la actividad muralista en Rivera y Livramento, en Escuelas y Liceos, con motivos creados y pintados por alumnos.
- * Organizó encuentros al aire libre entre niños y adolescentes tanto de pintura como de tallado en piedra arenisca, típica de la zona.
- * Realizó, con la colaboración de alumnos, escenografías para el Grupo de Teatro del Liceo nº 1, Rivera.
- * Organizó entre 1957 y 1982, ciento noventa y siete exposiciones de Trabajos de sus alumnos del Liceo nº 1 de Rivera.
- * Organizó y dirigió grupos de viaje a varias Bienales de Arte de San Pablo, Brasil.
- * Creador y redactor del Boletín del Museo Municipal de Artes Plásticas de Rivera, que se publicó en 46 números desde 1992 hasta 2001 como suplemento mensual del Diario Jornada de Rivera.
- * En 1960 fundó y dirigió el Centro de Arqueología de Rivera, publicando Boletín e Informes para Simposios.
- * En 1965 publicó el Primer Mapa Arqueológico del Departamento de Rivera como resultado de sus investigaciones de campo desde 1960.
- * En 1990 crea el Archivo Fotográfico del Museo Municipal de Artes Plásticas de Rivera.
- * En 1995 a pedido del Intendente reestructura el Museo Municipal de Historia y Arqueología de Rivera, actuando hasta el año 2011 como conservador.
- * Desde hace más de cuarenta años como coleccionista de caracoles se dedica a la Malacología. Ha publicado artículos sobre el tema. Es socio de la Sociedad Malacológica del Uruguay.
- * Como artista-correo o artista postal o "Mail-Art", por casi treinta años participó en proyectos y exposiciones, sumando más de treinta países en los que intervino con sus obras. Ha representado a Uruguay junto a varios artistas que practican este género artístico, como Clemente Padín y Eduardo Acosta Bentos, entre otros.
- * Ha actuado como Jurado en Concursos y Salones en Rivera, Livramento, Tacuarembó y Salto.
- * Siendo alumno del IPA, desempeñó tareas como profesor en las siguientes instituciones docentes: Año 1953 Liceo "La Femenina", Montevideo. Año 1955 Liceo de Florida. Año 1956 Liceo de Las Piedras, Dpto. de Canelones, y Liceo Rodó, Montevideo.
- * 1957 - A partir de ese año, ya de regreso definitivo a su ciudad natal, actúa como profesor del Liceo nº 1, primer y segundo ciclos. Liceo Teresiano de Rivera, Instituto Normal Teresiano de Livramento, Brasil, Liceo Popular de Rivera Chico, Escuela Taller de Artes Plásticas de Rivera y "Escola de Artes" de Livramento, Brasil.
- * Desde 1967 hasta 2003 organiza y arma 40 muestras en el Espacio de Exposiciones del BPS, Rivera, invitando fundamentalmente para exponer sus obras, a artistas de Rivera y Livramento.
- * En el año 2008 escribe y publica el libro "Desde hace 50 años, relatos testimoniales de la lucha por un museo de artes para Rivera".
- * En el año 2011, como homenaje, es nombrado Director Honorario del Museo de la ciudad de Tranqueras, departamento de Rivera.
- * A lo largo de su trayectoria dio incontables charlas sobre arte, en Rivera, Livramento y otras ciudades de Uruguay y Brasil.

PRINCIPALES PREMIOS, TROFEOS y DISTINCIONES

- 1960** - 1º premio vidriera histórica, Rivera.
- 1961** - 1º premio concurso pintura histórica sobre el éxodo del pueblo oriental, Rivera.
- 1962** - 1º premio vidriera alegórica centenario de la ciudad de Rivera.
- 1962** - 2º premio concurso internacional pro monumento conmemorativo del Centenario de Rivera.
- 1962** - 1º premio concurso logotipo Asociación de Profesores del Uruguay.
- 1964** - 1º premio vidriera histórica, Rivera.
- 1969** - 1º premio Salón Fotográfico Internacional del Foto-Club Rivera-Livramento.
- 1969** - 2º premio en el mismo Salón.
- 1969** - 3º premio en el mismo Salón.
- 1969** - Mención especial 1 en el mismo Salón.
- 1969** - Mención especial 2 en el mismo Salón.
- 1970** - 1º premio categoría Composición en el 2º Salón Fotográfico Internacional del Foto-Club Rivera-Livramento.
- 1970** - 1º premio categoría Figura Humana en el mismo Salón.
- 1970** - 1º premio categoría Tema Libre en el mismo Salón.
- 1970** - Mención Especial categoría Composición en el mismo Salón.
- 1972** - Medalla y Mención Honorífica 1 en el 1º Salón Interclubes de Fotografía, Foto Club de Montevideo.
- 1972** - Mención Honorífica 2 en el mismo Salón.
- 1972** - Mención Honorífica 3 en el mismo Salón.
- 1978** - 1º premio concurso de pintura Ministerio de Educación y Cultura con Intendencia Municipal de Rivera.
- 1979** - 2º premio categoría Dibujo en el 1º Salón del Interior, Rocha.
- 1979** - 1º premio categoría Pintura en el 1º Salón Municipal de Rivera.
- 1980** - Mención Especial categoría Pintura en el 2º Salón del Interior, Rocha.
- 1981** - Mención Especial categoría Grabado en el 3º Salón del Interior, Rocha.
- 1981** - 2º premio categoría Pintura en el 2º Salón Municipal del Interior, Rivera.
- 1984** - Mención Especial categoría Dibujo en el 4º Salón del Interior, Rocha.
- 1984** - 1º premio categoría Pintura en el 6º Salón del Interior, Rocha.
- 1985** - Premio adquisición categoría Pintura en el 1º Salón de Dibujo y Pintura de Soriano, Mercedes.
- 1985** - Gran Premio en el 1º Salón Nacional de Dibujo y Pintura, Rivera.
- 1986** - 1º premio categoría Pintura en el 3º Salón Nacional de Maldonado.
- 1992** - 1º premio categoría Fotografía en el 1º Salón del Norte de Artes Plásticas y Visuales, Rivera.
- 1992** - "Trofeo Jornal da Semana", por trayectoria, Livramento, Brasil.
- 1992** - Premio anual «Trofeo Marco de Oro» categoría Arte otorgado por la Junta Departamental de Rivera.
- 1993** - Mención Especial categoría Retrato en el 1º Encuentro Nacional de Fotografía, Subte Municipal,

Montevideo.

1994 - 1º premio categoría Fotografía en la 5ª Bienal de Primavera, Salto.

1994 - Premio anual "Trofeo Ceballos" categoría Cultura, otorgado por la Asociación Comercial e Industrial de Rivera.

