

**OSMAR
SANTOS**

En la expectativa de legar un documento sobre la Vida y Obra de Osmar Santos, en el tiempo del cincuentenario de su presencia en el universo artístico-docente Rivera-Livramento, el grupo de amigos, alumnos, ex-alumnos, sus compañeros docentes e instituciones de la enseñanza, sociales y de servicio del medio, entendieron la necesidad de compendiar en estas páginas lo más significativo de la trayectoria del artista.

Todos estos actores sociales, constituidos en una Comisión Binacional de Homenaje, convienen entonces en esta publicación, a la que concurren una importante diversidad de aportes sumada a la presencia misma del homenajeado, aportando a la tarea de relevamiento de datos, fundamentalmente sobre su singular personalidad. Por ejemplo, la difícil tarea de seleccionar las imágenes que ilustran el libro, estuvo a cargo del propio Osmar a requerimiento de sus amigos.

En cuanto a los textos, fueron aportados por: Pintor Cléver Lara, Periodistas Victoriano Cabrera (entrevista) y Carlos Ma. Lima, Dr. Hugo Lago Peña, Prof^a Marilena Maciel, Prof^a Maria Regina Prado Alves y Dr. Hipólito Zas Recarey.

Digitación de textos: Carlos Ma. Lima y Ana María Ibáñez.

Diagramación del texto:
Prof. Eduardo Laprebendere.

Revelado y ampliación de fotografías: Julio Holtz (Laboratorio JJ, Livramento).

Digitalización y tratamiento de imágenes, composición de carátula y diagramación final:
Ezio Gatto.



**OSMAR
SANTOS
50 AÑOS
CON EL ARTE
1949 - 1999**

TAPA:

«El pájaro de la creación» - 1997 - Esmalte - 0.60 x 0.72
Propiedad: Club Uruguay, Rivera.

APOYO:



**INTENDENCIA
MUNICIPAL
de
RIVERA**



**MINISTERIO
de EDUCACIÓN
y
CULTURA**



Más cerca de todos

ÍNDICE

Summary	4
Palabras de Clever Lara.....	5
Palabras de Maria Regina Prado Alves	6
Palabras de Marilena Maciel	7
Palabras de Carlos Ma. Lima	8
Ensayo del Dr. Hugo Lago Peña	9
Entrevista de Victoriano Cabrera	21
Texto de Hipólito Zas Recarey	37
Currículum.....	55
Osmar Santos agradece	63

Osmar Santos maestro grande de su patria chica.

Amalia Polleri

SUMMARY

We hope to bequeath a document, as a heritage to future generations, about the life and works of the Uruguayan painter OSMAR SANTOS. We want to do it celebrating the 50th anniversary of his performance in the artistic-teaching milieu of the twin cities of Rivera (Uruguay) and Sant'Ana do Livramento (Brazil). We - Osmar's friends, pupils, former pupils, colleagues as well as Teaching, Social and Service Institutions - have decided to publish a book which tells about the most significant aspects of his achievements as an artist.

The above mentioned group of people joined in a Bi-national Committee of Homage, and agreed on this publication which has received a wide range of contributions. Even the respected and admired Osmar was requested to do his share by his friends. So, he was in charge of the difficult task of selecting the images which illustrate the book.

Envueltos en el torbellino de los días, pensando siempre en ese mañana como testigo de la realización de nuestros proyectos, nos vemos sorprendidos cuando recordamos los años acumulados en nuestro pasado.

Esa mirada retrospectiva ilumina, en esta evocación, momentos entrañables de mi vida, de mi tardía niñez, cuando conocí a Osmar. Retrocedo treinta y cinco años, casi con nostalgia, para ver a aquel señor serio y amable, cuyas elegidas palabras, calaron tan hondo en mí. Tomo conciencia, ahora, de su edad en aquel momento: no tenía aún treinta años. Hacía menos de quince que había comenzado su trajinar por el arte y ya era un artista, un agente cultural, un docente de raza... Debo imaginarlo, aunque me cuesta, lejos de Rivera, instalado en Montevideo por algunos años, pertrechándose de los instrumentos destinados a ser usados en su ciudad natal. Hoy celebramos la vigencia, renovada una y mil veces, de aquella voluntad. Porque Santos y Rivera se necesitan recíprocamente.

Asombra comprobar el ahínco trasuntado en esa labor docente, paralela a su ininterrumpida tarea como creador. Un sostenido esfuerzo llevado adelante casi en solitario. Ese viaje azaroso, emprendido y proseguido sin desmayos, supone una convicción y una fortaleza de espíritu inusuales.

Cuando pienso en Osmar como maestro, un conjunto de reflexiones en torno al ejercicio de la docencia acompañan esa evocación. Motivó sin adoctrinar, contribuyó con su ejemplo y observaciones ajustadas, a develar interrogantes, sin enunciar soluciones. Con respeto y sutileza sugirió la existencia de territorios inmensos, fuera y dentro de nosotros. Muchos elegimos el camino del arte para el resto de nuestras vidas, luego de frecuentar su taller y participar de su enseñanza. Porque, además de los conocimientos teóricos y prácticos, nos transmitió una convicción, una certeza, al mostrarnos como posible, el camino a seguir. Despertó nuestras mejores capacidades, para emprender una actividad, como la artística, tan incomprendida, tan falsamente valorada y, en el fondo menospreciada por quienes ven como único horizonte de vida el confort y el lucro. Al respetarnos, hizo que confiáramos en nuestras propias fuerzas, cuando iniciábamos un camino sin trazado previo.

Todo lo señalado responde a una condición: la generosidad. Pues Osmar hizo suya la sentencia de Machado: sólo se pierde lo que se guarda, sólo se gana lo que se da.

Clever Lara

Discorrer sobre a trajetória artística de Osmar Santos é lembrar que desde a adolescência dedicou-se ao estudo e prática das Artes Plásticas, sentindo, assim, que esta seria a forma de comunicar-se com o mundo.

A partir de 1949 freqüentou cursos em Rivera e posteriormente em Montevideú. Obteve em 1956 a Licenciatura e Título de Professor de Desenho e Pintura, atividade que exerceu ao longo dos anos, paralela a de sua criação artística.

Criador do primeiro Atelier de Arte Infantil, Diretor da Escuela Taller de Artes Plásticas, fundador do Museu de Artes em Rivera, e, em 1975, fundador e Diretor do Atelier de Belas Artes em Livramento, ao qual estendeu suas atividades até 1995. Osmar foi sempre incansável no incentivo e divulgação das Artes Plásticas na Fronteira.

Como o artista criador de formas visuais e de sensibilidade cromática, usou sempre uma linguagem própria de enorme riqueza expressiva para dizer a sua maneira que «fazer Arte» é fazé-la com coerência, no sentido de manifestar o que a emoção e a razão, além de qualquer regra pré-estabelecida, procuram liberar da contestação de tudo, até da própria Arte, acompanhando assim as mutações e os infinitos limites das expressões humanas.

Difícil, pois, se torna delimitar os espaços existenciais da obra de Osmar Santos, nesse meio século de produção. Resta o reconhecimento pelo seu Trabalho abnegado.

Soube ele cumprir com dignidade e beleza sua missão, ou seja, sintetizar no silêncio de seus quadros sua vida pessoal e afetiva.

Maria Regina Prado Alves
Secretária Municipal de Educação
de Sant'Ana do Livramento

Escribir sobre Osmar Santos en su faceta de artista plástico sería de mi parte una irreverencia. Por ello creo que lo más indicado es contarles en forma sencilla algunos de los gratos recuerdos que fluyen de mi memoria sobre mi profesor, colega, actual compañero municipal y sobre todo amigo.

Lo conocí en 1958 a través de mi profesora de música de 3er. año de secundaria, Teresita Loaces coincidentemente su primera esposa, pero recién durante los años 60 y 61 la vida me dio la oportunidad de asistir a sus clases. Su palabra mesurada y sabia nos fue introduciendo en el universo del Dibujo y de la Historia del Arte.

Simultáneamente fue el organizador y compañero incansable de nuestros viajes de estudio: en Montevideo, en el Sodre, la «Ópera Aída»; en São Paulo la Bienal de Arte; en Río de Janeiro el Pan de Azúcar y el Corcovado; en Ouro Preto la Iglesia del «Aleijadinho», entre otros.

Muy pocos años transcurrieron y pasamos a ser colegas en Educación Secundaria. El Dibujo y la Música lo hicieron posible.

Actualmente es Director del Museo de Artes Plásticas y del Museo de Historia y Arqueología de la Intendencia Municipal de Rivera, merecido premio a su esforzada labor y dedicación.

Su trayectoria puede resumirse en una frase: gestor cultural de toda una vida impregnada de rectitud, responsabilidad, ecuanimidad pero sobre todo de compañerismo y amistad desinteresada.

Prof. Marilena Maciel
Directora Gral. de Cultura, Turismo y Deportes

CUANDO ALGUIEN NOS PERTENECE...

A pesar del medio siglo transcurrido, sigue viva en mí la imagen de aquella exposición en la sede de la Escuela Taller de Artes Plásticas, donde no recuerdo si por primera vez, exponía mi compañero de aula en primaria, Osmar Santos.

Aquel día me sentí orgulloso de un hecho, quizás para la época y para los demás, baladí, pero ver las pinturas de Osmar, expuestas públicamente, apremió mis emociones.

No era Osmar el que exponía. Veía allí la exposición de un representante de mi generación, de alguna forma yo también me sentí, allí, representado. Y vaya presunción para la época: una seguridad absoluta de que esto no terminaba el día que se cerrara la muestra. No sé porqué pero proyecté el fruto de las destrezas, ya demostradas en el aula para el dibujo, a un tiempo que vendría...

Salón de Artes Plásticas
Expone OSMAR SANTOS...

¡Ah!... si la gente supiera; daban ganas de gritarlo: "el que expone es mi amigo, mi compañero de clase" y lo hace además en nombre y representación mía, porque él y yo nos pertenecemos. Ahí pues, lo de la presunción.

Cincuenta años han pasado y el delirio expresado medio siglo atrás, resultó en el mejor estímulo a mi sensibilidad: de alguna forma ser un poco, gracias a Dios lo suficiente, responsable de rendirle testimonio de gratitud por su presencia en nuestras vidas a Osmar Santos, mi compañero de clase.

¡Y qué lindo!, la comunidad así también parece haberlo intuido y hoy los amigos de Osmar, sus ex alumnos, sus alumnos, sus compañeros en la docencia y los de espíritu sensible a la expresión plástica, comulgan en la gran fiesta de homenaje a la vida y obra de nuestro artista amigo y compañero de clase, el que empezó de niño a dibujar, de puro travieso nomás.

Rivera, abril de 1999

Carlos M^a. Lima
Integrante de la Comisión Binacional de Homenaje

OSMAR SANTOS - CINCUENTA AÑOS CON EL ARTE

A MODO DE INTRODUCCIÓN

El día 17 de abril se me solicita escribir sobre los cincuenta años de Osmar Santos en el arte...

Pocas empresas más gratificantes y más arduas que pretender asir con palabras la riqueza incommensurable que la obra y la vida del artista encierran. Sin modestia afectada, debemos decir que el único aspecto que legitima ocupar unas páginas en esta obra, es la amistad que nos une y nuestra común pasión por el arte y por la vida. (*1)

Hemos renunciado a cualquier pretensión de realizar un análisis y una valoración plástica autorizada que la obra de Santos merece y exige; y si en algún momento pareciera que estamos incursionando en ese terreno, téngase la seguridad que únicamente nos mueve el afán de llegar a la centralidad de su espíritu. De cualquier forma la propuesta exige tejer una urdimbre, que cual trasmallo, nos permita "pescar" en ese inmenso y profundo mar; pero ha resultado que los hilos de esa red, son muy débiles y ello sabrá disculparlo el lector.

Hemos optado por un abordaje narrativo tomando aquellos pasajes de su vida que a nuestro juicio, posibiliten un bosquejo lo más expresivo de su imagen: el hombre y el artista. (*2) No seguiremos un orden cronológico permitiéndonos retrocesos en el tiempo a fin de iluminar un hecho plástico o su evolución, es decir, hemos privilegiado a la exhaustiva descripción de los hechos, la comprensión de la creación artística.

Tal proyecto, lo pudimos llevar hasta el año 1964, momento en que nuestro artista define su lenguaje plástico. De allí en más, el impacto de su obra, nos hizo imposible atenernos al propósito inicial.

NACE EL ARTISTA

El 22 de junio de 1934, nace Santos en Rivera, que como toda ciudad del país interior, todavía no despertaba de su sueño de ribetes provinciales. (*3) En el año 1935 se había fundado el Ateneo de Rivera, y en 1937 Amigos del Arte. Estos movimien-

tos, no organizaron cursos regulares de artes plásticas, su principal orientación fue la literatura, la música y alguna exposición, tal como el 1er. Salón de Primavera de dibujo, pintura y fotografía.

LOS PRIMEROS PASOS

No obstante dice Santos: "...tuve la enorme suerte de tener una tía, que se llamaba Esther, hermana de mi madre, que era maestra y que desde que aprendí a caminar, creo, no me acuerdo el momento exacto, me facilitaba materiales para dibujar, además de lápices negros y de colores; me prestaba lápices de cera y hasta carbonillos, tenía tizas de colores y ¡tinta!... No había cumplido los cuatro años y ya hacía trazos con aquella lapicera con pluma..."

En realidad fue la primer orientadora que quizás, sin una conciencia clara, estaba modelando la sensibilidad y el espíritu de lo que Torres García llama "el ser para el hacer". (*4)

Las lecturas que estimulaban su fantasía, la fascinación por los dibujos de historietas y por las fotografías en las revistas, con imágenes de la Segunda Guerra Mundial, dio como resultado precoz, intuiciones que posteriormente se convertirán en certezas absolutas, como la revelación en la fe.

En un cuaderno de sexto año escolar, escribe: "...voy a ser pintor en mi vida". (*5)

En este proceso, citaremos, entre otros a su tío Arquímedes, que tenía una mesa de dibujo "...que me volvía loco... soñaba con tener una igual". También Agustín R. Bisio -el poeta escultor-, con quien Osmar conversaba y de quien recibía libros que devoraba.

En el año 1949, hace un curso de dibujo por correspondencia con Carlos Clemen, de Buenos Aires y en su cumpleaños del mismo año, estando en segundo año del liceo, pintó una cabeza con acuarelas: "...que hasta hoy me sigue gustando enormemente, me gusta su plasticidad".

(*1) «Todo lo que se escribe es autobiográfico» (Borges)

(*2) «Aquello sobre lo que no se puede teorizar se debe narrar» (Humberto Eco)

(*3) «Rivera es más que nada una larga calle entre cerros» (La Mirada del Tiempo, Cazarré y Garat)

(*4) «El artista no basta que estudie aquello de su oficio, sino que él mismo debe formarse si quiere dar algo de orden superior» (Torres García)

(*5) «En el arte es la intuición quien puede revelarnos la esencia» (Torres García)

EL DESCUBRIMIENTO DE LA PLÁSTICA

La obra cabeza (fig. 2), a que nos hemos referido, testimonió el proceso de fusión del hombre, el artista y su obra: 22 de junio de 1949. Ello consagra el inicio de la perfecta armonía entre dos seres: el del artista y el de la obra, que Osmar había perseguido con extraña precocidad y lucidez desde corta edad. Dice hoy: *“-tenía plena conciencia de que ya era un artista”*. Santos afirma que: *“-fue a partir de los catorce años de edad que logré entender aquello, fue como descubrir otro mundo, una manera de expresarme desde lo más profundo a través de manchas, sin hacer aquellos contornos con tinta china que antes hacía en las acuarelas...”*.

Osmar había descubierto la pintura, el plano de color y seguramente el tono... ya había logrado el espacio plástico delimitado por la línea, y ahora, “la mancha” expande ese espacio con el color que se unifica con el tono... y dice nuestro artista que es como descubrir otro mundo. En la clave de este mundo, autosignificante del arte, es que Santos logra plasmar de aquí en más, y por sucesivas etapas de superación, la construcción de su universo pictórico. (*6)

Pero antes de sumergirnos con nuestra red en lo más profundo de ese universo, aproximémosnos nuevamente a su vida. Sus propios relatos, son faros que nos iluminan y nos marcan el camino.

EL ENCUENTRO

“-...paseaba por la calle Sarandí, frente a la librería La France, cuando de pronto vi a un personaje que dibujaba rostros femeninos y letras; personaje impactante, barbudo, calvo, con los cabellos despeinados hacia los costados, camisa abierta por fuera del pantalón, el pantalón colgado del cinto como una baba, zapatos rotos... ¿usted es francés? -preguntó Santos-, “-No, soy austríaco”. Me observó fijamente y me preguntó: “¿Quiere tomar un café?... Charlé con él hasta las diez de la noche, en el Sorocabana. Era mi primer contacto con un artista... estaba entusiasmado... pasados unos días me dijo: “-Estoy tratando de conseguir un local... no me voy... me quedo aquí y lucharé contra el am-

biente”. *Le conté que nunca había tenido un profesor a no ser los de dibujo del liceo y que había realizado un curso por correspondencia...*

“-Usted es un autodidacta”, me dijo, y que era una lástima que ni en Rivera ni en Sant’Ana había escuela de pintura”.

Vemos pues que bajo este cielo del azul más puro y el verde más intenso, semejante al de la Grecia clásica, como dicen Cazarré y Garat en “La Mirada del Tiempo”, acceden personajes que tienen una carga dramática, tejida de angustia y de dolor. Seinwells huía del nazismo y traía las huellas de una Europa destrozada de post guerra. (*7) Este período de encuentro y convivencia con Rodolfo Seinwells que se extiende hasta mayo de 1952 - cuando Santos va a Montevideo a seguir estudios-, tiene una importancia fundamental para estructurar la personalidad del artista. Encuentra un maestro, una escuela, compañeros pintores, realiza exposiciones. Se profundiza entonces, su relación con el arte y sus circunstancias.

LA FUNDACION DE LA ESCUELA

Es inefable la narración de Osmar refiriéndose a la fundación de la Escuela de Arte Pictórico:

“-...y me invitó para que fuera el miércoles 26 de diciembre a la hora 21.00. El 26 llegué a las 21, y encontré a Rodolfo solo, leyendo un libro; había una mesa y algunas sillas alrededor y sobre un taburete, pude observar un cartel que decía: “Escuela de Arte Pictórico”. A las diez menos cuarto, Rodolfo colocó sobre la mesa un busto de Artigas y comenzamos a dibujarlo con carbón...” Y a partir de ese día de 1951, nuestro artista comenzó un camino de doble dirección hacia su interioridad, ahondando en su propio ser y hacia su entorno conformándose como un luchador incansable por la culturización de su pueblo.

En los cuatro meses en que Santos estuvo con Seinwells, mostró una actitud de promoción y solidaridad humanas que testimoniará toda su vida.

(*6) «Tienen la religión de la verdad y el arte una raíz común que acaban por fundirse» (Torres García)

(*7) «El hombre puede ser destruido pero no derrotado» (Hemingway)

“...al día siguiente salí nuevamente a invitar a otros amigos para empezar a ir a la escuela de arte... el domingo 23 de marzo, Carlos Barboza y yo, estábamos escribiendo a máquina las invitaciones para la exposición; el 24, Rodolfo y yo fuimos al Corralón Municipal a buscar atriles para los dibujos...”

Osmar encontró en Seinwells el maestro, el artista esencial, y la persona solidaria que luchaba por el bien común.

“...*Cuando más se conoce a Seinwells uno se da cuenta que su aspecto exterior nada tiene que ver con su gran espiritualidad*”. (*8)

Seinwells, hombre descarnado en carnes y en superfluidades, puso a Santos en contacto con una prefiguración tangible, real, de lo que más tarde sería su síntesis del hombre universal. No tenemos duda que esta vivencia contribuyó, como pocas, en este sentido.

EL VIAJE A LAS FUENTES FORMATIVAS

Bellas Artes y el I.P.A.

En el año de 1952, parte Osmar hacia Montevideo. Allí se echaron las bases teóricas y técnicas de dos caminos paralelos: el de la docencia y el de las artes plásticas. (*9)

El I.P.A. y Bellas Artes fueron en esos años sus fuentes. Dice Osmar: “-*Las clases de Fernando García Esteban y Florio Parpagnoli, me habían abierto las puertas para ese nuevo entedimiento de la cosa; paralelamente leía algunos autores que me ayudaron a definirme filosóficamente ... y muy pronto, en el año 1964, había llegado plenamente al ser esencial, metafísico que desde entonces he venido trabajando en todas direcciones. Siendo alumno de García Esteban, visitábamos talleres, entre ellos el de Costigliolo, donde me relacioné con María Freire. Me gustó mucho, me impresionó la parte geométrica y la estructura... También Lincoln Presno me interesó con su geometría, hablé mucho con él de los murales.*” (*10)

Santos enfrentado a la geometría, se reconoce, lee su propio camino, ve el que ya recorrió y el que va a recorrer; presagia la construcción de su espacio pictórico y la síntesis del hombre por magia de la geometría: círculo de la cabeza, líneas del cuerpo y líneas del rostro. Alcanzará finalmente el signo, la idea forma. (*11)

EL MUSEO DE ARTE

El 10 de marzo de 1958 Osmar Santos propone la creación del Museo de Arte. La preocupación de Santos por la difusión del arte, como un servicio a la comunidad y a su acervo cultural, es una actitud inherente a su definición como ser y como artista. Probablemente su lucha por el museo, sea el hecho más conspicuo de su empeño. Se extiende hasta nuestros días.

Dice: “-*El museo debe ser un espacio activo, dinámico, donde se sucedan exposiciones, charlas, cursos y cursillos, ciclos de video; debe ser un lugar de investigación y estudio, con salas específicas para actividades técnicas y artísticas; debe contribuir a la sensibilización y educación artística y posterior experimentación plástica en el propio museo*”. (*12)

LOS MURALES

En 1959, realiza el primer mural en la Capilla Santa Rosa por encargo de Monseñor Carlos Partelli, por entonces Cura Párroco en la ciudad de Rivera.

A través del tiempo realizó más de 20 murales en varias técnicas. Ha impulsado la actividad muralística en escuelas y liceos con motivos creados y pintados por alumnos; esta faceta de su quehacer artístico lo muestra volcado a la comunidad, comprometido con ella ya que el mural se integra a la arquitectura de la ciudad, o del edificio; contiene y hace trascendentes aspectos de la historia y valores de su gente, permite y propicia una participación colectiva. (Figs. 7, 18, 19, 20, 21, 22, 23, y 43)

(*8) «La idea es lo permanente, la cosa lo efímero y pasajero» (Torres García)

(*9) «El discurso plástico debe ser conceptual además de técnico» (Osmar Santos)

(*10) «La geometría fija los conceptos en la eternidad» (Torres García)

(*11) «Hay una sola verdad, la que cada cual descubre» (Torres García)

(*12) «Un pueblo sin museo es un pueblo sin memoria y un pueblo sin memoria es un pueblo sin historia» (Osmar Santos)

EL LUCHADOR

El 16 de marzo de 1961 se ve amenazado el local de la Escuela-Taller de Artes Plásticas. *“A las diez y veinte, cuando llegué para proseguir trabajando en un mural, obreros municipales habían desarmado parte del mismo y procedido a colocar mamparas para dividir el salón mayor e instalar allí otra dependencia. No había dudas, solo, sin consultar a nadie tomé una rápida decisión, tomar el local del Centro Rodó para bien de la cultura riverense. Tenía conciencia del riesgo pero había que dar el mensaje. Despedí a los obreros, cerré todas las puertas del local, pasé largas horas encerrado en el mismo. El ejecutivo municipal revertió la situación”.*

Santos y la cultura riverense habían triunfado. (*13)

LAS BIENALES

En los años 1959, 61 y 63, Santos visita las bienales de San Pablo. Dice:

“Las bienales me pusieron en contacto con el informalismo matérico, todo esto me impresionó muchísimo; hice algún experimento. Lo que hice en este período fueron trabajos dinámicos. En la bienal de San Pablo, me llegaron algunos nombres claves, Soulages, impresionante; Franz Kline, con aquellos espacios de choques; Vedova, con su distorsión total. También Tapiés y Burri. En la bienal del sesenta y tres vi otras cosas; Sonderborg y Schumacher, el primero designaba sus obras con un número y el tiempo de ejecución; el último, dramatismo rasgado. En el viaje de regreso, en tren, que era muy largo, pensé mucho. Estos artistas, aunque tenían una misma escuela, una misma tendencia, eran diferentes, cada uno era él y decidí que tenía que seguir buscando mi yo. Al volver a Rivera, abandoné la abstracción en esa forma y volví a leer mucho y a trabajar con las formas, con las que me identificaba.”