1997 - Premio "Trofeo Amigo", otorgado por el Museo de Arte de Alegrete, RS, Brasil.

1998 - Premio anual nacional "Trofeo Morosoli" categoría Pintura, otorgado por la Fundación Lolita Rubial, Minas, Dpto. de Lavalleja.

1999 - Trofeo "León Cultural", otorgado por el Club de Leones de Rivera.

2000 - Dos premios en Concurso Fotográfico de Diners Club del Uruguay.

2001 - Tres Premios Edición de fotografías en Concurso de Fotografías convocado por Diners Uruguay, Montevideo.

2002 - Distinguido como Socio Honorífico por la Comisión Uruguaya de Artistas Plásticos C.U.A.P., filial de la "Association International de Artes Plásticas" de la UNESCO.

2003 - 3ª Mención en el Concurso de Fotografías "El Azulejo en el Uruguay", Museo del Azulejo, Montevideo.

2004 - 1º Premio Interior en el I Salón del Grabado Uruguayo organizado por la Fundación Lolita Rubial, Minas, dpto. de Lavalleja.

2004 - Distinción de Honor en el mismo Salón.

2006 - 1º Premio Interior en el II Salón del Grabado Uruguayo, Fundación Lolita Rubial, Minas, dpto. de Lavalleja.

2006 - Mención Especial en el mismo Salón.

2006 - Premio "Ariel", otorgado por el Ateneo de Montevideo.

2007 - Premio "Ateneo del Grabado", Montevideo.

2007 - Premio "El Farol de Oro", otorgado por el Taller de Grabado, Artes Plásticas e Investigación Molino de Papel. Montevideo.

2008 - Mención especial en el III Salón del Grabado Uruguayo, Minas.

2009 - Trofeo y Premio CX en Comunicación, otorgado por el Primer Museo Viviente de la Radio y la Comunicaciones del Uruguay "Gral. José Artigas", Montevideo.

2010 - Orden de Comendador "Comenda do Mérito Dr. José Pinto Bicca de Medeiros", otorgado por el Museo de Artes y la URCAMP de Alegrete, RS. Brasil.

2011 - Premio Nacional a la Excelencia Ciudadana, otorgado por el Centro Latinoamericano de Desarrollo, CELADE, Montevideo.

2012 - Diploma de Honor "Por el aporte a la cultura nacional e internacional, Taller Molino de Papel, Montevideo.

2013 - Trofeo Profesor Símbolo de los Docentes en la conmemoración del Centenario del Liceo nº1 de Rivera.

2015 - "Trofeo Gardel", Tacuarembó.

PRINCIPALES EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- 1960** - 110 Dibujos, Centro Rodó, Rivera.
- 1968** - Pinturas y Collages, Sala de Artes de Carpintería Torres, Rivera.
- 1969** - Exposición-venta de dibujos, grabados, collages y pinturas a total beneficio de la Biblioteca del Liceo nº 1, Rivera.
- 1969** - Óleos, sala de exposiciones de la Escuela-Taller de Artes Plásticas, Rivera.
- 1969** - Fotografías, Óptica Ernesto López, Rivera.
- 1970** - Fotografías de caballos, Veterinaria Rivera.
- 1971** - Pinturas y Obras Tridimensionales, Galería U, Montevideo.
- 1971** - Pinturas, Club Tacuarembó, ciudad de Tacuarembó.
- 1971** - Dibujos 1951-1971, Museo Municipal de Artes Plásticas, Rivera.
- 1972** - Dibujos, Liceo nº 1, Rivera.
- 1973** - Óleos, Dibujos y Grabados, Galería de Artes del Banco Ítalo-Belga, Porto Alegre, RS, Brasil.
- 1974** - Retrospectiva 25 años de Pintura, Museo Municipal de Artes Plásticas, Rivera.
- 1974** - 60 Caricaturas realizadas a sus alumnos, Liceo nº 1, Rivera.
- 1976** - 24 Caricaturas realizadas a funcionarios de la Universidad ASPES, Livramento, RS. Brasil.
- 1980** - Xerografías, Sala "Joel Amaral", Livramento.
- 1980** - 100 Caricaturas realizadas a sus alumnos, Liceo 1, Rivera.
- 1981** - Xerografías, Espacio de Exposiciones de Pemar Sud-Americana. Rivera.
- 1981** - Pinturas, Liceo nº 1, Rivera.
- 1981** - Pinturas, Pemar Sud-Americana, Rivera.
- 1982** - 50 Caricaturas realizadas a funcionarios del Liceo nº1, Rivera.
- 1982** - Dibujos: Desnudos, Sala Joel Amaral, Livramento, Brasil.
- 1982** - Imágenes Metafísicas, pinturas, Hotel Nuevo, Rivera.
- 1982** - Fotocopias en Colores, Copicenter de Livramento, Brasil.
- 1982** - Nuevas Fotocopias en Colores, Copicenter de Rivera.
- 1984** - Retrospectiva 1964-1984, Universidad ASPES, Livramento, Brasil.
- 1984** - Pinturas y fotografías, Casa de la Cultura, Paysandú.
- 1984** - Tres y Uno "Veinte variaciones sobre un mismo tema", pasteles, Galería Ponto d'Arte, Livramento, Brasil.
- 1985** - Acrílicos, Sala Adolfo Pastor, Durazno.
- 1985** - Acrílicos 85, Galería Ponto d'Arte, Livramento, Brasil.
- 1986** - Acrílicos 86, Galería Bruzzone, Montevideo.
- 1986** - Acrílicos, Galería Obino, Bagé, Brasil.
- 1986** - Veinte trabajos Veinte técnicas, Galería Ponto d'Arte, Livramento.
- 1987** - Óleos 87, Galería Ponto d'Arte, Sant'Ana do Livramento.
- 1988** - Óleos, Universidad ASPES, Livramento, Brasil.
- 1988** - Acrílicos, Galería de Arte Bajo Techo, Rivera.
- 1988** - Pinturas, salón de actos de la Intendencia Municipal de Rivera, a beneficio de las Escuelas Nos. 1 y 2 de Rivera.
- 1989** - Obras abstractas 1963-64, Teatro Municipal, Rivera.