Nosotros pensamos que el período de obras abstractas que abarcan esos años, son muy importantes en la evolución del artista y es así, que en una exposición de las mismas realizada en el año 1989 decíamos: **“El período relativamente corto, unos veinte meses, entre los años 1963-64 es de sorprendente resultado plástico y testimonial: en efecto, este es un momento crucial en el largo diálogo de Osmar Santos**

y la tela, ya que a partir del año 1964, su obra adquiere una madurez plástica y conceptual que lo aproximará al ser metafísico y esencial que ha tratado de asir desde siempre.(...) La ruptura ha sido siempre en el arte, el presupuesto para la creación y los ejemplos podrían multiplicarse. Santos por determinismo de su propia e inquebrantable autenticidad no ha escapado a reflejar los más íntimos aspectos de su espíritu.

Y es así como estas monocopias, acuarelas y óleos nos enfrentan a su “pathos” como expresión de su interioridad que se materializa en un expresionismo abstracto que se traduce en imágenes y títulos: lucha, descarga, drama, dinámico ascendente como un esfuerzo de catársis para lograr la serenidad. Para alcanzarla debe previamente, pues, extruir un mundo rítmico derivado del gesto bajo la impronta de un dramatismo plástico de puntas y líneas a veces ascendentes, otras en rápida dispersión. (Fig. 73)

En medio de la abstracción aparecen algunos rostros captando la incomunicación nacida de la alienación o del drama existencial. La convivencia de ambos planteamientos, abstracto y figurativo, es un sorprendente testimonio de una metodología de trabajo que en tanto prepara un próximo universo creativo, maneja la dupla abstracción-figuración, como componentes indisolubles de la aventura plástica de plasmar ese “oscuro deseo del objeto” que el artista vive y sufre con el ser tendido hacia lo absoluto.

El trabajo con nuevas formas que lo identificaban, se acompañó de una afirmación de su persona. Osmar dice: *“Me definí como persona y como vida”.* La narración siguiente es testimonial.

Es necesario tener en cuenta que a partir del año 1957, Santos fue docente de Historia del Arte en Preparatorios de Arquitectura hasta 1963 y en el Liceo Piloto, docente de Arte del Siglo XX desde 1968. Su contacto pues, con el arte contemporáneo, expuesto en la bienal, se dio en el contexto de un conocimiento profundo de su historia. Estimamos que ello contribuyó a cimentar la vigencia de su obra en el contexto del arte contemporáneo.

LA ARQUEOLOGÍA Y EL HOMBRE DEL CAMPO

“...ya en esa época estaba trabajando en arqueología, viajé mucho por el Departamento para publicar en el año sesenta y cinco el «Primer Mapa Arqueológico del Departamento de Rivera» (Fig. 45).

(*13) «Yo debo combatir no solamente através de mi arte sino de todo mi ser» (Picasso, París, 5.10.1944)

*Ví familias con una pobreza que conmovía; la madre y los hijos descalzos, los niños con un pie sobre el otro, con esa timidez que me impresionaba muchísimo. No me animé a fotografiarlos porque me parecía una falta de respeto. Traté la imagen aquella y tengo muchos cuadros de ese período; era impactante esa gente con esa soledad existencial sin poder comunicarse con nadie en medio del campo». (*14)*

LA SÍNTESIS, SUS COMIENZOS

*«-Todo eso vivencial se manifestó en la pintura. Debe haber en esa gente una mente privilegiada por la lucha para sobrevivir. Cuando los tuve que manifestar gráficamente, los representé con una enorme cabeza, un cuerpo finito con costillas. Todavía no había llegado a la síntesis, llevándola hasta el límite». (*15)*

Se estaba gestando el signo definitivo y en "Gran Imagen" o "Latinoamérica" (Fig. 6), predomina un expresionismo plástico en el que el dramatismo, se hace ostensible por el tratamiento dado a la forma de la imagen. Se excluye todo elemento anecdótico.

En el año 1955, una gran docente, Margarita Isnardi, invita a Osmar Santos a visitar el Hospital Psiquiátrico "Vilardobó". El interés eran pacientes que dibujaban, pero lo que le impresionó fueron aquellas personas. Estudió entonces más profundamente la psiquis. Vemos otra vez aquí la aproximación a los más desposeídos, que posteriormente Osmar lo lleva al lenguaje plástico (Fig. 4), "Locos", año 1961. Estos seres pasan a vivir con autonomía otra realidad que es la del arte y a través del signo alcanzan una significación universal. Esta mediunidad demiúrgica es común al arte y sus diversas manifestaciones. En la plástica se da con plenitud, desde la realidad material contextual y anecdótica se recrea otra realidad, concretándose en la obra de arte. Esta recreación, es autosignificante y universal.

Osmar Santos se va aproximando, por sucesivas etapas, a su definición, pero el estímulo que disparó el arma, que ya estaba gatillada, fue el enfrentamiento cara a cara con realidades concretas que conmovieron sus más hondas convicciones y valores. (*16)

Santos movilizó todos sus recursos plásticos para, por síntesis y geometrización, llegar al signo. Alcanza simultáneamente la plenitud ético estética tan esencial a la obra de Osmar.

LA SÍNTESIS DEFINITIVA DEL ROSTRO

Un paso fundamental en el proceso de síntesis, fue en el año 1964, "Cámara de Reflexión", (fig. 5), obra testimonial en que se eliminó la separación entre los elementos que conforman el rostro llegando a la "T" definitiva. Dice Santos: *"-Fui dejando la figuración como en "Locos", quería lograr un ser sin anécdota".*

En obras como "Gran Imagen" y "Locos" aun está presente la "gran anécdota" ya que hacen referencia a un ser extraído de un contexto -"El Hombre del Campo" y "El Alienado"- pero aun debía llegarse al extremo posible y afanosamente buscado que se logra en "Cámara de Reflexión". Se observa que "Gran Imagen" es posterior a "Cámara de Reflexión". Este aparente retroceso en la cronología lineal del quehacer artístico, es común a la Historia del Arte, llegado a un punto se deben exorcisar imágenes anteriores que aun sobrevuelan en la mente y el espíritu del creador. Se retoman nuevamente caminos ya transitados para reafirmar lo que ha alcanzado.

LA SOLEDAD

La soledad es una constante en la obra de Santos que pasa de aquella impuesta por la marginación social o intelectual a la soledad existencial, es decir, por la ausencia de una relación armónica con lo cósmico: el hombre un todo con el todo indivisible. El proceso de alcanzar esa armonía, es un esfuerzo extremo permanente en la obra de Osmar.=

(*14) «...la pintura de Osmar Santos, austera y dramática, tiene la coherencia dada por un sentimiento de soledad y desamparo del hombre que es una radiografía del habitante de nuestro campo» (M^ª Luisa Torrens, El País, 28.12.1971)

(*15) «El símbolo idea gráfica no representa otra cosa sino que se representa a sí misma» (Torres García)

(*16) «La noticia del bombardeo de Guernica es el fulminante que determina la creación del Guernica» (Josef Palau Fabre)

EL ESPACIO PICTÓRICO

El aislamiento metafísico no significa que el espacio pictórico de Santos esté ausente de una riqueza inusitada de color y de tono. Uno de los elementos más característicos y conspicuos es el arco de medio punto, que se encuentra prefigurado en la síntesis del cuerpo de sus personajes; el signo se multiplica y crea espacios ordenados en una estructura ortogonal y de relaciones áureas. Ese espacio, es a veces gélido, silencioso, inmovible, crea una atmósfera surrealista. Configura un refugio hecho de racionalidad que nos ampara del caos que nos acecha. Sin embargo, en el año 1983, sobre esas estructuras, se superpone un "chorreado" -un sangrado-, que es la irrupción de un incontenible e inevitable sufrimiento. Santos nos dice que en esa época, aspectos sórdidos del comportamiento social, como la droga, le impactaron fuertemente y lo vivió como una ominosa amenaza a los valores humanos. Incluso el ser pierde su verticalidad, se tambalea, pero luego la recobra e incluso el "chorreado" persiste aunque integrado plásticamente.

Aquí se hace evidente el rol del artista que es pasar de una realidad contextual a una verdad plástica que es universal y autosignificante, como ya lo hemos dicho.

En el plano espiritual es la elevación de nuestra existencia a las cimas de la armonía y la plenitud.

EL ROL DEL ARTISTA

La vida con el arte, y con la obra y en el mundo, de nuestro artista, nos define que el rol del creador connota un estado de misión en que se involucra su propia esencia existencial, compromete todo su ser y lo proyecta junto con su comunidad, a horizontes de grandeza.

Santos es un paradigma en este sentido; cuando en el contexto de circunstancias dramáticas de su vida familiar, desarrolla obras como "Rivera era una fiesta", (figs. 29 y 30) , verdadero canto a la vida. Dice Osmar:

"-Hice todo lo festivo". Incluso, agregamos, realizó una exaltación de sus juegos de niño al tomar la "tacuara" como elemento estructural de su obra. Dice Santos: *"-No influyó en mi pintura directamente la tragedia, pienso que quizás fue un mecanismo*

de compensación...".

Pensamos que aun en situaciones de extremo dolor, la vida continúa, no por indiferencia sino porque para reafirmar su radical vigencia nos exige seguir construyendo nuestra utopía de una vida plena. La felicidad no está liberada del dolor, sino que ella en su estado de plenitud, es el resultado de un esfuerzo tenaz de negar la muerte y sus mil caras y hacer renacer la luz.

"Rivera era una fiesta", es un canto de alabanza como un opus supremo del amor. En estas obras, se da, quizás como en ninguna, la estructuración del espacio pictórico por la confluencia de elementos bidimensionales y el tratamiento tonal de su entorno que hace decir a Santos: *"-Pinto el espacio con el tono".* (*17) (*18) "Rivera era una fiesta" adquiere así, no una tridimensión, sino una dimensión absoluta que logra vencer las limitaciones del espacio, expandiéndolo al infinito.

La alternativa entre el espacio tridimensional y el planteo planista, no resulta tal en el espacio pictórico según Santos. Ese logro es la consecuencia de la perfecta aleación objeto-espacio.

En el centro de esta resultante , no obstante, creemos, está lo esencial espiritual de su obra, de la eficacia del símbolo como signo significante, que permite una armonía entre las partes y una sincronía con el todo metafísico.

LA VERDAD PLÁSTICA

Afirma Osmar: *"-Entiendo por verdad plástica, la ejecución de la obra con una integración total de los elementos que la constituyen".* Estos elementos son, unos pictóricos y otros intangibles.

Dice Torres García refiriéndose a los artistas: *"Todos sus caminos, penas, esfuerzos y todas sus renuncias, han sido para llegar a tal pureza, a tan honda concentración, a esa identificación final entre el mundo visible e invisible, cuyo muro o tabique es él mismo, entre ambos".*

De los elementos pictóricos es quizás el dominio del tono el que realiza la magia de aproximarnos a lo intangible; dice Santos: *"-Yo escribo con la pintura".* Y Santos es un gran narrador; en su trabajo plástico atesora, documenta historias personales y de su pueblo.

(*17) «El tono es de importancia fundamental en el proceso de abstracción que conduce del plano real al plano estético» (Torres García)

(*18) «El tono de la obra es su música, su ritmo, su alma» (Torres García)

Surge así una gran epopeya autobiográfica, no anecdótica que dada la universalidad que alcanza, se convierte en nuestra propia biografía.

En el plano cósmico Santos y su arte simulan un gran diapasón que vibra al unísono de la vida. Es por ello, que ya precozmente en el año 1964, dice:

“Había llegado plenamente al ser esencial, al ser metafísico que desde entonces he venido trabajando en todas direcciones”.

No las direcciones de caminos sin meta, sino la de alcanzar el infinito, el absoluto, es decir, la armonía total que nos redima en un solo cuerpo y un solo espíritu.

EL LÍMITE DE LA SÍNTESIS

En dos obras de Santos, una del año 1971 “Amnecer”, (Fig. 26), y otra del año 1993 “Ser”, (Fig. 25), el personaje único es llevado al límite de la síntesis enfrentado a la diáfana luz del alba o a la insondable oscuridad de la soledad absoluta; ambas como un inmenso díptico plantean el eterno drama existencial del hombre entre la luz y las sombras. Santos lo sabe narrar de una forma magistral con ternura pero con fuerza; pocas veces el narrador ha cerrado de una forma tan perfecta la brecha que separa la alegría exultante del vivir y el dolor inenarrable del hombre de todos los tiempos y todas las latitudes. Su universalidad es el resultado de la eficacia del símbolo autosignificante, purificado en el gran crisol del arte, para decir “todos uno”. (*19)

En este supremo esfuerzo, hemos religado con lo primigenio y lo eterno.

EL CAMINO NO RECORRIDO

Cuando tomamos un camino la opción es dejar otros a un lado, y así ha ocurrido al no tratar otros aspectos relevantes del quehacer de Osmar: la docencia, el museo, la fotografía, la arqueología, la malacología, el mail-art, el diseño gráfico, el arte virtual por computador, la historia del arte, la historia del arte contemporáneo... Todo ello, merecería otros recorridos en una historia riquísima y que sin duda, contribuiría a conocer en profundidad al artista y al hombre. A esta altura, tenemos dudas de si el mar es inmenso o nuestra red es muy pequeña... o las dos cosas.

De lo que no tenemos dudas, es de la inmensa generosidad de Osmar que colaboró sin reticencias con nuestra inquietud, aportando innumerables documentos y realizando relatos de los cuales estas líneas son un pálido reflejo. De cualquier forma hemos logrado, creemos, acercarnos a la deslumbrante y fascinante luz de su obra y de su ser.

EL RETORNO DE LA OBRA

Era el doce de mayo y habíamos ido al encuentro de Osmar en su domicilio, a fin de dar punto final al tiempo de diálogo y reflexión, cuando al retirarnos y cuando todavía duraba el apretón de manos, le pedimos ver una de sus últimas obras, aquellas que el artista aun no ha sacado del taller y con la cual todavía dialoga en su intimidad: “Situación 2” (Fig. 53). La obra es una reafirmación de la fuerza del espíritu, la figura se mantiene vertical sobre el abismo de la fuerza telúrica, participando sólo superficialmente de la conmoción; su espíritu apunta a ese cielo que es promesa e infinito y nos muestra nuestro destino más allá de las estrellas. El hombre ya no está solo. (*20)

Dr. Hugo Lago Peña

Integrante de la Comisión Binacional de Homenaje

(*19) «Entiendo por religión la realización del hombre universal por encima del individuo que somos cada uno de nosotros» (Torres García)

(*20) «Alcanzamos una revelación más allá de las cosas que nadie podría nombrar» (Torres García)

Exposición permanente de O.S. en su página Web por Internet. (pinturas, fotografías y arte virtual)
dirección: <http://www.uruhost.com/osmar>

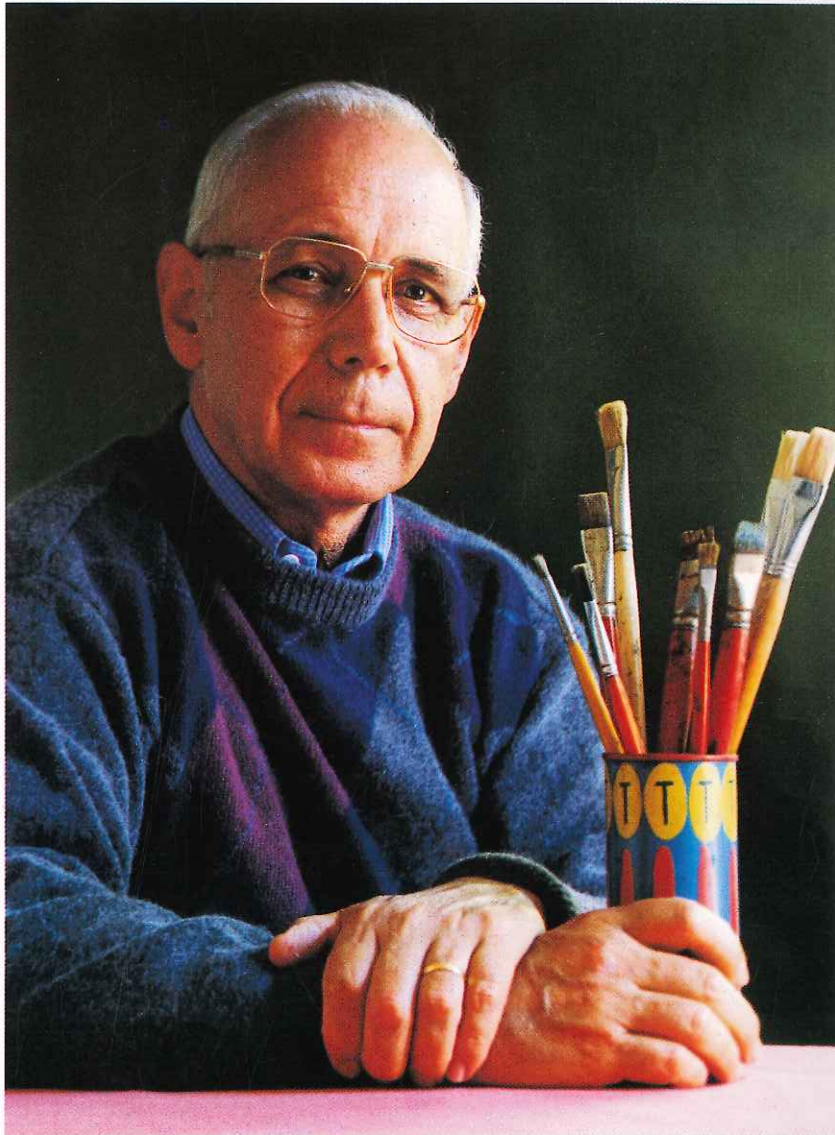


Fig. 1
Osmar Santos fotografiado por Ezio Gatto
en abril de 1999.

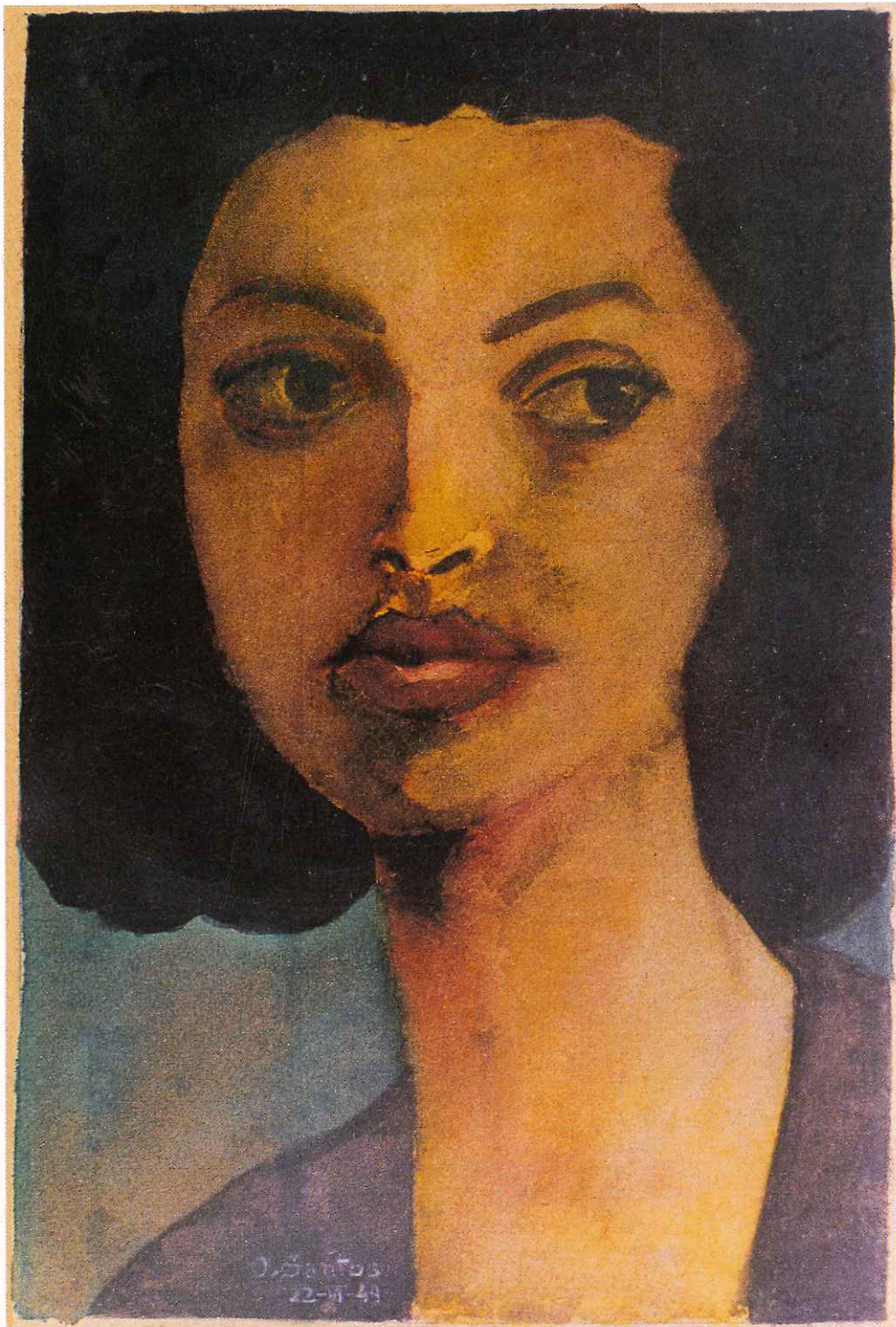


Fig. 2
«Cabeza» - 1949 - Acuarela - 0.25 x 0.17
Propiedad: Fund. O.S.



Fig. 3
«Rostros» - 1961 - Óleo
0.65 x 0.50
Propiedad:
Arq. Pedro Saldanha y Flia.



Fig. 4
«Locos» - 1961 - Óleo - 0.25 x 0.47
Propiedad: Fund. O.S.

Fig. 5

«Cámara de reflexión» 1964-1969

Figura: Óleo sobre cartón : 0.43 x 0.33 (1964)
Cámara: madera, eucatex, esmalte y luz eléctrica:
0.60 x 0.87 X 0.20 (1969).
Propiedad: Fund. O.S.

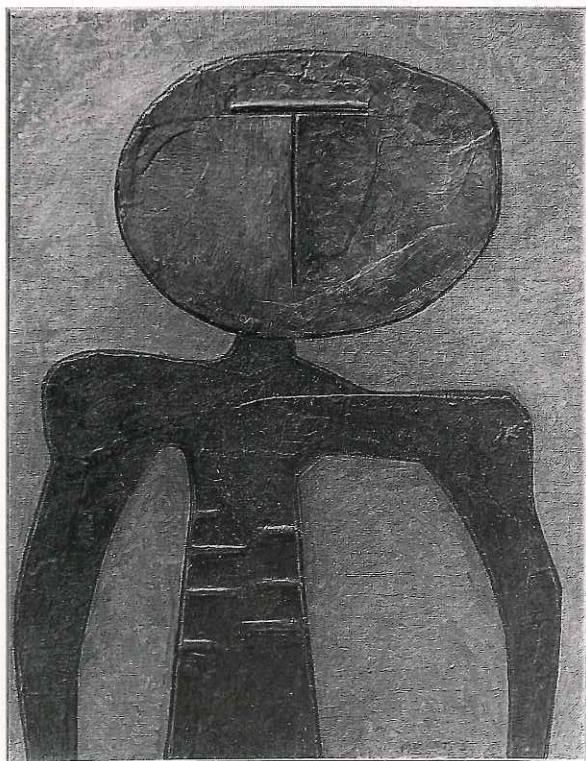


Fig. 6

«Gran Imagen» - 1965 - Óleo y texturas - 1.20 x 1.00 m.
Expuesto en el XXX Salón Nacional.
Propiedad: Fund. O.S.

Fig. 7

«Justicia» - 1965 - Temple al huevo - 1.75 x 2.35 m.
Mural pintado en el antiguo local del Juzgado Letrado de
Rivera. Destruído cuando se construyó el actual edificio.



ENTREVISTA A OSMAR SANTOS, EN EL PROGRAMA PERIODÍSTICO “RIVERA ES ASÍ”, QUE CONDUCE EL PERIODISTA VICTORIANO CABRERA**, POR CW 43 b RADIO INTERNACIONAL DE RIVERA.

** (Integrante de la Comisión Binacional de Homenaje)

Entrevistamos en el programa “Rivera es Así”, al artista plástico Osmar Santos. Santos, los artistas como tú, traen de cuna la pintura, el dibujo, el arte: ¿cómo es el niño Osmar Santos que concurre a la Escuela y cuál es su actitud cuando enfoca el trabajo dibujo, por ejemplo?

Tengo que decirte que desde muy pequeño, siempre fui bastante observador, mucho más callado que conversador; escuchaba mucho a los demás niños, sus expresiones tanto orales como corporales y aun me acuerdo de sus formas de ser cuando teníamos la misma edad.

¿De quienes, por ejemplo, recuerdas nombres?

Sí, fui condiscípulo en la escuela entre muchos otros de Hugo Villanustre, Pedro Curi, Eliseo Antúnez Maciel, Walter Hüne... de quien más... Julio Normey, Walter Gómez, Ford Giani, Daniel Cúpparo, Carlos María Lima, Martín Rojas... bueno, podría continuar la lista. No me acuerdo de otros en este momento. Esa era nuestra generación. Además, claro está, estaban los amigos del barrio.

¿Dónde te criaste aquí en Rivera?

Me crié en calle Dr. Anollés entre Figueroa y Paysandú exactamente donde vivo ahora. Pero si tú me permitís voy a continuar con lo que estaba diciendo antes. Algo que siempre tuve es memoria visual; por ejemplo observaba en el circo unos trapezistas y cuando volvía a casa, lo primero que hacía era ponerme a dibujarlos porque me acordaba perfectamente de sus movimientos, como se engancharon con las piernas en los trapecios. Me acuerdo que la primera jirafa, de verdad, que vi, yo tendría unos cinco años tal vez; pasó por nuestra calle con todo el desfile publicitario de un circo e iban también otros animales, pero la jirafa... bueno aquello fue tremendo, me impactó totalmente. Después que pasó el desfile, en una mesa que tenemos en el patio de casa, llené un cuaderno de no sé cuantas hojas con dibujos de la jirafa. Lo hice con lápices y otros materiales también, hasta una en un cartón cortado con tijera que luego recorté. La tuve conmigo muchísimo tiempo a la jirafa de cartón.



Fig.8
Dibujo realizado por O.S. el día 4 de mayo de 1936 cuando apenas tenía un año y diez meses de edad. Lápices de colores. Fue fechado por su tía, la Maestra Esther Rodríguez, su primera incentivadora, y conservado por su madre.
Propiedad: Fund. O.S.

Fig. 9
Dibujo realizado por O.S. el día 9 de diciembre de 1938, con cuatro años y seis meses de edad. Lápiz negro. También fechado por la tía Esther, y guardado por su madre.
Propiedad: Fund. O.S.





Fig. 10
«Cabeza de niño» - 1952
 Carbonilla. Dibujo realizado por O.S.
 cuando fue alumno de Rodolfo Seinwells
 en la Escuela de Arte Pictórico de Rivera.
 Propiedad: Fund. O.S.

Ahora dime una cosa, ¿con qué materiales dibujabas siendo tan niño?

Aquí si me permitís voy a contarte una cosa: que tuve la enorme suerte de tener una tía -se llamaba Esther-, hermana de mi madre que era maestra, y que desde que aprendí a caminar, creo, no me acuerdo del momento exacto, me facilitaba materiales para dibujar; además de lápices negros y de colores, me prestaba los lápices de cera, hasta carbonillas tenía, tizas de colores y ¡tinta!, ¿te das cuenta?, con tres años o más... no había cumplido todavía los cuatro y ya hacía trazos con aquella lapicera con pluma, con la que todos nosotros aprendimos a escribir. Te digo más, los dibujos más antiguos que conservo, los guardó justamente Esther. Tengo uno de mayo del treinta y cinco, todavía no había cumplido dos años, es un garabato con forma de persona, lo que en dibujo infantil hoy conocemos como figura en la etapa "célula": tiene ojos, boca, brazos y piernas.

Fue digamos, tal vez tu primera orientadora, ¿no es eso?

Sí, efectivamente, hasta que falleció a causa de un tífus, yo aun no había cumplido los seis años.

Y que me podés decir en la etapa de la Escuela...?

En la escuela, desde primer año, me gustó siempre ilustrar los cuadernos, hacía dibujos alusivos a lo que estábamos aprendiendo... aunque fuera un ejercicio de aritmética. Y los compañeros de clase me pedían que hiciera dibujos en sus cuadernos; algunos iban a casa ya fuera para que le dibujara un partido de fútbol o un polígono de seis lados. Te acordás que los pentágonos y hexágonos eran el terror de la gurisada. También les hacía poliedros en cartulina, el cubo, el cilindro y hasta el cono, me salían tan bien que lógicamente los maestros se daban cuenta de quien había sido la mano constructora. Y con esa manualidad que felizmente siempre tuve, también construía cometas y hasta las vendía.

Fig. 11
 En su primera exposición individual «110 Dibujos», en 1960 en Rivera. Acompañan al pintor: Olyntho M^a Simoes, María Elcira Berrutti y Nemecio Suárez.

En el liceo ya está el profesor de la materia, porque salimos de la escuela que hay un maestro solo. El profesor de la materia es lo que siempre incentiva a aquellos que tienen vocación y que sienten el llamado de la misma. Yo digo, ¿ya desde el liceo puede decirse que aparecen los primeros rasgos ?

Tengo que contarte que cuando ingresé al liceo, en realidad ya traía una larga experiencia como dibujante -entre comillas- a pesar de la corta edad, y eso porque había manipulado todo tipo de materiales. También había hecho decenas o más bien cientos de dibujos con acuarelas, carbón, tinta china y otras técnicas más. Conservo ejemplares pre-liceales. Al ingresar a secundaria las clases de dibu-



jo fueron la cosa más fácil del mundo para mí, porque ya tenía esa facilidad como también la tenía Walter Hüne. En tercero, cuando empezamos proyecciones, hice láminas con tiralíneas, fijate, y el profesor que era Bulgarelli, un día me empezó a llamar artista y también lo llamó así a Walter Hüne. Éramos los dos que sobresalíamos en la materia dibujo. Pero voy al tiralíneas: empecé a manipular esos instrumentos más o menos con diez años de edad; me enseñó a usarlos un tío, Arquímedes, casado con una hermana de mi madre, que en el altílo de su casa en calle Joaquín Suárez, tenía una mesa de dibujo que me volvía loco... soñaba con tener una igual. ¡Ah!, una cosa que no te comenté: en un escrito que hice en un cuaderno de sexto año, escribí que ya sabía que en la vida iba a ser pintor. Tengo el cuaderno porque mi madre lo tuvo siempre guardado para que no se fuera a tirar o perder, precisamente por eso que había escrito.

Ahora quiero saber ¿cómo eran los ratos libres del adolescente Osmar?, porque muchos lo dedicamos a la pelota, el fútbol, otros son más dispersos, están los que leen, que no son muchos ¿y Osmar cómo transcurre este período tan especial de la vida del hombre?

Qué lindo período!, ¿verdad?. Al fútbol jugué pero poco, era muy pata dura, me gustaba ser golero pero me hacían goles por todos lados. De niño jugué mucho al fútbol con botones, con botones de verdad y no con las fichas que aparecieron después; jugábamos en el piso de baldosas. Ahora en cuanto a lo que me preguntabas de la lectura sí, me gustaba leer, sobre todo de noche y hasta la madrugada leía a veces y mi padre se levantaba para hacerme apagar la luz... y al otro día a las ocho ya tenía que estar al firme en el liceo. Leía de todo, desde biografías, historia, que me gustaba mucho, novelas policiales que eran fantásticas, y de las otras también: Alejandro Dumas, todo aquello y sobre todo mucha historieta. Me pasaba horas copiando a Tarzán, el Príncipe Valiente, copiándolos con dibujo a tinta china y si tenían color les ponía color; quería aprender, descubrir los secretos de los grandes dibujantes como Harold Foster, por ejemplo. Él era un genio, ¡qué dibujante tremendo!. El Príncipe Valiente para mí ha sido de las mejores historietas que se han hecho a lo largo de la historia de la historieta misma. Tanto me gustaba eso, dibujar historietas, que hasta un curso hice. Fue desde Buenos Aires con un muy buen dibujante, llamado Carlos Clémen, que me enviaba los ejercicios por correo. En esa época leía de punta a punta las revistas de entonces tales como Mundial, Mundo Uruguayo, el suplemento de los domingos del diario El Día; ahí, justamente, además de Tarzán en la última página, escribían mucho sobre arte y entonces yo estaba en la gloria. Fotos con aviones y tanques, soldados, bombas explotando... nosotros éramos de la generación de la Segunda Guerra Mundial, todo aquello nos impactaba de sobremanera y me gustaba dibujar mucho, sobre todo los aviones en perspectiva; teníamos... como te diría... mucho tiempo, todo el tiempo del mundo; no había televisión en aquella época. Desde niño



Fig. 12
«La vergüenza» - 1948
Acuarela - 0.17 x 0.12.
Propiedad: Fund. O.S.

Fig. 13
Dibujo de historieta - 1949
Tinta.
Propiedad: Fund. O.S.





Fig. 14
«Yo» - 1947 - Acuarela y tinta - 0.17 x 0.12
Propiedad: Fund. O.S.

tuve la radio propia en mi cuarto y no sé porqué me acostumbré a escuchar el Sodre que antes salía con una claridad y una potencia increíble. Ahora lamentablemente las generaciones nuevas no saben qué es el Sodre como radio. Sólo Montevideo y lugares cercanos la escuchan. Todo el liceo, se puede decir, lo hice estudiando en casa con música clásica de fondo. Cuando leía novelas, también la música tenía que sonar con bajo volumen. Cómo sería la atracción por ese tipo de música que una vez, una de las novias que uno tiene en la adolescencia, no quiso seguir más porque le comenté todo lo que me gustaba la música clásica, ella no la podía oír ni de lejos. Fue de lo más cómico eso. De esa etapa de la adolescencia te digo que siempre tuve la plena conciencia de que ya era un artista. No sé... pero me sentía artista. Te cuento que estando en segundo año del liceo, en 1949, justo el día de mi cumpleaños, pinté en mi casa con acuarelas una cabeza que hasta hoy me sigue gustando enormemente, me gusta su plasticidad.

Entonces realmente entiendes tú que ahí comienza a aparecer en Osmar Santos el artista plástico...

Sí, sí, exactamente. Ese año, cuarenta y nueve, como consecuencia de un proceso que venía dándose, llegué a entender cómo hacer una obra artística, lo que más adelante comencé a mencionar, a decir como el año en que encontré la verdad plástica, pero para mí, en aquella época, era una obra artística, yo lo entendía porque de eso se trató. Cuando hago retrospectivas, siempre comienzo a partir de ese año cuarenta y nueve, si bien antes había trabajado muchísimo, fue a partir de los catorce años de edad que logré entender aquello, fue como descubrir otro mundo, una manera de expresarme desde lo más profundo a través de manchas sin hacer más aquellos contornos con tinta china que antes hacía en las acuarelas. Era tanto el entusiasmo que aquel año quise contarle eso a nuestra profesora de dibujo de segundo del liceo que se llamaba Aquilina Lema de Lema. Bueno, me escuchó pero yo sé que no me entendió. Recuerdo que en lo más íntimo me sentí grande, porque yo veía lo que era el arte y ella no; lo que pasa es que lo que se enseñaba en el liceo no tenía nada que ver con lo artístico.

Bueno, y aquí no existían escuelas ni tampoco talleres de arte...

Exactamente, aquí en nuestra ciudad no había nada en aquella época, casi no podía hablar con nadie sobre el tema. El que solía escucharme, aparentemente con mucha atención, era Agustín Bisio; me lo había presentado mi abuelo. En aquella época tuve veleidades de poeta y le llevaba lo que escribía y él me daba consejos. De paso aprovechaba para mirar sus esculturas y hacerle preguntas. Me prestó algunos libros de arte y bueno... los devoré hasta sus puntos y comas.

Fig. 15
«Autorretrato» - 1948 - Lápiz - 0.32 x 0.24
Propiedad: Fund. O.S.



Del archivo de mi programa, yo ubico la primera referencia a tu persona y a la Escuela de Arte Pictórico que dirigía Rodolfo Seinwells, exactamente diez días después de haber iniciado este programa, "Rivera es Así", en el año 1955. El día 30 de junio de ese año, refiero a una subvención dispuesta por el Concejo Departamental para dicha Escuela de Arte Pictórico, y en esa nota que todavía la tengo conmigo, resalto para significar su importancia: que ha salido el joven Osmar Santos, y digo, poseedor de una facilidad extraordinaria para la pintura y aun la escultura y refiero que te fuiste a Montevideo para estudiar. ¿En qué año comienza tu actividad en Montevideo?

Hacia Montevideo me fui en el cincuenta y dos. Me embarqué en un tren nocturno el día dos de mayo del cincuenta y dos. Estuve hasta fines del cincuenta y seis cuando me recibí, y en seguida volví a Rivera, y a comienzos del cincuenta y siete ya estaba trabajando como profesor en el Liceo, dando clases en Preparatorios de Arquitectura. Pero permitime comentar algo que aún no dije. Tu lo mencionaste a Rodolfo Seinwells. En 1951 exactamente, hice amistad con él a partir de un día que lo vi frente a casa La France pintando carteles. Se vendaba los ojos y pintaba carteles de propaganda perfectos. Me acuerdo que un lustrabotas que estaba a su lado, recibía los dibujos, los apilaba y él seguía trabajando sobre aquellos papeles. Fue a fines de ese año cincuenta y uno, que Rodolfo, que además de ser un brillante letrista también era pintor, había sido formado en Viena -su ciudad natal- creó la Escuela de Arte Pictórico, la primera institución de enseñanza artística de nuestra ciudad. Te imaginás que fui alumno desde el primer día. Estudié cuatro meses allí, y mirá que interesante: el día antes de irme a Montevideo, un primero de mayo del cincuenta y dos, escribí la historia de esos primeros cuatro meses que aun lo tengo manuscrito y lo voy a publicar porque creo que es importante que se conozcan esos momentos. En el año dos mil uno, se van a cumplir cincuenta años de aquella notable idea que tuvo aquel austríaco bohemio y pintor que fue Rodolfo Seinwells. Gracias a él que supo crear este ambiente propicio para las artes, tuvimos en los años posteriores un movimiento extraordinario desde el punto de vista artístico aquí en nuestro medio, de donde han salido tantos y tantos y tan buenos plásticos.

Me gustaría que a esta altura hicieras un detalle después de esos primeros pasos que has mencionado, con respecto a profesores con los cuales estudiaste y te perfeccionaste.

Bueno, allá en Montevideo, básicamente estudié de noche en la Escuela Nacional de Bellas Artes y de día en el Instituto de Profesores "Artigas". En éste hice profesorado de dibujo y te voy a contar porqué estudié profesorado además de bellas artes. Sucedió que antes de irme a Montevideo, se hablaba mucho en mi casa del futuro, mi padre se había enfermado del corazón, tenía un miedo tremendo de morir y vuelta y media me decía que de ser sólo pintor,



Fig. 16
«Calle Ceballos» - 1952 - Óleo.
Propiedad particular

Fig. 17
«Retrato de joven» - 1952 - Óleo
Propiedad particular



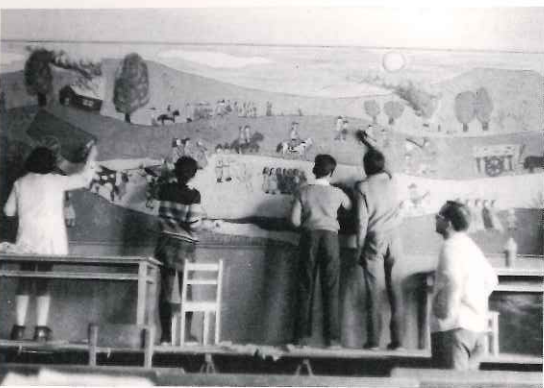


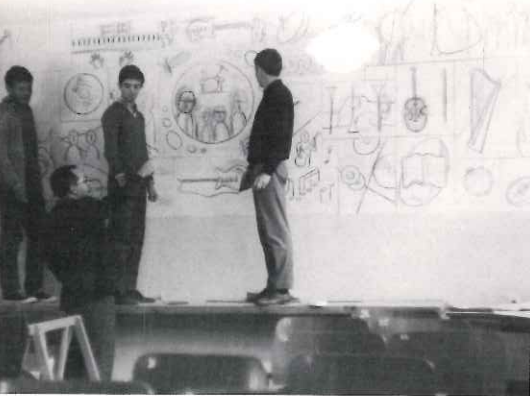
Fig. 18
1970 - O.S. orientando a niños de 6º año de la Escuela 2 de Rivera, quienes pintan un mural en vinílico sobre el Éxodo del Pueblo Oriental. A la izquierda, con túnica, su hija Alicia alumna de aquel 6º año.

me iba a morir de hambre, que tenía que estudiar algo más para poder ganar por mes, tener un sueldo... y sucede que a la vuelta de casa, por calle Figueroa, entre Anollés y Atilio Paiva, vivía una profesora del Liceo que se llamaba Rosita Sichero. Había sido profesora mía de geografía, creo que en primer año, y bueno, me apreciaba mucho, tal vez porque le dibujaba los mapas que ella después llevaba para dar clases, y además era muy amiga de mi madre. Cuando se empezó a considerar que yo de cualquier manera me quería ir a estudiar pintura, ella les sugirió a mis padres que me convencieran para ir a estudiar profesorado. El IPA, Instituto de Profesores "Artigas", se había creado el año anterior... bueno no fue necesario convencerme, acepté enseguida... especialmente cuando leí el programa que ella no sé como lo consiguió en aquella época, donde se detallaban las materias que estudiaría. Además de dibujo, allí decía Historia del Arte, Teoría del Arte... bueno, que más quería yo ¿no?. Otras materias eran Pedagogía, Historia de la Educación, Psicopedagogía, Psicología, Sociología y no me acuerdo cuantas más. El IPA lo hice con bastante facilidad porque era un vocacional, bueno, aquello me resultaba muy agradable, además de lo que hacía de noche en la Escuela de Bellas Artes.

Mientras fuiste estudiante del IPA y luego de recibido de profesor, ¿cómo marcharon, porqué andarivel anduvieron en la mente del futuro artista, la carrera docente, para la cual te preparaste, y la vocación del plástico?

Cuando volví a nuestra ciudad, sinceramente traía con total claridad lo que iba a hacer. Por un lado dedicarme muy seriamente a la docencia, y lo hice hasta que me jubilé. Creo que fui muy responsable como tal; que lo digan los alumnos o los demás profesores. Por otro, quería continuar lógicamente con mi actividad como plástico, básicamente me sentí siempre un pintor; antes que profesor un pintor. Sabía que tenía que encontrar una línea, mi propio estilo. Yo había tenido allá en el IPA aquellos grandes profesores como Fernando García Esteban, Florio Parpagnoli, los que en las materias teóricas como historia y teoría del arte, me habían abierto las puertas para ese nuevo entendimiento de "la cosa". En la Escuela de Bellas Artes, con Ricardo Aguerre, había profundizado la parte técnica, muy especialmente en dibujo. Pero fue con García Esteban y con Parpagnoli, que aprendí a pensar como un plástico que debe trazarse una meta. Aprendí muy bien la lección, y ya aquí, no perdí el tiempo: empecé a darle duro, cientos y cientos de trabajos que me condujeron a la esencia misma. Paralelamente leía algunos autores que me ayudaron a definirme filosóficamente... y ya ves, muy pronto, en el sesenta y cuatro, había llegado plenamente al ser esencial, al ser metafísico que desde entonces he venido trabajando en todas direcciones. Sé muy bien que a algunos artistas les lleva mucho más tiempo encontrar una manera propia, su discurso plástico que además de técnico debe ser conceptual... pero eso es muy elástico.

Fig. 19
1970 - O.S. orientando a sus alumnos del Liceo N° 1 de Rivera, quienes dibujan la estructura de un mural creado por ellos para el salón de música, y que se pintó con acrílico y vinílico.



Cuándo es la primera exposición que haces y dónde? Y creo que también importa saber con qué resultado, porque la primera vez siempre encierra un gran enigma, una gran incógnita...

Sí, por supuesto, la primer exposición individual la hice en el año 1961, en el Centro Rodó. En aquella época, en el viejo edificio de la fábrica Frontex, funcionaba allí la Escuela-Taller de Artes Plásticas, de la cual yo era uno de los docentes. Aquel taller fue la continuidad del que había creado Rodolfo. Pues bien, allí llevé a cabo esa primera muestra donde expuse ciento diez dibujos. Desde años anteriores había participado en colectivas, pero esa fue mi primera exposición individual. La consecuencia más importante de aquella primer experiencia individual, fue que al ver las obras colgadas a mi alrededor, en la sala, tuve una visión mucho mejor del camino que estaba transitando. Ya había visto algunos grandes artistas extranjeros, allá en la Bienal de San Pablo; con absoluta franqueza: algunos me habían influenciado bastante. Claro, después traté de ir liberándome, sabía muy bien que tenía que ser «yo», algún día en materia de arte y que no debía caer en aquello de seguir a tal o cual pintor. Beber en sus fuentes sí, pero no imitarlos.

Te pido una definición tuya respecto al tipo de pintura que prefieres y que vuelcas en tus cuadros. Digamos a la onda, al modelo, a la línea pictórica que imprimes a tu trabajo.

Tengo que empezar por una cosa: me gusta la pintura que hago; es lo que más me gusta. Y eso no lo entiendas como una actitud vanidosa, pedante ni nada por el estilo. Yo soy feliz con lo que pinto, pero, eso no quiere decir que no admire a tantos y tantos otros pintores que considero infinitamente superiores a mí. Ahora, en cuanto a eso que tú me preguntás de la línea pictórica, bueno, también es mi línea... una pintura casi siempre con mucha tensión contenida, que pienso que es bastante profunda a la vez. Me manejo siempre por caminos dentro de lo estrictamente tonal. El color puede variar de los tonos más bajos hasta la exaltación a todo color, exaltación cromática con total saturación, pero siempre dentro de una total armonía.

De las exposiciones realizadas, especialmente las individuales ¿cuales han sido para tí las más significativas?

Principalmente dos, y ambas fueron muestras retrospectivas. Una de pinturas en el año noventa y dos en Montevideo. Pude mostrar varias de las pinturas que considero que mejor me salieron, que mejor he hecho, desde 1949 al noventa y dos. Fue una exposición retrospectiva bastante grande. Entonces también, como me había pasado con mi primera exposición, al verme colgado, al ver esa sucesión de obras, vi claramente lo que me parece que es una identificación total entre el hombre y la obra. Algo que alguien dijo refe-



Fig. 20
1982 - O.S. como Profesor en el Liceo N°1
Se aprecian en las paredes, un mosaico y parte de un mural pintado con vinílico, por los alumnos con su orientación.