- 1989** - La figura humana 1949-1989, retrospectiva, Galería de Arte Partenón, Rivera.
- 1989** - Miniaturas de viajes, óleos, Galería de Arte Ponto d'Arte, Livramento, Brasil.
- 1989** - Collages, Galería de Arte Bajo Techo, Rivera.
- 1990** - Dibujos y Pinturas, Galería Rosenhof, Schwabenheim, Alemania.
- 1991** - Acrílicos, Club Uruguay, Rivera.
- 1992** - Retrospectiva 1949-1992, pinturas, Casa de Gobierno, Edificio Libertad, Montevideo.
- 1992** - Retrospectiva 1949-1992, Sala Adolfo Pastor, Durazno.
- 1992** - Retrospectiva 1949-1992, Salón de Actos de la Intendencia Municipal de Rivera.
- 1992** - Acrílicos 92, Sala Cultural, Sant'Ana do Livramento, Brasil.
- 1993** - Fotografías, Retrospectiva 1952-1993, Teatro Municipal, Rivera.
- 1993** - Fotografías, Naturalezas Muertas, Banco Caixa Econômica Federal, Livramento, Brasil.
- 1994** - Fotografías 1992-1994, Museo Mazzoni, Maldonado.
- 1994** - Fotografías: Retratos y Desnudos, Sala Cultural, Livramento, Brasil.
- 1994** - Fotografías: Desnudos, Intendencia Municipal de Rivera.
- 1994** - Retrospectiva 45 años de arte 1949-1994, Museo de Artes de la ciudad de Alegrete, RS, Brasil.
- 1994** - Fotografías: Desnudos, Óptica Ernesto López, Rivera.
- 1994** - Pinturas y Fotografías, Casa de la Cultura, Paysandú.
- 1995** - Fotografías de España, Intendencia Municipal de Rivera.
- 1996** - Fotografías de Portugal, Casa de Cultura, Livramento, Brasil.
- 1997** - Pinturas 97, Teatro Municipal de Rivera.
- 1997** - Desde este año viene exponiendo permanentemente su obra en la página de Internet: www.osmar-santos.com.uy.
- 1999** - Dibujos y Pinturas desde la infancia hasta 1952, Club Uruguay,
- 1999** - Dibujos, Grabados y Pinturas 1949 - 1999, Sala Cultural de Antel. Rivera.
- 1999** - Pinturas y Fotografías, Casa de Cultura, Livramento, Brasil.
- 1999** - Pinturas y Dibujos, Teatro Municipal de Rivera.
- 1999** - Pinturas, Junta Local de Minas de Corrales, Dpto. de Rivera.
- 1999** - Rivera Ayer y Hoy, Fotografías, Teatro Municipal de Rivera.
- 2004** - "Esencias, presencias, apariencias, ausencias", Pinturas, Dibujos, Grabados, Fotografías y Arte Digital, Centro Cultural de España, Montevideo.
- 2009** - Pinturas, Museo del Centro Cultural "Dr. Pedro Figari", Universidad del Trabajo, Montevideo.
- 2011** - "Caricaturas", Museo Municipal de Artes Plásticas, Rivera.
- 2011** - Pinturas 1949 - 2011, Hall de la Intendencia Departamental, Rivera.
- 2011** - Fotografías (150 Retratos) 1951 - 2011, Hall de la Intendencia Departamental, Rivera.
- 2012** - Pinturas, Museo de Artes de Tacuarembó.
- 2013** - Pinturas, Centro Universitario de Rivera.
- 2014** - Pinturas, Casa de la Cultura, Maldonado.
- 2014** - Acrílicos, Librería Marco Zero, Livramento.
- 2016** - Obras de Osmar Santos, Museo Departamental de Rivera.
- 2016** - Personajes populares de la Rivera de antaño, dibujos. Club Uruguay, Rivera.
- 2017** - Dibujos y pinturas de varias épocas, Hotel Frontier, Rivera.

PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS EN LAS QUE PARTICIPÓ

- 1952-75** - Interviene en 27 muestras organizadas, por la Escuela de Arte Pictórico, y por la Escuela-Taller de Artes Plásticas, ambas de Rivera.
- 1953** - El Dibujo en Enseñanza Secundaria, sector Instituto de Profesores Artigas, Subte Municipal, Montevideo.
- 1955** - Exposición Nacional de la Producción, sector Instituto de Profesores Artigas, Cilindro Municipal.
- 1973** - Pintores Uruguayos, Cámara de Comercio Italiana del Uruguay.
- 1974** - 1ª Exposición de Docentes Plásticos de Educación Secundaria. Sala Vaz Ferreira, Biblioteca Nacional, Montevideo.
- 1976** - Artistas del Norione, Subte Municipal, Montevideo.
- 1978** - Artistas Riverenses, Teatro 18 de Mayo, Montevideo.
- 1979** - Artistas de la frontera, Galería Porão, Livramento, Brasil.
- 1980** - La Pequeña Gran Idea, Galería Bruzzzone, Montevideo.
- 1980** - Artistas de Rivera-Livramento, Sala Adolfo Pastor, Durazno.
- 1982** - Mail-Art de 35 Países, Sala "Joel Amaral", Livramento, Brasil.
- 1975-95** - Interviene en veintiseis exposiciones organizadas por la "Escola de Artes da ASPES", Sant'Ana de Livramento.
- 1982** - 10 Pintores Riverenses, Agrupación Universitaria, Rivera.
- 1983** - Artes Plásticas en la frontera Livramento-Rivera, Sala Cultural, Livramento, Brasil.
- 1984** - Tres Riverenses: Santos, Ospitaleche, Dutra. Galería de Arte de la Alianza Francesa, Montevideo.
- 1985** - Obras premiadas en los Salones del Interior, de Rocha, Sala de Exposiciones de la Intendencia Municipal de Montevideo.
- 1985** - Arte del Norte Uruguayo I, Centro de Informaciones, Punta del Este.
- 1985** - Artistas Riverenses, itinerante por Escuelas y Liceos, Rivera.
- 1985** - Colectiva de Pintura, Santa María, Brasil.
- 1986** - Arte del Norte Uruguayo II, Centro de Informaciones, Punta del Este.
- 1986** - Artistas da Fronteira, Centro Cultural, Porto Alegre, Brasil.
- 1988** - Arte Riverense, Nuestro Arte, Centro Municipal de Cultura, Porto Alegre, Brasil.
- 1988** - Grupo Tres: Santos, Lago, Pereira, Galería Bruzzzone, Montevideo.
- 1988-89** - Muestra Itinerante de Artistas Plásticos del Interior por los 19 departamentos del país, organiza-

da por el Ministerio de Educación y Cultura.

1989 - Seis Fotógrafos Seis, Teatro Municipal, Rivera.

1990 - Artistas de Livramento e Rivera, Porto Alegre, Brasil.

1991 - Lo Más Destacado de la Plástica Riverense, itinerante por el interior del departamento de Rivera, Tranqueras, Minas de Corrales y Vichadero.

1992 - Semana de la Sandía, Tranqueras, departamento de Rivera.

1992 - Artistas Riverenses, Homenaje a Adeliario Silva, Galería Americana, Montevideo.

1993 - Arte Riverense, Biblioteca Nacional, conmemoración de los 100 años de Agustín Bisio y 40 años del Club Residentes de Rivera en Montevideo.

1993 - Tres Riverenses: Santos, Lago, Pereira. Museo del Gaucho y la Moneda, Montevideo.

1993 - Hombres y Pueblos de Fines del 2º Milenio, Fotografías. Checoslovaquia.

1993 - Artistas de Livramento-Rivera, inauguración de la Galería de Arte Espaço de Arte, Sant'Ana do Livramento.

1993 - Fotografías de fotógrafos de Livramento e Rivera: "Natureza", organizada por el CIF, Círculo Internacional de Fotógrafos, Banco do Brasil, Livramento.

1994 - "Homens na Terra", Museo de Arte de Alegrete, Brasil.

1994 - El Hombre y la Humanidad del final del 2º Milenio, fotografías, Checoslovaquia.

1995 - Plásticos Riverenses, Salón de Actos de la Intendencia Municipal de Rivera con motivo de la Copa América, sub sede en Rivera.

1996 - Artistas Riverenses, Club Obrero, Minas de Corrales, Rivera.

1997 - Pintura Riverense, Itinerante por los 19 departamentos del país organizada por el Grupo Coordinador de Museos, MEC.

1997 - Artistas de Rivera, Exposición Feria Ganadera de Curticeiras, Rivera.

1997 - Muestra de Artistas Plásticos y Escritores Riverenses, 8ª Semana de Rivera.

1998 - Arte Global, Artistas de Rivera, Teatro Municipal de Rivera.

1998 - "II Mostra Coletiva de Artes Plásticas", Casa de Cultura, Livramento.

1998 - Artistas Riverenses, Sala Figari del Ministerio de Relaciones Exteriores, Montevideo.

1999 - "III Mostra Coletiva de Artes Plásticas", Casa de Cultura, Livramento.

1999 - Artistas Riverenses, Rotary Club, Club Uruguay, Rivera.

2000 - Artistas Riverenses, Argentino Hotel, Piriápolis, Uruguay.

2001 - Artistas Riverenses, Museo del Índio y del Gaucho, Tacuarembó.

- 2001** - 20 Artistas de Rivera, Sala Vaz Ferreira, Biblioteca Nacional, Mvdeo.
- 2001** - "Homens na Terra", Alegrete, RS, Brasil.
- 2003** - Artistas Riverenses, SODRE, Montevideo.
- 2004** - "De Ayer a Hoy en un Museo", Museo de Historia del Arte, MUHAR, Montevideo.
- 2004** - Mostra Coletiva de Artes Plásticas, Livramento, Brasil.
- 2005** - Mostra Coletiva de Artes Plásticas, Livramento, Brasil.
- 2006** - Mostra Coletiva de Artes Plásticas, Livramento, Brasil.
- 2006** - Pinturas de Hugo Lago y Osmar Santos, Sala Cultural de Antel, Rivera.
- 2007** - Santos, Ospitaleche y Lago, Museo del Índio y el Gaucho, Tacuarembó.
- 2007** - Lago, Ospitaleche y Santos, Sala Cultural de Antel, Rivera.
- 2007** - Artistas-docentes de Comunicación Visual y Plástica, Casa de la Cultura, Maldonado.
- 2007** - Santos, Ospitaleche y Lago, Sala de Exposiciones de la Dirección de Cultura, Artigas.
- 2008** - Muestras Rodantes, MEC, Artistas de Montevideo e Interior. Se presenta en todo el País.
- 2008** - "Tres Artistas de Rivera", Lago, Ospitaleche, Santos, Museo "M^a Irene Olarreaga", Salto.
- 2008** - "Tres Artistas Uruguayos" Santos, Ospitaleche, Lago, Museu "Paulo Firpo", Dom Pedrito, RS, Brasil.
- 2009** - XV Mostra Internacional Homens na Terra, Alegrete, RS, Brasil.
- 2010** - XVI Mostra Internacional Homens na Terra, Alegrete, RS, Brasil.
- 2012** - Obras de artistas seleccionados por el programa El Monitor Plástico, Subte Municipal, Montevideo.
- 2013** - XVIII Mostra Internacional Homens na Terra, Alegrete, RS. Brasil.
- 2014** - "Santos X Tres", Espacio BRAGUAY; Livramento, Brasil.
- 2015** - "Distancias V", Livramento, Brasil.
- 2015** - Artes visuales de Rivera. Club Uruguay.
- 2015** - Artistas riverenses, Muart, Tacuarembó.
- 2015** - Arte...Otro Arte, Casa de la Cultura, Rivera.
- 2016** - Colectiva, Club Uruguay.
- 2017** - Nuevo Aniversario del Club Uruguay, Colectiva

PARTICIPACIÓN EN SALONES, CONCURSOS, BIENALES, ETC.

- 1962-63-64-66-76-77** - Salón Nacional, Montevideo.
- 1962** - Salón Municipal, Montevideo.
- 1962-63-64** - Salón de San José.
- 1969-70** - Salón Fotográfico Internacional, Rivera.
- 1972** - 1º Salón Interclubes de Fotografía, Montevideo.
- 1972** - 2ª Triennale Internazionale della Xilografía, Carpi, Italia.
- 1973** - Salón Cámara de Comercio Italiana del Uruguay, Montevideo.
- 1974** - 1º Concurso Nacional de Artes Gráficas, Club de Grabado, Montevideo.
- 1975** - 1º Salón de Artistas Plásticos del Interior, Asociación Cristiana de Jóvenes, Montevideo.
- 1975** - 1º Salão de Artes da Fronteira, Uruguayana, Brasil.
- 1978** - Concurso de pintura Ministerio de Educación y Cultura con Intendencia Municipal de Rivera.
- 1979** - Concurso de Artes Plásticas del Interior, Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional, Montevideo.
- 1979** - 1º Salón Municipal de Rivera.
- 1979** - 3º Salão de Artes, Pelotas, RS, Brasil.
- 1979** - Concurso de óleos, Banco de la República, Montevideo.
- 1979-80-81-82-84** - Salón de Rocha.
- 1980** - 2º Salón Municipal de Rivera. Invitado especial fuera de concurso.
- 1981** - 3º Salón Municipal área del Norione, Rivera.
- 1981** - 1ª Bienal de Primavera, Salto.
- 1982** - Concurso Galería Latina-Club del Lago, Montevideo y Maldonado.
- 1983** - 2ª Bienal de Primavera, Salto.
- 1984** - Concurso de Artes Plásticas del BID, Maldonado.
- 1984** - 32º Salón Municipal, Montevideo.
- 1985** - 3ª Bienal de Primavera, Salto.
- 1985** - 1º Salón Nacional de Dibujo y Pintura de Soriano, Mercedes.
- 1985** - 1º Salón Nacional de Dibujo y Pintura, Rivera.
- 1986** - 3º Salón Nacional de Maldonado.
- 1986** - Salón de Pinturas INCA, Montevideo.
- 1986** - 1º Salón Internacional de Dibujo y Grabado, Fray Bentos.
- 1987** - Salón de San José.
- 1988** - 2º Salón de Soriano.
- 1988** - Salón de Pintura Post-Guernika, Montevideo.
- 1992** - 1º Salón del Norte de Artes Plásticas y Visuales, Rivera.
- 1993** - 1º Encuentro Nacional de Fotografía, Subte Municipal, Montevideo.
- 1994** - 5ª Bienal de Primavera, Salto.
- 1995** - Concurso Pinot Noir, Carrau, Rivera.
- 2001** - Concurso Fotográfico Diners Club del Uruguay.
- 2003** - Concurso Fotografías de Azulejos, Museo del Azulejo, Montevideo.
- 2004** - I Salón Nacional del Grabado Uruguayo, Fundación Lolita Rubial, Minas, Departamento de Lavalleja.
- 2006** - II Salón Nacional del Grabado Uruguayo, Fundación Lolita Rubial, Minas, Departamento de Lavalleja.
- 2008** - III Salón Nacional del Grabado Uruguayo, Fundación Lolita Rubial, Minas, Departamento de Lavalleja.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE SU OBRA