Fig. 21
Detalle del mural «Las Pasiones», pintado por O.S. en la Junta Departamental de Rivera en 1972. Vinílico y resina sintética. 3.45 x 2.60 m.

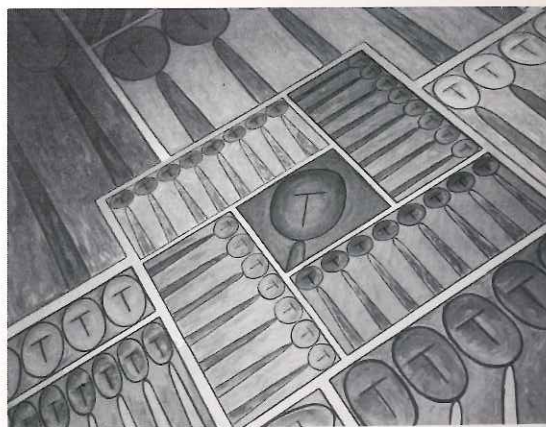




Fig. 22
1972 - O.S. iniciando la pintura de uno de sus murales en el Liceo N° 1 de Rivera.

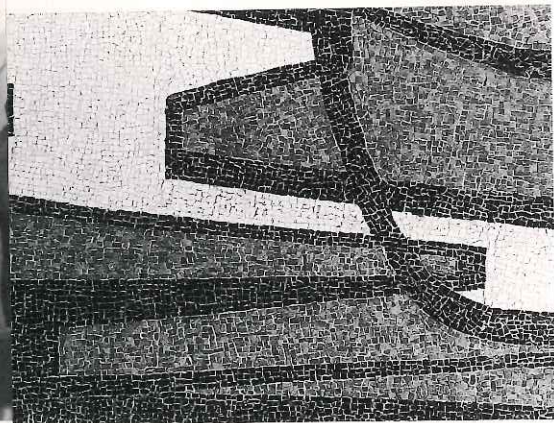
rente a mi obra que era de «una enorme auto-fidelidad» a mi propio estilo. Me gustó esa expresión porque en realidad es la verdad. Y la otra muestra fue al año siguiente, en el noventa y tres, en el Teatro Municipal de Rivera donde expuse fotografías. Hice una retrospectiva también, fueron fotos que saqué desde 1952 hasta ese año noventa y tres. Con una diferencia clara, una diferencia conceptual: mientras pinto, la verdad es que miro hacia adentro, y lo que aflora y plasmo en la tela es precisamente el interior, pero cuando saco la foto la visión es exterior, me dejó llevar por las imágenes plásticas que creo ver allí, allá o más allá. Son formas diferentes de encarar la pintura y la fotografía.

Tú tienes un vastísimo curriculum, pero siempre algo queda en el corazón del artista. ¿Qué premio significó para tí de las mayores satisfacciones de tu vida artística?

Sin lugar a dudas son los Primeros Premios que he ganado en los salones de carácter nacional. Salón de Rocha, Salón de Maldonado, Bienal de Salto, Salón de Rivera... Cuando uno envía a un Salón, lo hace siempre con aquella expectativa, lógicamente, de conseguir un buen lugar. Uno no va a mandar por mandar... es decir, siempre se piensa en un buen premio. Pero muchas veces sólo te aceptan o te rechazan o te dan premios menores y el primer premio se lo lleva otro artista; pero cuando le toca a uno recibir el Primer Premio, como en esos casos que te decía de esos salones donde gané, uno siente una tremenda, una enorme satisfacción. Por un lado porque uno tiene conciencia de haber enviado obras muy serias, serias de verdad; y por otro porque uno piensa que el jurado, que casi siempre está compuesto por personas que saben ver, supo valorar la obra en su justa medida.

Finalmente Osmar, ¿has ganado mucho con la pintura?

Fig. 23
Detalle del mural «Tiempo y espacio», mosaico realizado por O.S. en 1960 en el Sanatorio Rivera. 2.18 x 3.65 m.



¡Já, já! ... no me hagas reír... es como decía mi padre: "sólo con la pintura te vas a morir de hambre". Te digo que sí, que he vendido mucha obra, que permite darse, claro, algún gusto, otro que otro viaje, viajar a Europa a Méjico o a algunos países sud-americanos... pero nada más, nada más. Aquí en el Uruguay y diría en toda Latinoamérica, solamente algunos pocos artistas han logrado vivir sólo del arte, y además hacer mucha plata. Basta pensar en el colombiano Botero. Claro, en Europa o Estados Unidos, la realidad es otra. Pero, yo no me quejo: estoy feliz como soy y con lo que he logrado. He atravesado el tiempo de punta a punta con una filosofía de vida que me ha llevado no sólo a hacer lo mío, sino también a crear instituciones como el Museo y otras más, como así también ayudar a muchísima gente. Creo que con los plásticos riverenses y santanenses, de una forma u otra he colaborado con todos ellos, ya sea como docente o simplemente organizándoles exposiciones y eso vale mucho, pero mucho más que ganar plata.



Fig. 24
«Arquetipo» - 1962 - Sepia - 0.28 x 0.21.
Expuesto en el XXVI Salón Nacional.
Propiedad: Fund. O.S.



Fig. 25
«Ser» - 1993
Acrílico - 0.40 x 0.40
Propiedad: Fund. O.S.



Fig. 26
«**Amanecer**» - 1971 - Acrílico - m. 1.00 x 1.00
Propiedad: Sra. María Berrutti Fielitz.

Página opuesta:

Fig. 28

«**Por una esperanza compartida**»

1984 - acrílico - m. 1.20 x 0.90.

Primer Premio VI Salón Nacional

de Rocha. Propiedad Museo

Municipal de Artes de Rocha.

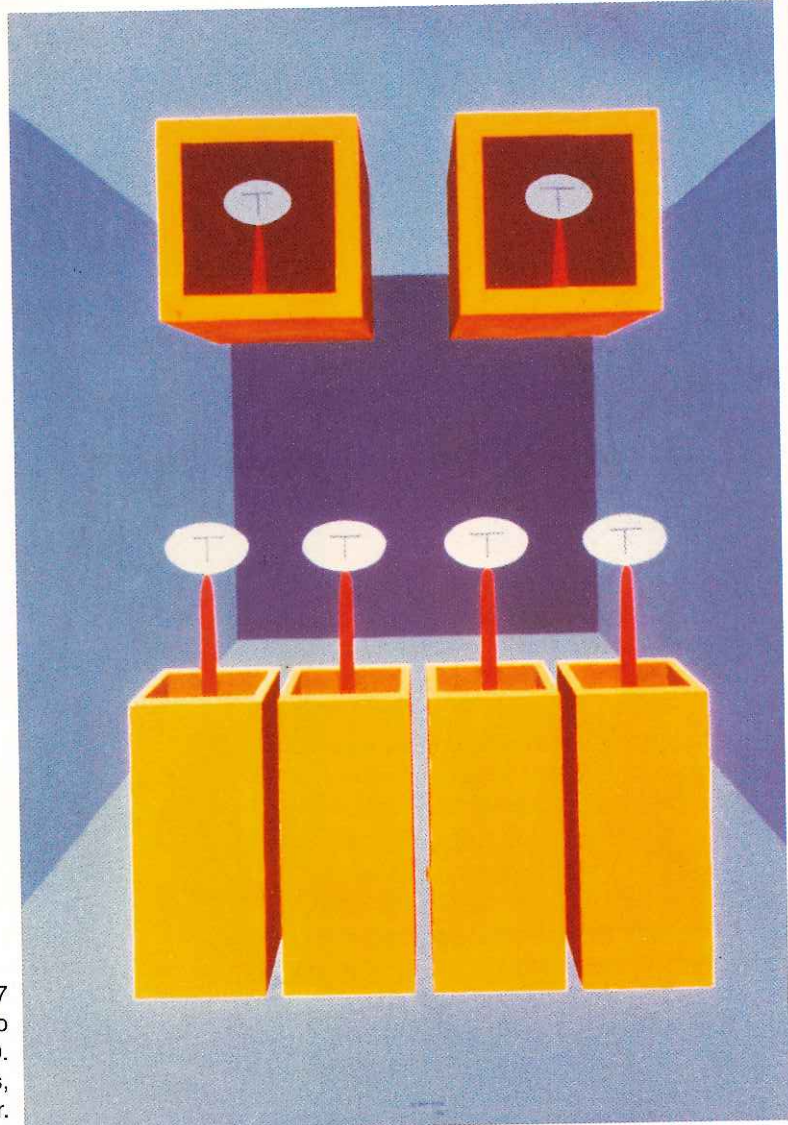
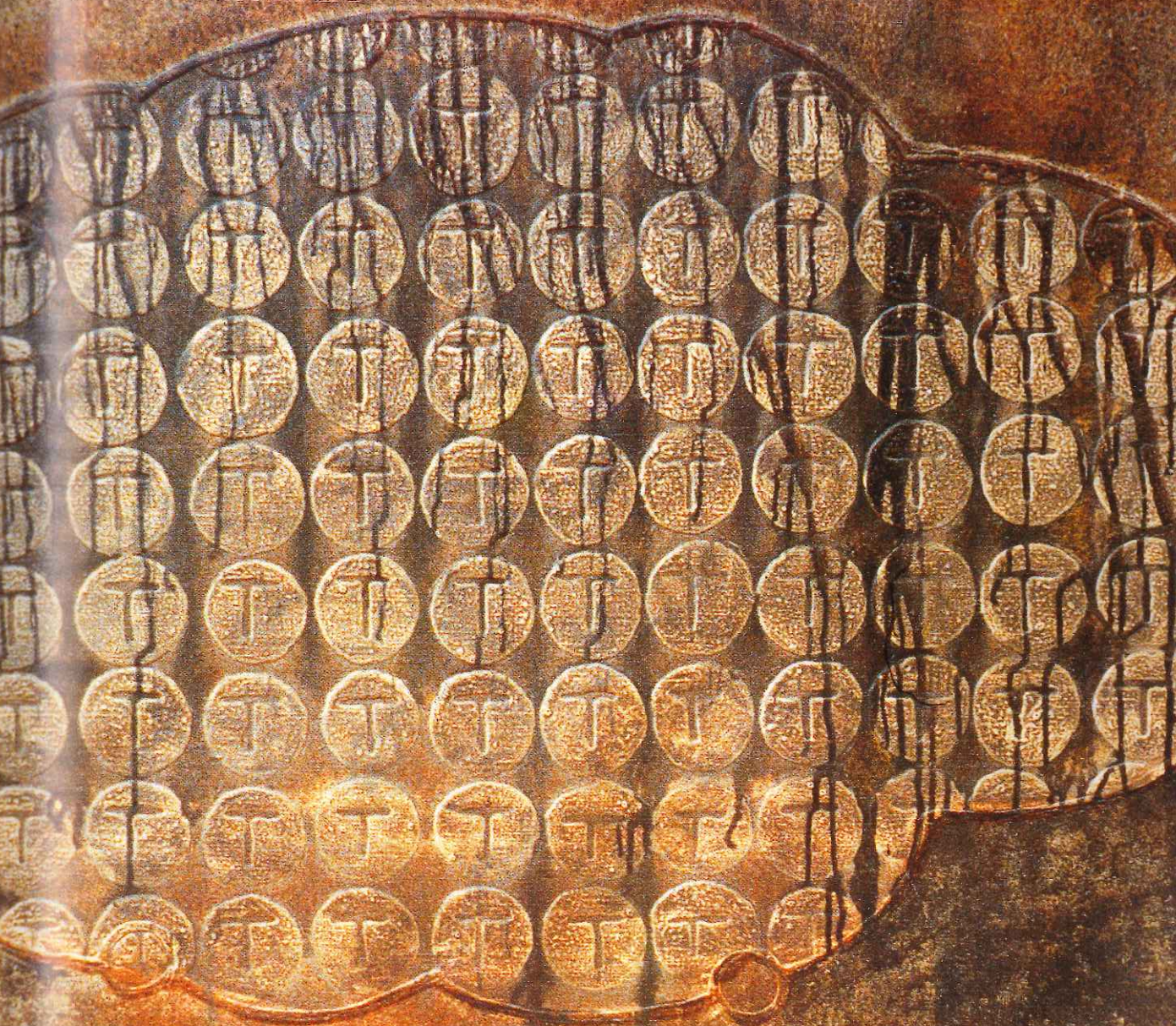


Fig. 27

«**Familia**» - 1974 - Óleo

0.70 x 0.50.

Propiedad de Eduardo Santos,
hijo del pintor.



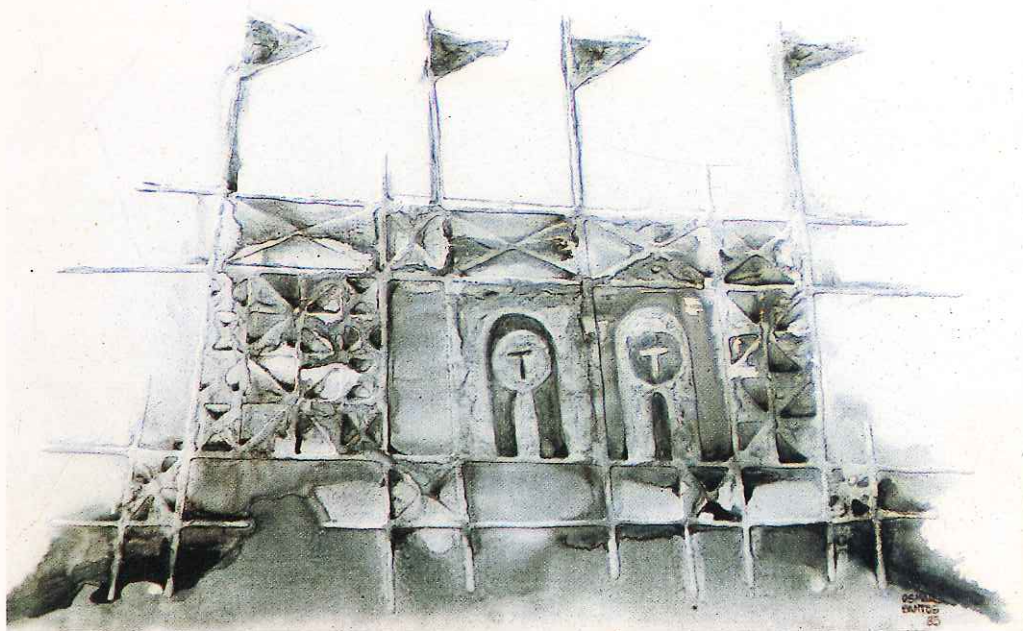


Fig. 29
«Riviera era una fiesta I» 1985
 Acrílico
 0.90 x 1.20.
 Primer Premio
 Salón Nacional
 de Maldonado.
 Propiedad:
 Museo Mpal. de
 Artes de
 Maldonado.

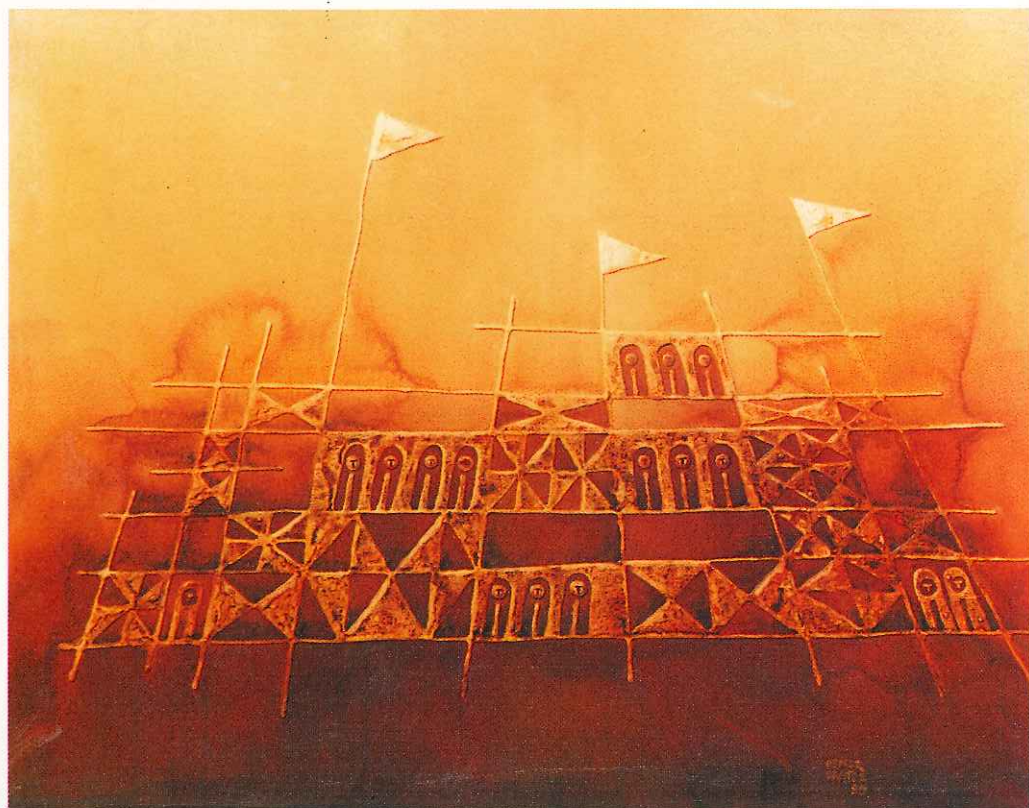


Fig. 30
«Riviera era una fiesta II» 1985
 Acrílico
 0.90 x 1.20
 Gran Premio
 Salón Nacional
 de Rivera.
 Propiedad:
 Ministerio de
 Educación y
 Cultura,
 Montevideo.

Fig. 31
«Cuadriforme I» - 1984
Escultura en madera
0.26 x 0.08 x 0.08
Propiedad: Fund. O.S.



Fig. 32
«Luchando contra esos pensamientos turbios que, como virus, a veces invaden los programas de nuestra mente»
1992 - Acrílico - 0.57 x 0.79.
Propiedad: Fund. O.S.



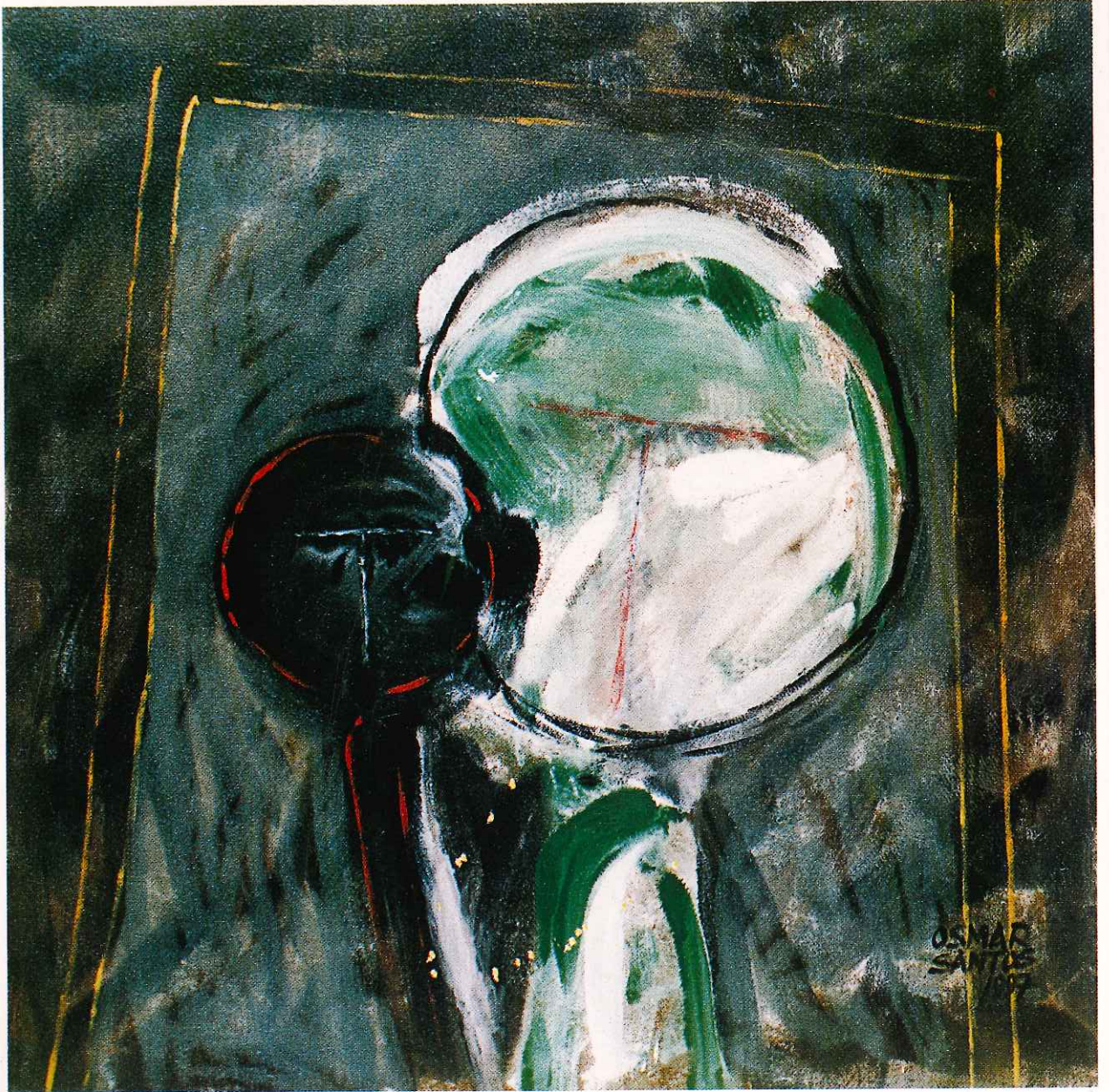


Fig. 33
«Maternidad» - 1997 - Esmalte - m. 1.00 x 1.00.
Propiedad: Fund. O.S.



Fig. 34
«Amor» - 1997 - Esmalte - m. 1.00 x 1.00
Propiedad: Logia Unión y Fraternidad Riverense.



Fig. 35
«Alter Ego» - 1994 - Óleo - m. 1.00 x 1.00
Propiedad: Fund. O.S.

Pintor, Docente, Fotógrafo, Museólogo:

OSMAR SANTOS

(Capítulo extraído del libro «¡Aleluya! Rivera!» del escritor **Hipólito Zas Recarey**, 1995, págs. 143 a 155)

En el vecino departamento de Tacuarembó, en los años 1904 y 1906 respectivamente nacían quienes serían sus padres: Celiar Santos y Ecilda Rodríguez. De muy niños se radicaron en Rivera junto a sus familias. El tiempo quiso que se enamoraran, y contrajeran enlace en 1931.

Al año siguiente nació Mabel y el 22 de junio de 1934 vio la luz el pequeño Osmar. El hogar en que creció Osmar fue igual a tantos otros de Rivera. Su padre desempeñaba tareas como funcionario público y su madre se encargaba de las tareas del hogar, cuidando especialmente a Mabel (Tita) que nació enfermita y así vivió hasta su muerte en 1990 siempre bajo la protección materna. Pensamos que tal vez en parte, el espíritu generoso de Osmar Santos tenga origen en la diaria apreciación del problema de su hermanita, y lo incapaz que se sentía de prestar una ayuda, o una solución al drama familiar.

Sus abuelos Indalecio Santos y Lucas Rodríguez tenían sendos comercios de los que provenía el sustento para sus numerosas familias: seis y once hijos respectivamente. Osmar creció entre numerosos tíos y un verdadero enjambre de primos con quienes jugaba ya a las bolitas, al fútbol, al trompo zumbador y a tantos diversos juegos hoy desconocidos por las nuevas generaciones.

Tres de las hermanas de su madre, Elisa, Esther y Orlinda eran maestras. Con Esther tenía Osmar una afinidad muy grande, al punto de permanecer largas horas a su lado dibujando, observando láminas de arte en los libros que su tía le proporcionaba cuando él aún no sabía leer.

También le permitía manipular una máquina fotográfica de cajón, con la que Osmar imaginaba fotografiar todo lo que encontraba a su alrededor.

Esther tenía afición por el dibujo, las letras y la fotografía. Lamentablemente quiso la mala suerte que contrajera tifus cuando éste aún era un mal implacable, segándole la vida en plena juventud, en 1941. Osmar tenía entonces apenas seis años de edad, y hoy tiene plena conciencia que además de lo genético que lo condicionó como ser sensible a todo lo artístico, fue también la diaria convivencia con su tía Esther lo que lo impulsó a dedicarse toda una vida al arte. "Estoy absolutamente seguro de ello", nos manifiesta hoy.

El resto de su infancia y adolescencia transcurre normalmente, pero siempre con un eje motor: el dibujo y la pintura. Es muy interesante transcribir lo que escribió en un cuaderno de 6º año de la Escuela Nº 1, cuando su Maestro era Diego Vega, y que su madre supo conservarlo celosamente: "...sé que quiero ir al Liceo y que voy a ser pintor en mi vida...". Es realmente fantástico que un niño de apenas doce años de edad tuviera ya tan definido su porvenir.

Poco a poco, creo, vamos entendiendo las diversas motivaciones que condicionaron la vida de este artista riverense.

El día que cumplió doce años sus padres le obsequiaron la que sería su primera máquina fotográfica: una Kodak Brownie que aún conserva. Desde entonces no dejó de fotografiar. Miles y miles de tomas, exposicio-



Fig. 36
Osmar Santos con siete meses de edad.

Fig. 37
Sostenido por su madre, junto a su padre y hermana. Rivera 23 de febrero de 1935. Foto sacada por su tía Esther, hermana de la madre.





Fig. 38
A caballo con su tía Esther. Mayo de 1936

Fig. 39
Escultura en piedra arenisca realizada por O.S. en 1947 cuando cursaba 6º año de Primaria. Propiedad: Fund. O.S.



nes y premios. Otras máquinas se sucedieron, entre ellas Lumière, Agfa, Miranda, Rolleiflex, Nikon...

Siendo estudiante liceal se destaca en la asignatura dibujo siempre con las mejores calificaciones. Nos cuenta: "Éramos dos los buenos dibujantes, Walter Hüne y yo. Uno de los profesores que tuvimos, Bulgarelli, nos llamaba siempre: "artistas". En esa época Osmar dibujaba al carbón y con otros materiales como pastel, retratos de artistas de cine que generosamente obsequiaba a compañeros y compañeras de clase. También en una oportunidad, recuerda, en la cartelera que existía en el patio del Liceo, que por entonces estaba instalado en Sarandí esquina Monseñor Vera, expuso caricaturas de jugadores de fútbol, con la risueña aprobación de sus condiscípulos y profesores.

En 1951, un pintor austriaco que se había radicado en Rivera, fundó la Escuela de Arte Pictórico de Rivera. Se trataba de Rodolfo Seinwells, pintor, letrista y bohemio por convicción. Estaba ubicada en calle Ceballos entre Agraciada y Uruguay, en la "subida" que corta la falda del Cerro del Marco. La primera clase tuvo lugar el 26 de diciembre con la asistencia de un "nutrido" grupo de alumnos: Osmar Santos y Carlos Assís. Rodolfo Seinwells, que había nacido en Viena en 1905 fue el profesor que inició todo un movimiento artístico-plástico en Rivera. Seguimos pensando que a los hombres "providenciales" alguien los ubica en el tiempo y en el espacio. Y eso precisamente aconteció con Seinwells, aquel hombre perseguido por los nazis que llegó a Rivera y tuvo la superior visión de dejar el espíritu artístico de su tradicional país entre nosotros. A los dos alumnos de la primera clase pronto se incorporaron: Carlos Barboza, Alberto Martins, Luis Braga, Lucyr Gómez, Nelson González, Hugo Braga, Jorge Abbud, Toto Alvez, Juan Escaraffuni, Romeu Alves y Atilio Vieira da Cunha entre otros. Posteriormente ingresaría Ruben Quepfert. Junto a Rodolfo Seinwells, Osmar Santos trabajó intensamente en diversas técnicas desde lápiz hasta óleo, afirmando y desarrollando sus naturales condiciones para el arte.

A mediados de 1952 se trasladó a Montevideo, estudiando ese año dibujo publicitario, aspecto este muy importante, porque fue con él que pudo subsistir mientras vivió y estudió los cinco años en la Capital. En 1953 ingresó al Instituto de Profesores "Artigas", y al mismo tiempo realizó cursos nocturnos en la Escuela Nacional de Bellas Artes. Se recibe a fines de 1956 como Profesor de Dibujo, retornando enseguida a su ciudad natal, donde desde esa época se ha dedicado intensamente a la docencia y a la creación artística en una conjugación total entre el ser y el hacer. El "hombre arte" haciendo arte, enseñando arte como meta única y suprema de su vida.

No podemos dejar de mencionar que los cinco años en que Osmar Santos estuvo radicado en Montevideo, supo también vincularse a otras actividades. Cuando realizó carteles publicitarios para la librería de Pancho Olivera tomó contacto con la Arqueología y la Malacología. Son muy conocidos sus trabajos, pioneros en Rivera, sobre arqueología. Y también los más allegados amigos han podido apreciar su importante colección de miles de caracoles del mundo entero. Los orígenes de estas aficiones sin duda estuvieron en su contacto con Olivera y el sótano de la librería repleto de piezas arqueológicas y vistosos caracoles que supieron despertar en su espíritu sensible el deseo de penetrar en sus misterios. Fue así que inició sus especializaciones paralelas al arte.

Otro aspecto, tal vez el menos conocido de los que realizó mientras vivió en Montevideo, tiene relación con su amor por la caballería. En la Capital ingresó al Centro General de Instrucción para Oficiales de Reserva, concurriendo a clases los sábados y domingos, y los jueves por la noche, durante tres años. Participó en varias maniobras, rindió los correspondientes exámenes, graduándose al final del curso como Alférez de Reserva en el Arma de Caballería. Posteriormente, y ya de vuelta en Rivera, debido especialmente a su intensa actividad como docente y pintor, no le fue posible continuar al lado de sus caballos. Al respecto nos ha dicho Santos: "Fue un período muy importante en mi vida, porque además de la práctica de la equitación, esgrima y un poco de básquetbol, fundamentalmente el pasaje por la Reserva me ayudó a moldear mi personalidad especialmente en los aspectos de disciplina y respeto hacia los demás".

Después de haber relatado algunos de los tópicos más importantes en su período formativo, que es muy importante para comprender al artista, hablaré ahora de su actividad en Rivera, donde desde 1957 hasta ahora, sin descansos ni desmayos, ha sido el impulsor más importante en el desarrollo de las artes plásticas en la frontera Rivera-Sant'Ana do Livramento.

Con la idea de hacer más ágil esta narración de la vida de este singular artista riverense, he separado en "capítulos" lo fundamental de su actividad: Docencia - Su contribución al desarrollo artístico de la frontera - Familia - Su producción artística - Museo.

Docencia:

Mientras estudió en Montevideo dictó clases en las Liceos de Florida, Las Piedras, y Rodó de la Capital. Ya en Rivera, desde 1957 y hasta que se jubiló en la década de los ochenta fue docente en el Liceo N° 1, de Dibujo, Expresión Plástica, Dibujo y Estudio de las Formas, Historia y Cultura Artística, y Arte Contemporáneo.

Miles de alumnos pasaron por sus aulas, y hoy lo recuerdan especialmente por sus conocimientos, su don de gente y su extraordinario respeto y consideración hacia el estudiante.

También desde 1957 hasta 1975 fue profesor de pintura en la Escuela-Taller de Artes Plásticas de Rivera (ETAP), Institución que continuó la obra de la Escuela de Arte Pictórico iniciada por Rodolfo Seinwells. A la ETAP también estuvieron vinculados, algunos como profesores y otros como miembros de la Directiva, conceptuados vecinos como Olyntho María Simões, Francisco Siñeriz, Nemecio Suárez, Francisco Pampín, Wáshington Rodríguez, Héctor Plaza Noblía, Beba Ducos, Carlos Mato, Marta Carballal, Tabaré Urquhart, Ruben Quepfert, Robinson San Martín, Anita Matchín, Nelly Abreo, Zulema Posada de Suárez, Agar Simões, María Elcira Berrutti, Elbio Osorio, Máquenson González, Francisco Piedrahita, César Segovia, Herminia Pucci, María Victoria Alborno y Luis Ospitaleche. Muchos otros también colaboraron como amigos o socios protectores. Desde 1968 a 1975, Santos, además de docente, fue el Director de la ETAP. Esta Institución funcionó en diversos locales, entre ellos en el edificio de la ex - fábrica "Frontex", en la calle Dr. Anollés 320, local este que había sido a comienzos de siglo la primera sede del Liceo Departamental. También la ETAP funcionó en el local contiguo a la Biblioteca Municipal, hasta que en 1975, al quitarle el Intendente de turno todo tipo de apoyo, debió cerrar sus puertas, dejando a Rivera sin un Centro de enseñanza artística durante muchos años.

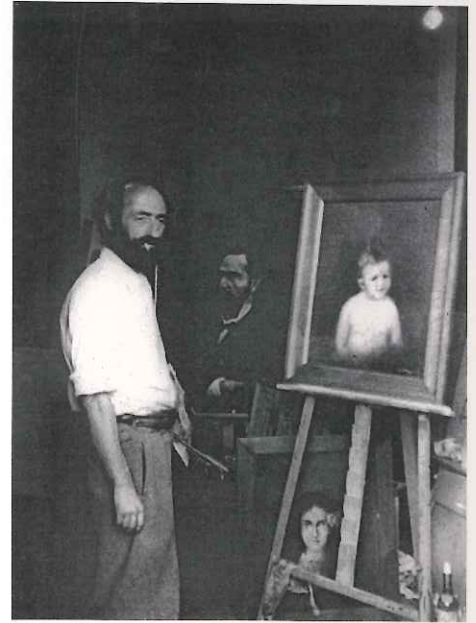


Fig. 40
El pintor austríaco Rodolfo Seinwells creador de la Escuela de Arte Pictórico de Rivera. Foto sacada por Osmar Santos en diciembre de 1952.

Fig 41
Abril de 1952. O.S. pintando un paisaje.
Observan:
Alberto Martins,
Atilio Vieira da Cunha
y Romeu Alves.

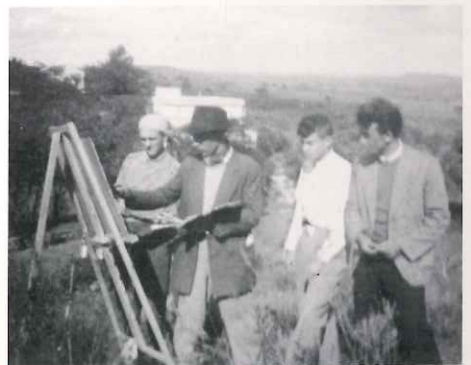




Fig. 42
O.S. en 1954, época en que estudiaba en Montevideo.

Fig. 43
1960 - O.S. preparando el mural en mosaicos que realizó para el Laboratorio «Federico Díaz», en Rivera. 6.00 x 10.00 m.



También como docente actuó Santos en el Instituto Normal de Livramento enseñando “Expresión Plástica”, y en la “Escola de Artes” de Livramento, fundada por él en 1975, donde enseñó pintura hasta 1994.

Como consecuencia de su actividad docente, especialmente en la pintura, contribuyó a la formación de la mayoría de los artistas riverenses, siendo que algunos han trascendido nacional e internacionalmente por la calidad de su obra. Cabe mencionar entre ellos a Osvaldo Leite, Cléver Lara, Luis Arias, Hugo Lago, Wilmar Pereira, Gustavo Alsó, Ely Albernaz, Ramón Iglesias, María Dilma Olivera, Ricardo Olivera, Gabriel Dutra, y muchos más que escapan ahora a la memoria.

Su contribución al desarrollo artístico de la frontera:

Osmar Santos desde muy joven tuvo conciencia muy clara y definida que para contribuir a lograr un efectivo desarrollo cultural, era imprescindible volcar todo el conocimiento adquirido y trabajar intensamente para tal fin. Es así, que paralelamente a su actividad como docente y como pintor, tomó algunas iniciativas que hoy, vistas a la distancia, y con la depuración que la perspectiva del tiempo nos da, las podemos valorar en su justa dimensión. Es así que en 1960 funda y dirige el Centro de Arqueología de Rivera. En 1964 funda el primer Taller de Arte Infantil de Rivera que dirige hasta que su esposa Teresita se hace cargo de él. Hoy es su hija Alicia la que continúa esa línea que constituye un verdadero semillero de artistas.

En 1970 funda el Museo Municipal de Artes Plásticas de Rivera, que dirige hasta 1975 cuando el mismo Intendente de turno que quitó todo el apoyo a la Escuela-Taller de Artes Plásticas, también tuvo igual actitud negativa clausurando el Museo, el que por espacio prolongado de veinte años permaneció cerrado, hasta que en 1995 el propio Santos se encarga de reabrirlo al público.

En 1975 funda la “Escola de Artes” en Sant’Ana do Livramento, la que dirige hasta 1994. Es importante manifestar que antes de que Santos iniciara esta “Escola”, Livramento carecía de cualquier tipo de actividad plástica. Fue él el gran impulsor en aquella ciudad gemela al lado de Rivera, ciudad que se enorgullece hoy de su expresivo movimiento cultural y artístico.

En 1988 funda el “Museu de Artes da ASPES”, también en Livramento, importante museo con obras originales de Portinari, Di Cavalcanti, Pancetti, Volpi, entre muchos otros artistas brasileños de primera línea.

Como lo dijimos ya, basta tomar conocimiento de su labor impulsora como auténtico agente cultural, para dimensionar en profundidad la magnitud monumental de su aporte al desarrollo cultural de la frontera Rivera-Livramento. Hacemos uso de las palabras del historiador Aníbal Barrios Pintos, cuando expresa en su libro “...ha dedicado su vida a elevar el ambiente artístico de Rivera y también de Livramento. Ha tenido y tiene militancia comparable al sembrador”.

Familia:

En 1957 Osmar Santos contrae matrimonio con María Teresita Loaces, nacida en Durazno, con quien había compartido los cuatro años de estudios en el Instituto de Profesores “Artigas”, él en la especialización Dibujo y ella en Educación Musical. Apenas recibidos, ambos vinieron a Rivera, donde actuaron juntos como profesores en el Liceo Nº 1, hoy denominado Liceo Dra. Celia Pomoli. Se jubilaron al mismo tiempo, con entusiastas planes de futuro para realizar viajes y otra actividades. Pero la vida les jugó una mala pasada, al contraer Teresita una grave enfermedad que le

quitó la vida en 1986.

De esa unión de artistas nacieron dos hijos. Alicia, que es grabadora, y al igual que sus padres cursó estudios en el Instituto de Profesores "Artigas", actuando hoy como profesora de dibujo. Como ya lo expresé, tiene además a su cargo los cursos de Arte Infantil que funcionan en la Casa Municipal de Cultura de Rivera, continuando de esa manera lo iniciado por su padre en 1964 y luego continuado por su madre.

Eduardo estudió electrónica en Montevideo y hoy tiene la enorme responsabilidad de mantener los delicados equipos de hemodiálisis en una clínica riverense; también trabaja en la Intendencia Municipal, sector Planeamiento, dedicándose especialmente a la parte de dibujo técnico.

Sus dos hijos le dieron cuatro nietos a Santos. Por parte de Alicia: Rodrigo, Gabriela y Alejandra. Por parte de Eduardo: Carla. Basándose en sus nietos Santos ha realizado obras pictóricas.

Luego de enviudar, Osmar Santos conoce y contrae matrimonio con su actual esposa: la simpática y muy sensible Maestra Mirta Isabel Bremermann Yure, hija de mi querido y desaparecido amigo Eráclito Bremermann y de Doña Isabel Yure Chalup.

Su producción artística:

En su dilatada trayectoria, Santos ha realizado incalculable cantidad de pinturas, dibujos, grabados y hasta algunas esculturas. Pero fundamentalmente ha sido y es la pintura su gran pasión.

En el año 1992 realizó en Montevideo, en la casa de Gobierno, Edificio Libertad, una retrospectiva 1949-1992, o sea cuarenta y tres años como pintor. Hoy, en 1995, ya son cuarenta y seis años dedicados por entero a la creación. ¡Casi medio siglo! Aunque la divulgación de las obras que Osmar Santos ha llevado a cabo en su brillante accionar en el reino de las artes plásticas ha sido realizada a través de distintos medios de difusión, dentro y fuera de nuestro país, lamentamos de verdad que razones impuestas por ese "tirano" que se llama "espacio", nos impidan citar detalladamente todo lo que el artista ha llevado a cabo desde aquel lejano día cuando decidió ser pintor.

Vamos a destacar pues algunos de los logros del pintor, aunque creemos que esta obligada síntesis no deja por eso de ser altamente significativa. Desde 1962 hasta 1994 participó en 50 salones de arte, bienales y concursos a nivel nacional. Obtuvo 31 premios, entre ellos 14 Primeros Premios y un Gran Premio: Rivera, Rocha, Maldonado, Salto... Varias de esas importantes distinciones las logró en el área de la fotografía.

En 1993 presentó en el Teatro Municipal de Rivera una Retrospectiva de sus fotografías que abarcó el período 1952-1993.

Lleva realizadas 46 exposiciones individuales entre 1960 y 1994.

Y ha participado en más de 250 exposiciones colectivas. Sus obras se exponen en forma permanente y se venden en la Galería Bruzzone, en Montevideo.

Realizó en Rivera más de 20 murales; ilustró libros de escritores uruguayos y brasileños; ha dictado charlas y conferencias; publicó sobre arte; dirigió programas de Televisión Educativa, área artes plásticas; ha organizado viajes con alumnos a bienales de arte; ha impulsado la escenografía teatral con estudiantes; organizó concursos populares; impulsó la actividad muralista entre escolares y liceales, etc....

Como conclusión de todo lo expresado en esta crónica biográfica, sumamente abreviada si se considera la trayectoria artística de Osmar San-

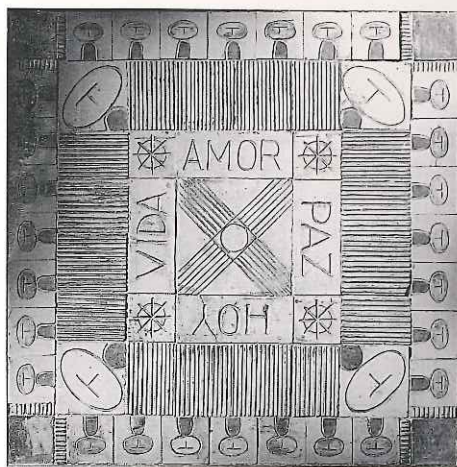


Fig. 44
1966 - Mesa en cerámica
0.80 x 0.80 x 0.01
Propiedad Flia. Cafaso.

Fig. 45
O.S. realizando investigaciones
arqueológicas. Publicó en 1965 el «Primer
mapa arqueológico del departamento de
Rivera».





Fig. 46
1974 - «Autofoto familiar», con su esposa
Teresita y sus hijos Alicia y Eduardo.



Fig. 47
1993 - Con sus dos hijos.

tos, cabe un comentario que ya hemos escuchado en otras ocasiones, no sólo en las "peñas" culturales de Rivera sino también en las de la Capital. Se dice, con indudable acierto a nuestro entender, que su luminoso recorrido en el ámbito de la Pintura, la Fotografía, y otras actividades paralelas que él ha emprendido con indudable suceso, no han alcanzado en el ámbito nacional la notoriedad que han logrado, muy merecidamente por cierto, otros pintores que han colocado el nombre de Rivera en muy alto sitial.

La explicación entendemos que es muy simple: Osmar Santos no ha descuidado su presencia en otros medios artísticos del país ni fuera de fronteras, ha recibido muchas distinciones en tal sentido, pero su amor por Rivera y por su gente es lo que ha orientado su vida. No hay que olvidar que Santos es, además de un gran artista plástico, un educador de alma.

No siendo en los años que vivió en Montevideo, cuando llevó a cabo los cursos que ya hemos comentado, él siempre experimentó una atracción irresistible por el entusiasmo de los núcleos juveniles que llegaban a sus clases deseosos de compartir con aquel hombre cordial, fraterno, con una prestancia cuyo contenido escapa ahora a nuestra admiración, los consejos que iba modelando la mentalidad de los artistas en ciernes.

Él les brindaba y lo sigue haciendo, lo mejor de sus conocimientos y experiencias. No trataba quizá de transmitirles su sensibilidad y su manera de encarar los sentimientos profundos que bullían en su interior, porque eso tiene algo sagrado, depende de lo que el Destino ha grabado en el espíritu de cada uno. Compartimos «in totum» lo ya expresado por la Profesora María Elcira Berrutti: «Hay hombres que se integran de tal modo a una ciudad que terminan por formar parte de ella misma».

Y este es el misterio o la explicación del «fenómeno Osmar Santos» en Rivera. Ama entrañablemente la tierra donde nació, lo apasiona la profesión que eligió, anhela para Rivera el mejor de los futuros y todos esos sentimientos los materializa a través de sus cuadros, dibujos, el museo, la fotografía y la docencia.

Junto a sus alumnos no sólo les va revelando el secreto de las técnicas pictóricas sino que les enseña, con franciscana paciencia, a preparar los lápices, la carbonilla, los pinceles, les abre los ojos y el alma ante la magia indescriptible de los colores, cómo deben lograr la infinita variedad de tonos y la forma de adecuar con exactitud la luz que eventualmente ilumina sus modelos.

Los vigila en cada trazo, en cada pincelada, en la forma de colocar el cuaderno y en particular las manos, cuando deben enfrentar una tela o un papel de dibujo. No queda nada que sea ocultable o solamente accesible a mentes privilegiadas, aunque inteligentemente sabe estimular la iniciativa personal de los que mañana enfrentarán los juicios de la crítica artística.

Todo trata de transmitirlo con precisión, enorme paciencia y amor por todo el entorno que lo rodea: Rivera, sus tradiciones, los resplandores de su pasado, sus anhelos de salir adelante, su pasión por todo lo que ha nacido bajo el signo de la cultura.

Así es Osmar Santos, el pintor riverense que tanto realiza por el prestigio de su querida tierra.

Museo:

Otro aspecto que lo eleva ante la consideración y el respeto de los que

apoyan tan complicada especialidad cultural, es la de ser un entusiasta y hábil museólogo. En el Boletín del Museo Nº 6, que él mismo dirige y que bajo los auspicios de la Dirección de Cultura de la Intendencia Municipal se distribuye con toda regularidad, sin duda ha sido el propio Santos quien define lo que es un museólogo con una frase que gustosos transcribimos:

«Un museólogo colecciona, investiga, identifica, registra, clasifica, realiza la catalogación, conserva, acondiciona e informatiza los datos referentes al objeto, además de reconstruir ambientes, realizar exposiciones y promover proyectos y actos culturales».

Pues bien, no es necesario abundar en comentarios superfluos. Todo lo que contiene dicha definición es lo que Osmar Santos lleva a cabo en su empeño de darle a Rivera un museo digno de una ciudad progresista y culta. Debó soportar todas las alternativas relacionadas con la carencia de un local adecuado para la instalación del museo.

En 1970 se habilitó al público en un local situado en la esquina de la Plaza (Sarandí y Monseñor Vera) en una vieja casona propiedad del Banco Hipotecario donde hoy se levanta el edificio sede de su Sucursal, siendo destinado el resto a viviendas. Allí funcionó hasta 1975, año en que, como ya lo expresamos, el Intendente de la época lo clausuró.

Posteriormente se logró, merced al gobierno comunal, un comodato con ANTEL que cedió el antiguo local de la «Telefónica» en la calle Agraciada, (frente a mi vieja escuela Nº48) pero el lamentable estado de conservación del vetusto edificio ha imposibilitado hasta ahora una solución práctica, ya que la refacción, según cálculos técnicos, cuesta más de cien mil dólares.