- ACEVEDO, Fernando - Centro Universitario de Rivera, Vida y Arte de Osmar Santos, Video, 2012.
- ACOSTA BENTOS, Eduardo - "Osmar Santos, un momento en su trayectoria", Video-Arte, Montevideo, 1991.
- AFE - "Rieles" nº 94, Montevideo, 1981.
- AUTORES VARIOS - "Osmar Santos 50 Años con el Arte, 1949 - 1999" - Rivera, 1999.
- BARRIOS PINTOS, Aníbal - "Rivera 1862-1962", Montevideo, 1962.
- BARRIOS PINTOS, Aníbal - "Rivera, una historia diferente", Montevideo, 1985.
- BARRIOS PINTOS, Aníbal - "De Tierra Adentro" - Montevideo, 2011.
- CAMPODÓNICO, Miguel Angel - "Diccionario de la Cultura Uruguaya", Montevideo, 2003.
- CATÁLOGOS DIVERSOS de exposiciones individuales y colectivas desde el año 1952.
- CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA - "Osmar Santos" - Montevideo, 2004.
- DIARIO EL PAÍS - El País y sus 19 Departamentos, Álbum sobre Rivera - Montevideo, 2009.
- DI MAGGIO, Nelson - "Artes Visuales en Uruguay: Diccionario Crítico", Montevideo, 2013.
- EDUCACIÓN PRIMARIA, Consejo de - "Rivera", Montevideo, 1981.
- GALERÍA LATINA - "Osmar Santos, un Maestro Sin Fronteras" - Autores: Ramón Cuadra Cantera y Eduardo Ramón Palermo - Montevideo, 2013.
- GARAT de MARÍN, Mirtha y CAZARRÉ, Delia - "La mirada del tiempo", Rivera, 1995.
- INTENDENCIA MUNICIPAL - "Artistas Riverenses en el acervo del Museo Municipal de Artes Plásticas de Rivera", Rivera, 1996.
- INTERNET - Google, Página IDR, El Monitor Plástico, Cooltivarte, Ámsterdam Sur, Página Web del artista, otros...
- LÓPEZ, Cinthya - "La frontera, la cultura, mi ciudad", Rivera, 1995.
- LÓPEZ, Soledad - "Ronda y luna, páginas para niños" Rivera, 1984.
- NUESTRA TIERRA, Editora - "Rivera" Serie Los Departamentos, nº 3, Montevideo, 1970.
- PEREIRA, Yudith - "Osmar Santos", Rivera, 1991.
- PODER LEGISLATIVO, Biblioteca - "Plásticos Uruguayos", Tomo 2, Montevideo, 1975.
- PREFEITURA MUNICIPAL DE LIVRAMENTO - "Artes Plásticas na Fronteira Sant'Ana de Livramento-Rivera", Livramento, 1983.
- PRENSA ESCRITA - Montevideo, Porto Alegre, Rivera, Artigas, Salto, Livramento, Tacuarembó, Mercedes, Maldonado, Bagé, Alegrete, etc., desde el año 1952.
- ZÁS RECAREY, Hipólito - "¡Aleluya! Rivera!", 1995.

MUSEOS, Y COLECCIONES MÁS IMPORTANTES QUE POSEEN OBRAS DEL PINTOR

- Museo Municipal de Artes Plásticas, Rivera.
- Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo.
- Museo Ralli, Punta del Este.
- Museo Municipal de Arte de Livramento, Brasil.
- Museo Municipal de Artes, Rocha.
- Museo Municipal de Artes, Maldonado.
- Museo de Bellas Artes, Salto.
- Museo de Artes, Tacuarembó.
- Museo della Xilografía "Ugo da Carpi", Carpi, Italia.
- Museo de Arte, Alegrete, RS, Brasil.
- Colección Harald Thun, Alemania.
- Colección Don Robinson, Nueva Zelandia.
- Colección Federico Garayalde, España.
- Colección Shigeyuki Shiba, Japón.
- Colección Noriko Sassada, Japón.
- Colección Perkins, USA.
- Colección Claude Péclard, Suiza.
- Colección Segovia-Pucci, Montevideo.
- Colección Julio M^a Sanguinetti, Montevideo.
- Colección Pedro Saldanha, Rivera.
- Colección Club Uruguay, Rivera.
- Colección Gustavo Barboza, Rivera.
- Colección Miguel Angel Andrés, Rivera.
- Colección Miguel Armand'Ugón, Rivera.
- Colección Carmen María Serralta, Livramento, Brasil.
- Colección Serralta Albornoz, Livramento, Brasil.
- Colección Rodríguez Cruxen, Florianópolis, Brasil.
- Colección Asociación de Escribanos del Uruguay.

ALGUNOS JUICIOS

(Fragmentos extraídos de artículos de la prensa, catálogos y libros)

Osmar Santos nos da en su "Calle Ceballos" la alegría luminosa de una mañana estival; y en su "Cabeza de joven" la natural vivacidad juvenil.

P. Carlos Partelli - "El Camino del Bien" - Rivera, abril de 1952.

... ahonda en el expresionismo, que también ensaya en la pintura, pero en tanto aquí se limita a la propuesta de ese lenguaje, en el dibujo se mueve con más solidez y audacia.

Fernando García Esteban - "Marcha" - Montevideo, 22.06.1962.