Cuando estuvimos en Rivera en ocasión de la honrosa distinción que nos significó la entrega del Premio «Marco de Oro», tuvimos ocasión de ver a Santos trabajando arduamente en la tarea de poner en orden las muy numerosas piezas con que cuenta el museo, emplazado provisoriamente en una parte del local del Museo Municipal de Historia y Arqueología, al lado de la Biblioteca Municipal. Se trata de un local inadecuado para la finalidad que se persigue. Es de reducida superficie y no posee la funcionalidad que requiere necesariamente un ambiente destinado a la exhibición de piezas que integran un museo. Confiamos que cuando este libro salga a la calle ya se haya superado el problema del local, culminando así una de las más trascendentes iniciativas del hombre que tanto ha luchado y sigue luchando con indeclinable tesón a fin de darle a Rivera un galardón más de ciudad sensible a todas las exteriorizaciones de la cultura.

Para finalizar esta reseña biográfica sobre Osmar Santos, nada mejor que transcribir las palabras de la escritora María Elcira Berrutti, quien en el año 1974 publicó este texto que, entendemos, mantiene hoy total vigencia, veinte años después: «Hay hombres que se integran de tal modo a una ciudad que terminan por formar parte de ella misma. Así sucede con Osmar Santos y Rivera. Aquí nació. Se fue a estudiar a Montevideo y regresó. Y aquí está. Todo, compenetrado con todo. Jóvenes estudiantes; liceos, escuelas y talleres de arte; murales de capillas y hospitales. Edificios públicos y hogares. Murales y tinajas en las calles. Museo. Cines. Fotos de paisajes, niños, ancianos. Ilustración de libros de autores riverenses. Cerámicas. Tallas en piedra. Osmar Santos es artista. Artista del Siglo XX.



Fig. 48
1982 - «Autorretrato con yelmo»
Fotografía.

Fig. 49
1990 - Berlín, Alemania.
«Ayudando» a derribar el muro.





Fig. 50
1988 - Con su segunda esposa Mirta
Bremermann.

«Confundido con su tierra colorada. Con su paisaje norteño. En medio de su pueblo. Andando con la Historia. Presente siempre. Igual y diferente. Creador. Educador. Transformador de su medio.

«Ha logrado un estilo tan personal, que imposible no reconocerlo. A pesar de que nos sorprende a cada momento, con nuevas expresiones de su quehacer plástico.

«Pero uno se va y vuelve a Rivera. Se suceden los gobiernos y los partidos políticos. Cambian los Ministros y los Intendentes. Osmar Santos permanece en su línea artística inalterable. Insobornable. Incambiable.

«Piedra. Madera. Tela. Óleo. Dibujo. Foto. Tallas. Forma y color. Osmar Santos busca. Cambia. Experimenta. Ensayo. Se expresa. Continúa expresando. Su vivir es expresión. Hablan sus manos. Hablan sus obras. Porque su boca, habla poco. Hace. Construye. Crea.

«Y lo rodea una atmósfera serena y apacible. Su pequeña casa es igual a todas. Pero distinta a todas. Desde el umbral, asoman sus seres simbólicos. Saltan sus colores. Y el picaporte ya no es un picaporte. Y el timbre ya no es un timbre. En un clima de calma y sencillez, Osmar Santos, todo lo transforma: el baño y la cocina. El taller y el patio. Allí el color es Presidente: gobierna. Guiado por la tranquila mano segura, que gotea en perenne afirmación, de una sola vocación única: la Belleza.

«Osmar Santos es Rivera... y Rivera, es también Osmar Santos.»



Fig. 51
1990 - Berlín, Alemania.
Con su esposa
Mirta Bremermann, vistiendo
trajes del siglo XIX.



Fig. 52
 «¿Por qué?»
 (tríptico) - 1997
 Esmalte
 1.60 x 2.00 m.
 Propiedad: Fund. O.S.

Fig. 53
 «Situación 2» - 1998
 Esmalte - 0.60 x 0.73
 Propiedad: Fund. O.S.



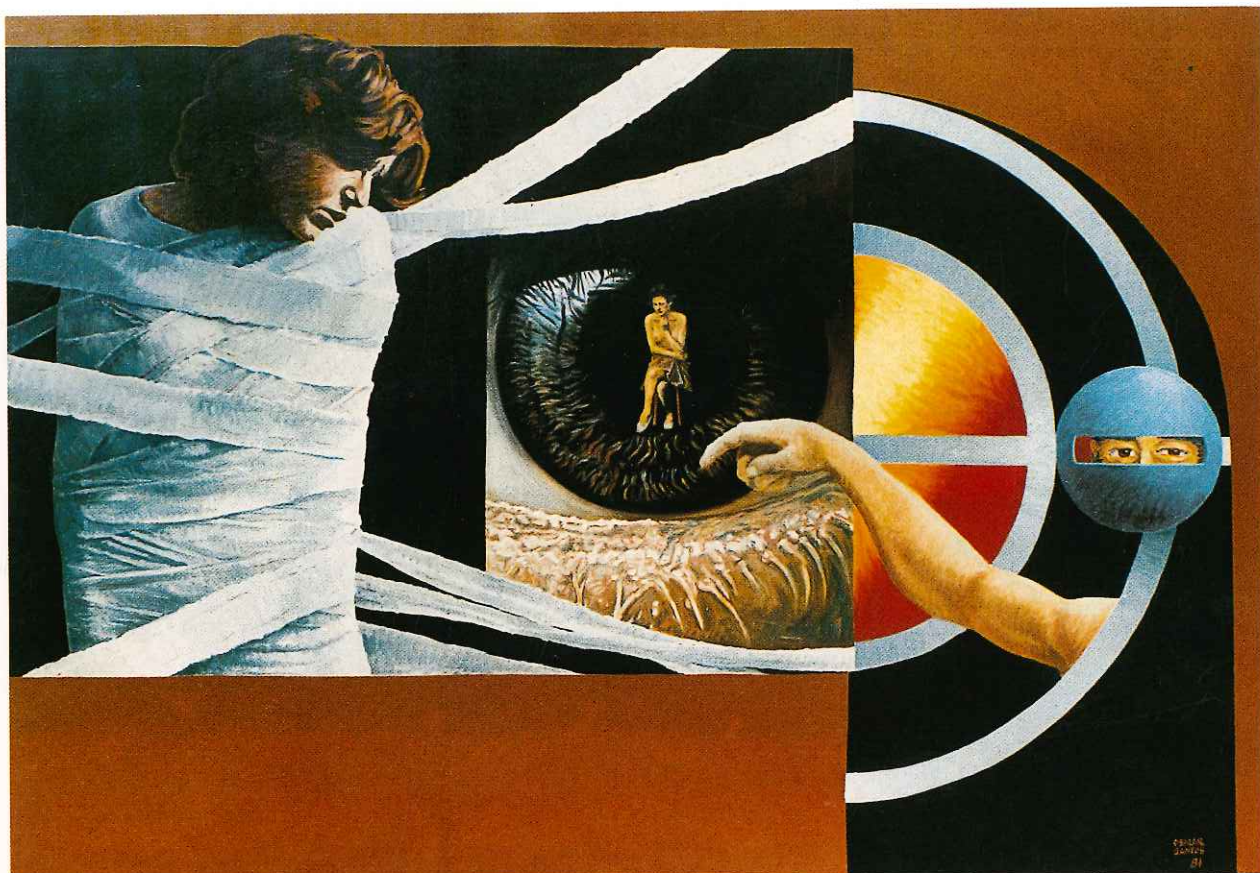


Fig. 54
«El ojo» - 1981 - Óleo - 1.14 x 1.62 m. Propiedad Museo Ralli, Punta del Este.

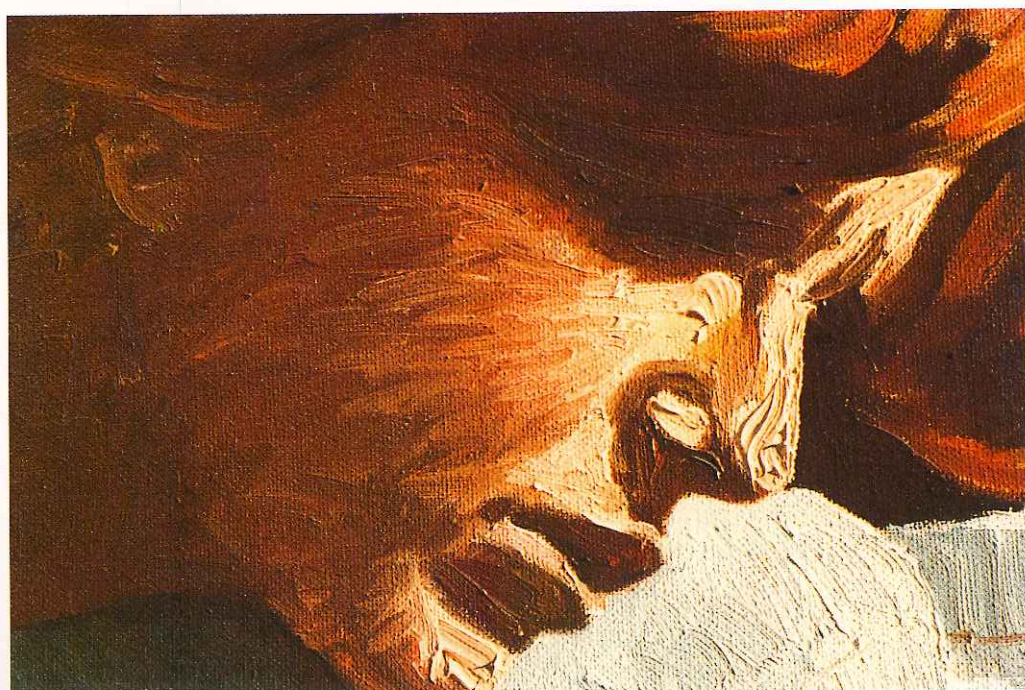


Fig.55
«El ojo»
Detalle

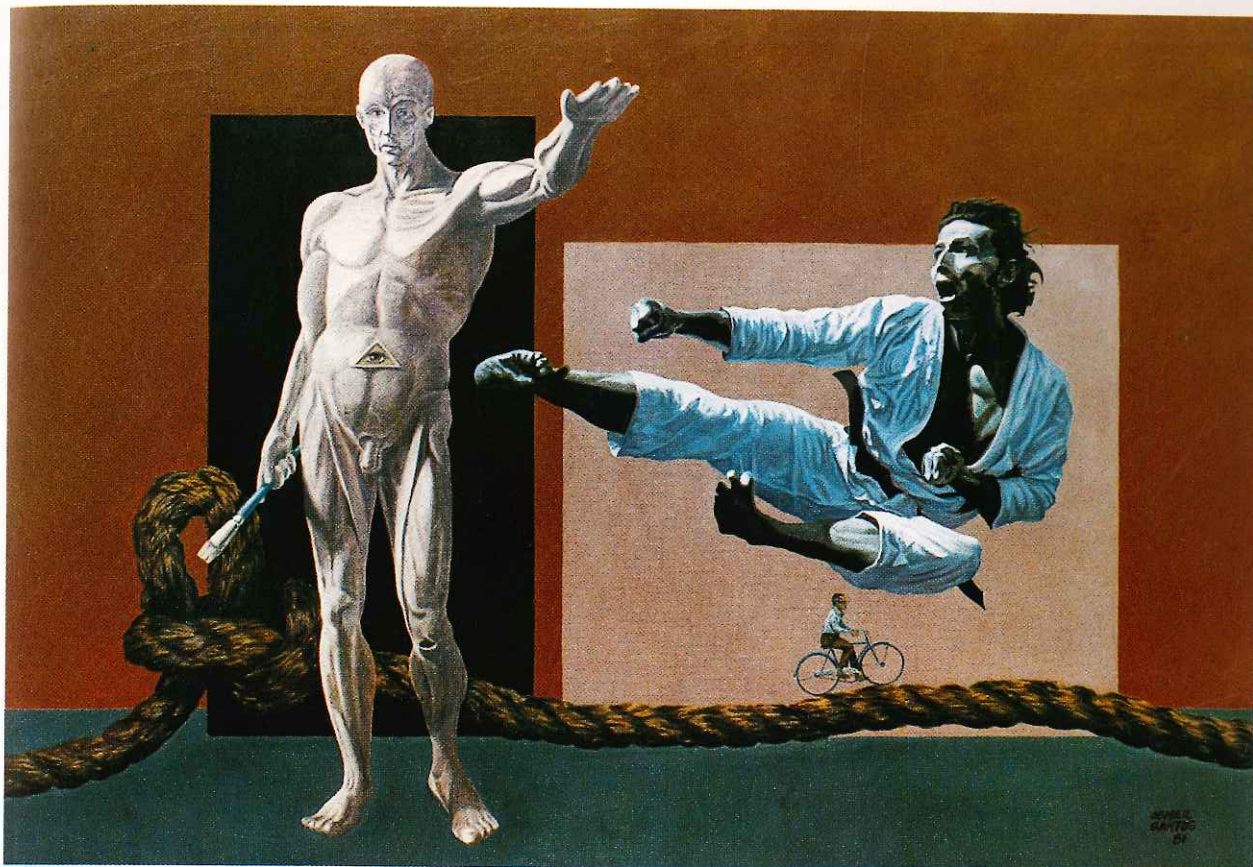
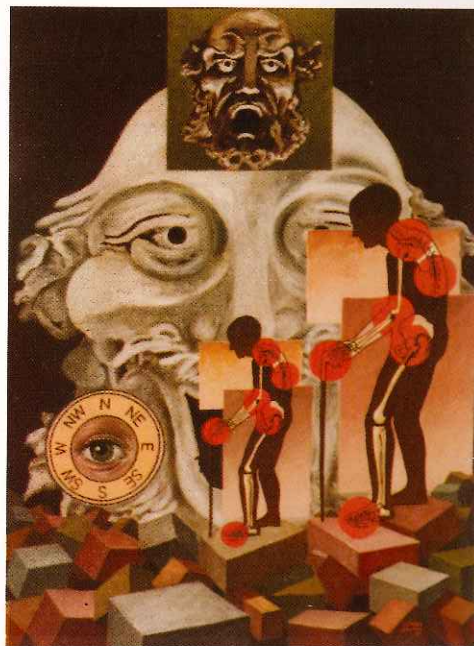


Fig.56
 «La bicicleta» - 1981 - Óleo - 1.14 x 1.62 m.
 Propiedad Museo Ralli, Punta del Este.

Fig. 57
 «La vida» - 1981 - Óleo
 0.80 x 0.61. Propiedad:
 Sr. Jorge Casal Andina,
 Livramento, Brasil.



«Periódicamente me invaden irresistibles deseos de pintar la figura como lo hacía antes. Entonces pinto algunas obras, pero luego siempre vuelvo a retomar mis amados seres esenciales.»

O.S.



Fig. 58
«Autorretrato Virtual» - 1997 - 0.20 x 0.14. Obra diseñada por O.S. en computador. Programas que utilizó en este trabajo: Photo Stacker - Fractal Design - Corel Draw y Corel Photo Paint.
Propiedad: Fund. O.S.

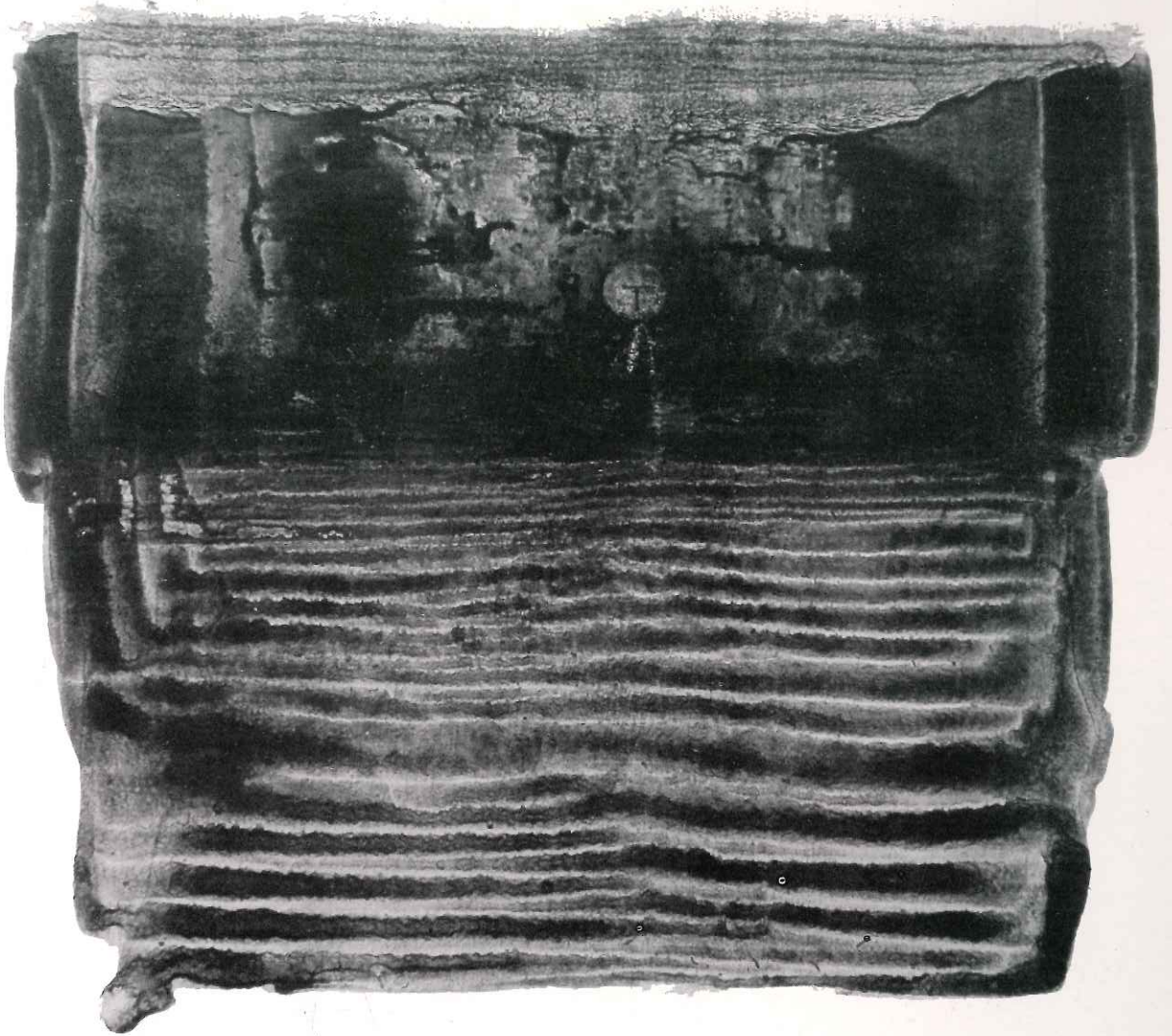


Fig. 59
«**Recuerdo maya**» - 1999 - acrílico - 0.15 x 0.15

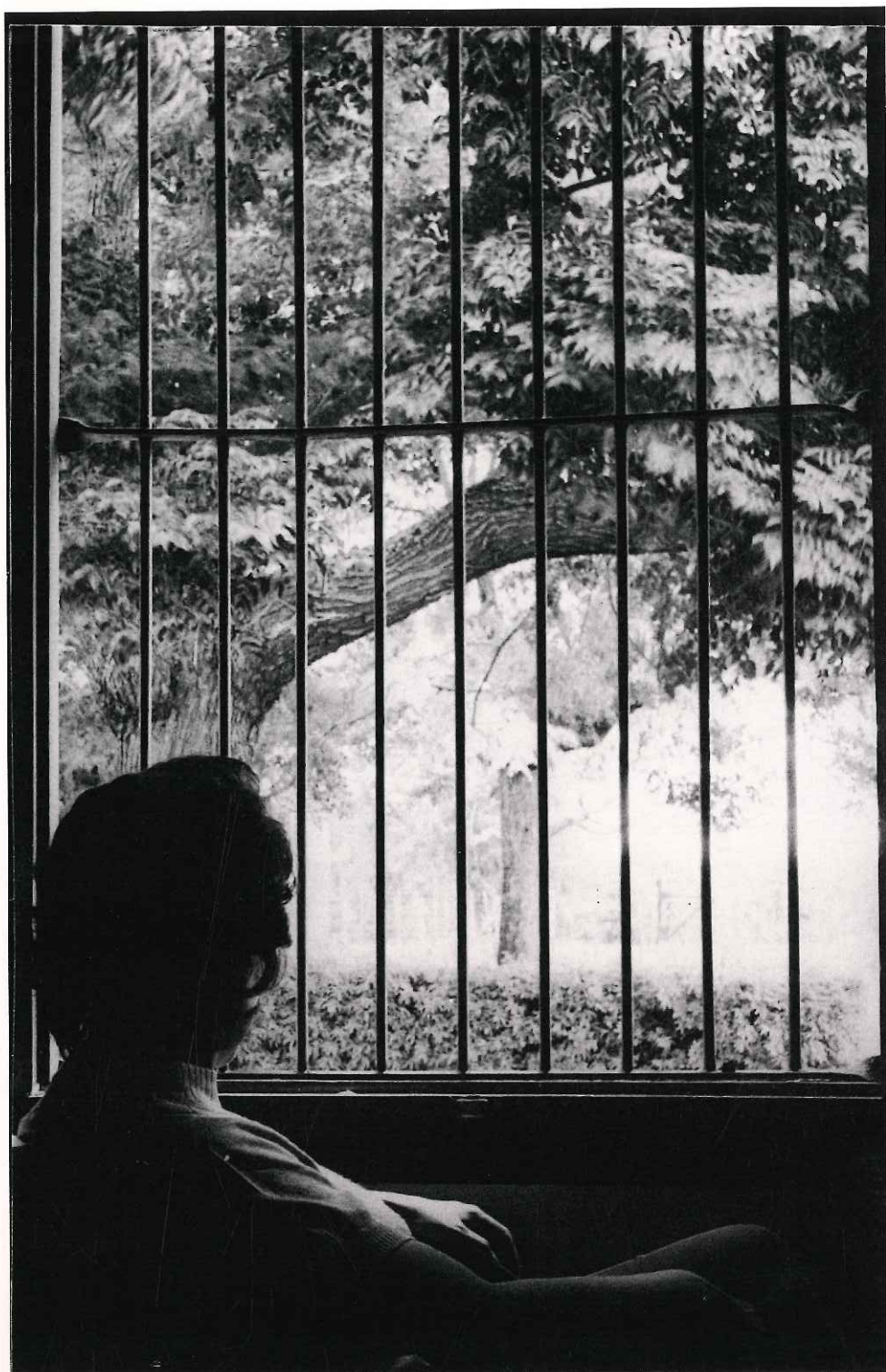


Fig. 60 .
«Pensamientos» - 1970 - Fotografía en blanco y negro.
Modelo: María Elcira Berrutti.
Propiedad: Fund. O.S.



En la décadas del 60 y 70, O.S. procesaba las fotos en su laboratorio fotográfico propio.

Fig. 61
«**Abuela**» -1965 - Fotografía en blanco y negro.
Primer Premio en el «Primer Salón Internacional de Fotografía Rivera-Livramento» - 1969.
Propiedad: Fund. O.S.