Sin duda el más notable pintor es Osmar Santos con su parábola del hombre confinado en la soledad surcado por ramalazos de angustia existencial.

Nelson Di Maggio - "Eco" - Montevideo, 18.12.1971.

Cabe señalar el trabajo que en distintos planos presenta Osmar Santos sobre todo en los grandes cuadros o en las "Ventanas" con una sobria gama de colores aplicados con hábil diferenciación en ambos casos, y en dibujos de muy buena factura.

Washington Torres - "Marcha" - Montevideo, 24.12.1971.

Merece mención especial la pintura de Osmar Santos, austera y dramática, que si bien oscila entre un expresionismo punzante y desgarrado en "Gran Imagen" y un surrealismo lírico en "Ventana", tiene la coherencia dada por un sentimiento de soledad y desamparo del hombre, que es una radiografía del habitante de nuestro campo.

María Luisa Torrens - "El País" - Montevideo, 28.12.1971.

...algunas aguadas y acuarelas en las que trasciende muy concretamente el sabor de las tintas y colores, hacia la conjunción total, enlazando el tema con los materiales, y dejando la técnica escondida, en una aparente y fácil recreación instintiva, que florece recostada a los lineamientos que impónese el artista para lograr una obra de valor.

Eduardo Vernazza - "El Día" - Montevideo, 3.06.1971.

En la notable exposición del Subte, se destacan las obras de Osmar Santos, llenas de connotaciones americanas.

Amalia Polleri - "El Diario" - Montevideo, 3. 01.1972.

...artista ibero-americano apresenta pinturas a óleo apreciáveis, como composição, motivação figural e tratamento de cor, forma e luminosidade. Apresenta ainda um conjunto de bons desenhos de valor.

Aldo Obino - "Correio do Povo" - Porto Alegre, 1º.12.1973.

...Pero uno se va y vuelve a Rivera. Se suceden los gobiernos y los partidos políticos. Cambian los Ministros y los Intendentes. Osmar Santos permanece en su línea artística inalterable. Insobornable. Incambiable.

María Elcira Berrutti - Rivera, 1974.

Osmar Santos é desde sempre Osmar Santos: um artista na verdadeira conceituação do vocábulo, um artista que não precisa procurar sua própria forma para expressar-se, posto que sempre teve seu estilo personalíssimo.

Carlos Vidal de Oliveira - "A Platéia" - Livramento, 3.09.1974.

Otros, como Santos, reflejan una calidad especial en este caso con una obra de fina arquitectura plástica y orden visual en la perspectiva.

Eduardo Vernazza - "El Día" - Montevideo, 29.07.1975.

Dedica su tiempo y dimensión humana, a defender y difundir la creación artística. Ha volcado todos sus impulsos y vibraciones plásticas en pro de la cultura de la ciudad que le vio nacer, con verdadera vocación y alma, sintiendo su pintura como un diseño, Osmar Santos ha logrado ser fielmente el Pintor de Rivera.

Soledad López, Rivera 1983.

En la exposición que se lleva a cabo en la Alianza Francesa se destacan las obras que integran la serie "Mundo hoy" en la que recurre a la repetición signica, sutiles matices cromáticos o la monocromía más severa, el más depurado planismo, leves efectos de texturas logrados con el propio material pictórico y chorreados que contrastan con la meticulosa presencia geométrica. En estos lienzos de gran tamaño hay logrados efectos y finezas de ejecución a la vez que una adecuada integración de los diversos medios expresivos.

Alicia Haber - "El País" - Montevideo, 3.08.1984.

Modernas soluciones pictóricas, uso del lenguaje de nuestro tiempo y manejo experiente de la pintura acrílica desde la transparencia al relieve, son los medios que concretan una metáfora plástica que transita entre la verdad y la alucinación.

Amalia Polleri - "Correo de los Viernes" - Montevideo, 10.08.1984.

Es evidente que en estas obras hay una reducción premeditada de los medios expresivos de OS para lograr mayor intensidad, mayor fuerza en un discurso plástico ceñido a lo esencial y que se muestra dignamente comprometido con una realidad comunitaria que presenta aspectos tan tenebrosos como lo es el elenco cromático elegido.

Roberto de Espada - "El Día" (La Semana) Montevideo, 14.09.1984.

...ha dedicado su vida a elevar el ambiente artístico de Rivera y también de Livramento.

...Ha tenido y tiene militancia comparable al sembrador.

Aníbal Barrios Pintos, Montevideo 1985.

... o que observamos e nos cativa em sua expressão é a fineza de elaboração aliada à fineza de execução, o uso de técnica integrada à estrutura, a forma despojada, quase austera, unida a construção exigente. Esses elementos constroem o espaço de O.S., instauram sua poética e criam uma linguagem preñe de dramaticidade e intensidade expressivas.

Carmen Maria Serralta - Livramento, Brasil, 1986.

Falar em Osmar Santos implica em falar numa unidade, onde homen e artista se confundem durante toda uma existência, visando uma finalidade compulsória: a criação. O carácter compulsório da necessidade de criar faz de Osmar Santos um perfeccionista, com um domínio apuradíssimo de técnicas, e uma lucidez única em seus objetivos.

Jorge Daniel Casal Andina - Livramento, Brasil, 1987.

En medio de la abstracción algunos rostros captando la incomunicación nacida de la alienación o el drama existencial como clara manifestación del expresionismo figurativo. En ellos se plantea el binomio síntesis plástica y aproximación a la esencialidad que tan espléndidas obras dará a partir de 1964.

Hugo Lago Peña - Rivera, 1989.

Osmar Santos, maestro grande de su patria chica.

Amalia Polleri - Montevideo, 1992.

Si fuera preciso definir cuál es la línea conductora que una mirada puede rescatar en la totalidad de la obra, la respuesta estaría en la búsqueda de un símbolo o un signo universal que albergara en su cifra un todo de referencias

humanísticas.

Hugo García Robles - "Búsqueda" Montevideo, 9.07.1992.

En nuestro país queremos rescatar la interpretación del plástico riverense Osmar Santos. Una faceta que se estima como arte es la fotografía, el pasado mes de julio vimos en el Museo del Gaucho en Montevideo, su exposición. En ella aparecían imágenes de cientos de cruces en un cementerio brasileño, notablemente logradas. Sensibilidad y visión de un hombre del interior aferrado a sus pagos de donde no se aleja, quien explica que "la fotografía expresa el mundo exterior desde mi óptica de hombre y pintor", mientras que "la pintura es mi propio mundo interior a través de formas y colores".

José Olazarri - "Crónicas" Mercedes, 24.10.1993.

Mestre em Artes Plásticas, é insubstituível, e isso diz tudo. Entrega-se de corpo e alma à formação de Artistas. Descobre talentos e aperfeiçoa outros, elevando o nome de Livramento e Rivera em termos culturais.

Ricardo de Souza Almeida - "A Platéia" Livramento, Brasil, 22.12.1994.

Osmar Santos no ha descuidado su presencia en otros medios artísticos del país ni fuera de fronteras, ha recibido muchas distinciones en tal sentido, pero su amor por Rivera y su gente es lo que ha orientado su vida.

Hipólito Zás Recarey - Montevideo, 1995.

La constancia signa la gestión de Osmar Santos como director del Museo de Rivera; y la comunicación asidua por vía Boletín que se edita desde hace cuatro años, extiende la fecundidad de las acciones, divulga el arte del norte en todas direcciones.

Elisa Roubaud - "El País" Montevideo, 21.05.1996.

Estas ocho "vivencias personales" de Santos, recrean y le dan nuevas dimensiones a un estilo singular, caracterizado por sus concepciones de la vida y el universo, donde la humanidad y el ser en especial, adquiere dimensiones metafísicas. Concepciones estas, que más tienen de búsqueda, de una particular "teoría del conocimiento", que de definición dogmática y artística.

Mario Píris - "Norte" Rivera, 8.10.1997.

Usa el color con un gran dominio, sabe expresar con él. Es un placer seguir su trayectoria.

Irma Abirab - "Últimas Noticias" - Montevideo, 19.04.1998.

El interior posee varios bastiones de la cultura del país. En Rivera existe una escuela artística y un museo donde se custodian sus valores. Osmar Santos está en el centro de esa doble vigilancia. Es un protagonista de la difícil historia a través de la cual se formaron y no hay manera de explicarla sin el tesón de su intervención. Es además un pintor de primera línea a escala nacional.

Miguel Carbajal - "El País de los domingos" - Montevideo, 2.08.1998.

Es imposible referirse a Osmar Santos únicamente como artista, porque su acción docente y como promotor cultural, lo convierten en figura consular, pionera en la frontera Rivera-Livramento. No sólo fue construyendo un mundo propio (su diversa obra como artista) sino que cimentó y alimentó el medio cultural de esa zona del país.

Continuamente proyectando y organizando eventos, talleres, charlas y manteniendo un sueño por varias décadas: el Museo Municipal de Artes Plásticas de Rivera.

Con ahínco reunió un acervo artístico que otrora contó con un espacio físico del que hoy carece.

Cléver Lara - Montevideo, 2004.

...es la pintura el medio de las preocupaciones de Santos, allí donde libra las batallas más duras para dar forma o

apaciguar sus inquietudes existenciales.

Pablo Thiago Rocca - "Brecha" - Montevideo, 19.03.2004.

En una sala separada del resto de la Exposición, es posible asombrarse ante las figuras digitales creadas por el artista en la computadora, trabajando con fractales que le permiten modificar las imágenes virtuales, al cambiar los términos de las ecuaciones matemáticas originales.

Elisa Roubaud - "El País" - Montevideo, 21.03.2004.

...su presencia en el escenario del arte riverense y nacional, es un hecho que responde a su talento y a la definición temprana de su vocación.

...Logra resolver con singular maestría una síntesis, que revela en él al hombre que ha logrado resumir casi en unos signos, los aspectos físicos para configurar lo metafísico y hacer de ello su sello.

Alma Galup - Rivera, 2004.

Seres esenciales, esos que son purificada verdad sin apariencia pueblan el lenguaje plástico de Osmar Santos. Síntesis de una filosofía de pintor que tiene que ver con la búsqueda de la verdad de las cosas, y con el propósito de verlas como son, no como se nos presentan. Seres esenciales que resumen la búsqueda de su propio lenguaje. Comunicación y a la vez agua purificante que despierta el deseo de releer la cotidianeidad haciendo conciencia de que en la esencialidad reside la verdad del SER.

Ramón Cuadra Cantera - Montevideo, 2009.

Osmar Santos nos lleva a su mundo de realidades donde el abecedario se ha vuelto color, entonces descubrimos su planteo, su visión de las cosas, su interioridad, desnuda de toda afectación posible. Amalgama los colores con la preocupación primera, buscando la estética, como la frase que sin rebusques da la idea acertada y sabe bien que para poder llegar a ella no hay una fórmula sino un eterno empezar en el largo y experiente camino recorrido. Por eso sus realizaciones son siempre nuevas, nacidas en el instante que insta a la búsqueda y se empecina hasta lograr el acorde final, donde el reflejo de lo pensado y lo realizado se han vuelto tangibles.

Ramón Cuadra Cantera - Montevideo, 2009.

Seres esenciales, hombres cargados de una metafísica que no se distancia sino que se interioriza en cada uno de nosotros, desertándonos de ese mundo aparente, a un mundo real que parece imaginario y abriéndonos a un desafío donde toma su verdadero valor y se relativizan los íconos prefabricados para que podamos mirar desde la verdadera realidad "Lo esencial que es invisible a los ojos".

Ramón Cuadra Cantera - Montevideo, 2009.

Murales en San Gregorio de Polanco.

... en un circuito de pocas cuadras, poder escuchar a Wilfredo Díaz Valdéz expresarse sobre los tiempos de las experiencias artísticas, tomar contacto con un referente absoluto de la plástica al norte del Río Negro, como es Osmar Santos, o compartir el lúdico entusiasmo de Octavio Podestá ...

Verónica Panella - "Brecha" - Montevideo, 16.10.2015.