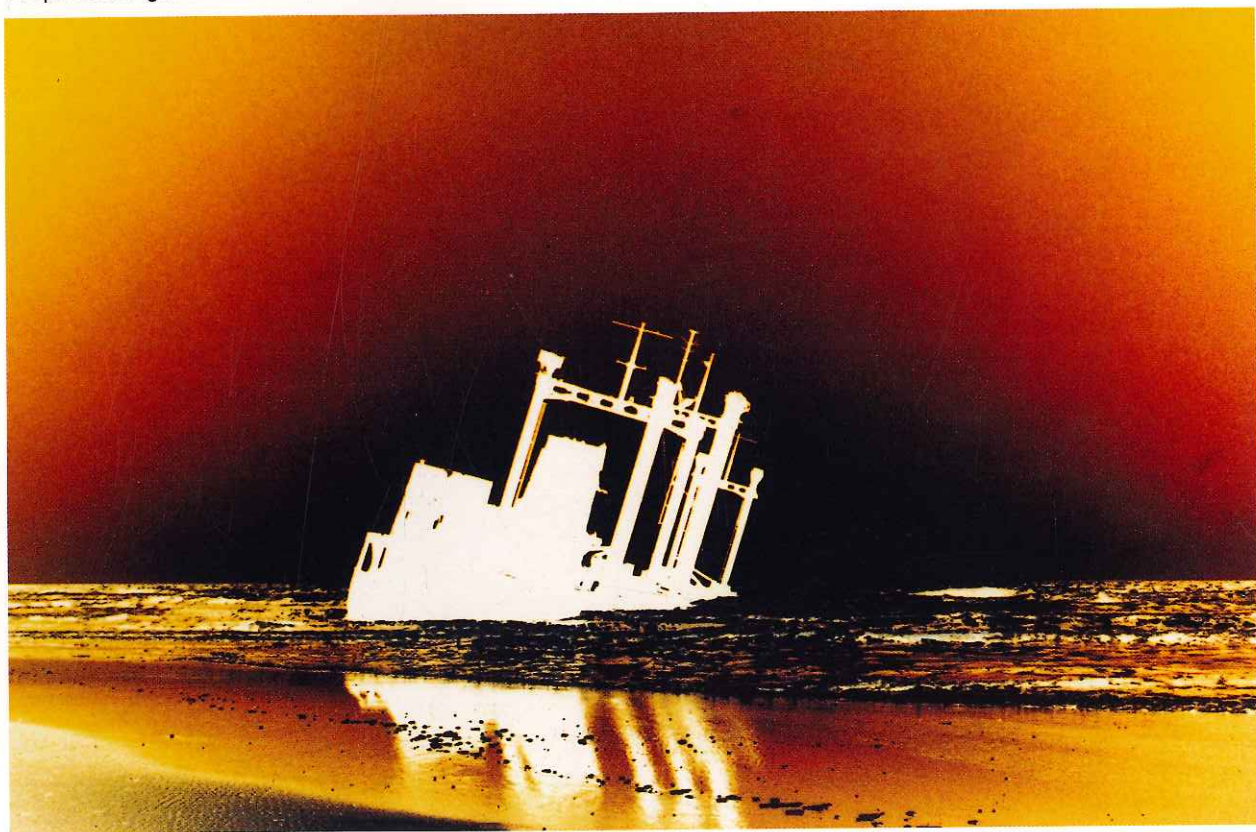
Fig. 62
«**Retorno**» - 1972 - Fotografía en blanco y negro
Propiedad: Fund. O.S.





Fig. 63
«El guante» - 1986 - Fotografía.
Propiedad: Fund. O.S.

Fig. 64
«Muerte» - 1992 - Fotografía
Primer Premio en el «Primer Salón del Norte de Artes Plásticas y Visuales» Rivera.
Propiedad: Agencia Central, Montevideo.



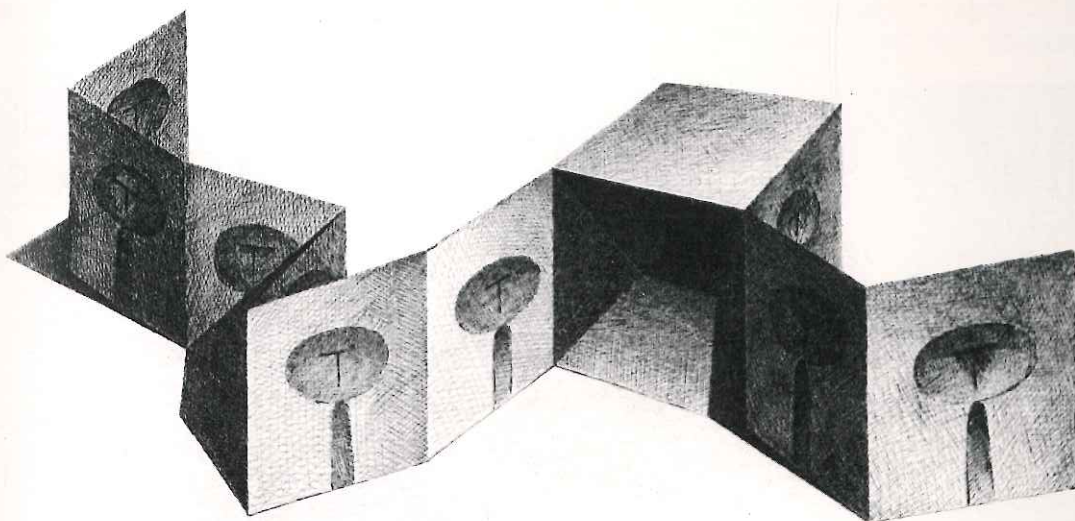


Fig. 65
«Autoanálisis» - 1977 - 0.50 x 0.70 - Tinta china.
 Expuesto en el 41^º Salón Nacional
 Propiedad: Fund. O.S.

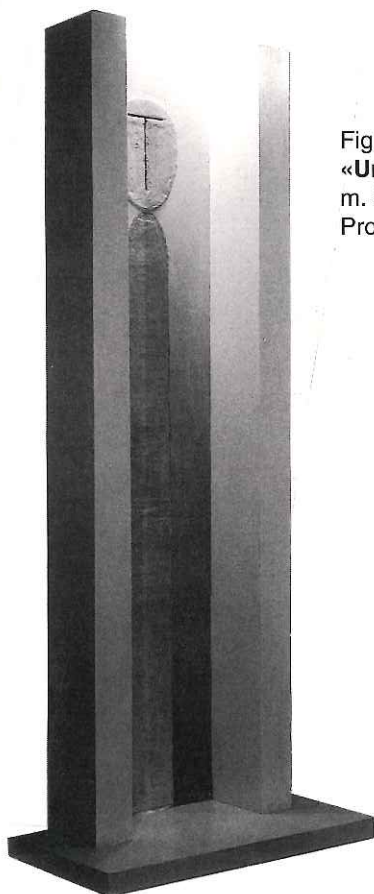


Fig. 67
«Umbral» - 1971 - Vinílico, texturas, madera y eucatex.
 m. 2.06 x 0.80 x 0.40
 Propiedad: Fund. O.S.

Fig. 66
«Descanso» - 1969 - Fotografía (solarización).
 Foto premiada en el «Primer Salón Internacional
 de Fotografía Rivera-Livramento», 1969
 Propiedad: Fund. O.S.





Fig. 68
«La noche» - 1994 - Fotografía. Primer Premio en
la «V Bienal de Primavera de Artes», Salto.
Propiedad: Museo de Bellas Artes, Salto.

CURRICULUM

1934 - 22 de junio, nace en la ciudad de Rivera, Uruguay. Siendo niño y adolescente dibuja y pinta en diversas técnicas, y realiza esculturas en piedra arenisca sin recibir orientación de ningún profesor.

1949 - Realiza estudios de dibujo por correspondencia con Carlos Clémen, desde Buenos Aires.

1951-52 - Estudia dibujo y pintura con Rodolfo Seinswells en la Escuela de Arte Pictórico de Rivera.

1953-54 - Estudia dibujo y pintura en la Escuela Nacional de Bellas Artes de Montevideo con Ricardo Aguerre.

1953-56 - Estudia en el Instituto de Profesores «Artigas», IPA, en Montevideo, obteniendo el Título de Profesor de Dibujo.

1957 - Ese año regresa definitivamente a su ciudad natal, Rivera, siendo desde entonces ampliamente conocida su labor como docente, pintor y permanente impulsor de las artes en la frontera Rivera-Sant'Ana do Livramento.

1956-82 - Profesor de Enseñanza Secundaria en las asignaturas Dibujo e Historia del Arte.

1957-75 - Profesor de pintura en la Escuela-Taller de Artes Plásticas de Rivera, de la cual fue Director en el período 1966-1975.

1964 - Creador y fundador del primer taller de arte infantil de Rivera que ya lleva 35 años ininterrumpidos de existencia, actualmente a cargo de la hija del pintor.

1970 - Creador y fundador del Museo Municipal de Artes Plásticas de Rivera.

1975 - Creador y fundador de la «Escola de Artes» en Sant'Ana do Livramento, RS, Brasil, en la que fue Director y profesor de pintura hasta 1995.

1988 - Creador y fundador del «Museu de Artes de ASPES» en Sant'Ana do Livramento, Brasil, siendo su curador hasta 1995.

1996-97 - Presidente de la Associação Cultural Gente de Arte, Sant'Ana do Livramento, RS, Brasil.

1997 - Orientador docente de la actividad Iniciación al Arte, Universidad UNI-3, Rivera.

1999 - Actualmente continúa siendo Director del Museo Municipal de Artes Plásticas de Rivera.

1999 - Este año conmemora 50 años con la pintura y el arte: 1949-1999.

PREMIOS

1960 -1º premio vidriera histórica, Rivera.

1961 -1º premio concurso pintura histórica sobre el éxodo del pueblo oriental, Rivera.

1962 -1º premio vidriera alegórica centenario de la ciudad de Rivera.

1962 -2º premio concurso internacional pro monumento conmemorativo del Centenario de Rivera.

1962 - 1º premio concurso logotipo Asociación de Profesores del Uruguay.

1964 -1º premio vidriera histórica, Rivera.

1969 -1º premio Salón Fotográfico Internacional del Foto-Club Rivera-Livramento.

1969 -2º premio en el mismo salón.

1969 -3º premio en el mismo salón.

1969 -Mención especial 1 en el mismo salón.

1969 -Mención especial 2 en el mismo salón.

1970 -1º premio categoría Composición en el 2º Salón Fotográfico Internacional del Foto-Club Rivera-Livramento.

1970 -1º premio categoría Figura Humana en el mismo salón.

1970 -1º premio categoría Tema Libre en el mismo salón.

1970 -Mención Especial categoría Composición en el mismo salón.

1972 -Medalla y Mención Honorífica 1 en el 1º Salón Interclubes de Fotografía, Foto Club de Montevideo.

1972 -Mención Honorífica 2 en el mismo salón.

1972 -Mención Honorífica 3 en el mismo salón.

1978 -1º premio concurso de pintura Ministerio de Educación y Cultura con Intendencia Municipal de Rivera.

1979 -2º premio categoría Dibujo en el 1º Salón del Interior, Rocha.

1979 -1º premio categoría Pintura en el 1º Salón Municipal de Rivera.

1980 -Mención Especial categoría Pintura en el 2º Salón del Interior, Rocha.

1981 -Mención Especial categoría Grabado en el 3º Salón del Interior, Rocha.

1981 -2º premio categoría Pintura en el 2º Salón Municipal del Interior, Rivera.

1984 -Mención Especial categoría Dibujo en el 4º Salón del Interior, Rocha.

1984 -1º premio categoría Pintura en el 6º Salón del Interior, Rocha.

1985 -Premio adquisición categoría Pintura en el 1º Salón de Dibujo y Pintura de Soriano, Mercedes.

1985 -Gran Premio en el 1º Salón Nacional de Dibujo y Pintura, Rivera.

1986 -1º premio categoría Pintura en el 3º Salón Nacional de Maldonado.

1992 -1º premio categoría Fotografía en el 1º Salón del Norte de Artes Plásticas y Visuales, Rivera.

1992 -Premio anual «Trofeo Marco de Oro» categoría Arte otorgado por la Junta Departamental de Rivera.

1993 -Mención Especial categoría Retrato en el 1º Encuentro Nacional de Fotografía, Subte Municipal, Montevideo.

1994 -1º premio categoría Fotografía en la 5ª Bienal de Primavera, Salto.

1994 -Premio anual «Trofeo Ceballos» categoría Cultura, otorgado por la Asociación Comercial e Industrial de Rivera.

1997 -Premio «Trofeo Amigo», otorgado por el Museo de Arte

de Alegrete, RS, Brasil.

1998 -Premio anual nacional «Trofeo Morosoli» categoría Pintura, otorgado por la Fundación Lolita Rubial, Minas, Dpto. de Lavalleja.

EXPOSICIONES EN SALONES, CONCURSOS, BIENALES, ETC.

1962-63-64-66-76-77 - Salón Nacional, Montevideo.

1962 - Salón Municipal, Montevideo.

1962-63-64 - Salón de San José.

1969-70 - Salón Fotográfico Internacional, Rivera.

1972 - 1º Salón Interclubes de Fotografía, Montevideo.

1972 - 2ª Triennale Internazionale della Xilografía, Carpi, Italia.

1973 - Salón Cámara de Comercio Italiana del Uruguay, Montevideo.

1974 - 1º Concurso Nacional de Artes Gráficas, Club de Grabado, Montevideo.

1975 - 1º Salón de Artistas Plásticos del Interior, Asociación Cristiana de Jóvenes, Montevideo.

1975 - 1º Salão de Artes da Fronteira, Uruguayana, Brasil.

1978 - Concurso de pintura Ministerio de Educación y Cultura con Intendencia Municipal de Rivera.

1979 - Concurso de Artes Plásticas del Interior, Ministerio de Educación y Cultura, Biblioteca Nacional, Montevideo.

1979 - 1º Salón Municipal de Rivera.

1979 - 3º Salão de Artes, Pelotas, RS, Brasil.

1979 - Concurso de óleos, Banco de la República, Montevideo.

1979-80-81-82-84 - Salón de Rocha.

1980 - 2º Salón Municipal de Rivera. Invitado especial fuera de concurso.

1981 - 3º Salón Municipal área del Norione, Rivera.

1981 - 1ª Bienal de Primavera, Salto.

1982 - Concurso Galería Latina-Club del Lago, Montevideo y Maldonado.

1983 - 2ª Bienal de Primavera, Salto.

1984 - Concurso de Artes Plásticas del BID, Maldonado.

1984 - 32º Salón Municipal, Montevideo.

1985 - 3ª Bienal de Primavera, Salto.

1985 - 1º Salón Nacional de Dibujo y Pintura de Soriano, Mercedes.

1985 - 1º Salón Nacional de Dibujo y Pintura, Rivera.

1986 - 3º Salón Nacional de Maldonado.

1986 - Salón de Pinturas INCA, Montevideo.

1986 - 1º Salón Internacional de Dibujo y Grabado, Fray Bentos.

1987 - Salón de San José.

1988 - 2º Salón de Soriano.

1988 - Salón de Pintura Post-Guernika, Montevideo.

1992 - 1º Salón del Norte de Artes Plásticas y Visuales, Rivera.

1993 - 1º Encuentro Nacional de Fotografía, Subte Municipal, Montevideo.

1994 - 5ª Bienal de Primavera, Salto.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

1960 - 110 Dibujos, Centro Rodó, Rivera.

1968 - Pinturas y Collages, sala de Carpintería Torres, Rivera.

1969 - Exposición-venta de dibujos, grabados, collages y pinturas a total beneficio de la Biblioteca del Liceo nº 1, Rivera.

1969 - Óleos, sala de exposiciones de la Escuela-Taller de Artes Plásticas, Rivera.

1969 - Fotografías Artísticas, Óptica Ernesto López, Rivera.

1970 - Fotografías de caballos, Veterinaria Rivera.

1971 - Pinturas y Cajas, Galería U, Montevideo.

1971 - Pinturas, Club Tacuarembó, ciudad de Tacuarembó.

1971 - Dibujos 1951-1971, Museo Municipal de Artes Plásticas, Rivera.

1972 - Dibujos, Liceo nº 1, Rivera.

1973 - Óleos, Dibujos y Grabados, Galería de Artes del Banco Ítalo-Belga, Porto Alegre, RS, Brasil.

1974 - Retrospectiva 25 años de Pintura, Museo Municipal de Artes Plásticas, Rivera.

1974 - 60 Caricaturas realizadas a sus alumnos, Liceo nº 1, Rivera.

1976 - 24 Caricaturas realizadas a funcionarios de ASPES, Livramento, RS, Brasil.

1980 - Xerografías, Sala Joel Amaral, Livramento.

1980 - 100 Caricaturas realizadas a sus alumnos, Liceo 1, Rivera.

1981 - Xerografías, Espacio de Exposiciones de Pemar Sud-Americana, Rivera.

1981 - Pinturas, Liceo nº 1, Rivera.

1981 - Pinturas, Pemar Sud-Americana, Rivera.

1982 - 50 Caricaturas realizadas a funcionarios del Liceo nº1, Rivera.

1982 - Desnudos, dibujos, Sala Joel Amaral, Livramento, RS, Brasil.

1982 - Imágenes Metafísicas, pinturas, Hotel Nuevo, Rivera.

1982 - Fotocopias en colores, Copicenter de Livramento.

1982 - Fotocopias en colores, Copicenter de Rivera.

1984 - Retrospectiva 1964-1984, ASPES, Livramento.

1984 - Tres y Uno «Veinte variaciones sobre un mismo tema», pasteles, Galería Ponto d'Arte, Livramento.

1985 - Acrílicos, Sala Adolfo Pastor, Durazno.

1985 - Acrílicos 85, Galería Ponto d'Arte, Livramento.

1986 - Acrílicos 86, Galería Bruzzone, Montevideo.

1986 - Acrílicos, Galería Obino, Bagé, Brasil.

1986 - Veinte trabajos Veinte técnicas, Galería Ponto d'Arte, Livramento.

1987 - Óleos 87, Galería Ponto d'Arte, Sant'Ana do Livramento.

1988 - Óleos, ASPES, Sant'Ana do Livramento.

1988 - Acrílicos, Galería de Arte Bajo Techo, Rivera.

1988 - Pinturas, salón de actos de la Intendencia Municipal de Rivera, a beneficio de las Escuelas Nos. 1 y 2 de Rivera.

1989 - Obras abstractas 1963-64, Teatro Municipal, Rivera.

1989 -La figura humana 1949-1989, retrospectiva 40 años con el arte, Galería de Arte Partenón, Rivera.
1989 -Miniaturas, óleos, Galería de Arte Ponto d'Arte, Sant'Ana do Livramento.
1989 -Collages, Galería de Arte Bajo Techo, Rivera.
1990 -Dibujos y Pinturas, Galería Rosenhof, Schwabenheim, Alemania.
1991 -Acrílicos, Club Uruguay, Rivera.
1992 -Retrospectiva 1949-1992, pinturas, Casa de Gobierno, Edificio Libertad, Montevideo.
1992 -Retrospectiva 1949-1992, Sala Adolfo Pastor, Durazno.
1992 -Retrospectiva 1949-1992, Salón de Actos de la Intendencia Municipal de Rivera.
1992 -Acrílicos 92, Sala Cultural, Sant'Ana do Livramento.
1993 -Fotografías, Retrospectiva 1952-1993, Teatro Municipal, Rivera.
1993 -Fotografías, Naturalezas Muertas, Banco Caixa Econômica Federal, Sant'Ana do Livramento.
1994 -Fotografías 1992-1994, Museo Mazzoni, Maldonado.
1994 -Fotografías: Retratos y Desnudos, Sala Cultural, Livramento.
1994 -Fotografías: Desnudos, Intendencia Municipal de Rivera.
1994 -Retrospectiva 45 años de arte 1949-1994, Museo de Artes de la ciudad de Alegrete, RS, Brasil.
1994 -Fotografías: Desnudos, Óptica Ernesto López, Rivera.
1994 -Pinturas y Fotografías, Casa de la Cultura, Paysandú.
1995 -Fotografías de España y Portugal, Intendencia Municipal de Rivera.
1996 -Fotografías de España y Portugal, Casa de Cultura, Sant'Ana do Livramento.
1997 -Pinturas 97, Teatro Municipal de Rivera.
1997 -Desde este año viene exponiendo permanentemente pinturas, fotografías y arte virtual en su página de Internet, en la dirección: < <http://www.uruhost.com/osmar> >.

ALGUNAS DE LAS MÁS DE 250 EXPOSICIONES COLECTIVAS EN LAS QUE PARTICIPÓ

1952-75 - Interviene en 27 muestras organizadas, primeramente por la Escuela de Arte Pictórico, y posteriormente por la Escuela-Taller de Artes Plásticas, ambas de Rivera.
1953 - El Dibujo en Enseñanza Secundaria, sector Instituto de Profesores Artigas, Subte Municipal, Montevideo.
1955 - Exposición Nacional de la Producción, sector Instituto de Profesores Artigas, Cilindro Municipal.
1974 - 1ª Exposición de Docentes Plásticos de Educación Secundaria. Biblioteca Nacional, Montevideo.
1976 - Artistas del Norione, Subte Municipal, Montevideo.
1978 - Artistas Riverenses, Teatro 18 de Mayo, Montevideo.
1979 - Artistas de la frontera, Galería Porão, Sant'Ana do Livramento, RS. Brasil.
1980 - La Pequeña Gran Idea, Galería Bruzzone, Mvdeo.

1980 - Artistas de Rivera-Livramento, Sala Adolfo Pastor, Durazno.
1982 - Mail-Art de 35 Países, Sala Joel Amaral, Sant'Ana do Livramento.
1975-95 -Interviene en veintiseis exposiciones organizadas por la «Escola de Artes da ASPES», Sant'Ana de Livramento.
1982 - 10 Pintores Riverenses, Agrupación Universitaria, Rivera.
1983 - Artes Plásticas en la frontera Livramento-Rivera, Sala Cultural, Sant'Ana do Livramento.
1984 - Tres Riverenses: Santos, Ospitaleche, Dutra. Galería de Arte de la Alianza Francesa, Montevideo.
1985 - Obras premiadas en los Salones del Interior, de Rocha, Sala de Exposiciones de la Intendencia Municipal de Montevideo.
1985 - Arte del Norte Uruguayo I, Centro de Informaciones, Punta del Este.
1985 - Artistas Riverenses, itinerante por Escuelas y Liceos, Rivera.
1985 - Colectiva de Pintura, Santa María, RS, Brasil.
1986 - Arte del Norte Uruguayo II, Centro de Informaciones, Punta del Este.
1986 - Artistas da Fronteira, Centro Cultural, Porto Alegre, RS, Brasil.
1988 - Arte Riverense, Nuestro Arte, Centro Municipal de Cultura, Porto Alegre, RS, Brasil.
1988 - Grupo Tres: Santos, Lago, Pereira, Galería Bruzzone, Montevideo.
1988-89 - Muestra Itinerante de Artistas Plásticos del Interior, por todos los departamentos del país, organizada por el Ministerio de Educación y Cultura.
1989 - Seis Fotógrafos Seis, Teatro Municipal, Rivera.
1990 - Artistas de Livramento e Rivera, Porto Alegre, Brasil.
1991 - Lo Más Destacado de la Plástica Riverense, itinerante por el interior del departamento de Rivera.
1992 - Semana de la Sandía, Tranqueras, departamento de Rivera.
1992 - Artistas Riverenses, Homenaje a Adelião Silva, Galería Americana, Montevideo.
1993 - Arte Riverense, Biblioteca Nacional, conmemoración de los 100 años de Agustín Bisio y 40 años del Club Residentes de Rivera en Montevideo.
1993 - Tres Riverenses: Santos, Lago, Pereira. Museo del Gaucho y la Moneda, Montevideo.
1993 - Hombres y Pueblos de Fines del 2º Milenio, Fotografías. Checoslovaquia.
1993 - Artistas de Livramento-Rivera, inauguración de la Galería de Arte Espaço de Arte, Sant'Ana do Livramento.
1993 - Fotografías de fotógrafos de Livramento e Rivera: "Naturaleza", organizada por el Círculo Internacional de Fotógrafos, Banco do Brasil, Sant'Ana do Livramento.
1994 - "Homens na Terra", Museo de Arte de Alegrete, Brasil.

1994 - El Hombre y la Humanidad del final del 2º Milenio, fotografías, Checoslovaquia.

1995 - Plásticos Riverenses, Salón de Actos de la Intendencia Municipal de Rivera con motivo de la Copa América, sub sede en Rivera.