**ALGUNOS DE LOS ARTISTAS URUGUAYOS Y BRASILEROS
QUE ESTUDIARON EN EL TALLER DE OSMAR SANTOS**

Albernaz, Ely

Alsó, Gustavo

Alves, Carmem

Alvez, Víctor

Alvarez, Susana

Arias, Luis

Barbosa, Teresa

Bayo, Leonidas

Bidart, Gino

Caggiani, Neiva

De Leonardis, M^a Luisa

Dutra, Gabriel

Esteves, Marina

Falcão, Ruth

Fervenza, Hélio

Flores da Cunha, María Celina

Haesbaert, Eduardo

Iglesias, Ramón

Lago, Hugo

Lara, Clever

Leite, Osvaldo

Leites, Nelson

Lindote, Fernando

Martins, Orfila

Martins, Terezinha

Moraes, Maria

Moreira, Tamara

Olivera, María Dilma

Olivera, Ricardo

Pereira Aranguiz, Wilmar

Pérez, Raúl

Pinto, Ana María

Pinto, Alene

Poll, Linda Susana

Puppo, Teresa

Santana, Irma

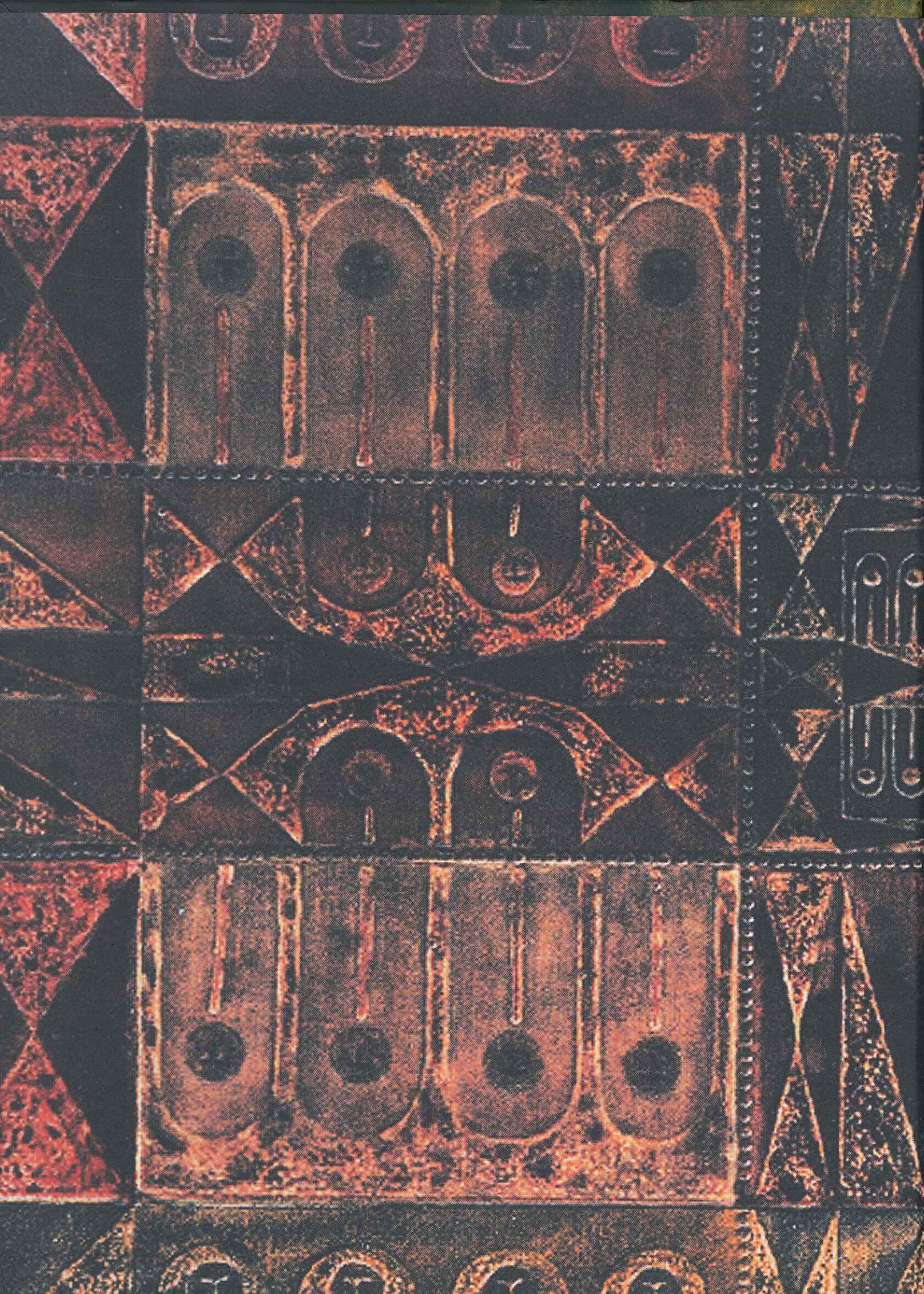
Santos, Alicia

Vlah, Edgardo

PRINCIPALES PUBLICACIONES DE OSMAR SANTOS

- 1957** - "Apuntes para Historia y Cultura Artística" - Rivera - Edición del Instituto de Enseñanza Secundaria de Rivera, destinado a estudiantes de Preparatorios de Arquitectura.
- 1965** - "Primer Mapa Arqueológico del Departamento de Rivera" - Boletín del Centro de Arqueología de Rivera.
- 1965** - "El Gran Yacimiento Paleolítico del Departamento de Artigas - Arroyo Catalán Chico" - Boletín del Centro de Arqueología de Rivera.
- 1967** - "Industrias líticas localizadas en el Departamento de Rivera" - Simposio de Arqueología da Area do Prata e Adjacencias", São Leopoldo, Brasil.
- 1967** - "Los Cerritos de Vichadero" - Simposio de Arqueología da Area do Prata e Adjacencias", São Leopoldo, Brasil.
- 1967** - "La industria Lítica del Río Cuareim" - Simposio de Arqueología da Area do Prata e Adjacencias", São Leopoldo, Brasil.
- 1992** - "Boletín del Museo Municipal de Artes Plásticas de Rivera" - Redactó y publicó 46 números desde 1992 hasta 2001 como suplemento mensual del Diario Jornada de Rivera.
- 1994** - "Presencia de Bradybaena Similares (Ferussac, 1857) en el Uruguay. Publicado en Comunicaciones de la Sociedad Malacológica del Uruguay, Montevideo, Vol. VII.
- 1999** - "Ensayo de Lista Sistemática de los Caracoles Terrestres en el Uruguay" - Publicado en Comunicaciones de la Sociedad Malacológica del Uruguay, Montevideo, Vol. VIII.
- 1999** - *Otala punctata* (Müller, 1774) y *Otala lactea* (Müller, 1774) - Publicado en Comunicaciones de la Sociedad Malacológica del Uruguay, Montevideo, Vol. VIII.
- 2004** - "Construcciones indígenas en piedra, Uruguay, Nuevos hallazgos" en co-autoría con Eduardo Palermo y Carlos Prigioni. Presentado y publicado en el 4º Congreso Virtual de Antropología y Arqueología - Naya, Argentina.
- 2008** - "Desde Hace 50 años, Relatos testimoniales de la lucha por un Museo de Artes para Rivera" - Impreso en Imprimex S.A., Montevideo.
- 2012** - "Esculturas de Luis Ospitaleche", pps para Internet.
- 2012** - "Romeu Alves, escultor de la frontera", pps para Internet.
- 2017** - Catálogo general de su obra 1947 - 2017, seleccionado por Fondo Concursable del MEC.







Fondo Concursable
para la Cultura

mec

MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CULTURA
Dirección Nacional de Cultura

Proyecto seleccionado por Fondo
Concursable para la Cultura MEC




PRINTER
Comunicación Gráfica

El fino arte de imprimir

Av. Millán 2621
11800 Montevideo, Uruguay
printer@printer.com.uy



Cel: 098 15 0000