1996 - Artistas Riverenses, Club Obrero de Minas de Corrales, departamento de Rivera.

1997 - Pintura Riverense, Itinerante organizada por el Grupo Coordinador de Museos, MEC, y el Museo Municipal de Artes Plásticas de Rivera.

1997 - Artistas de Rivera, Exposición Feria Ganadera de Curticeiras, Rivera.

1997 - Muestra de Artistas Plásticos y Escritores Riverenses, 8ª Semana de Rivera.

1998 - Arte Global, Artistas de Rivera, Teatro Municipal de Rivera.

1998 - II Mostra Coletiva de Artes Plásticas, Retrospectiva, Casa de Cultura, Sant'Ana do Livramento.

1998 - Artistas Riverenses, Sala Figari del Ministerio de Relaciones Exteriores, Montevideo.

1999 - III Mostra Coletiva de Artes Plásticas, Retrospectiva, Casa de Cultura, Sant'Ana do Livramento.

1999 - Artistas Riverenses, Rotary Club, Club Uruguay, Rivera.

OTRAS ACTIVIDADES

- Realizó en Rivera más de veinte murales en varias técnicas: mosaico, temple al huevo, vinílico, acrílico, hierro, esmalte.
- En el período 1957-1998 organizó 204 exposiciones de artistas de Rivera y Livramento, como también nacionales.
- Ilustró y proyectó carátulas de libros de artistas uruguayos y brasileros: Aníbal Barrios Pintos, María Elcira Berrutti, Soledad López, Telmo Padilha, Wander Tonetto, Hipólito Zas Recarey, Taller Literario de Rivera, Arturo Cerviño, Joel Salomón De León.
- Entre 1968 y 1971 organizó y dirigió un programa de televisión educativa sobre artes plásticas, en Tevediez, Rivera.
- Ha impulsado la actividad muralista en Rivera y Livramento, en Escuelas y Liceos, con motivos creados y pintados por alumnos.
- Organizó concursos al aire libre entre niños y adolescentes tanto de pintura como de tallado en piedra arenisca típica de la zona.
- Realizó, con la colaboración de alumnos, escenografías para el Grupo de Teatro del Liceo nº 1, Rivera.
- Organizó entre 1957 y 1982, ciento noventa y siete exposiciones de Trabajos de sus alumnos liceales, en el Liceo nº 1 de Rivera.
- Ha organizado grupos de viaje a varias Bienales de Arte de San Pablo, Brasil.
- Es creador y director del Boletín del Museo Municipal de Artes Plásticas de Rivera, que se publica desde 1992 como suplemento mensual del Diario Jornada de Rivera.
- En 1960 fundó y dirigió el Centro de Arqueología de Rivera,

publicando un Boletín e informes.

- En 1965 publica el Primer Mapa Arqueológico del Departamento de Rivera como resultado de sus investigaciones desde 1960.
- En 1995 a pedido del Intendente reestructura el Museo Municipal de Historia y Arqueología de Rivera.
- Desde hace más de veinticinco años se dedica a la Malacología, siendo conocida su colección de caracoles. Ha publicado sobre el tema, y actualmente prepara el libro Caracoles Terrestres del Uruguay, con fotos y dibujos propios. Es socio de la Sociedad Malacológica del Uruguay.
- Como artista-correo o «Mail-Artist», desde hace más de veinte años interviene en proyectos y exposiciones, sumando más de treinta países en los que ha intervenido con sus obras a través del Correo.
- Ha actuado como Jurado en concursos y salones en Rivera, Livramento, Tacuarembó y Salto.
- Desde 1996 realiza diseño gráfico y arte virtual en computador. Para ello se preparó en cursos realizados en Alfa Norte, Rivera: Windows y Corel con Eduardo Laprebendere y Procesadores de Texto con Neida Cuello.

BIBLIOGRAFÍA SOBRE SU OBRA

ACOSTA BENTOS, Eduardo - «Osmar Santos, un momento en su trayectoria», Video-Arte, Montevideo, 1991

AFE - Rieles» nº 94, Montevideo, 1981

BARRIOS PINTOS, Aníbal - «Rivera 1862-1962», Montevideo, 1962

BARRIOS PINTOS, Anibal - «Rivera, una historia diferente», Montevideo, 1985

CATÁLOGOS DIVERSOS -1952-1999

EDUCACIÓN PRIMARIA, Consejo - «Rivera», Montevideo, 1981

GARAT de MARÍN, Mirtha y CAZARRÉ DE ALVEZ, Delia - «La mirada del tiempo», Rivera, 1995

INTENDENCIA MUNICIPAL - «Artistas Riverenses en el acervo del Museo Municipal de Artes Plásticas de Rivera», Rivera, 1996

LÓPEZ, Cinthya - «La frontera, la cultura; mi ciudad» Monografía, Rivera, 1995

LÓPEZ, Soledad - «Ronda y luna, páginas para niños» Rivera, 1984

NUESTRA TIERRA, Editora - «Rivera» Serie Los Departamentos, nº 3, Montevideo, 1970

PEREIRA, Yudith - «Osmar Santos», Monografía, Rivera, 1991.

PODER LEGISLATIVO, Biblioteca - «Plásticos Uruguayos», Tomo 2, Montevideo, 1975

PREFEITURA MUNICIPAL - «Artes Plásticas na Fronteira Sant'Ana do Livramento-Rivera», Livramento, 1983

PRENSA ESCRITA, Críticas : Montevideo, Porto Alegre, Rivera, Livramento, Tacuarembó, Mercedes, Maldonado, Bagé, Alegrete. (1952-1999)

ZAS RECAREY, Hipólito - «¡Aleluya! Rivera», 1995.

MUSEOS Y COLECCIONES MÁS IMPORTANTES QUE POSEEN OBRAS DEL PINTOR

Museo Municipal de Artes Plásticas de Rivera.
Museo Municipal de Arte de Sant'Ana do Livramento, Brasil.
Museo Municipal de Artes de Rocha.
Museo Municipal de Artes de Maldonado.
Museo Ralli, Punta del Este.
Museo de Bellas Artes de Salto.
Museo della Xilografía «Ugo da Carpi», Carpi, Italia.
Colección Ministerio de Educación y Cultura, Montevideo.
Colección Harald Thun, Alemania.
Colección Don Robinson, Nueva Zelanda.
Colección Federico Garayalde, España.
Colección Shigeyuki Shiba, Japón.
Colección Noriko Sassada, Japón.
Colección Perkins, USA.
Colección Claude Péclard, Suiza.
Colección Segovia-Pucci, Rivera.
Colección Saldanha-Bentancourt, Rivera.
Colección Club Uruguay, Rivera.
Colección Gustavo Barboza, Rivera.
Colección Miguel Angel Andrés, Rivera.
Colección Carmen María Serralta, Livramento, Brasil.
Colección Nair Hamilton Alborno, Livramento, Brasil.
Colección Rodríguez Cruxen, Livramento, Brasil.

ALGUNOS JUICIOS (Fragmentos extraídos de artículos de la prensa, catálogos y libros)

Osmar Santos nos da en su «Calle Ceballos» la alegría luminosa de una mañana estival; y en su «Cabeza de joven» la natural vivacidad juvenil.

P. Carlos Partelli - «El Camino del Bien» - Rivera, abril de 1952

... ahonda en el expresionismo, que también ensaya en la pintura, pero en tanto aquí se limita a la propuesta de ese lenguaje, en el dibujo se mueve con más solidez y audacia.

Fernando García Esteban - «Marcha» - Montevideo, 22.06.1962

Sin duda el más notable pintor es Osmar Santos con su parábola del hombre confinado en la soledad surcado por ramalazos de angustia existencial.

Nelson Di Maggio - «Eco» - Montevideo, 18.12.1971

Cabe señalar el trabajo que en distintos planos presenta Osmar Santos sobre todo en los grandes cuadros o en las «Ventanas» con una sobria gama de colores aplicados con hábil diferenciación en ambos casos, y en dibujos de muy buena factura.

Washington Torres - «Marcha» - Montevideo, 24.12.1971

Merece mención especial la pintura de Osmar Santos, austera y dramática, que si bien oscila entre un expresionismo punzante y desgarrado en «Gran Imagen» y un surrealismo lírico en «Ventana», tiene la coherencia dada por un sentimiento de soledad y desamparo del hombre, que es una radiografía del habitante de nuestro campo.

María Luisa Torrens - «El País» - Montevideo, 28.12.1971

En la notable exposición del Subte, se destacan las obras de Osmar Santos, llenas de connotaciones americanas.

Amalia Polleri - «El Diario» - Montevideo, 3.01.1972

En medio de la abstracción algunos rostros captando la incomunicación nacida de la alienación o el drama existencial como clara manifestación del expresionismo figurativo. En ellos se plantea el binomio síntesis plástica y aproximación a la esencialidad que tan espléndidas obras dará a partir de 1964.

Hugo Lago Peña - Rivera, 1989.

Otros, como Santos, reflejan una calidad especial en este caso con una obra de fina arquitectura plástica y orden visual en la perspectiva.

Eduardo Vernazza - «El Día» - Montevideo, 29.07.1975

En la exposición que se lleva a cabo en la Alianza Francesa se destacan las obras que integran la serie «Mundo hoy» en la que recurre a la repetición signica, sutiles matices cromáticos o la monocromía más severa, el más depurado planismo, leves efectos de texturas logrados con el propio material pictórico y chorreados que contrastan con la meticulosa presencia geométrica. En estos lienzos de gran tamaño hay logrados efectos y finezas de ejecución a la vez que una adecuada integración de los diversos medios expresivos.

Alicia Haber - «El País» - Montevideo, 3.08.1984

Modernas soluciones pictóricas, uso del lenguaje de nuestro tiempo y manejo experiente de la pintura acrílica desde la transparencia al relieve, son los medios que concretan una metáfora plástica que transita entre la verdad y la alucinación.

Amalia Polleri - «Correo de los Viernes» - Mvdeo, 10.08.1984

Usa el color con un gran dominio, sabe expresar con él. Es un placer seguir su trayectoria.

Irma Abirab - «Últimas Noticias» - Montevideo, 19.04.1998

Es evidente que en estas obras hay una reducción premeditada de los medios expresivos de OS para lograr mayor intensidad, mayor fuerza en un discurso plástico ceñido a lo esencial y que se muestra dignamente comprometido con una realidad comunitaria que presenta aspectos tan tenebrosos como lo es el elenco cromático elegido.

Roberto de Espada «El Día» (La Semana) Mvdeo, 14.09.1984

En nuestro país queremos rescatar la interpretación del plástico riverense Osmar Santos. Una faceta que se estima como arte es la fotografía, el pasado mes de julio vimos en el Museo del Gaucho en Montevideo, su exposición. En ella aparecían imágenes de cientos de cruces en un cementerio brasileño, notablemente logradas. Sensibilidad y visión de un hombre del interior aferrado a sus pagos de donde no se aleja, quien explica que «la fotografía expresa el mundo exterior desde mi óptica de hombre y pintor», mientras que «la pintura es mi propio mundo interior a través de formas y colores»

José Olazarri «Crónicas» Mercedes, 24.10.1993

Mestre em Artes Plásticas, é insubstituível, e isso diz tudo. Entrega-se de corpo e alma à formação de Artistas. Descobre talentos e aperfeiçoa outros, elevando o nome de Livramento e Rivera em termos culturais.

Ricardo de Souza Almeida «A Platéia» Livramento, Brasil, 22.12.1994

La constancia signa la gestión de Osmar Santos como director del Museo de Rivera; y la comunicación asidua por vía Boletín que se edita desde hace cuatro años, extiende la fecundidad de las acciones, divulga el arte del norte en todas direcciones.

Elisa Roubaud «El País» Montevideo, 21.05.1996

Estas ocho «vivencias personales» de Santos, recrean y le dan nuevas dimensiones a un estilo singular, caracterizado por sus concepciones de la vida y el universo, donde la humanidad y el ser en especial, adquiere dimensiones metafísicas. Concepciones estas, que más tienen de búsqueda, de una particular «teoría del conocimiento», que de definición dogmática y artística.

Mario Píris «Norte» Rivera, 8.10.1997

Si fuera preciso definir cuál es la línea conductora que una mirada puede rescatar en la totalidad de la obra, la respuesta estaría en la búsqueda de un símbolo o un signo universal que albergara en su cifra un todo de referencias humanísticas.

Hugo García Robles «Búsqueda», Montevideo, 9.07.1992.

Dedica su tiempo y dimensión humana, a defender y difundir la creación artística. Ha volcado todos sus impulsos y vibraciones plásticas en pro de la cultura de la ciudad que le vio nacer, con verdadera vocación y alma, sintiendo su pintura como un designio, Osmar Santos ha logrado ser fielmente el Pintor de Rivera.

Soledad López, Rivera 1983

...ha dedicado su vida a elevar el ambiente artístico de Rivera y también de Livramento.

...Ha tenido y tiene militancia comparable al sembrador.

Aníbal Barrios Pintos, Montevideo 1985

... o que observamos e nos cativa em sua expressão é a fineza de elaboração aliada à fineza de execução, o uso de técnica integrada à estrutura, a forma despojada, quase austera, unida a construção exigente. Esses elementos constroem o espaço de O.S., instauram sua poética e criam uma linguagem prenhe de dramaticidade e intensidade expressivas.

Carmen María Serralta Livramento, 1986

Falar em Osmar Santos implica em falar numa unidade, onde homen e artista se confundem durante toda uma existência, visando uma finalidade compulsória: a criação. O carácter compulsório da necessidade de criar faz de Osmar Santos um perfeccionista, com um domínio apuradíssimo de técnicas, e uma lucidez única em seus objetivos.

Jorge Daniel Casal Andina - Livramento, 1987

Osmar Santos no ha descuidado su presencia en otros medios artísticos del país ni fuera de fronteras, ha recibido muchas distinciones en tal sentido, pero su amor por Rivera y su gente es lo que ha orientado su vida.

Hipólito Zas Recarey - Montevideo, 1995

El interior posee varios bastiones de la cultura del país. En Rivera existe una escuela artística y un museo donde se custodian sus valores. Osmar Santos está en el centro de esa doble vigilancia. Es un protagonista de la difícil historia a través de la cual se formaron y no hay manera de explicarla sin el tesón de su intervención. Es además un pintor de primera línea a escala nacional.

Miguel Carbajal «El País de los domingos» Montevideo, 2.08.1998

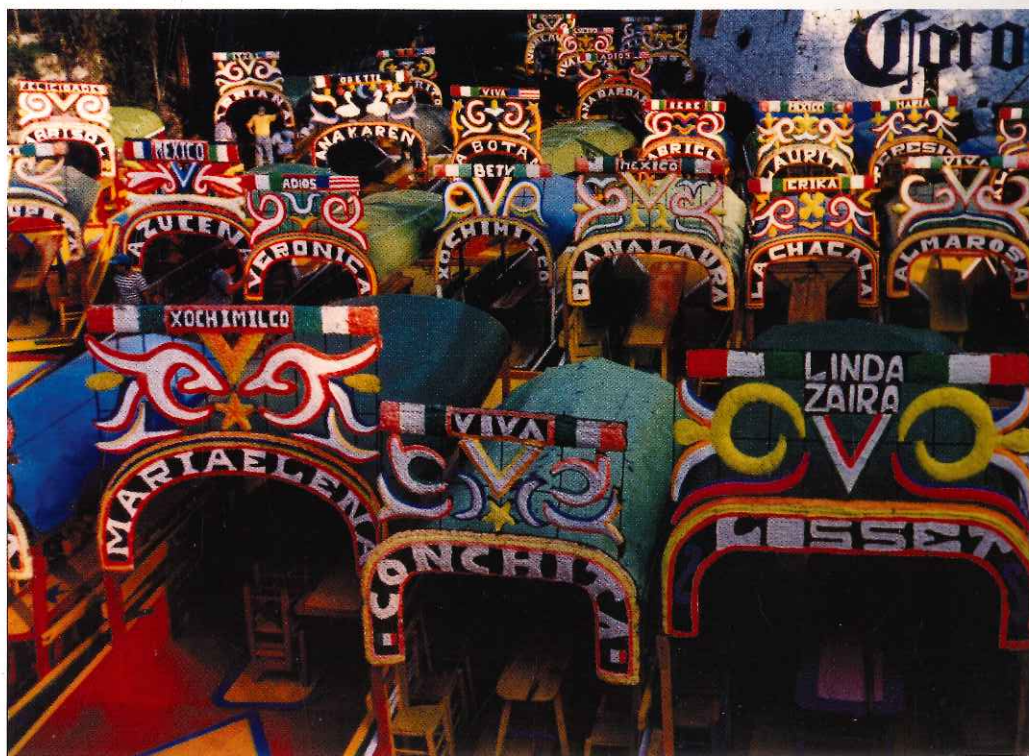
ALGUNOS DE LOS PINTORES Y PINTORAS QUE ESTUDIARON EN EL TALLER DE OSMAR SANTOS

Ely Albernaz, Gustavo Alsó, Carmem Alves, Carmen Lía Araújo, Víctor Alvez, Susana Alvarez, Luis Arias, Teresa Barbosa, Leonidas Bayo, Neiva Caggiani, M^a Luisa dos Santos de Leonardis, Gabriel Dutra, Marina Esteves, Ruth Falcão, Hélio Fervenza, María Celina Flores da Cunha García, Lorena Goes, Ramón Iglesias, Hugo Lago, Clever Lara, Osvaldo Leite, Nelson Leites, Fernando Lindote, Orfila Martins, Terezinha Martins, Andrea Monetti, Maria Moraes, Tamara Moreira, María Dilda Olivera, Ricardo Olivera, Wilmar Pereira Aranguiz, Raúl Pérez, Ana María Pinto, Linda Susana Poll, Teresa Puppo, Irma Santana, Alicia Santos, Zilda Schüller.



Fig. 69
«Mis cuatro nietos»
1993 - Fotografía.
De izquierda a derecha:
Carla, Rodrigo, Gabriela
y Alejandra.

Fig. 70
«Trajineras» - 1998 - Fotografía.
Xochimilco, México.



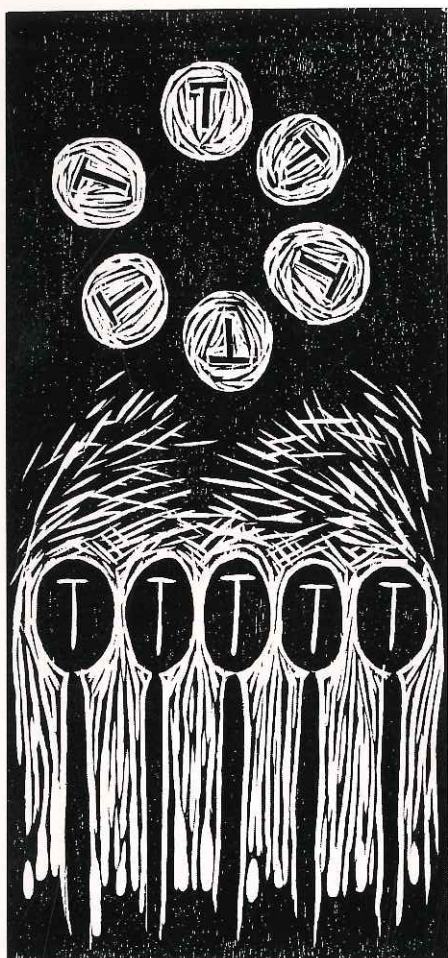


Fig. 71 «Latinoamérica hoy» - 1972 - Xilografía
0.34 x 0.16. Expuesta en la «II Triennale
Internazionale della Xilografía Contemporanea»,
Carpi, Italia.



Fig. 72
«Cabeza» - 1962 - Litografía
0.37 x 0.52. Expuesta en el
«VI Salón de San José»
Propiedad: Fund. O.S.



Fig. 73
«Descarga» (detalle) - 1963
Monocopia - 0.45 x 0.29
Expuesta en el
XXVII Salón Nacional.
Propiedad: Fund. O.S.



Fig. 74
«El Chino» de L. - 1982
Lápiz - 0.33 x 0.21
Ejemplo de las «Caricaturas
con Alma» que
dibuja O.S.

OSMAR SANTOS AGRADECE

Qué difícil resulta expresar con palabras lo que me está aconteciendo en lo más íntimo, desde el momento que tan queridos y buenos amigos me comunicaron su decisión de conmemorar los años que llevo trabajando como plástico, y también como docente.

Indiscutiblemente el «inventor» y motivador de estos actos, exposiciones, y ¡¡ además un libro!!, el verdadero «culpable» de hacer que hoy sienta todas estas emociones, has sido tú, entrañable Hermes Ospitaleche. Riverense que hace medio siglo te mudaste a la capital del país, pero que a pesar de la distancia, jamás te alejaste de esta frontera y de nosotros todos.

Si supieras, Hermes, que ha sido gracias a esa idea tuya que, como persona y como creador, he podido realizar un sondeo en mi pasado como jamás pensé que lo haría!. Y te digo que lo he logrado, gracias además, a los amigos motivados por tí. Porque tuve que «someterme» a una entrevista retrospectiva con Victoriano; y también Hugo, quien «abusando» de su condición de médico, además de pintor, me realizó de tal forma una radiografía existencial y plástica que aún no consigo dimensionar todo el bien que ya me está generando.

Y ni que hablar de la conmoción sufrida al leer lo que escribieron Clever, Marilena, Carlos, y María Regina.

Y qué lindo que hayan incluido lo que escribió Zas Recarey con anterioridad. Él tampoco se olvidó de nosotros todos. Pena grande que ya no esté.

En las solapas del libro leo todos los nombres de quienes intervinieron en esto, y tomo conciencia del enorme y sacrificado esfuerzo que han tenido que realizar, y que han trabajado con una meta definida: el amor y el compañerismo. ¡Verdadero y sublime canto a la amistad!.

Mi reconocimiento eterno!

Gracias! ¡Mil veces Gracias! Yo también los quiero mucho!!.

Osmar

GATTO&IMMAGINI

TeleFax (062) 24400 - RIVERA

Se terminó de imprimir en el mes de junio de 1999, en **Impresora Polo** Limitada,
Paysandú 1179, Teléfono 902.04.52, Montevideo.

Tiraje 1500 ejemplares, 64 páginas formato 26 x 19.5 cm.

Impresión en sistema offset.

Papel: Urugloss de 150 grs.

Tapa: Cartulina D/Blanco de 350 grs.

Depósito Legal. 314 449

Muy especialmente queremos destacar los aportes y apoyos recibidos por la Comisión Binacional de Homenajes, del Prof. Hermes J. Ospitaleche; de la Directora General de Cultura de la Intendencia Municipal Prof^a Marilena Maciel; Inspector Dptal. de Educación Primaria Mtro. Luis Artigas Gómez; Sra. Secretária Municipal de Educação de Sant'Ana do Livramento, Prof^a Ma. Regina Prado Alves; Sras. Maria Paoliello Freire de Moraes y Thereza Ribeiro Barbosa, de la Asociación Cultural «Gente de Arte» de Livramento; Prof. Ricardo Olivera, Director de la Escuela Técnica de UTU de Rivera; Sr. Miguel Armand'Ugón, Directivo de Club Uruguay; Sra. Neiva Zampayo de Gaál Directora de Diario Jornada; Periodista Mario Piriz de Diario Norte; Sra. Sonia López de Damboriarena de la Dirección de Cultura (I.M.R.); Lic. Ethel Rainieri del Ministerio de Educación y Cultura; Prof^a Alicia Santos y Eduardo Santos (hijos de Osmar), en su calidad de patrocinadores de la creación de la Fundación Osmar Santos; actor Michel Croz del Teatro Municipal; Summary: Prof^a Susana Tamborindeguy de Suarez; Sr. Luis Gil, de "URUHOST", Mdeo.; Rotary Club Rivera; Rotary Club Rivera Este; UNI-3 Rivera; y Club de Leones Rivera Chico.

Comisión Binacional de Homenaje a
Osmar Santos en el Cincuentenario de su
Obra.

Rivera, abril/octubre de 1999

